

Қазақстан Республикасы  
Мәдениет және ақпарат  
министрлігі

«Құрманғазы атындағы  
Қазақ ұлттық  
консерваториясы»  
Республикалық мемлекеттік  
мекемесі



Республиканское  
государственное учреждение  
«Казахская национальная  
консерватория имени  
Курмангазы»

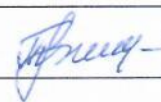
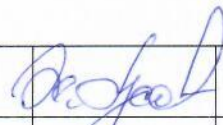
Министерства культуры и  
информации Республики  
Казахстан

## БАҒДАРЛАМА

## ПРОГРАММА Магистратура

Утверждаю  
Проректор по научно-творческой  
деятельности и международному  
сотрудничеству  
РГУ «Казахская национальная  
консерватория им. Курмангазы»  
Министерства культуры и информации  
  
Г. Бегембетова  
26 марта 2024 г

## ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

|                                                |                                                                                      |                 |          |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|
| Факультет: Музыкознания, Арт-менеджмента и СГД |                                                                                      |                 |          |
| Кафедра: Музыковедения и композиции            |                                                                                      |                 |          |
| Разработал:                                    |                                                                                      |                 |          |
| Профессор:                                     |  | Оспанова Т.У.   | 26.03.24 |
| Согласовано:                                   |                                                                                      |                 |          |
| Руководитель отдела ПО                         |  | Мусаева Ж.З.    |          |
| Декан факультета                               |  | Мусагулова Г.Ж. | 26.03.24 |
| Зав.кафедрой                                   |  | Койлыбаева М.Т. | 26.03.24 |
| Должность                                      | Подпись                                                                              | ФИО             | Дата     |

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>                     | <b>3</b>  |
| <b>2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>          | <b>3</b>  |
| <b>ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.....</b>    | <b>3</b>  |
| <b>ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.....</b> | <b>6</b>  |
| <b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                   | <b>8</b>  |
| <b>4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>            | <b>9</b>  |
| <b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                          | <b>10</b> |
| <b>6. ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....</b>                   | <b>15</b> |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики докторантов по образовательным программам 8D02101 – Музыковедение, 8D02111 – Композиция в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

2. Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования, а также на основании Положения об организации профессиональной практики КНК им. Курмангазы, утвержденного на Ученом совете от 26 марта 2024 г. (протокол №05).

3. Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры. Целью профессиональной практики является закрепление и реализация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и формирование компетенций, дополняющих и сопутствующих выполнению профессиональных функций.

4. Виды профессиональной практики.

В процессе обучения магистранты проходят следующие виды профессиональной практики:

- педагогическая практика – ведение теоретических и исторических дисциплин в высших учебных музыкальных учреждениях, участие в различных методических семинарах.

- исследовательская практика представляет собой вид практической деятельности, направленный на приобретение компетенций по организации, проведению и обработке результатов научных исследований.

5. Программа профессиональной практики докторантуры разработана кафедрой «Музыковедение и композиция» и утверждена на заседании кафедры (протокол от Вопросы организации и контроля прохождения практики рассматриваются на заседании Методического совета факультета (протокол от Итоговое утверждение программы практики осуществляется на заседании УМС КНК им. Курмангазы.

## 2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Параграф 1. Педагогическая практика

Педагогическая практика входит в комплекс профилирующих дисциплин докторантуры, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью музыковедов и композиторов, и имеет основополагающее значение в их подготовке.

Профессиональная педагогическая практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры и направлена на углубление профессиональных компетенций и приобретение педагогических навыков.

Педпрактика призвана привить докторанту практические навыки педагогической работы посредством включения практиканта в образовательный и творческий процесс Консерватории.

1. Цели педагогической практики:

| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 2 из 14                        |

Целью педагогической практики докторантуры КНК им. Курмангазы является приобретение педагогических профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью.

2. Педагогическая практика в докторантуре делится на два вида:

– пассивная практика – ознакомление с деятельностью педагогов КНК им. Курмангазы и освоения мирового опыта преподавания в соответствии со специальностью;

– активная практика – приобретение опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков в соответствии со специальностью.

#### Организация практики

1. Педагогическая практика организуется на I и II (2,3 семестры) курсе, параллельно с теоретическим обучением и проводится для обучающихся специальностях «Музыковедение» и «Композиция» КНК им. Курмангазы. Трудоемкость педагогической практики в общем – 10 кредитов (300 часов).
2. Практика проводится на базе Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).
3. Направление докторантов для прохождения практики оформляется соответствующим приказом Ректора КНК им. Курмангазы с указанием базы, сроков прохождения (в соответствии с учебным планом и академическим календарем) и руководителей практики от КНК им. Курмангазы.
4. За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы и заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование докторантов о прохождении предстоящей практики,
5. Кафедра направляет докторантов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника. От кафедры за качественную организацию практики назначается ответственный руководитель, консультирующий практикантов.
6. По итогам педагогической практики докторанты предоставляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем и защищается перед комиссией, созданной распоряжением заведующего кафедрой. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

#### Содержание практики

1. Программа педагогической практики по своему содержанию отражает профиль специальностей «Музыковедение» и «Композиция», специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.
2. Программа педагогической практики периодически обновляется и в ней находят отражение современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.
3. Педагогическая практика проводится в форме выполнения различных видов работ, результаты которых представляются в виде отчета.
4. В ходе педагогической практики докторантов требуется выполнить определенные виды работ и заданий, среди которых основными являются:

| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 3 из 14                        |

- Заполнение «Дневника по педпрактике»;
- Освоение научно-методической литературы;
- Подготовка и проведение открытых уроков;
- Заполнение индивидуального Графика педпрактики;
- Посещение групповых занятий;
- Составление письменного и электронного портфолио;
- Подготовка к отчету по педпрактике.

4. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей педагогической практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах.

Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

1. Заполнение дневника и написание отчета – обязательный вид работы по педпрактике. Структура отчета: титульный лист, оглавление, введение (цели и задачи практики), основной текст (описание занятий, открытого урока), заключение (основные выводы), список литературы, приложения.

2. Письменные характеристики источников – обязательная часть профессионального портфолио по педпрактике.

3. В каждом из двух семестров педпрактики практикантом должны быть проведены открытые занятия с обязательной полной видеозаписью каждого урока – не менее 1 академического часа (50 минут), либо 2 академических часа, если урок спаренный. Тему каждого открытого урока обязательно необходимо предварительно согласовать с руководителем практики. Всего в каждом семестре открытых уроков должно быть проведено не менее трех и 1 семинар, – либо, два открытых урока и 2 семинара. После проведения каждого урока необходимо предоставить разработку с фамилиями и подписями – практиканта, преподавателя, присутствующих и руководителя практики, в 3-х экземплярах.

4. Общее количество часов посещения / проведения практикантом групповых занятий в каждый из двух семестров педпрактики должно быть не менее 50 (включая открытые занятия). Все предметы должны относиться к музыкально-историческому / теоретическому циклу дисциплин Кафедры музыковедения и композиции. Преобладают посещения занятий на спецкурсах магистратуры и – частично – старших курсов бакалавриата, так как по окончании докторантуры практикант получает право их преподавания, если в дальнейшем будет работать в специализированном ВУЗе

5. К отчету для всех практикантов обязательным является составление и предоставление электронного портфолио, включающего отсканированные варианты или фотокопии всей документации и видеозапись открытого урока. Ссылка на портфолио (или само портфолио) высылается в Platonus / на электронный адрес руководителя практики и адреса членов комиссии (ее состав утверждается на заседании кафедры), которые будут принимать отчет.

Оценка педагогической практики

Промежуточный отчет по педпрактике – за неделю до 1 аттестации или на аттестационной неделе: у практиканта должно быть сделано не менее 50 % всей работы по каждому ее виду, – посещения и проведения занятий (не менее 215 часов

|                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 4 из 14                        |



из 50), заполнения Дневников, предоставление Графика посещений, предоставление названия, дат и готовых разработок открытых уроков (не менее двух), написания характеристик не менее, чем на 7 источников.

Предварительный отчет по выполнению всей работы по педпрактике сдается руководителю практики. Дата полного отчета, с предоставлением портфолио, – назначается комиссией.

Результаты защиты отчета оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

## **Параграф 2. Исследовательская практика**

Исследовательская практика является обязательным компонентом образовательных программ 8D02101 Музыковедение и 8D02111 Композиция и проводится в 4 и 5 семестрах) 2 и 3 год обучения. Она представляет собой вид практической деятельности, направленный на приобретение компетенций по организации, проведению и обработке результатов научных исследований.

*Объем практики:* 10 кредитов (300 часов)

*Форма прохождения:* индивидуальная работа под руководством научного консультанта.

*Место прохождения:* Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (КНК).

*Цели и задачи исследовательской практики:*

Цель проведения исследовательской практики – приобретение докторантами профессиональных навыков применения на практике знаний, полученных ими в ходе изучения дисциплин основной программы, а также научных работ и исследований.

*Задачи:*

- овладение методами исследования, в наибольшей степени соответствующими области и объектами профессиональной деятельности;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- формирование у докторантов положительной мотивации к научно-исследовательской деятельности;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии по теме научного исследования.

*Организация практики*

Организацию и общее руководство практикой осуществляет кафедра. Непосредственным руководителем исследовательской практики докторанта является научный руководитель, который:

- знакомит с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- формирует календарный план прохождения практики;
- оказывает докторанту научную и методическую помощь в планировании и организации работ на всех этапах практики;
- контролирует работу в процессе практики.

| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 5 из 14                        |

### Содержание практики

1. Конкретные виды деятельности докторанта в течение практики, сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном плане прохождения практики.
2. Индивидуальный план практики утверждается на кафедре.
3. В программе практики учитывается тема научного исследования.
4. Основной формой деятельности докторанта при прохождении исследовательской практики является самостоятельная работа.
5. Докторант должен участвовать в научно-организационной, научно-исследовательской, координационной, научно-проектной и иной деятельности КНК.
6. В ходе исследовательской практики докторант должен:
  - сформулировать цели и задачи исследования, определить объект и предмет исследования, выбрать методику исследования, направленную на применение методов сбора, анализа и обобщения эмпирических данных;
  - собрать, обработать и проанализировать информацию по теме научного исследования, выбрать методы и средства решения задач исследования;
  - провести работу с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
  - подготовить материалы научных исследований для: составления отчета по практике; написания глав диссертации; опубликования статьи или выступления на конференции.

### Оценка и отчетность

1. Получение зачета или балла по исследовательской практике, предусмотренной учебным планом, является необходимым условием завершения обучения в текущем учебном году.
2. По итогам выполнения индивидуального плана исследовательской практики для прохождения промежуточной аттестации докторант готовит отчет о прохождении практики, согласовывает его с научным руководителем и защищает на заседании кафедры.
3. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Докторантам задаются вопросы по всем разделам диссертации. По итогам отчета кафедрой выставляется зачет или оценивается в балльной системе.
4. Объективными показателями результативности исследовательской практики докторантов являются объем выполненных исследований, необходимых для научной работы; процент готовности текста; количество статей, опубликованных в научной периодике; докладов на международных или республиканских конференциях; участие в конкурсах научных работ, грантах.
5. Отчетная документация по исследовательской практике, как правило, включает:
  - индивидуальный план прохождения исследовательской практики с визой научного руководителя о выполнении программы практики;
  - отчет о прохождении исследовательской практики и материалы, прилагаемые к отчету.

Исследовательская практика играет ключевую роль в подготовке докторантов, способствуя их профессиональному росту, развитию научного мышления и формированию исследовательской культуры в сфере музыковедения.

|                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 6 из 14                        |

### 3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагогической практики:

1. Алфеевская Г.С. Анализ содержания музыкального произведения: Учебное пособие. – М., 1985.
2. Алфеевская Г.С. Учебное пособие по анализу музыкальных произведений: руководство к написанию курсовой работы. – М., 1992.
3. Арзаманов Ф. О преподавании курса анализа музыкальных произведений. // Вопросы методики преподавания музыкально- теоретических дисциплин. – М., 1967.
4. Балаганская Е. Теоретические и методические основы музыкально- исторической подготовки студентов вузов культуры. // Диссертация доктора искусствоведения. – М., 2000.
5. Бычков Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в Парижской национальной консерватории // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. трудов, вып. 26 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977.
6. Бокщанина Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
7. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987.
8. Дмитриевская К.Н. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио. – М.-Л., 1964.
9. Пигров К.К., Шип В.И. Сольфеджио для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1970.
10. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
11. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М.: Музыка, 1985.
12. Холопов Ю. Проблемы вузовского специального курса (гармонии). // Советский музыкант. – МГК. 2.06.1982.
13. Цуккерман В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика. // Интонация и музыкальный образ. – М., 1965.
14. Цуккерман В.А. Виды целостного анализа. // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.

#### Литература для исследовательской практики:

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы М.: Ось-89, 2002.
2. Гадамер Х.Г. Истина и метод. Фрагменты // Философские науки М., 1987, № 6.
3. Герасимов И.Г. Структура научного исследования М., 1985.
4. Дикий Н.А., Халатов А.А. Основы научных исследований Киев: Вища школа, 1985.

|                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 7 из 14                        |



5. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления. М.: Дашков и Ко, 2009.
7. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2 Л., 1963.
8. Асафьев Б.В. Очерки по истории казахской советской музыки Алма-Ата, 1962.
9. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы М., 1972.
10. Бычков Ю.Н. (ред.) Вопросы методологии теоретического музыкознания // Сб. тр. Вып. 66 М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
11. Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла, ценности Астана, 2003.
12. Елеманова С.А. Казахское традиционное песенное искусство Алматы, 2000.
13. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа: музыкально-историческое исследование. Алма-Ата: Наука, 1966.
14. Житомирский Д.В. (ред.) Методологические проблемы музыкознания. Сборник науч. трудов. М., 1987.
15. Зись А.Я., Стафетская М.П. Методологические искания в западном искусствознании М., 1984.
16. Каракулов Б.И. (ред.) Сборник материалов 1 международного симпозиума «Музыка тюркских народов» Алматы, 1994.
17. Кузембаева С.А. Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. Монография. Алматы, 2006.
18. Аманов Б., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век Алматы: Дайк Пресс, 2003.
19. Мухамбетова А.И. Казахский кюй Алматы, 2002.
20. Джумалиева Т.К. Казахские акыны: Восток – Запад, в контексте единого культурного пространства Алматы, 2010.
21. Утегалиева С.И. Звуковой мир музыки тюркских народов: теория, история, практика (на материале инструментальных традиций Центральной Азии) М., 2013.
22. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции М., 1982.
23. Назайкинский Е. В. Стил ь и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений М., 2003.
24. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы М.-Л., 1977.
25. Соколов А.В. Техника композиции в XX веке М., 1983.
26. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып. 3 Л., 1983.
27. Шахназарова Н.Г. Взаимодействие Востока и Запада. Типы музыкального профессионализма М., 1984.

#### **4.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого

|                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 8 из 14                        |

документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.

3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».

4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам только в защищенном от копирования формате.

## 5.ПРИЛОЖЕНИЕ

### КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

#### 5.1 Примерный план методической разработки проведения открытого урока

*ФИО практиканта, курс, специальность, факультет*

---

#### Методическая разработка

#### План открытого урока по педпрактике

**Цель методической разработки:** составление планирующей документации урока, подготовка к проведению урока, дозировка времени основных моментов урока.

Место проведения урока – **КНК им. Курмангазы**

Кабинет, время урока – \_\_\_\_\_

Педагог – \_\_\_\_\_

Предмет – \_\_\_\_\_

Курс (класс) \_\_\_\_\_

Специальность – \_\_\_\_\_

Количество студентов – \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**Тема программы:** \_\_\_\_\_

**Тема урока:** \_\_\_\_\_

|                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 9 из 14                        |

## Цели и задачи урока:

- Учебная:
  - обеспечить усвоение учащимися материала (*указать, какого*)
  - обобщить, систематизировать знания учащихся о ....
- Развивающая: развитие аналитического мышления, умение выделить главное, умение делать обобщающие выводы, работать в нужном темпе, самостоятельности, выдержки.
- Воспитательная: воспитание эстетических взглядов, положительного отношения к знаниям, добросовестного отношения к труду, дисциплинированности, патриотизма.

Тип урока: \_\_\_\_ (*определить и написать*) \_\_\_\_\_

**Методы обучения:** (*например: словесные (рассказ), наглядные (просмотр фрагментов видеозаписи, иллюстраций и фотографий), практические (слушание музыки)*).

**Оснащение урока:** учебные пособия, видеоматериал, аудиоматериал, иллюстративный материал, нотный материал, фортепиано, доска, компьютер (*и др.*).

## Ход занятия:

### План и дозировка времени (*указать в минутах*):

1. Организационный момент – ...
2. Проверка домашнего задания: \_\_\_\_\_
3. Постановка целей занятия: \_\_\_\_\_
4. Объяснение нового материала: (*подробное описание*)
7. Первичная проверка понимания (*закрепление знаний по новой теме*).
8. Домашнее задание: \_\_\_\_\_
9. Итоги урока: (*перечислить*).

(*Фамилии и подписи*)

Педагог \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_

Присутствующие:

|                                                       |                                     |  |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |  |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 10 из 14                       |  |

---



---



---



---



---

Руководитель педпрактики \_\_\_\_\_

## 5.2 График педпрактики (бланк)

**Қазақстан Республикасының мәдениет және спорт министрлігі  
«Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы»  
Республикалық мемлекеттік мекемесі  
Алматы қ.**

Факультет атауы \_\_\_\_\_

Кафедра атауы \_\_\_\_\_

Мамандық атауы \_\_\_\_\_

**Білім алушының (магистратура, докторантура) практикадан өту кестесі**

| №                   | Білім алушының аты-жөні | Практика орны | Сағат саны | Практикадан өткен күні | Уақыты | Практика орнындағы жетекшісінің қолы |
|---------------------|-------------------------|---------------|------------|------------------------|--------|--------------------------------------|
| 1                   |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
|                     |                         |               |            |                        |        |                                      |
| Барлық сағат саны - |                         |               |            |                        |        |                                      |

**Ескертпе:** Аталған кесте әр магистрантқа, докторантқа арналған. Әр магистрант пен докторант жеке-жеке толтырады.  
Аталған кесте практика соңында әр магистранттан/докторанттан күнделікпен бірге қабылданады.

**Республиканское государственное учреждение  
«Казахская национальная консерватория им. Курмангазы»  
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан  
г.Алматы**

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Кафедра** \_\_\_\_\_

**Специальность** \_\_\_\_\_

**Расписание практики обучающихся  
(магистратура, докторантура)**

| №            | ФИО<br>обу-ся | Место<br>практики        | Кол-<br>во<br>часов | День<br>практики | Время | Руководитель<br>практики |
|--------------|---------------|--------------------------|---------------------|------------------|-------|--------------------------|
| 1            |               | КНК<br>им.Курман<br>газы |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
|              |               |                          |                     |                  |       |                          |
| Всего часов: |               |                          |                     |                  |       |                          |

**Примечание.** Эта таблица предназначена для каждого магистранта/докторанта. Каждый магистрант/докторант заполняет расписание индивидуально.  
Расписание сдается в конце практики с дневником.

**5.3 Лист посещения урока (бланк)**

*(ФИО практиканта, курс в магистратуре, специальность, название факультета)*

\_\_\_\_\_

**Урок по педпрактике**

**Место проведения урока – КНК им. Курмангазы**

**Аудитория, дата и время урока –** \_\_\_\_\_

**Педагог –** \_\_\_\_\_

|                                                       |                                     |  |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |  |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Стр. 12 из 14                       |  |



*Предмет* – \_\_\_\_\_  
*Курс* – \_\_\_\_\_  
*Специальность* – \_\_\_\_\_  
*Количество студентов* – \_\_\_\_\_  
*Тема урока* – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Содержание** **урока**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Преподаватель** \_\_\_\_\_ **Практикант** \_\_\_\_\_

# ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]

|                                                       |                                     |               |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |               |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 14 из 14 |