

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі

«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы» РММ



РГУ «Казахская национальная
консерватория имени Курмангазы»

Министерства культуры и
информации Республики Казахстан

05 желтоқсан 2024 ж.

күні

Алматы қ.

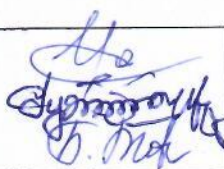
№ П-04-24

г. Алматы

Бекітемін
Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы» РММ
Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар
жөніндегі проректор


Г. Әбдірахман
«05» желтоқсан 2024 ж.

**«ҮРМЕЛІ ЖӘНЕ ҰРМАЛЫ АСПАПТАРДА ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ МЕН
ОРЫНДАУШЫЛЫҚТАҒЫ ҚАЗІРГІ ТЕНДЕНЦИЯЛАР»
педагогтардың біліктілігін арттыру курсының
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Құрастырушылар:			
Кафедра «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»		Профессор Федянин А.А. Профессор Утеуов М.Ж. Доцент Бисенғалиев М.К.	<u>05.12.2024 ж.</u>
Келісілді:			
«Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасының менгерушісі		Иманбаев А.К.	<u>05.12.2024 ж.</u>
БЖЖҚББ бөлімінің бастығы		Баймуканова А.Н.	<u>05.12.2024 ж.</u>
Қызметі	Қолы	ТАӘ	Күні

**«Үрмелі және ұрмалы аспаптарда оқыту әдістемесі және
орындаушылықтағы заманауи тенденциялары»
педагогтардың біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы**

1. Жалпы ережелер

Педагогтардың біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы «Үрмелі және ұрмалы аспаптарда оқыту әдістемесі және орындаушылықтағы заманауи тенденциялары» (бұдан әрі – Бағдарлама) «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» мамандығы бойынша педагогтардың біліктілік деңгейін арттыруға бағытталған, қосымша музыкалық және кәсіби техникалық білім беру ұйымдарында (музыкалық колледждер, арнайы музыкалық мектептер) оқытуға арналған (бұдан әрі – Тыңдаушылар).

Бағдарлама келесі негізгі ережелер мен талаптарға сәйкес әзірленді:

– Қазақстан Республикасының Конституциясы 1995 жылғы 30 тамыздағы республикалық референдумда қабылданған;

– Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы 2007 жылғы 27 шілдедегі №319-III;

– Қазақстан Республикасының «Педагог мәртебесі туралы» Заңы 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 293-VI ЗРК;

– Қазақстан Республикасының Әлеуметтік кодексі 2023 жылғы 20 сәуірдегі №224-VII ЗРК;

– Қазақстан Республикасының «Сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрес туралы» Заңы, 2015 жылғы 18 қарашадағы № 410-V ЗРК;

– Қазақстан Республикасының 2023-2029 жылдарға арналған мектепке дейінгі, орта, техникалық және кәсіптік білім беру жүйесін дамыту тұжырымдамасы, Қазақстан Республикасының Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы № 249 қаулысымен бекітілген;

– Қазақстан Республикасының 2025 жылға дейінгі даму ұлттық жоспары, Қазақстан Республикасының Президентінің 2018 жылғы 15 ақпандағы № 636 Жарлығымен бекітілген;

– Қазақстан Республикасының Еңбек кодексі, 2015 жылғы 23 қарашадағы № 414-V ЗРК (2023 жылғы 19 сәуірдегі өзгерістер мен толықтырулармен);

– Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Жарғысы 2021 жылғы 5 тамыз;

– Педагог кадрлардың біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және өткізу ережелері, ҚР Білім және ғылым министрлігінің 2016 жылғы 28 қаңтардағы № 95 бұйрығы;

– Педагогтердің біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламаларын әзірлеу, келісу және бекіту ережелері. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 4 мамырдағы № 175 бұйрығы.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	2 БЕТ

Үрмелі және ұрмалы аспаптар оркестрлік дыбыстың ажырамас бөлігі болып табылады, тембрлік палитраны байытып, музыкалық туындылардың динамикасын және ритмдік негізін қамтамасыз етеді. Қазіргі музыкалық әлемде олардың маңызы инновациялық орындаушылық техника арқасында айтарлықтай артты, бұл өз кезегінде аспапта ойнау әдістемесіне әсер етті.

Қазіргі орындаушылық тенденциялар музыканттардың техникалық мүмкіндіктерінің дамуын, аспаптардың дыбыстық сапасының жетілдірілуін және оларды оркестрде қолдануға қатысты тәсілдердің трансформациясын көрсетеді. Негізгі орын қазіргі заманғы шығармалардың интерпретациясына, жаңа жанрлық синтездердің пайда болуына және орындаушылардың экспрессивті мүмкіндіктерінің кеңеюіне беріледі.

Қазіргі кәсіби музыкалық білім беру тек техникалық дағдыларды жетілдіруге ғана емес, сондай-ақ, импровизация жасау қабілеті, шығармашылық, әртүрлі стильдерде жұмыс істеу және ансамбльмен өзара әрекеттесу сияқты әмбебап біліктіліктерді дамытуға да бағытталған. Репертуардағы өзгерістер және қазіргі заманғы композиторлардың туындыларына үлкен қызығушылық орындаушыларды даярлау қажеттілігін туындатады, олар әртүрлі көркемдік және техникалық мақсаттар мен міндеттерге тез бейімделе алады. Орындаушылықтың жаңа формаларын зерттеуге, соның ішінде дыбыс алу эксперименттік техникасы мен импровизациялық тәсілдерге үлкен назар аударылады. Біліктілікті арттыру курсының тақырыбының жаңашылдығы дәстүрлі және қазіргі заманғы әдістемелік тәсілдердің синтезімен, сондай-ақ, әртүрлі контексттерде жұмыс істей алатын әмбебап орындаушыларды қалыптастыруға бағытталғандығымен айқындалады — симфониялық оркестрлерден бастап камералық және эксперименттік ансамбльдерге дейін

Бағдарлама бойынша оқытудың ерекшелігі модульдік принципке негізделген. Әр модуль тыңдаушының оқу нәтижелерін нақты көрсетуімен аяқталады, бұл практикалық сабақтар, әдістемелік баяндамалар және ашық сабақтар арқылы жүзеге асырылады. Бағдарлама аясында нақты білім беру өнімдерін жасау оқу процесінің прогресін және нәтижелерін көрнекі көрсетуге мүмкіндік береді, бұл әріптестер арасында тәжірибе алмасуды және жақсы түсіністік орнатуды қамтамасыз етеді.

Негізгі жұмыс бағыты – қосымша музыкалық және кәсіби техникалық білім беру ұйымдары педагогтарының біліктілігін арттыру көлемі 80 сағат.

Бағдарлама бойынша оқыту мен білім беру курсы келесі тұлғалармен жүзеге асырылады:

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	3 БЕТ

- Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасының профессорлық-оқытушылық құрамымен;
- бағдарламаның әзірлеушілері (авторлары).

Кафедраның тәжірибелі оқытушылары бөлісетін білімдер тыңдаушыларға олардың кәсіби педагогикалық және концерттік-орындаушылық дайындығының деңгейі мен сапасын арттыруға көмектеседі.

2. Глоссарий

Бағдарламада 1-кестеде көрсетілген негізгі ұғымдар мен терминдер қолданылады.

1 кесте:

Бағдарламада қолданылатын ұғымдар мен тақырыптар	Ұғымдардың анықтамасы, терминдер
Үрмелі аспап	Дыбысты трубка ішіндегі ауа бағанасының дірілдеуі арқылы шығаратын музыкалық аспап. Бұл вибрация орындаушы шығарған ауа ағынының әсерінен пайда болып, арнайы құрылғы арқылы бағытталады, мысалы, мундштук, үкіртұғыр немесе тілше.
Ұрмалы аспап	Дыбысты соққылар (қолмен, таяқшалармен, балғалармен және т. б.) немесе шайқалу, сыпыру әдістері арқылы шығаратын музыкалық аспап
Интонация	Музыкалық ойды дыбыстық ұйымдастыру арқылы білдіру, оған дыбыстың биіктігі, ритм, тембр және динамика кіреді.
Техника	Орындаушының музыкалық шығарманы дәл және әсерлі орындау үшін қажет физикалық және интеллектуалдық дағдылардың жиынтығы. Техникаға аспапты немесе дауысты игеру, қозғалыстарды басқару, дыбысты бақылау және интерпретация кіреді.
Ансамбль	(француз тілінен ensemble — «бірге, көпшілік») — бірлескен орындаушылар тобы.
Оркестр	Дирижер басшылығымен түрлі аспаптарда ойнайтын музыканттар тобы
Интерпретация	Орындаушы өз эмоцияларын, түсінігін және техникалық ерекшеліктерін келтіретін музыкалық шығарманы жеке түсіну және орындау процесі
БА БАҒДАРЛАМАСЫ	
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС	
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	
4 БЕТ	

Концертмейстер	Музыкалық жетекшілік пен орындауды үйлестіруге жауапты оркестрде, ансамбльде немесе басқа музыкалық ұжымда жетекші музыкант
Оқыту әдістемесі	Оқытушының білім беру, дағдылар мен қабілеттерді қалыптастыру, сондай-ақ оқушылардың жалпы дамуы мен тәрбиесін жүзеге асыру үшін қолданылатын тәсілдер, әдістер мен амалдардың жүйесі
Тенденция	(Бағыттаймын, ұмтыламын), өнерде автордың бейнеленген шындыққа идеялылық-эмоционалдық қатынасы, мәселелер мен кейіпкерлерді түсіну және бағалау (жасырын немесе тікелей), бұл жүйе арқылы бейнеленген
Қазіргі тенденция	Қазіргі заманғы тенденция — музыкалық жанрлар арасындағы шекаралардың «бұлыңғырлануы». Музыкатануда төрт негізгі музыкалық бағыт немесе топтар белгіленген: халық музыкасы, діни музыка, академиялық музыка және эстрадалық музыка
Музыкалық педагогика	Педагогикалық ғылым саласы (педагогикалық пән), оқушыларға музыкатанудың барлық кешенін жеткізуге, музыкалық білім беру мен тәрбиелеудің ең тиімді жолдары, тәсілдері, ұйымдастыру формалары, әдістерін зерттеуге және әзірлеуге, сондай-ақ шығармашылық қабілеттерді, тәжірибені және музыкалық өнердің әртүрлі салаларындағы практикалық дағдыларды қалыптастыру мен дамытуға арналған
Музыкалық стиль	Белгілі бір музыканттың – композитордың, орындаушының немесе музыкалық өнердегі бағыттың, мектептің ерекшелігіне тән мәнерліліктің, образды жүйенің тәсілдері мен амалдарының жиынтығы
Музыкалық форма	Музыкалық шығарманың құрылымы, оның бөліктерінің логикалық байланысы мен өзара әрекеттесуі, сондай-ақ олардың құрылымы
Шығарма мазмұны	Шығарма негізіне алынған идеялар мен қағидалар
Репертуар	Белгілі бір орындаушы мен шығармашылық ұжым үшін концерттерде орындалатын музыкалық шығармалардың жиынтығы

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	5 БЕТ

	(концерттік репертуар) немесе оқу үшін арналған жиынтық (оқу-педагогикалық репертуар)
Орындаушылық	Музыканттардың, әншілердің, орындаушылардың қызметі
Инновациялар	Енгізілген немесе енгізілетін жаңашылдық, процестердің тиімділігін арттыруды және (немесе) өнім сапасын жақсартуды қамтамасыз ететін, нарықта сұранысқа ие
Педагогикалық қағидалар	Педагогикалық заңдылыққа негізделген және педагогикалық міндеттерді шешу стратегиясын сипаттайтын нормативтік жағдай
Музыкамен айналысу (музицирование)	Бұл сөз «музыкамен айналысу» дегенді білдіреді. Кең мағынада бұл музыкалық аспапта ойнау, ал камералық мағынада — үй жағдайында музыка орындау.
Артикуляция	Музыкалық аспапта ойнау кезінде дыбыстар тізбегін орындау әдісі
Педагогтардың біліктілігін арттыру	Кәсіби білім берудің формасы, жаңа кәсіби білімдерді алу, сондай-ақ бұрын алынған кәсіби білімдерді, дағдыларды, шеберліктерді және құзыреттерді сақтау, кеңейту, тереңдету және жетілдіру арқылы оқытудың сапасын арттыруға мүмкіндік береді.
Тыңдаушы	Біліктілікті арттыру курстарынан өтетін тұлға
Курстан кейінгі қолдау (сүйемелдеу)	Педагогтың кәсіби құзыреттілігін дамытуға бағытталған шаралар жүйесі, оның курстан кейінгі қызметін үздіксіз мониторингтен өткізу және әдістемелік, консультациялық көмек көрсету арқылы қамтамасыз етіледі

3. Бағдарлама тематикасы

«Үрмелі және ұрмалы аспаптарда оқыту әдістемесі және орындаушылықтағы заманауи тенденциялары» бағдарламасы кәсіби орындаушылар мен педагогтарды даярлауға бағытталған, олар музыкалық практикадағы өзгерістерге бейімделіп, өздерінің педагогикалық және концерттік-орындаушылық қызметінде инновациялық тәсілдерді енгізуге қабілетті болады. Біліктілікті арттыру курсының бағдарламасының өзектілігі орындаушылар мен педагогтарға қазіргі заманғы талаптар, сондай-ақ жаңашыл шығармалардың пайда

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	6 БЕТ

болуы мен музыкалық өрнектің жаңа формаларының жылдам дамуы арқылы түсіндіріледі.

Бағдарламаның жаңашылдығы. Бағдарлама бірнеше жаңашыл элементтерді қамтиды, олар оны дәстүрлі курстардан ерекшелендіреді:

1. Қазіргі заманғы орындаушылық тәсілдер: Қатысушылар заманауи техника мен стильдерді оқып үйренеді. Бұл оларға бірегей орындаушылық стильді дамытуға және репертуарды кеңейтуге мүмкіндік береді.
2. Технологияларды интеграциялау: Бағдарлама қашықтықтан оқыту және жазу үшін цифрлық платформаларды пайдалануды қамтиды. Қатысушылар заманауи музыкалық қосымшалар мен бағдарламалық қамтамасыз етуді қолдануды үйренеді, бұл оқыту процесін интерактивті және қолжетімді етеді.
3. Кросс-жанрлық оқыту: Бағдарлама әртүрлі музыкалық бағыттардың өкілдерімен мастер-класстар мен семинарларға қатысуды ұсынады. Бұл қатысушыларға білімдері мен тәжірибелерін тереңдетуге, сондай-ақ кәсіби мамандармен идеялармен алмасуға мүмкіндік береді.
4. Оқытудың әдістемелерін әзірлеу: Бағдарлама оқытудың қазіргі заманғы әдістемелерін жасауға және бейімдеуге назар аударады. Қатысушылар қазіргі білім беру тәсілдері мен студенттердің қажеттіліктеріне негізделген жеке оқыту жоспарларын әзірлей алады.
5. Желілік өзара әрекеттесу және қауымдастық: Бағдарлама оқытушылар мен орындаушылар арасындағы қарым-қатынас үшін платформа құруды ұсынады, онда қатысушылар тәжірибе алмасып, өз пікірлестерін тауып, кәсіби байланыстарды дамыта алады.

Бұл Бағдарламаның басқа бағдарламалардан ерекшелігі — тыңдаушыларға практикалық сабақтардың едәуір көлемі мен нақты оқу құралдарын дербес әзірлеу арқылы кешенді кәсіби дамуды қамтамасыз ету мүмкіндігін беру. Курстың материалдары ғылыми деректерге және практикалық тәжірибеден алынған қорытындыларға негізделген, бұл алынған білімдердің ғылыми өзектілігін және күнделікті педагогикалық қызметте қолданылуын қамтамасыз етеді.

Бағдарламаның негізгі мазмұны 2-кестеде ұсынылған.

2 кесте:

Бағдарламаның компоненттері, модульдері	Бағдарлама компоненттерінің, тақырыптары мен мұдәльдерінің сипаты
Диагностикалық тестілеу	Оқылатын тақырыптар бойынша бастапқы деңгейдегі құзыреттіліктерге баға беру
1 модуль. Үрмелі аспаптарда	1.1. Қазіргі заманғы орындау стильдері: тарихи және мәдени факторлардың әсері.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	7 БЕТ

орындаушылықтың қазіргі тенденциялары	1.2. Үрмелі аспаптарда орындаудың жаңа техникасы мен тәсілдері.
	1.3. Үрмелі аспаптардың қазіргі заманғы оркестрлік дыбыстағы рөлі, кейс-кезеңдері: қазіргі заманғы орындаушылардың сәтті мысалдары
2 модуль. Үрмелі аспаптарда оқыту әдістері	2.1. Дәстүрлі және қазіргі заманғы педагогикалық тәсілдер бойынша оқыту.
	2.2. Студенттердің дайындық деңгейлеріне бейімделген оқу жоспарлары.
	2.3. Үрмелі аспаптарда оқытудағы тиімділікті арттыру үшін қолданылатын оқу әдістері.
3 модуль. Қазіргі заманғы үрмелі аспаптарда ойнау техникасы.	3.1. Тыныс алу техникасы негіздері және оның дыбыс пен орындауға әсері.
	3.2. Артикуляция мен интонациямен жұмыс жасау: замануи жаттығулар мен тәсілдер
	3.3. Түрлі үрмелі аспаптарда ойнау ерекшеліктері
	3.4. Үрмелі аспаптарға арналған шығармаларды талдау: интерпретация және орындау.
4 модуль. Дайындық және сахнаға шығу процестерін ұйымдастыру	4.1. Дайындықтарды тиімді жоспарлау: уақыт шеңбері және мақсаттар
	4.2. Сахнаға шығуға дайындалу: психологиялық аспектілер мен стратегиялар
	4.3. Бірлескен репетициялар: оркестрде мен ансамбльде жұмыс жасау, концертмейстермен бірге
	4.4. Концерттер мен іс-шараларды ұйымдастырудағы сәтті тәжірибелерді талдау
5 модуль. Педагогика және орындаушылық саласындағы кәсіби даму	5.1. Кәсіби имиджді қалыптастыру: өзара әрекеттесудің маңызы
	5.2. Байқаулар мен фестивальдерге қатысу: қалай дайындалу керек және не күтуге болады
	5.3. Жеке даму: қарым-қатынас дағдылары, уақытты басқару және өзін-өзі біліммен қамтамасыз ету
Қорытынды тестілеу	Бағдарламаның мазмұнын меңгеру деңгейін қорытынды бағалау

4. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері

Бағдарламаның негізгі мақсаты — қазіргі заманғы орындаушылық және педагогика саласындағы талаптарға бейімделе алатын білікті мамандарды даярлау,

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	8 БЕТ

сондай-ақ өз өнерінің құндылықтар жүйесіне ие және әртүрлі кәсіби қызмет түрлерін жоғары деңгейде жүзеге асыру үшін қажетті барлық құралдарға ие кең ауқымды музыкант-суретшіні қалыптастыру.

Міндеттер:

- Орындаушыны тәрбиелеу, оған шығармашылық тапсырмаларды еркін шешуге қажетті техникалық дағдылар мен білімдерді беру, кәсіби шеберлікті дамыту жұмыстары;
- Тыңдаушының концерттік және оқу-орындаушылық репертуарын кеңейту, музыкалық тіл мен көркем логиканың негіздерін меңгеру, әртүрлі стильдер мен бағыттардың музыкалық мәнерлілік құралдарының ерекшеліктерін білу және оларға еркін бағдарлану;
- Орындаушылық мәдениеттің маңызды элементтерін меңгеру, кәсіби өзін-өзі жетілдіруге деген қажеттілікті тәрбиелеу;
- Клавирлік өнер бойынша арнайы әдістемелік және тарихи әдебиеттерді зерттеу, ғылыми-зерттеу қызметіне деген мотивация қалыптастыру, музыкант-орындаушының іс-әрекетіне аналитикалық көзқарасты дамыту;
- Теориялық білімдерге, орындаушылық дағдылар мен біліктерге негізделген өз жеке көркем-орындаушылық концепциясын қалыптастыру;
- Үрмелі аспаптарында орындаудың қазіргі заманғы тенденциялары мен стильдерін зерттеу;
- Әлемнің үздік тәжірибелеріне негізделген жаңа оқыту әдістемелерін әзірлеу және енгізу;
- Танымал орындаушылармен практикалық сабақтар мен мастер-класстар өткізу, бұл қатысушыларға бірегей тәжірибе алу мүмкіндігін береді;
- Оқу процесін сапалы жүргізу үшін цифрлық құралдар мен технологияларды меңгеру;
- Тәжірибе мен идеялар алмасуды қолдайтын қауымдастық құру.

«Үрмелі және ұрмалы аспаптарда оқыту әдістемесі және орындаушылықтағы заманауи тенденциялары» курсы бойынша күтілетін нәтижелер:

✓ *Замануи музыкалық тенденциялар туралы терең білімдер:* Қатысушылар үрмелі аспаптарда орындаудың соңғы бағыттары, соның ішінде жаңа стильдер мен техникалар туралы түсінік алады, бұл олардың дағдыларын қазіргі заманғы талаптарға бейімдеуге мүмкіндік береді

1. *Орындаушылық шеберлікті дамыту:* Қатысушылар үрмелі аспаптарда ойнау дағдылары мен білімдерін, оның ішінде орындаушылық техника мен музыкалық штрихтарды көрсетіп, кәсіби деңгейін арттырады.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	9 БЕТ

✓ *Оқыту әдістемелерін меңгеру:* Қатысушылар заманауи оқыту әдістемелерін әзірлеп, енгізеді, бұл студенттердің жеке қажеттіліктерін және музыкалық стильдердің алуан түрлілігін ескереді.

✓ *Оқытуда технологияларды интеграциялау:* Қатысушылар заманауи музыкалық технологияларды және бағдарламалық қамтамасыз етуді меңгеріп, оларды оқыту мен орындауда тиімді пайдалану мүмкіндігіне ие болады.

✓ *Репертуарды кеңейту:* Қатысушылар классикалық және заманауи туындыларды қамтитын әртүрлі репертуарды құра алады, бұл олардың музыкант ретінде сұранысын арттырады.

✓ *Желі арқылы өзара әрекеттесу және кәсіби байланыстар:* Қатысушылар басқа музыканттар мен педагогтармен байланыстар орнатып, әрі қарайғы ынтымақтастық пен тәжірибе алмасуды қамтамасыз етеді.

✓ *Оқытуда сенімділікті арттыру:* Қатысушылар оқу процесінде жаңа әдістемелерді сенімді түрде қолдана отырып, кәсіби біліктілігін арттырып, оқытушылық қызметтен қанағаттануын жоғарылататын болады.

✓ *Жеке оқу жоспарларын әзірлеу:* Қатысушылар оқушылардың дайындық деңгейі мен қызығушылықтарын ескере отырып, бейімделген оқу жоспарларын құра алатын болады.

✓ *Сыни ойлау және рефлексия:* Қатысушылар орындаушылық және оқытушылық тәжірибелерін сын тұрғысынан талдау дағдыларын жетілдіріп, музыкалық саладағы өзгерістерге үнемі бейімделіп отыруға мүмкіндік алады.

Оқу нәтижелерінің педагогтардың жұмыс тәжірибесіне ықпал етуі
Оқыту нәтижесінде тыңдаушылар келесі кәсіби құзыреттерге ие болады:

✓ Оқыту әдістемелері мен тәсілдерін таңдауды нормативтік құжаттар талаптарына негізделген түрде дәлелді түрде негіздеу;

✓ Оқыту процесін оқушылардың жеке қажеттіліктеріне, олардың мотивациясын және қатысуын арттыруға бейімдеу қабілеті;

✓ Әр түрлі пәндік салалардан алынған білімдерді біріктіру және оларды қазіргі музыкалық практика талаптарымен байланыстыру қабілеті;

✓ Жаңа техникалық әдістер мен дыбыс шығарудың тәсілдерін орындау дағдыларын кеңейту.

5. Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны

Оқу процесі Бағдарламаның оқу-тақырыптық жоспарына сәйкес ұйымдастырылады.

Білім беру ұйымдарының талаптары мен оқытушылардың қажеттіліктеріне байланысты оқу-тақырыптық жоспардың мазмұнына өзгерістер мен толықтырулар енгізілуі мүмкін, соның ішінде тыңдаушылардан алынған сауалнама нәтижелері

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	10 БЕТ

бойынша. Оқытушылардың қажеттіліктеріне сәйкес, Бағдарламаның мазмұны белгілі бір модульдер үшін өзгертілуі мүмкін, бірақ Бағдарламаны меңгеруге арналған оқу уақытының жалпы көлемі сақталады.

1 модуль 1. Қазіргі заманғы үрмелі аспаптарда орындау үрдісіндегі тенденциялар. Қазіргі орындау стильдерін талдау: тарихи және мәдени факторлардың әсері, үрмелі аспаптарда орындаудың жаңа әдістері мен тәсілдерін зерттеу, үрмелі аспаптардың қазіргі оркестрлік үніндегі рөлі, кейс-кезеңдер: қазіргі орындаушылардың табысты мысалдары.

2 модуль. Үрмелі аспаптарда оқыту әдістемелері. Классикалық және қазіргі педагогикалық тәсілдерге шолу, студенттердің түрлі дайындық деңгейлеріне бейімделген оқу жоспарларын әзірлеу, үрмелі аспаптарда оқытуда белсенді әдістерді қолдану, бағалау және кері байланыс: оқытудың тиімділігін арттыруға арналған әдістемелер.

3 модуль. Өзекті үрмелі аспаптарда ойнау техникасы. Тыныс алу техникасының негіздері және оның дыбыс пен орындауға әсері, артикуляция мен интонациямен жұмыс: қазіргі заманғы жаттығулар мен тәсілдер, әртүрлі үрмелі аспаптарда ойнаудың ерекшеліктері, үрмелі аспаптарға арналған шығармаларды талдау: интерпретация және орындау.

4 модуль. Репетиция процесін және орындауларды ұйымдастыру. Репетицияларды тиімді жоспарлау: уақыттық шектеулер мен мақсаттар, орындауларға дайындық: психологиялық аспектілер мен стратегиялар, бірлескен репетициялар: оркестр мен ансамбльде жұмыс, концерттер мен іс-шараларды ұйымдастырудың сәтті тәжірибелерін талдау.

5 модуль. Педагогика мен орындаушылық саласындағы кәсіби даму. Кәсіби имиджді қалыптастыру: желілік өзара әрекеттестіктің маңызы, байқаулар мен фестивальдерге қатысу: қалай дайындалу керек және нені күтуге болады, жеке даму: қарым-қатынас дағдылары, уақытты басқару және өзін-өзі дамыту.

Оқу процесі 3 және 4 кестелерінде келтірілген Бағдарламаларға сәйкес ұйымдастырылады

Осылайша, Бағдарламаның оқу-тақырыптық жоспары барлық деңгейдегі оқытушылардың біліктілігін арттыру мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес мұқият құрылды. Бұл жоғары және орта кәсіби білім беру ұйымдарының профильдері бойынша оқытушылардың жан-жақты кәсіби дамуын және оқушылардың білім алу нәтижелерін жақсартуды қамтамасыз етеді.

Білім беру процесі Бағдарламаның жоспарына сәйкес 3 және 4 кестелерге сай ұйымдастырылады.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	11 БЕТ

Бағдарлама жоспары (80 часов – оффлайн оқыту)

3 кесте:

№	Сабақ тематикасы	Күндізгі оқу, 80 сағат				Барлығы
		Теориялық сабақ	Тәжірибелік сабақ	Жұмысын қорғау	Тестілеу	
	Диагностикалық тестілеу				1	1
	1 модуль. Үрмелі аспаптарда орындалудың заманауи тенденциялар	6	1			7
1.1	Заманауи орындау стилдері: тарихи және мәдени факторлардың әсері	2				2
1.2	Үрмелі аспаптарда орындаудың жаңа техникасы мен тәсілдері	2	1			3
1.3	Үрмелі аспаптардың заманауи оркестрлік дыбыстағы рөлі, кейс-кезеңдер: заманауи орындаушылардың сәтті мысалдары	2				2
	2 модуль. Үрмелі аспаптарды оқыту әдістемелері	3	5			8
2.1	Классикалық және заманауи педагогикалық тәсілдер	1	1			2
2.2	Студенттердің дайындық деңгейлеріне бейімделген оқу жоспарлары	1	2			3
2.3	Үрмелі аспаптарда оқыту әдістері тиімділікті арттыру үшін	1	2			3
	3 модуль. Қазіргі үрмелі аспаптарда ойнау техникалары	16	16			32
3.1	Тыныс алу техникасының негіздері және оның дыбыс пен орындауға әсері	2	4			6
3.2	Артикуляция мен интонация бойынша жұмыс: заманауи жаттығулар мен тәсілдер	4	5			9
3.3	Түрлі үрмелі аспаптарда ойнаудың ерекшеліктері	4	4			8
3.4	Анализ произведений для духовых инструментов: интерпретация и исполнение	6	3			9

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	12 БЕТ

4 модуль. Репетициялық процесс пен өнер көрсетуді ұйымдастыру		8	12			20
4.1	Репетицияларды тиімді жоспарлау: уақыт шеңбері мен мақсаттар	2	3			5
4.2	Өнер көрсетуге дайындық: психологиялық аспектілер мен стратегиялар	2	3			5
4.3	Оркестр мен ансамбльдегі бірлескен репетициялар, концертмейстермен жұмыс	2	3			5
4.4	Концерттер мен іс-шараларды ұйымдастырудың сәтті тәжірибелерін талдау	2	3			5
5 модуль. Педагогика және орындаушылық саласындағы кәсіби даму		7	3	1		11
5.1	Кәсіби имидж құру: өзара әрекеттесудің маңызы	1	1			2
5.2	Конкурстар мен фестивальдарға қатысу: қалай дайындалу керек және не күтуге болады	2	1			3
5.3	Тұлғалық даму: қарым-қатынас дағдылары, уақытты басқару және өзін-өзі біліммен қамтамасыз ету	4	1	1		6
Қорытынды тестілеу					1	1
Барлығы		40	37	1	2	80

Бағдарлама жоспары (80 сағат – онлайн оқыту)

4 кесте:

№	Сабақтардың тематикасы	Күндізгі оқу, 80 сағат				Барлығы
		Теориялық дерістер	Тәжірибелік дерістер	жұмысын қорғау	Тестілеу	
Диагностикалық тестілеу					1	1
1 модуль. Заманауи үрмелі аспаптарда орындау тенденциялары		6	1			7
1.1	Заманауи орындау стилдері: тарихи және	2				2

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	13 БЕТ

	мәдени факторлардың әсері					
1.2	Үрмелі аспаптарда орындаудың жаңа техникасы мен тәсілдері	2	1			3
1.3	Үрмелі аспаптардың заманауи оркестрлік дыбыстағы рөлі, кейс-кезеңдер: заманауи орындаушылардың сәтті мысалдары	2				2
2 модуль. Үрмелі аспаптарды оқыту әдістемелері		3	5			8
2.1	Классикалық және заманауи педагогикалық тәсілдер	1	1			2
2.2	Студенттердің дайындық деңгейлеріне бейімделген оқу жоспарлары	1	2			3
2.3	Үрмелі аспаптарда оқыту тиімділігін арттыру үшін қолданылатын әдістер	1	2			3
3 модуль. Қазіргі үрмелі аспаптарда ойнау техникалары		16	16			32
3.1	Тыныс алу техникасының негіздері және оның дыбыс пен орындауға әсері	2	4			6
3.2	Артикуляция мен интонация бойынша жұмыс: заманауи жаттығулар мен әдістер	4	5			9
3.3	Әр түрлі үрмелі аспаптарда ойнаудың ерекшеліктері	4	4			8
3.4	Үрмелі аспаптар үшін жазылған шығармаларды талдау: интерпретация және орындау	6	3			9
4 модуль. Репетициялық процесс пен өнер көрсетуді ұйымдастыру		8	12			20
4.1	Репетицияларды тиімді жоспарлау: уақыт шеңбері мен мақсаттар	2	3			5
4.2	Өнер көрсетуге дайындық: психологиялық аспектілер мен стратегиялар	2	3			5
4.3	Оркестр мен ансамбльдегі бірлескен репетициялар, концертмейстермен жұмыс	2	3			5
4.4	Концерттер мен іс-шараларды ұйымдастырудың сәтті тәжірибелерін талдау	2	3			5
5 модуль. Педагогика және орындаушылық саласындағы кәсіби даму		7	3	1		11
5.1	Кәсіби имидж құру: өзара әрекеттесудің маңызы	1	1			2
БА БАҒДАРЛАМАСЫ		ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС				
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ		14 БЕТ				

5.2	Конкурстар мен фестивальдарға қатысу: қалай дайындалу керек және не күтуге болады	2	1			3
5.3	Тұлғалық даму: қарым-қатынас дағдылары, уақытты басқару және өзін-өзі біліммен қамтамасыз ету	4	1	1		6
Қорытынды тестілеу					1	1
Барлығы		40	37	1	2	80

6. Оқу процесін ұйымдастыру

Курманғазы атындағы ұлттық консерваториядағы біліктілікті арттыру тыңдаушыларына арналған оқу процесінің ұйымдастырылуы жүйелі тәсілді қамтиды, бұл дәстүрлі оқу формалары мен заманауи жұмыс әдістерін біріктіреді. Консерватория музыканттардың білім алу, шығармашылық және зерттеу қызметі үшін кең мүмкіндіктерге ие, бұл тыңдаушыларға өздерінің кәсіби дағдыларын кеңейтуге және тереңдетуге, үрмелі және соқпалы аспаптар саласындағы біліктілігін арттыруға мүмкіндік береді.

Оқу процесінің негізгі құрамдас бөлігі ретінде дәрістер мен семинарлар аталады. Дәрістерді консерваторияның жетекші оқытушылары мен шақырылған сарапшылар жүргізеді.

Оқу процесін ұйымдастыруда екпін тәжірибелік сабақтарға қойылады, онда тыңдаушылар консерваторияның тәжірибелі орындаушылары мен педагогтарының жұмысын бақылап, белгілі бір жағдайларда концерттік бағдарламаға немесе шеберлік сыныбына орындаушы ретінде қатысу мүмкіндігіне ие болады.

Консерваторияның медиатекасы тыңдаушылардың өзіндік жұмысын қолдауды қамтамасыз етеді, мұнда үздік орындаушылықтар, архивтік материалдар мен оқу бейнемазмұндары бар аудио және бейнемазмұндар жинақталған. Курстың тыңдаушылары музыкалық шығармалардың әртүрлі интерпретацияларына қол жеткізе алады, орындаушылық техникамен танысып, заманауи оқыту бағдарламалары мен қосымшаларды пайдалана отырып, шығармашылық дағдыларын дамытуға мүмкіндік алады. Бұл бағдарламалар мен қосымшалар ноталық редакторлар, тыңдау және ырғақ қалыптастыруға арналған тренажерлерді қамтиды.

Консерватория кітапханасы оқу процесіне кіріктірілген және тыңдаушыларға ноталық әдебиетке, оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстардың базасына қол жеткізу мүмкіндігін ұсынады. Сонымен қатар, музыкалық шығармалардың әртүрлі дәуірлерінен сирек басылымдармен танысуға мүмкіндік беріледі.

Процесті ұйымдастырудың ерекше әдісі болып табылатын тәжірибе алмасу консерватория оқытушысымен тыңдаушының жеке кеңес беру барысында жүзеге

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	15 БЕТ

асырылады. Бұл кезде тыңдаушылар оқыту және концерттік бағдарламаларды дайындау бойынша құнды кеңестер алады. Топтық талқылаулар оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстарды талқылау арқылы жүзеге асырылады, бұл жұмыстар тыңдаушылардың мамандықтары бойынша консерватория кафедраларында өтетін отырыстарда немесе дөңгелек үстелдер барысында жүргізіледі.

Консерватория тыңдаушыларға университеттің белсенді музыкалық өміріне қатысу мүмкіндігін ұсынады, күнделікті үш концерт залында өтетін дәрістер мен есеп беру концерттеріне, сондай-ақ шақырылған музыканттармен өтетін концерттерге қатысу мүмкіндігі бар.

Біліктілікті арттыру курсы барысында оқыту заманауи оқу аудиторияларында жүргізіледі, олар жоғары класты музыкалық аспаптармен (Steinway&Sons, Fazioli, Yamaha, Bluthner және басқа да брендтер) жабдықталған. Тыңдаушыларға оқу курсы барысында музыкалық аспаптарды жалға алу мүмкіндігі беріледі, олар арнайы құралдар қоймасында бар.

Сонымен қатар, консерватория ғылыми-педагогикалық конференциялар мен көрмелер ұйымдастырады. Тыңдаушылар заманауи кәсіби музыкалық білім беру мәселелері бойынша консерватория оқытушыларымен кеңес ала алады және профессор-оқытушылар құрамының таңдаған сабақтарына қатыса алады.

Осылайша, Курманғазы атындағы ұлттық консерваторияда оқу процесін ұйымдастыру тыңдаушылардың кәсіби өсуі үшін қажетті жағдайларды қамтамасыз етеді, оларға педагогикалық шеберлік пен орындаушылық дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді.

Біліктілікті арттыру курстары келесі режимдерде ұйымдастырылады:

- 1) Оқытудың күндізгі түрі, бағдарлама жоспарына сәйкес 80 академиялық сағатқа созылады.
- 2) Онлайн оқыту, бағдарлама жоспарына сәйкес 80 академиялық сағатқа созылады.

Офлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі келесі оқу және бағалау формаларын қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу.

Онлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі келесі оқу және бағалау формалары мен әдістерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу.
- тестирование;

Офлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі әртүрлі оқу формаларына негізделеді, оның ішінде аудиториялық сабақтарға қатысу, шеберлік сыныптары, ғылыми конференцияларға қатысу (егер олар біліктілікті арттыру курсы

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	16 БЕТ

барысында өткізіліп жатса), ашық сабақтар, концерттер, вебинарлар, интерактивті дәрістер, топтық талқылаулар, практикалық тапсырмалар, рөлдік ойындар және кейс-талдау. Оқу процесінде проблемалық оқыту және зерттеу қызметі әдістері маңызды орын алады, олар тыңдаушылардың сын тұрғысынан ойлау қабілеттерін және проблемаларды шешу дағдыларын дамытуға көмектеседі. Сонымен қатар, қазіргі заманғы білім беру технологияларын қолдану, оның ішінде мультимедиялық презентациялар мен интерактивті өзара әрекеттесу үшін сандық платформалар пайдалану қарастырылады.

Онлайн оқыту режимінің ерекшелігі – оқу процесін қолдау және өзара әрекеттесу үшін цифрлық платформалар мен құралдарды пайдалану. Бұл виртуалды сыныптар, бейнеконференциялар, онлайн-пікірталас форумдар, интерактивті оқу материалдары мен тестілерді қамтиды. Онлайн оқыту оқу процесін әр тыңдаушының жеке қажеттіліктеріне икемді түрде бейімдеуге мүмкіндік береді, оқу материалдарына кез келген уақытта және кез келген жерден қолжетімділік қамтамасыз етіледі, бұл оқуға деген қызығушылық пен мотивацияны арттыруға ықпал етеді.

Курстарды біліктілікті арттыру бағдарламасы бойынша оқу процесін ұйымдастырудың негізгі формасы – жеке сабақтар болып табылады. Оқыту әдісін таңдау тыңдаушылардың жеке ерекшеліктеріне, қабілеттеріне, музыкалық даму деңгейіне және өмірлік психологиялық тәжірибесіне байланысты. Біліктілікті арттыру курстарында түрлі сабақ формалары қолданылады: практикалық – жеке, топтық, теориялық, аралас формалар. Оқу стратегиясы бағдарламаның шеңберінде төрт-бес түрлі деңгейдегі оқытушылардан тұратын шағын топтарда ұйымдастырылады.

Оқыту формалары мен әдістерінің сипаты тыңдаушыларды орталыққа қоюға, инновациялық және икемді білім беру ортасын қалыптастыруға ықпал етеді, мұнда тыңдаушылар оқу процесіне және шешім қабылдауға белсенді қатысады.

Тыңдаушыларға оқу материалын алдын ала зерттеу, білім беру бағдарламасының жеке блоктарын өз бетінше меңгеру немесе күндізгі оқыту барысында өткен материалды бекіту үшін қосымша материалдар ұсынылады.

Курстардың басынан бастап тыңдаушыларға ериалдармен бөлісіп, оқу сабақтарынан тыс өзара әрекеттесе алады. қауымдастыққа тіркелу ұсынылады, яғни оқытушылар мен педагогтардың онлайн қауымдастықтары құрылады, онда олар тәжірибе алмасып, сұрақтар қойып, мат

7. Бағдарламаның оқу- әдістемелік қамтамасыз ету

Бағдарламаның оқу-әдістемелік етілуі келесі оқу-әдістемелік материалдардан тұрады:

- оқу-білім беру бағдарламасы және сабақтар кестесі, оқу процесін өту үшін;

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	17 БЕТ

- тыңдаушының іс-тәжірибесі, ол бағдарламаның мазмұнымен және маңызды дереккөздер тізімімен толықтырылған құрылымдалған материалдардың жинағы немесе инфотекасын қамтиды;
- тыңдаушының күнделігі, ол курстық оқу барысында қолданылады;
- баға беру құжаты – тыңдаушылардың білімдері мен дағдыларын бағалаудың көрсеткіштері, тесттер, практикалық тапсырмалар және бақылау мен қорытынды тексерулерді өткізу үшін қолданылатын кейс-талдаулар;
- электронды онлайн құралдар – интерактивті база, толықтырулар мен веб-сайттар, оқу-білім беру құжаттарын меңгеруге арналған қосымша материалдар, тапсырмалар, тесттер, талқылау үшін форумдар, конференциялар және тыңдаушылардың өзіндік жұмысын қолдауға арналған басқа да құралдар.

Зерттелетін модульдердің негізгі мазмұны және өзін-өзі бағалау критерийлерін көрсететін нәтижелер 5-кестеде көрсетілген.

5 кесте

Модуль	Оқу материалының менгерілуіне арналған тапсырмаларды қамтитын негізгі мазмұн	Өзін-өзі бағалау критерийлерін көрсететін қорытындылар
1 модуль. Үрмелі аспаптарда орындалудың заманауи тенденциялар	1.1.Заманауи орындаушылық стильдер: тарихи және мәдени факторлардың ықпалы	Негізгі орындаушылық стильдердің ұғымдары
	1.2. Үрмелі аспаптарда орындаудың жаңа техникалары мен тәсілдері	Қазіргі заманғы техникалар мен тәсілдерді меңгеру, орындаушылық шеберлікті және жеке стильді жетілдіру
	1.3.Үрмелі аспаптардың қазіргі оркестрлік үндегі рөлі, кейс-кезеңдері: қазіргі орындаушылардың табысты мысалдары	Үрмелі аспаптардың оркестрлік үнге ықпалын табысты орындаушылардың мысалдары арқылы зерттеу
2 модуль. Үрмелі аспаптарды оқыту әдістемелері	2.1.Оқытудағы классикалық және қазіргі педагогикалық әдіс-тәсілдер	Оқытудағы классикалық және қазіргі педагогикалық әдіс-тәсілдерді салыстыру: дәстүрлі әдістер, белсенді қатысу және индивидуализация
	2.2. Студенттердің түрлі	Студенттердің әртүрлі

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	18 БЕТ

	деңгейлеріне бейімделген оқу жоспарлары	дайындық деңгейлерін ескере отырып Оқу жоспарын әзірлеу,
	2.3. Үрмелі аспапта оқытудағы тиімділікті арттыру үшін қолданылатын әдістер	Дәрістердің тиімділігін арттыру үшін үрмелі аспаптарына оқыту әдістерін жасау,
3 Модуль. Актуальные техники игры на духовых инструментах	3.1. Тыныс алу техникасы және оның дыбыс пен орындауға ықпалы	Тыныс алу техникаларын меңгеру, үрмелі аспаптарда дыбысты бақылау және орындау сапасын жақсарту
	3.2. Артикуляция мен интонация бойынша жұмыс: заманауи жаттығулар мен тәсілдер.	Артикуляция мен интонация дағдыларын заманауи жаттығулар мен әдістемелік тәсілдер арқылы жетілдіру.
	3.3. Түрлі үрмелі аспаптарда ойнаудың ерекшеліктері.	Түрлі үрмелі аспаптарда орындаудың ерекше техникалары мен ерекшеліктерін түсіну.
	3.4. Үрмелі аспаптарға арналған шығармаларды талдау: интерпретация және орындау.	Үрмелі аспаптарға арналған шығармаларды талдау мен интерпретациялау әдістерін меңгеру, орындауды жақсарту
4 модуль. Репетициялық процесс пен шығармашылық көрсетілімдерді ұйымдастыру	4.1. Репетицияларды тиімді жоспарлау: уақыт шеңбері мен мақсаттар.	Репетицияларды тиімді жоспарлау дағдылары, нақты мақсаттар қою және уақыт шеңберлерін басқару
	4.2. Шығармашылық көрсетілімдерге дайындық: психологиялық аспектілер мен стратегиялар.	Сахнада сенімді дайындық пен сәтті өнер көрсету үшін психологиялық стратегияларды меңгеру
	4.3. Бірлескен репетициялар: оркестр мен ансамбльде жұмыс, концертмейстермен бірге.	Оркестр мен ансамбльде тиімді өзара әрекеттесу дағдылары, концертмейстермен жұмыс

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	19 БЕТ

	4.4. Концерттер мен іс-шараларды ұйымдастырудағы табысты тәжірибелерді талдау.	Концерттер мен іс-шараларды ұйымдастырудың табысты әдістерін зерттеу және музыкалық көрсетілімдердің сапасын арттыру.
5 модуль. Педагогика және орындаушылық саласындағы кәсіби даму.	5.1. Кәсіби имиджді құру: өзара әрекеттесудің маңызы.	Кәсіби имидж құру дағдыларын және музыка саласындағы тиімді желілік өзара әрекеттесуді дамыту.
	5.2. Конкурс пен фестивальдерге қатысу: қалай дайындалу керек және не күту керек.	Конкурс пен фестивальдерге дайындық дағдыларын, күтулерді түсіну және табыс стратегияларын.
	5.3. Тұлғалық даму: қарым-қатынас дағдыларын, уақытты басқару және өзін-өзі білім алу.	Қарым-қатынас дағдыларын, уақытты басқаруды және өзін-өзі білім алуды дамыту жеке тиімділікті арттыру үшін.

8. Оқу нәтижелеріне баға беру

Тыңдаушыларға баға беру сабақ жүру барысында (ағымдағы бағалау) және курс соңында (қорытынды бағалау) критериалды әдістер негізінде жүргізіледі:

- формативті бағалау (БА курстарына қатысу, барлық модульдер бойынша практикалық және теориялық жұмыстарды бағалау)
- Суммативті бағалау (тестілеу, жалпы ұпай)

Курс модульдерін меңгеру нәтижесінде тыңдаушылар қорытынды тестілеуді тапсырады. Баға берілетін тәжірибелік жұмыстар:

- камералық-вокалды немесе камералық-аспаптық музыкадан екі музыкалық шығарманы орындаудың бейнемазмұны;
- таңдаған білім беру бағдарламасы тақырыбына эссе жазу;
- авторлық курс тақырыбы бойынша әдістемелік баяндамалар немесе ашық сабақтар өткізу.

Өткізілген авторлық курс бойынша тапсырмаларды тыңдаушылар жеке дайындайды. Тапсырмаларды орындау барысында тыңдаушыға оқытушы тарапынан топтық немесе жеке консультациялық көмек көрсетіледі. Тапсырмалар белгіленген кестеге сәйкес тапсырылады, жетілдіру жолдарын көрсетіп, толық кері байланыс алу мүмкіндігі беріледі.

Қорытынды жұмыстарына баға беру үшін (таңдау бойынша) келесі критерийлер белгіленеді:

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	20 БЕТ

0 балл - орындалмаған;
50-74 балл - жартылай орындалған;
74-100 балл - толық орындалған.

Орындаған қорытынды жұмыс үшін максималды балл саны 100 балл, мұндағы:

- 1) «Өте жақсы»: 85-100%;
- 2) «Жақсы»: 75-84%;
- 3) Қанағаттанарлық»: 50-74%.

Қорытынды баға барлық сабақтарға қатысу, сабақтардағы белсенділік және қорытынды тестілеу нәтижелері негізінде есептеледі. Бағалау критерийлерінің үлестік қатынасы келесідей:

- 10% - сабаққа қатысу,
- 40% - белсенділік,
- 50% - қорытынды тестілеу нәтижелері.

Қорытынды тестілеуге 80%-дан кем емес сабақтарға қатысқан және қорытынды тестілеуді тапсырған тыңдаушылар қабылданады.

Тыңдаушылардың белсенділігін және практикалық жұмысын күнделікті бағалау жүргізіледі. Әрбір позиция бойынша максималды баға 20 балды құрайды. Осылайша, формативті бағалау бойынша жалпы балл 40 болады.

Суммативті бағалау баллы қорытынды тестілеу нәтижелеріне сәйкес анықталады.

Қорытынды орташа бағасы 50 және одан жоғары балл алған тыңдаушыға сертификат беріледі.

9. Курстан кейінгі қолдау көрсету

Курс соңындағы педагог қызметіне қолдау көрсету – бұл курстарды тәмамдағаннан кейін педагогтың кәсіби құзыреттіліктерін жетілдіру процесін бақылауды жүзеге асыратын, сондай-ақ консультациялық және әдістемелік көмек көрсететін іс-шаралар тізбегін қамтитын нақты құрылымдалған алгоритм. Бұл алгоритмнің нәтижесі педагогтың біліктілік дағдыларын ұғынуы, теорияны практикада қолдануы, жеке дамуындағы жетістіктер мен кәсіби деңгейінің өсуі болып табылады.

Посткурстық педагогты қолдаудың **мақсаты** педагогтың кәсіби қызметін курстан кейінгі кезеңде тиімді жақсарту, кәсіби құзыреттіліктің ерекше бағыттарын дамытуда әдістемелік көмек көрсету болып табылады.

Курстан кейінгі қолдаудың **міндеттері**:

1. курстық және посткурстық кезеңде біліктілікті арттыруды қолдау;
2. педагогқа теориялық білімді практикада қолдануда көмек көрсету;
3. болашақта кәсіби өсу үшін жеке білім беру траекторияларын жоспарлау;

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	21 БЕТ

Педагогтың қызметінде көрсетілетін посткурстық қолдау **формалары:**

1. тыңдаушыларға педагогикалық және диагностикалық қызметтерінде әдістемелік және сараптамалық көмек көрсету;
2. педагогикалық және зерттеу қызметінің қорытынды жұмыстарының жүзеге асырылуы мен дайындалуында сараптамалық көмек көрсету;
3. тәжірибе алмасу шараларын ұйымдастыруда көмек көрсету (семинарлар, дөңгелек үстелдер, ашық сабақтар, конференциялар және басқа білім беру іс-шаралары).

Посткурстық қолдау бірнеше кезеңнен тұрады:

Бірінші кезең. Курс тыңдаушылары жетекшісімен бірге педагогтың посткурстық кезеңдегі дамуы үшін қажетті құзыреттерді және күтілетін нәтижелерді айқындайды.

Екінші кезең. Курс тыңдаушылары өздерінің кәсіби құзыреттерін посткурстық тәжірибеде дамыту үшін жеке даму траекториясының жоспарын құрады. Курс жетекшісі тыңдаушылардың сұранысы бойынша туындаған қиындықтар бойынша жеке консультациялар ұйымдастыруды көздейді.

Үшінші кезең. Тыңдаушы жеке жоспарында белгіленген іс-шараларды жүзеге асырады. Курс жетекшісі педагогқа посткурстық кезеңде жеке консультациялар ұйымдастыру, жоспарланған іс-шараларды ұйымдастыру және орындау кезінде көмек көрсету, педагогтың жеке жоспарын орындау нәтижелерін анықтау және конструктивті кері байланыс жүргізу арқылы қолдау көрсетеді.

Төртінші кезең. Посткурстық қолдау қорытындысы бойынша тыңдаушы мақалалар әзірлеп, жариялайды, әдістемелік баяндамалар және басқа да жұмыстар жазады, олар ПК курсының мәселелері бойынша тәжірибе алмасуға және концертмейстерлік өнер саласындағы кәсіби құзыреттерді арттыруға бағытталған. Мұндай тәсіл білім мен дағдыларды тереңдетуге, сондай-ақ осы салада үздіксіз дамуға ұмтылатын мамандар қауымдастығын құруға ықпал етеді.

Курс өткен және алған білімдері мен дағдыларын сәтті қолданатын педагогтар тәжірибе алмасу шараларына қатысуға шақырылады, мұнда олардың жетістіктері мен кәсіби тәжірибесі қоғамдық түрде мойындалады.

Курстан кейінгі қолдауды жүзеге асырудың ұсынылған формалары 6-кестеде көрсетілген.

Кесте 6:

№	Атауы	Қорытындылау формасы
1.	Біліктілікті арттыру курстарында жоспарланған сабақ/дәріс өткізу»	Ашық сабақ
2.	Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының профессорлары мен шақырылған музыканттар тарапынан	Шеберлік сыныптары

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	22 БЕТ

	әр түрлі мамандықтар бойынша шеберлік сыныатарын өткізу	
3.	Білім беру ұйымында/қалада/облыста тәжірибе алмасу бойынша конференциялар мен семинарлар өткізу	Іс-шараның жоспары мен хаттамасы Іс-шарада қабылданған ұсыныстар
4.	Өзінің шығармалар жинағын құрастыру (өңдеулер мен көшірулер)	Ноталық жинақ
5.	Репертуарлық жоспар құрастыру	Өнер туындыларының кестесі (жанрлар мен орындау деңгейлері бойынша)
6.	Оқу аяқталғаннан кейін 1 күнтізбелік жыл өткен соң оқыған педагогтардың негізгі тенденцияларын тәжірибеге енгізу нәтижелері бойынша дөңгелек үстел өткізу	Іс-шараның жоспары мен есебі
7.	Авторлық курс тақырыбында әдістемелік баяндама жазу	Баяндама, хабарландыру
8.	Үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының оқытушыларымен (курс авторларымен) онлайн кеңесу	Тыңдаушының пікірі

Курстан кейінгі мониторинг

Курс аяқталғаннан кейінгі педагогтардың қызметін посткурстық мониторинг арқылы бақылау, диагностика және бағалау.

Посткурстық мониторингтің **мақсаты** – Құрманғазы атындағы ҚҰК біліктілікті арттыру бөлімінің курстарының бағдарламасы бойынша тыңдаушылардың кәсіби қызметінің нақты жағдайын күтілетін нәтижелермен салыстыру, офлайн оқыту форматын қоса алғанда, посткурстық қолдаудың диагностикасы мен мониторингінің нәтижелері бойынша білім беру бағдарламаларын жаңарту туралы шешім қабылдау.

Посткурстық мониторингтің **міндеттері**:

1. Құрманғазы атындағы ҚҰК білім беру бағдарламалары бойынша курстардан өткен тыңдаушылардың посткурстық қызметі туралы негізделген және нақты ақпаратты қамтамасыз ету;
2. ақпаратты жинау, жүйелеу және диагностика жүргізу әдістерін жасау және жүзеге асыру;
3. Құрманғазы атындағы ҚҰК курстарының білім беру бағдарламаларын жетілдіру және түзету.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	23 БЕТ

Посткурстық мониторингтің пәнін білікті педагогтың кәсіби қызметі көрсетеді.

Посткурстық мониторингті жүзеге асыру келесі іс-әрекеттердің орындалуын қамтиды:

1. ақпарат жинау үшін сауалнамалар жасау;
2. оқытушыларды сауалнамалау ұйымдастыру;
3. посткурстық қолдау үшін қолданылатын ақпараттарды жинау;
4. ақпаратты өңдеу және сақтау;
5. есеп беру жүргізу.

Посткурстық мониторингті жүзеге асыру тәсілдері: сауалнама жүргізу, ақпаратты сұрыптау, деректерді статистикалық өңдеу, ақпаратты зерттеу және диагностика жасау.

Посткурстық мониторинг қазіргі заманғы инновациялық технологияларды белсенді енгізуді көздейді.

Посткурстық мониторингке арналған деректер мен ақпаратты жинау және өңдеу оқытушылармен байланыс арқылы жүзеге асырылады, яғни WhatsApp топтары арқылы, олар Курстар басталғанға дейін қалыптастырылады.

Курстар бағдарламасына өзгерістер енгізу – посткурстық мониторингтің негізгі мақсаты.

Құрманғазы атындағы ҚҰК біліктілікті арттыру бөлімі оқытушылардың профессорлық құзыреттілігіне Курстардың әсері туралы сауалнама жүргізеді.

Педагогты курстан кейінгі қолдау жоспары мен есебін құру бойынша ұсыныстар

Курс тақырыптары: _____

Курстан өткен күні: _____

Курс оқытушысының аты-жөні: _____

Тыңдаушының аты-жөні: _____

Жеке ПҚҚ жоспарын құрастырған кезде, курстарды өткеннен кейінгі бір жыл ішінде өткізілетін іс-шаралар, оның өткізілу күні көрсетіледі.

Жоспарланған іс-шаралардың мысал мазмұны: ашық сабақ (тақырыпты көрсету), шеберлік сабағы, дөңгелек үстел, біліктілікті арттыру курсының тақырыбы бойынша семинар өткізу, БА курсы тақырыбы бойынша вебинар өткізу, біліктілікті арттыру курстарының мәселелері бойынша әдістемелік баяндамалар жазу, концерттер, тәжірибе алмасу, өз музыкалық шығармаларын жасау, рефлексивті есеп және т.б.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	24 БЕТ

Посткурстық жұмыс бойынша есеп формасы

Курс тақырыптары: _____

Курстан өткен күні: _____

Курс оқытушысының аты-жөні _____

Тыңдаушының аты-жөні _____

№	Іс-шаралар	Өткен күні	Қысқаша сипаты	Дәлелдейтін ақпараттар (фото, сілтеме және т.б.)
1				
2				
3				
4				
5				

Қолы _____

Почта: conservatory.pk@mail.ru

«Үрмелі және ұрмалы аспаптарда оқыту әдістемесі және орындаушылықтағы заманауи тенденциялары» Бағдарламасы бойынша білім алушының БАҒА ҚОЮ ПАРАҚШАСЫ

Топтың лекторы: _____

Оқу кезеңі: _____

Тыңдаушының аты-жөні	Формативті баға						Қорытынды тестілеу	Қорытынды орташа баға	Сертификация бойынша ұсыныстар
	Сабаққа қатысуы	1 модуль (7 сағат)	2 модуль (9 сағат)	3 модуль (8 сағат)	4 модуль (11 сағат)	5 модуль (5 сағат)			

БА БАҒДАРЛАМАСЫ

ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС

ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

25 БЕТ

	10 балл	7 б.	9 б.	9 б.	11 б.	5 б.	50 балл	100 балл	Ұсыныл ады/ ұсыныл майды
		40 балл							
1									
2									
3									
4									
5									

10. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі

Автордың аты-жөні	Оқу-әдістемелік әдебиеттің атауы	Баспахана, басылып шығарылған жылы
<i>Негізгі әдебиеттер</i>		
Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах	М., Альма Матер, 2008 г.
Диков Б.	Методика обучения игре на духовых инструментах	М. Гос. Муз.изд-во, 1973 г.
Давыдов В.В.	Проблемы развивающего обучения	М., 1886 г.
Блажевич В.М.	Школа коллективной игры на духовых инструментах	М., 1948 г.
Богданов Л.	Проблемы интонирования на духовых инструментах	М., ВДФ при МГК. 1984 г., вып. 23.
Федотов А.	Методика обучения игре на духовых инструментах	М., 1975 г.
Диков Б.	О дыхании при игре на духовых инструментах	М., 1956 г.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	26 БЕТ

Теплов Б.М.	Психология музыкальных способностей	АПН РСФСР – М.Л. 1947 г.
Федотов А.А.	О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах	М., Музыка, 1966 г.-вып.2
Дмитриев Г.	Ударные инструменты: трактовка и современное состояние	М., 1988 г.
Кизант Г.	Техника игры на ударных инструментах	Киев, 1986 г.
Кузьмин Ю.	Школа игры на ударных инструментах	Ч.1, Ч.2. 2005
Купинский К.	Школа игры на ударных инструментах	М., 1997 г.
Купинский К.	Школа для малого барабана	ред. Штеймана В., 1998 г.
Купинский К.	Школа игры на ксилофоне	М., 1998 г.
Григорьев В.	Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/вопросы музыкальной педагогики	Выпуск 7, М., 1986 г.
Егорова Т., Штейман В.	Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов	сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1973
Цыбин В.	Основы техники игры на флейте	М., 1988 г.
Диков Б.	Методика обучения при игре на духовых инструментах	М., Гс. Муз. Изд-во, 1973 г.
Кванц И.	Опыт наставления по игре на поперечной флейте	М., Музыка, 1975 г.
Диков Б., Богданов В.	Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах	М., Институт военных дирижеров, 2004
Диков Б., Сердакян А.	О штрихе духовых инструментов	Ред. Ю.А. Усова, 2003 г.
Диков Б.	Специфические приемы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах	М., 1984
Ривчун А.	Школа игры на саксофоне	Ч.1., Ч.2., М., Музыка, 2001 г.
Ривчун А.	150 упражнений для саксофона	М., Музгиз, 1960 г.
Иванов В.	Школа академической игры на саксофоне	Ч.1., Ч 2 М., 2002 г.
Андреев Е.	Пособие по начальному обучению на саксофоне	М., Музыка, 1973 г.
Белунцов В.	Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов	М., «ДЕСС КОМ», 2003 г.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	27 БЕТ

Тараева Г.Р.	Компьютер и инновации в музыкальной педагогике	М., Издательский дом «Классика - 21», 2007 г.
Бегер Н.	Современная концепция и методика обучения музыке	СПб., КАРО, 2004 г.
Гудилина С.И.	Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды	М., УЦ «Перспектива», 2004- Вып.1.
Смолянинова О.В.	Мультимедиа образования. Теоретические основы и методика использования	Красноярск., КрасГУ, 2002 г
Грохольская О.Г., Никандров Н.Д.	Компетентностный подход в теории и практике профессионального образования сегодня	Столица. 2012. № 10. 2.
Дереклеева Н. И.	Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе	М., 2005 г.
Крутецкий В.А.	Психология обучения и воспитания школьников	М., 1976.
Фельдштейн Д.И.	Психология современного подростка	Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.

Қосымша әдебиеттер

электрондық-бағдарламалық құралдар (аудио және видео материалдарға сілтемелер)

Атауы	Электрондық ресурсқа сілтеме
Мастер-класс – С.А. Катенин (фагот)	https://www.youtube.com/watch?v=DrFpbzx1YWE
Мастер-класс – И.И. Малоштанов (труба)	https://www.youtube.com/watch?v=snMHhUsS0KY
Мастер-класс С. Ю. Нохрина (Классические ударные)	https://www.youtube.com/watch?v=1C3wxgTLuHg
Мастер-класс И.А. Шиханова (флейта)	https://www.youtube.com/watch?v=v7RHJw5QBFY
Мастер-класс К.С. Серкова (валторна)	https://www.youtube.com/watch?v=YgETFh6LkbY
Мастер-класс М.В. Аунс	https://www.youtube.com/watch?v=0o-OqhBXRtQ

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	28 БЕТ

(кларнет)	
Мастер-класс Алексея Коноплянникова (гобой)	https://www.youtube.com/watch?v=DkhvJQexxRY
Мастер-класс Сергея Кузова (тромбон)	https://www.youtube.com/watch?v=1GrrCjtd52k

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	29 БЕТ