

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат
министрлігі

«Құрманғазы атындағы
Қазақ ұлттық
консерваториясы»
Республикалық мемлекеттік
мекемесі

БАҒДАРЛАМА



Республиканское
государственное учреждение
«Казахская национальная
консерватория имени
Курмангазы»

Министерства культуры и
информации Республики
Казахстан

**ПРОГРАММА
Докторантура**

Утверждаю
Проректор по научно-творческой
деятельности и международному
сотрудничеству
РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»
Министерства культуры и информации
Г. Бегембетова
26 марта 2024 г



ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Факультет: Музыкознания, Арт-менеджмента и СГД			
Кафедра: Музыковедения и композиции			
Разработал:			
Профессор:		Оспанова Т.У.	26.03.24
Согласовано:			
Руководитель отдела ПО		Мусаева Ж.З.	26.03.24
Декан факультета		Мусагулова Г.Ж.	26.03.24
Зав.кафедрой		Койлыбаева М.Т.	26.03.24
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	3
ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.....	3
ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.....	6
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	10
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	11
6. ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	16

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики магистрантов по образовательным программам 7М02101 – Музыкаведение, 7М02111 – Композиция в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

2. Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования, а также на основании Положения об организации профессиональной практики КНК им. Курмангазы, утвержденного на Ученом совете от 26 марта 2024 г. (протокол №05).

3. Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательной программы магистратуры. Целью профессиональной практики является закрепление и реализация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и формирование компетенций, дополняющих и сопутствующих выполнению профессиональных функций.

4. Виды профессиональной практики.

В процессе обучения магистранты проходят следующие виды профессиональной практики:

- педагогическая практика – ведение теоретических и исторических дисциплин, участие в различных методических семинарах.
- исследовательская практика представляет собой вид практической деятельности, направленный на приобретение компетенций по организации, проведению и обработке результатов научных исследований.

5. Программа профессиональной практики магистратуры разработана кафедрой «Музыкаведение и композиция» и утверждена на заседании кафедры (23.02.2024, протокол №8)

Вопросы организации и контроля прохождения практики рассматриваются на заседании Методического совета факультета (протокол №02)

Итоговое утверждение программы практики осуществляется на заседании УМС КНК им. Курмангазы.

2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Параграф 1. Педагогическая практика

Педагогическая практика входит в комплекс профилирующих дисциплин магистратуры, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью музыковедов и композиторов, и имеет основополагающее значение в их подготовке.

Профессиональная педагогическая практика является обязательным компонентом образовательной программы магистратуры и направлена на углубление профессиональных компетенций и приобретение педагогических навыков.

Педпрактика призвана привить магистранту практические навыки педагогической работы посредством включения практиканта в образовательный и творческий процесс Консерватории.

1. Цели педагогической практики:

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 2 из 15

Целью педагогической практики магистратуры КНК им. Курмангазы является приобретение педагогических профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью.

2. Педагогическая практика в магистратуре делится на два вида:

– пассивная практика – ознакомление с деятельностью педагогов КНК им. Курмангазы и освоения мирового опыта преподавания в соответствии со специальностью;

– активная практика – приобретение опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков в соответствии со специальностью.

Организация практики

1. Педагогическая практика организуется на I (2 семестр) курсе, параллельно с теоретическим обучением и проводится для обучающихся специальностях «Музыковедение» и «Композиция» КНК им. Курмангазы. Трудоемкость педагогической практики в общем – 3 кредита (90 часов).
2. Практика проводится на базе Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).
3. Направление магистрантов для прохождения практики оформляется соответствующим приказом Ректора КНК им. Курмангазы с указанием базы, сроков прохождения (в соответствии с учебным планом и академическим календарем) и руководителей практики от КНК им. Курмангазы.
4. За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы и заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование магистрантов о прохождении предстоящей практики,
5. Кафедра направляет магистрантов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника. От кафедры за качественную организацию практики назначается ответственный руководитель, консультирующий обучающихся.
6. По итогам педагогической практики магистранты представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем и защищается перед комиссией, созданной распоряжением заведующего кафедрой. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

Содержание практики

1. Программа педагогической практики по своему содержанию отражает профиль специальностей «Музыковедение» и «Композиция», специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.
2. Программа педагогической практики периодически обновляется и в ней находят отражение современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.
3. Педагогическая практика проводится в форме выполнения различных видов работ, результаты которых представляются в виде отчета.

В ходе педагогической практики магистрантам требуется выполнить определенные виды работ и заданий, среди которых основными являются:

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 3 из 15

- Заполнение «Дневника по педпрактике»;
- Освоение научно-методической литературы;
- Подготовка и проведение открытых уроков;
- Заполнение индивидуального Графика педпрактики;
- Посещение групповых занятий;
- Составление письменного и электронного портфолио;
- Подготовка к отчету по педпрактике.

4. Учебная нагрузка преподавателей, непосредственных руководителей педагогической практики, рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах.

Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

1. Заполнение дневника и написание отчета – обязательный вид работы по педпрактике. Структура отчета: титульный лист, оглавление, введение (цели и задачи практики), основной текст (описание занятий, открытого урока), заключение (основные выводы), список литературы, приложения.

2. Письменные характеристики источников – обязательная часть профессионального портфолио по педпрактике.

3. Практикантом должен быть проведен открытый урок с обязательной полной видеозаписью урока – не менее 1 академического часа (50 минут), либо 2 академических часа, если урок спаренный. Тему открытого урока необходимо предварительно согласовать с руководителем практики.

4. Общее количество часов посещения / проведения практикантом групповых занятий должно быть не менее 30 (включая открытый урок). Все предметы должны относиться к музыкально-историческому / теоретическому циклу дисциплин кафедры музыковедения и композиции.

5. К отчету для всех практикантов обязательным является составление и предоставление электронного портфолио, включающего отсканированные варианты или фотокопии всей документации и видеозапись открытого урока.

Оценка педагогической практики

Промежуточный отчет по педпрактике – за неделю до 1 ВСК или на аттестационной неделе: у практиканта должно быть сделано не менее 50 % всей работы по каждому ее виду, – посещения занятий (не менее 15 часов из 30), заполнения Дневников, предоставление Графика посещений, предоставление названия, даты и уже готовой разработки предполагаемого открытого урока, написания характеристик не менее, чем на 7 источников. Предполагаемое время отчета выставляется в расписании.

Предварительный отчет по выполнению всей работы по педпрактике сдается руководителю практики. Дата полного отчета, с предоставлением портфолио, – назначается комиссией.

Результаты защиты отчета оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 4 из 15

Параграф 2. Исследовательская практика

Исследовательская практика является обязательным компонентом образовательных программ 7М02101 Музыковедение и 7М02111 Композиция и проводится в 2,3 и 4 семестрах) 1-2 год обучения. Она представляет собой вид практической деятельности, направленный на формирование высококвалифицированных кадров, способных к самостоятельному мышлению и обеспечению прогрессивного научного и культурного развития общества.

Объем практики: 15 кредитов (450 часов)

Форма прохождения: индивидуальная работа под руководством научного консультанта.

Место прохождения: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (КНК).

Цели и задачи исследовательской практики:

Цель проведения исследовательской практики — развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в современных условиях.

Задачи:

- Становление профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения.
- Формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований.
- Обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.
- Самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.
- Проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Организация практики

Организацию и общее руководство практикой осуществляет кафедра. Непосредственным руководителем исследовательской практики магистранта является научный руководитель, который:

- знакомит с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- формирует календарный план прохождения практики;
- оказывает магистранту научную и методическую помощь в планировании и организации работ на всех этапах практики;
- контролирует работу в процессе практики.

Содержание практики

1. Конкретные виды деятельности магистранта в течение практики, сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном плане прохождения практики.

2. Индивидуальный план практики утверждается на кафедре

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 5 из 15

3. В программе практики учитывается тема научного исследования.

4. Основной формой деятельности магистранта при прохождении исследовательской практики является самостоятельная работа.

5. Магистрант должен участвовать в научно-организационной, научно-исследовательской, координационной, научно-проектной и иной деятельности КНК.

Оценка и отчетность

1. Получение зачета или балла по исследовательской практике, предусмотренной учебным планом, является необходимым условием завершения обучения в текущем учебном году.

2. По итогам выполнения индивидуального плана исследовательской практики для прохождения промежуточной аттестации магистрант готовит отчет о прохождении практики, согласовывает его с научным руководителем и защищает на заседании кафедры.

3. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Магистранты задаются вопросы по всем разделам научной работы. По итогам отчета кафедрой выставляется зачет или оценивается в балльной системе.

4. Объективными показателями результативности исследовательской практики магистрантов являются объем выполненных исследований, необходимых для магистерской работы; процент готовности текста; количество статей, опубликованных в научной периодике; докладов на международных или республиканских конференциях; участие в конкурсах научных работ, грантах.

5. Отчетная документация по исследовательской практике, как правило, включает:

- индивидуальный план прохождения исследовательской практики с визой научного руководителя о выполнении программы практики;
- отчет о прохождении исследовательской практики и материалы, прилагаемые к отчету.

Предполагаются следующие виды работы с магистрантом, необходимые для утверждения отчета:

1. Выбор темы (или сначала направления исследования). Темы предлагаются педагогом (или магистрантом) и связаны с определенной областью музыковедения (этномузыковедения). Избранная тема (или направление исследования) утверждается на заседании кафедры во время отчета магистранта в начале 1 курса.

2. Изучение исторической и теоретической литературы по избранной теме (или близкой к ней) с представлением конспектов, выписок, цитат.

3. Составление картотеки по проработанной литературе и аннотаций.

4. Сбор, накопление фактологического материала по нотной литературе (ряд произведений или одно произведение крупной формы).

5. Знание определенных теоретических терминов, понятий, категорий, данных в различных источниках, – то есть выработка теоретического аппарата по специальности, фундамента будущей диссертационной работы.

6. Изучение крупных исторических и теоретических трудов по актуальным проблемам музыкальной науки, эстетики, фольклористики и т. д. Список таких трудов утверждается на каждой кафедре и дополняется научным руководителем в зависимости от задач, целей работы магистранта, профиля его будущей специальности.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 6 из 15

7. Представление письменного отчета магистранта, в котором он информирует членов кафедры о проделанной работе, знакомит с темой, ее актуальностью, степенью новизны и разработанности и т. д. Отчет пишется в виде краткого сообщения (на 2-3 страницы) и заслушивается на заседании кафедры.

Помимо краткого обоснования темы (направления исследования), отчет должен содержать следующие сведения:

- список о проработанной литературе за семестр с представлением конспектов;
- картотеку по теме и базовым теоретическим источникам (книги, статьи, авторефераты диссертаций и т. д.);
- знание основных определений, терминов, категорий, касающихся темы;
- определение ведущих проблем темы (хотя бы в общем плане);
- черновой анализ избранных произведений с записями о них в тетради;
- знакомство с каталогом диссертационных работ кафедр вуза;

8. Написание ряда фрагментов по изученному произведению (или произведениям) или вводной – исторической или теоретической, – возможно, обзорного раздела по диссертационной работе.

Отчет магистранта также предполагает устный ответ на вопросы педагогов кафедры по теме. Отчет завершается выступлением педагога-руководителя с кратким резюме о состоянии работы магистранта за семестр (или год) для выставления зачета (или не зачета).

Итоговая аттестация:

- защита магистерской диссертации проходит перед комиссией, назначенной деканом факультета;
- оценивание производится по балльно-рейтинговой системе;
- итоговая оценка включает магистерскую работу, устное выступление, презентацию.

Исследовательская практика играет ключевую роль в подготовке магистрантов, способствуя их профессиональному росту, развитию научного мышления и формированию исследовательской культуры в сфере музыковедения.

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогической практики:

1. Алфеевская Г.С. Анализ содержания музыкального произведения: Учебное пособие. – М., 1985.
2. Алфеевская Г.С. Учебное пособие по анализу музыкальных произведений: руководство к написанию курсовой работы. – М., 1992.
3. Арзаманов Ф. О преподавании курса анализа музыкальных произведений. // Вопросы методики преподавания музыкально- теоретических дисциплин. – М., 1967.
4. Балаганская Е. Теоретические и методические основы музыкально- исторической подготовки студентов вузов культуры. // Диссертация доктора искусствоведения. – М., 2000.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 7 из 15

5. Бычков Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в Парижской национальной консерватории // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. трудов, вып. 26 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977.
6. Бокщанина Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
7. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987.
8. Дмитриевская К.Н. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио. – М.-Л., 1964.
9. Пигров К.К., Шип В.И. Сольфеджио для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1970.
10. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
11. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М.: Музыка, 1985.
12. Холопов Ю. Проблемы вузовского специального курса (гармонии). // Советский музыкант. – МГК. 2.06.1982.
13. Цуккерман В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика. // Интонация и музыкальный образ. – М., 1965.
14. Цуккерман В.А. Виды целостного анализа. // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.

Литература для исследовательской практики:

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы М.: Ось-89, 2002.
2. Гадамер Х.Г. Истина и метод. Фрагменты // Философские науки М., 1987, № 6.
3. Герасимов И.Г. Структура научного исследования М., 1985.
4. Дикий Н.А., Халатов А.А. Основы научных исследований Киев: Вища школа, 1985.
5. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления. М.: Дашков и Ко, 2009.
7. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2 Л., 1963.
8. Асафьев Б.В. Очерки по истории казахской советской музыки Алма-Ата, 1962.
9. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы М., 1972.
10. Бычков Ю.Н. (ред.) Вопросы методологии теоретического музыкознания // Сб. тр. Вып. 66 М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
11. Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла, ценности Астана, 2003.
12. Елеманова С.А. Казахское традиционное песенное искусство Алматы, 2000.
13. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа: музыкально-историческое исследование. Алма-Ата: Наука, 1966.
14. Житомирский Д.В. (ред.) Методологические проблемы музыкознания. Сборник науч. трудов. М., 1987.

15. Зись А.Я., Стафетская М.П. Методологические искания в западном искусствознании М., 1984.
16. Каракулов Б.И. (ред.) Сборник материалов 1 международного симпозиума «Музыка тюркских народов» Алматы, 1994.
17. Кузембаева С.А. Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. Монография. Алматы, 2006.
18. Аманов Б., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век Алматы: Дайк Пресс, 2003.
19. Мухамбетова А.И. Казахский кюй Алматы, 2002.
20. Джумалиева Т.К. Казахские акыны: Восток – Запад, в контексте единого культурного пространства Алматы, 2010.
21. Утегалиева С.И. Звуковой мир музыки тюркских народов: теория, история, практика (на материале инструментальных традиций Центральной Азии) М., 2013.
22. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции М., 1982.
23. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений М., 2003.
24. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы М.-Л., 1977.
25. Соколов А.В. Техника композиции в XX веке М., 1983.
26. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып. 3 Л., 1983.
27. Шахназарова Н.Г. Взаимодействие Востока и Запада. Типы музыкального профессионализма М., 1984.

4.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.
3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».
4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам только в защищенном от копирования формате.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет _____

Кафедра _____

5.1 Примерный план методической разработки проведения открытого урока

ФИО практиканта, курс, специальность, факультет

Методическая разработка

План открытого урока по педпрактике

Цель методической разработки: составление планирующей документации урока, подготовка к проведению урока, дозировка времени основных моментов урока.

Место проведения урока – **КНК им. Курмангазы**

Кабинет, время урока – _____

Педагог – _____

Предмет – _____

Курс (класс) _____

Специальность – _____

Количество студентов – _____

Дата проведения _____

Тема программы: _____

Тема урока: _____

Цели и задачи урока:

- Учебная:
 - обеспечить усвоение учащимися материала (*указать, какого*)
 - обобщить, систематизировать знания учащихся о

- Развивающая: развитие аналитического мышления, умение выделить главное, умение делать обобщающие выводы, работать в нужном темпе, самостоятельности, выдержки.
- Воспитательная: воспитание эстетических взглядов, положительного отношения к знаниям, добросовестного отношения к труду, дисциплинированности, патриотизма.

Тип урока: ____ (определить и написать) _____

Методы обучения: (например: словесные (рассказ), наглядные (просмотр фрагментов видеозаписи, иллюстраций и фотографий), практические (слушание музыки)).

Оснащение урока: учебные пособия, видеоматериал, аудиоматериал, иллюстративный материал, нотный материал, фортепиано, доска, компьютер (и др.).

Ход занятия:

План и дозировка времени (указать в минутах):

1. Организационный момент – ...
2. Проверка домашнего задания: _____
3. Постановка целей занятия: _____
4. Объяснение нового материала: (подробное описание)
7. Первичная проверка понимания (закрепление знаний по новой теме).
8. Домашнее задание: _____
9. Итоги урока: (перечислить).

(Фамилии и подписи)

Педагог _____

Практикант _____

Присутствующие:

Руководитель педпрактики _____

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 11 из 15

5.2 График педпрактики (бланк)

**Қазақстан Республикасының мәдениет және спорт министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы»
Республикалық мемлекеттік мекемесі
Алматы қ.**

Факультет атауы _____

Кафедра атауы _____

Мамандық атауы _____

Білім алушының (магистратура, докторантура) практикадан өту кестесі

№	Білім алушының аты-жөні	Практика орны	Сағат саны	Практикадан өткен күні	Уақыты	Практика орнындағы жетекшісінің қолы
1						
Барлық сағат саны -						

Ескертпе: Аталған кесте әр магистрантқа, докторантқа арналған. Әр магистрант пен докторант жеке-жеке толтырады.
Аталған кесте практика соңында әр магистранттан/докторанттан күнделікпен бірге қабылданады.

**Республиканское государственное учреждение
«Казахская национальная консерватория им. Курмангазы»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан
г.Алматы**

Факультет _____

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 12 из 15

Кафедра _____

Специальность _____

**Расписание практики обучающихся
(магистратура, докторантура)**

№	ФИО обу-ся	Место практики	Кол- во часов	День практики	Время	Руководитель практики
1		КНК им.Курман газы				
Всего часов:						

Примечание. Эта таблица предназначена для каждого магистранта/докторанта. Каждый магистрант/докторант заполняет расписание индивидуально.
Расписание сдается в конце практики с дневником.

5.3 Лист посещения урока (бланк)

(ФИО практиканта, курс в магистратуре, специальность, название факультета)

Урок по педпрактике

Место проведения урока – КНК им. Курмангазы

Аудитория, дата и время урока – _____

Педагог – _____

Предмет – _____

Курс – _____

Специальность – _____

Количество студентов – _____

Тема урока – _____

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 13 из 15

Содержание

урока

Преподаватель _____

Практикант _____

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]