

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат
министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы» РММ



РГУ «Казахская
национальная консерватория
имени Курмангазы»
Министерства культуры и
информации Республики
Казахстан

**ҚЫЗМЕТ
ЕРЕЖЕСІ**

26 марта, 2024 г.

дата

Алматы қ.

**ПОЛОЖЕНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№

г. Алматы

Утверждаю
Проректор по научно-творческой
деятельности и международному
сотрудничеству РГУ «Казахская
национальная консерватория
им. Курмангазы»
Г. Бегембетова
« 26 » марта 2024 г.

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Факультет: Вокал, дирижирование и музыкальное образование.			
Кафедра: Вокальное искусство			
Разработал:			
доцент:		Мекенбаева Ж.М.	
Согласовано:			
Руководитель отдела послевузовского образования		Мусаева Ж.С.	
Декан факультета		Нусупова А.С.	
Зав.кафедрой		Бекназарова Т.К..	
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ	3
2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	3
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	7
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	7
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Положение разработано в соответствии с требованиями Положения об организации профессиональной практики, утвержден на УС КНК им.Курмангазы протокол №06 от 21 января 2024 г.

2. Педагогическая практика обучающихся является обязательным компонентом образовательной программы магистрантов. Целью педагогической практики является закрепление и реализация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и формирование компетенций, дополняющих и сопутствующих выполнению профессиональных функций.

3. Программа профессиональной практики рассмотрена на заседании кафедры «Вокальное искусство», протокол №1 от 05.09.2024 г.

4. Обсуждено на заседании МС факультета, протокол №1 от 05.09.2024г.

5. Утверждено на заседании УМС КНК имени Курмангазы.

2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Параграф 1. Педагогическая практика

1. Цель и задачи педагогической практики

Цели:

Целью педагогической практики магистрантов является приобретение профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией – «Магистр искусствоведческих наук»;

формирование у магистрантов - вокалистов интереса к вокально-педагогической деятельности в условиях максимально приближенных к реальной работе; развитие способностей необходимых для этой работы

Задачи:

1. Расширение репертуарного круга, включающего произведения различных стилей, эпох и жанров.
2. Развитие навыков самостоятельного изучения и интерпретации вокальных партий по партитурам.
3. Освоение принципов взаимодействия с хором и оркестром в процессе репетиций и концертных выступлений.
4. Формирование компетенций, необходимых для разнообразной общественно музыкальной деятельности, включая педагогическую и исследовательскую практику.

2. Организация практики

Педагогическая практика проходит на **1 курсе**.

Практика направлена на формирование у магистрантов вокального искусства профессионально значимых умений, навыков и компетенций, необходимых для

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 3 из 9

реализации образовательной и исполнительской деятельности (активная практика):

- самостоятельная разработка программ обучения и воспитания, включая прогнозирование, моделирование и критический анализ их основных компонентов;
- оценка эффективности применяемых педагогических технологий, методов и средств в соответствии с поставленными образовательными целями и задачами;
- внедрение инновационных форм и методов организации учебно-творческой, исследовательской и деятельности магистрантов;
- реализация дифференцированного подхода в процессе вокально-педагогической и исполнительской работы, учитывающего индивидуальные особенности и уровень подготовки обучающихся.

2.1 Педагогическая практика организуется во **2 семестре**. Трудоемкость педагогической практики – 3 кредита.

2.2 Педагогическая практика у магистрантов кафедры «Вокальное искусство» проходит в КНК имени Курмангазы.

2.3 За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы, заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование магистрантов о прохождении предстоящей практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организации.

2.4 По итогам педагогической практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением заведующего кафедрой. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

3. Содержание практики

3.1 Программа педагогической практики по своему содержанию отражает профиль специальности, специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.

3.2 Программа педагогической практики периодически обновляется и отражает современные достижения в области вокальной педагогики, применяемые на базе практики. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.

3.3 Педагогическая практика направлена на закрепление профессиональных компетенций, реализацию знаний в практической педагогической и профессиональной деятельности.

Магистрант специальности 7В02103- «Вокальное искусство» может работать музыкальных колледжах РК, в ВУЗах РК, где в ОП есть «Вокальное искусство».

4. Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

Обязательным условием прохождения педагогической практики является ведение дневника практики, который по окончании практики подписывается магистрантам и руководителем практики. Результатом педагогической практики магистранта является составление письменного отчета, заполнение анкет, подготовленных в ходе реализации практики.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 4 из 9

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется кафедрой «Вокальное искусство» на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Подробный отчет по педагогической практике должен состоять из следующих частей: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

Результатом педагогической практики магистрант является подготовленный им открытый урок перед комиссией. При прохождении пассивной формы подпрактики магистрант предоставляет заполненные дневники и отчеты о прохождении практики.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Брейтбург «Значение физиологического учения академика. И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства» М.1959г.
2. Е.Рудаков «Новая теория образования верхней певческой форманты» М. 1964г.
3. Г.Фант «Акустическая теория голосообразования»
4. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.2004г.
5. Доливо Певец и песня
6. И.Назаренко «Искусство пения» М.1966г.
7. А.Яковлева «Искусство пения» М.2007г.
8. В.Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.
9. М.Гарсиа «Школа пения» М.1957г.
- 10.Ф.Ламперти Искусство пения М.1923.
- 11.Г.Пановка «Искусство пения» М.1968г.
- 12.В.Морозов «Вокальный слух и голос» М.1965г.
- 13.В.Морозов Тайны вокальной речи Л.,1967
- 14.Р.Юсон «Певческий голос» 1974г.
- 15.В.Держинский «О принципах и методах вокальной педагогики» «Вопросы вокальной педагогике» М.1982г.
- 16.«Вопросы вокальной педагогики» Сборник статей Вып 1-7 1962,1965,1967,1969,196,1982,1984
- 17.В.Багатуров «Глинка как певец и вокальный педагог» М,1950г.
- 18.Ф.Абт «Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но» М.1960
- 19.П.Пановка, Искусство пения «24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора, 24 вокализа для контральто, баритона или баса» М.1958,М1968
- 20.Б.Садовников «Орфоэпия в пении» М.1958г.
- 21.Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов М.,1975
- 22.Фучито С., Байер Б., ДЖ. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо Л.,1967

Нотная литература:

1. Сборник вокализов Зейдлера, Конконе, Лютгена, Мирзоева, Панофка, Бахуташвили и т.д.
2. Сборник вокально-педагогического репертуара для студентов в высших музыкальных заведениях с I-V курс (по голосам).
3. Сборник избранных арий Баха, Генделя, Моцарта, Глюка и т.д. (по голосам).
4. Сборник арий западноевропейских композиторов (по голосам).
5. Сборник избранных арий русских композиторов (по голосам).
6. Репертуарные сборники оперных и камерных певцов (И.Архиповой, Н.Обуховой, Лемешева, Неждановой, Катульской, Богачевой, К.Байсеитовой, К.Калиламбековой и т.д.)
7. Сборник романсов западно - европейских, русских, казахстанских композиторов.
8. Сборник КНП, РНП, УНП и т.д.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.
3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».
4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Докторант (а) _____ курса

Специальности _____

специализация _____

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им.Курмангазы

(ФИО)

(подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

Члены комиссии:

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]