



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



Уважаемые коллеги!

Казахская национальная консерватория
имени Курмангазы
приглашает вас принять участие
в Международной научно-практической
конференции

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЮРКОЛОГИЯ СЕГОДНЯ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»,**

посвященной 30-летию со времени проведения
Первого Международного симпозиума
«МУЗЫКА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ»,
которая состоится **11 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА**
в г. Алматы

**Работа конференции планируется
по следующим основным направлениям:**

1. Общие и методологические вопросы музыкальной тюркологии;
2. Музыкальная диалектология и картографирование;
3. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка тюркских народов Евразии;
4. Жанры традиционной музыки тюркских народов: сходства и различия;
5. Музыкальное воплощение тюркского эпоса;
6. Миграция и взаимодействие музыкальных культур;
7. Профессиональное музыкальное искусство тюркских народов в XX-XXI вв.;
8. Музыка тюркских народов в современном музыкальном образовании.
9. Музыкальная индустрия тюркского мира: от управления к искусству.

Рабочие языки конференции: казахский, русский, английский

Форма участия: очно и заочно в режиме online/offline

Заявка на участие в конференции заполняется через гугл-форму https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdaqrJzbaOLZO_MAaxNBp1ogdqXidvWWPUUbwnUykrVKImow/viewform?usp=dialog **до 15 марта 2025 года.**

Текст статьи направлять на conferenceknk24@gmail.com

Срок подачи статьи – **до 15 марта 2025 г.**

В заявке указываются название доклада, ФИО участника, ученая степень, звание, место работы или учебы, телефон, адрес электронной почты. Студент, магистрант или докторант указывает ФИО, степень, ученое звание и должность научного руководителя/консультанта.

По итогам работы конференции планируется издание сборника в формате PDF.

Организационный взнос не предусмотрен.

Участники, чьи доклады приняты в программу, получают сертификат.

Все расходы, связанные с участием в мероприятии, оплачиваются за счет направляющей стороны или самих участников.

Адрес оргкомитета: 050000, Алматы, пр. Абылай хана, 86

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, каб. 115

Отдел науки. Телефон: +7 (727) 2616364

E-mail: conferenceknk24@gmail.com

При возникновении вопросов по тематике докладов, их соответствии проблематике конференции, научному аппарату, пожалуйста, обращайтесь к профессору **Утегалиевой Сауле Исхаковне** на её email: sa_u@mail.ru

Требования к докладам

Объем доклада, включая аннотации и список литературы – до 20 тыс. знаков (примерно 7–8 страниц). Формат: компьютерный набор в программе Microsoft Word (с расширением *.doc, *.docx, *.rtf); шрифт – Times New Roman, 12 кегль в основном тексте, 10 – в примечаниях. Примечания (сноски) постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (Ctrl+Alt+F) в программе «Word». Межстрочный интервал – одинарный, все поля – 2 см, выравнивание по ширине. Абзацы отмечаются отступом в 1 см. (но не с помощью табуляции или пробелов); интервал между абзацами – обычный, шрифтовые выделения – курсив.

Между инициалами и фамилией, между предлогом и словом в заголовках, между цифрой и буквенным символом необходимо ставить неразрывные пробелы помощью трех одновременно нажимаемых клавиш: Ctrl+Shift+пробел.

Статья начинается с индекса УДК.

Заголовки статей – **ПРОПИСНЫЕ** буквы (выравнивание по центру). Перед заголовком – имя и фамилия автора курсивом, обычными строчными буквами, выравнивание справа, ниже – уч. степень, уч. звание, должность/курс, место работы, город и страна.

Далее на трёх языках приводится **аннотация** объемом 100–150 слов, где описываются предмет исследования, основные методы и результаты. Ключевые слова (6–8) (на казахском – для граждан Казахстана, русском и английском языках).

Подзаголовки – **полужирный** шрифт, кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные ””. Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков – латинскими буквами и выделяются курсивом: h, G, a2. Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Нотные примеры, схемы и рисунки должны быть вставлены в основной текст.

Статью завершает автоматически нумерованный **Список литературы**. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в порядке цитирования с указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и номера страницы через запятую ([1, 25], [2, 36]). Авторы вправе использовать и другие стили цитирования: APA, MLA, Chicago.

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списков литературы. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов.

Все поступившие статьи проверяются на наличие заимствованного текста. Процент оригинальности должен быть не менее **70%**.

Приложение 1
Образец оформления:

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(на казахском – для граждан Казахстана, русском и английском языке)

ФИО

*уч. степень, уч. звание, должность/курс
место работы/учебы,
город, страна
E-mail*

(на казахском – для граждан Казахстана,
русском и английском языке)

Аннотация. *текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст*
текст (на казахском – для граждан Казахстана, русском и английском языке)

Ключевые слова: *текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст*
текст (на казахском – для граждан Казахстана, русском и английском языке)

Аңдатпа.

Тірек сөздер:

Abstract.

Keywords:

Текст статьи *текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст*

Список литературы / Әдебиет тізімі / References

Приложение 2

Книги:

1. Назайкинский Е. В. Стилль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

Журналы, газеты:

1. Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №1 (44). – С. 4–10.

Сборники статей и материалов конференций:

1. Утегалиева С. И. Народная инструментальная музыка казахов на современном этапе: аспекты изучения // Традиционная музыка в XXI веке: Материалы Международной научно-практической конференции. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2022. – С. 11–15.

Электронные ресурсы:

Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 13.01.25)