

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ



Құрметті әріптестер!

Құрманғазы атындағы
Қазақ ұлттық консерваториясы
Сіздерді Алматы қаласында
2025 ЖЫЛДЫҢ 11 СӘУІРІНДЕ өтетін
**«БҮГІНГІ МУЗЫКАЛЫҚ ТҮРКОЛОГИЯ:
МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ»**

Халықаралық ғылыми-практикалық
конференциясына қатысуға шақырады.

Конференция
«ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ МУЗЫКАСЫ»
атты Бірінші халықаралық симпозиумның
30 жылдығына арналған

Конференция жұмысының негізгі бағыттары:

1. Музыкалық түркітанудың жалпы және әдіснамалық мәселелері;
2. Музыкалық диалектология және картографиялау;
3. Еуразия түркі халықтарының музыкалық аспаптары мен аспаптық музыкасы;
4. Түркі халықтары дәстүрлі музыкасының жанрлары: ұқсастықтары мен ерекшеліктері;
5. Түркі эпосының музыкалық бейнесі;
6. Музыкалық мәдениеттер көшуі және астасуы;
7. XX-XXI ғасырлардағы түркі халықтарының профессионалды музыка өнері;
8. Қазіргі музыкалық білім берудегі түркі халықтарының музыкасы;
9. Түркі әлемінің музыкалық индустриясы: басқарудан өнерге дейін.

Конференцияның жұмыс тілдері: қазақ, орыс, ағылшын.

Қатысу нысаны: online/offline режимінде күндізгі және сырттай.

Конференцияға қатысуға өтінім 2025 жылдың 15 наурызына дейін https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdaqrJzbaOLZO_MAaxNBp1ogdqXidvW_WPUUbwnUykrVKImow/viewform?usp=dialog сілтемесімен Google Form арқылы толтырылып қабылданады.

Мақала мәтінін conferenceknk24@gmail.com email-ге жіберіңіз.

Мақаланы тапсыру мерзімі – 2025 жылғы **15 наурызға дейін**.

Өтінімде баяндама атауы, қатысушының аты-жөні, ғылыми дәрежесі, атағы, жұмыс немесе оқу орны, телефоны, электрондық пошта мекенжайы көрсетіледі. Студент, магистрант немесе докторант ғылыми жетекшінің/кеңесшінің аты-жөнін, дәрежесін, ғылыми атағын және лауазымын көрсетеді.

Конференцияның жұмыс қорытындысы бойынша PDF форматында жинақ шығару жоспарланған.

Ұйымдастыру жарнасы қарастырылмаған.

Баяндамалары бағдарламаға қабылданған барлық қатысушыларға сертификаттар беріледі.

Жол жүру және тұру ақысын іссапарға жіберуші тарап төлейді.

Ұйымдастыру комитетінің мекенжайы: 050000, Алматы қаласы, Абылай хан даңғылы, 86, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, каб. 115. Ғылым бөлімі.

Телефон: +7 (727) 2616364

E-mail: conferenceknk24@gmail.com

Баяндаманың конференция тақырыбына сәйкестігі және ғылыми аппарат жөніндегі сұрақтар бойынша sa_u@mail.ru электронды почтасы арқылы профессор Өтеғалиева Сәуле Ысқаққызымен байланысуға болады.

Баяндамаға қойылатын талаптар

Аннотациялар мен әдебиеттер тізімін қоса алғанда, баяндама көлемі – 20 мың таңбаға дейін (шамамен 7–8 бет). Пішім: MicrosoftWord форматындағы компьютерлік теру (кеңейтімі бар *.doc, *.docx, *.rtf); қаріп – TimesNewRoman, негізгі мәтінде 12 түйреуіш, ескертулерде 10. Ескертпелер (ескертпелер) беттік болып табылады, "Word" бағдарламасындағы "ескерту" (Ctrl+Alt+F) функциясын қолдана отырып қойылады. Жоларалық интервал-жалғыз, барлық өрістер – 2 см, ені бойынша туралау. Абзацтар 1 см шегініспен белгіленеді (бірақ қойынды немесе бос орын арқылы емес); абзацтар арасындағы интервал қалыпты, қаріп таңдаулары курсив болып табылады.

Мақала тақырыптары **БАС ӘРІПТЕРМЕН** (ортасына туралау) беріледі. Тақырыптың алдында автордың аты-жөні курсивпен, қарапайым кіші әріптермен, оң жақта, төменде жұмыс орны, қала және ел жазылады. Әрі қарай, үш тілде кем дегенде 100–150 сөзден тұратын **аңдатпа** келтіріледі, онда зерттеу тақырыбы, негізгі әдістері мен нәтижелері қысқаша сипатталады.

Бас әріптер мен фамилия арасында, сан мен әріптік таңба арасында бір уақытта басылған үш пернені пайдаланып үзілмейтін, бос орындар қою керек: Ctrl+Shift+бос орын.

Мақала УДК индексінен басталады.

Тірек сөздер (6–8) (қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде).

Тақырыпшалар **қою** шрифтпен, тырнақшалар – типографиялық «», ішкі дәйексөздер қарапайым "" шрифтпен беріледі. Тональдіктер латын тілінде – C-dur, g-moll; дыбыстардың атаулары латын әріптерімен – h, G, a2 деп курсивпен жазылады. Даталар сандармен белгіленгенде ғасырлар – римдік, жылдар мен онжылдықтар – араб сандарымен жазылады. Ноталық мысалдар, сызбалар және суреттер негізгі мәтінге енгізілуі керек.

Мақала автоматты түрде нөмірленген библиографиялық тізіммен аяқталады («**Әдебиеттер тізімі**» тақырыбымен). Мәтінде пайдаланылатын әдебиеттерге сілтемелер дәйексөз тәртібімен ресімделеді, төртбұрышты жақшада библиографиялық тізімдегі дереккөздің реттік нөмірі және үтір арқылы бет нөмірі көрсетіледі ([1, 25], [2, 36]). Авторлар басқа дәйексөз стильдерін қолдануға құқылы: APA, MLA, Chicago.

Мақала авторлары мәліметтердің, дәйексөздердің, сілтемелердің және әдебиеттер тізімдерінің дәлдігі мен дұрыстығына толық жауап береді. Конференция тақырыбына және жоғарыда сипатталған талаптарға сәйкес келмейтін мақалалар жариялауға жіберілмейді.

Барлық келіп түскен мақалалар плагиатқа тексеріледі. Мәтіннің өзіндік дәрежесі кем дегенде **70%** болуы керек.

МАҚАЛАНЫҢ АТАУЫ

(қазақ орыс және ағылшын тілдерінде – Қазақстан азаматтары үшін, орыс және ағылшын тілдерінде – басқа елдер үшін)

ТАӘ

*оқу дәрежесі, оқу атағы, лауазымы / курсы
жұмыс/оқу орны,
қала, ел
E-mail*

(қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде – Қазақстан азаматтары үшін,
орыс және ағылшын тілдерінде – басқа елдер үшін)

Аңдатпа. мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

Тірек сөздер: мәтін мәтін мәтін мәтін

Аннотация. *текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст*

Ключевые слова: *текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст*

Abstract. Text text text text text text text text text text text

Keywords: Text text text text text text

Мақала мәтіні: мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

Список литературы / Әдебиеттер тізімі / References

Қосымша 2

Кітаптар:

1. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

Журналдар, газеттер:

1. Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №1 (44). – С. 4–10.

Конференциялардың мақалалары мен материалдарының жинақтары:

1. Утегалиева С. И. Народная инструментальная музыка казахов на современном этапе: аспекты изучения // Традиционная музыка в XXI веке: Материалы Международной научно-практической конференции. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2022. – С. 11–15.

Электрондық ресурстар:

Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электрондық ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Жүтінген күні: 13.01.25)