

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі

"Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы" РММ



РГУ «Казахская национальная
консерватория имени Курмангазы»

Министерство культуры и информации
Республики Казахстан

05 желтоқсан 2024 ж.

күні

Алматы қ.

№ Ж-03-24

г. Алматы

Бекітемін
Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы» РММ
Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар
жөніндегі проректор

05 - Г. Әбдірахман
«05» желтоқсан 2024 ж.

«Камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу музыкант-педагог пен
орындаушының кәсіби қалыптасуында»
атты педагогтардың біліктілігін арттыру курсының
БАҒДАРЛАМАСЫ

Құрастырушылар:			
«Ансамбль өнері» кафедрасы		Аға оқытушылары: Валиева Э.С. Ермагамбетова Г.У. Оқытушылары: Панаргалиева Д.Б. Наумова А.А. Муратали Р.К.	<u>05.12.2024 ж.</u>
Келісілді:			
Ансамбль өнері кафедрасының меңгерушісі, профессор		Медеубаева С.М.	<u>05.12.2024 ж.</u>
БЖЖҚББ бөлімінің бастығы		Баймуканова А.Н.	<u>05.12.2024 ж.</u>
Қызметі	Қолы	ТАӘ	Күні

«Музыкант-педагог пен орындаушының кәсіби қалыптасуында камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу»

Педагогтардың біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы

1. Жалпы ережелер

«Музыкант-педагог пен орындаушының кәсіби қалыптасуында камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу» атты педагог-пианистердің біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы (бұдан әрі - Бағдарлама) қосымша музыкалық және кәсіптік техникалық білім беру ұйымдарында (музыкалық мектептер мен колледждер, мамандандырылған музыкалық мектептер) (бұдан әрі - тыңдаушылар) педагогтардың құзыреттілік деңгейін арттыруға бағытталған.

Бағдарлама негізгі ережелер мен талаптарды ескере отырып жасалған:

- 1995 жылғы 30 тамызда республикалық референдумда қабылданған Қазақстан Республикасының Конституциясы;
- ҚР 2007 жылғы 27 шілдедегі № 319-III «Білім туралы» Заңы;
- 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 293-VI ҚРЗ «Педагог мәртебесі туралы» Қазақстан Республикасының Заңы;
- Қазақстан Республикасының 2023 жылғы 20 сәуірдегі №224-VII ҚРЗ әлеуметтік кодексі;
- Қазақстан Республикасының 2015 жылғы 18 қарашадағы № 410-V ҚРЗ «Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл туралы» Заңы;
- Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы № 249 қаулысымен бекітілген Қазақстан Республикасының мектепке дейінгі, орта, техникалық және кәсіптік білім беруді дамытудың 2023 - 2029 жылдарға арналған тұжырымдамасы;
- Қазақстан Республикасы Президентінің 2018 жылғы 15 ақпандағы № 636 Жарлығымен бекітілген Қазақстан Республикасының 2025 жылға дейінгі ұлттық даму жоспары;
- Қазақстан Республикасының Еңбек Кодексі 23.11.2015 ж. № 414-V ҚРЗ
- (30.12.2021 ж. жағдай бойынша өзгерістермен және толықтырулармен)
- 05.08.2021 ж. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Жарғысы;
- Педагог кадрлардың біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және өткізу ережелері, ҚР БҒМ 2016 жылғы 28 қаңтардағы № 95 бұйрығы;
- Педагогтардың біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламаларын әзірлеу, келісу және бекіту қағидалары. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 4 мамырдағы № 175 бұйрығы.

«Музыкант-педагог пен орындаушының кәсіби қалыптасуында камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу» бағдарламасы өзекті тақырыптардың бірі

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	2 БЕТ

болып табылады, өйткені камералық-ансамбльдік тәжірибе музыканттың кәсіби музыкалық білімі мен тұлғалық қалыптасуында ерекше орын алады.

Ансамбльде орындау жеке дайындақта қол жеткізе алмайтын бірлескен интерпретация, музыкалық коммуникация, серіктестерге сезімталдық және орындаудағы пластика сияқты қасиеттердің дамуына ықпал етеді.

Камералық музыкамен айналысу орындаушыға кәсіби көкжиегін кеңейтуге, орындау техникасын дамытуға және әртүрлі жанрлар мен стильдерге бейімделу дағдыларын игеруге мүмкіндік береді. Музыкалық шығармалармен кешенді жұмыс барысында педагогикалық және орындаушылық қызметтің болашақта дамуы үшін өте маңызды болып келетін серіктестермен өзара әрекеттесу жетілдіріледі, ұжымдық шығармашылыққа қабілетер артып, көркемдік қабылдау жақсарады.

Ансамбльде орындау музыкалық ойлауды дамытуға, орындаушылық шыдамдылықты күшейтуге және сахнада сенімділікті арттыруға көмектеседі. Бұл қабілеттер музыкантқа тек орындаушы ретінде ғана емес, сондай-ақ педагог ретінде де қажет. Камералық ансамбльде орындау тек өзін-өзі білдіру және орындаушылық принцип ретінде ғана емес, сонымен қатар орындаушының кәсіби және жеке өсуінің маңызды сатысы болып табылады.

Қазіргі кәсіби білім беру саласында орындаушыларда әмбебап құзыреттіліктерді қалыптастыруға үлкен қызығушылық байқалады. Бүгінгі музыкалық практикаларда әртүрлі форматтарда ішінде соло, ансамбль және педагогикалық қызметтер жасау алатын музыканттар қажет.

Бағдарлама бойынша оқытудың ерекшелігі модульдік принципке негізделген. Әр модуль тәжірибелік сабақтар, әдістемелік баяндамалар мен ашық сабақтар арқылы тыңдаушылардың нақты оқу нәтижелерін көрсетуімен аяқталады. Бағдарлама аясында нақты білім беру өнімдерін жасау әріптестер арасында тәжірибе алмасуға және жақсы өзара түсіністікке ықпал ететін оқу прогресі мен нәтижелерін нақты көрсетуге мүмкіндік береді.

Бағдарламаның негізгі бағыты – қосымша музыкалық және кәсіби техникалық білім беру ұйымдарының педагогтарының біліктілігін арттыру, жалпы көлемі 80 сағатты құрайды.

Біліктілікті арттыру курсының Бағдарламасы бойынша оқыту және білім беруді келесілер жүзеге асырады:

- Құрманғазы атындағы ҚҰК «Ансамбль өнері» кафедрасының профессорлық-оқытушылық ұжымы;
- Бағдарламаны әзірлегендер (авторлар);

Кафедраның тәжірибелі оқытушылары бөлісетін білімдер тыңдаушыларға курстар барысында кәсіби педагогикалық және концерттік-орындаушылық дайындығын жетілдіруге көмектеседі.

2. ГЛОССАРИЙ

Бағдарламада 1 кестеде келтірілген негізгі ұғымдар мен терминдер қолданылған

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	3 БЕТ

Бағдарламада қолданылған ұғымдар мен тақырыптар	Ұғымдар мен терминдер анықтамасы
Камералық ансамбль	Біртұтас көркем топ ретінде камералық музыка орындаумен айналысатын музыканттар тобы (камералық аспаптық ансамбльдер, ішекті квартеттер, аралас құрамдағы ансамбльдер)
Қазіргі заманғы камералық музыка	1970 жылдардың ортасынан бастап бүгінгі күнге дейін жазылған музыка, оның ішінде модернистік, постмодернистік, неоромантикалық және плюралистік музыка
Музыкалық педагогика	Оқыту және тәрбиелеудің ерекшеліктерін музыка өнерінің құралдары арқылы зерттейтін педагогика ғылымының саласы
Музыкалық стиль	Бұл музыкант-композитордың, орындаушының немесе музыкалық өнердегі бағыттың, мектептің ерекшелігіне тән бейнелеу жүйесі, ықпал ету құралдары мен әдістерінің жиынтығы
Музыкалық форма	Музыкалық шығарманың құрылымы, бөліктерінің логикалық түрде өзара байланысты орналасуы мен өзара әрекеттесуі, сондай-ақ олардың құрылымы
Шығарма мазмұны	Шығарма негізіне алынған идеялар мен қағидалар
Гармония	Құлаққа жағымды және ақылмен түсінілетін дыбыстардың үйлесімділігі
Барокко	XVI – XVII ғ.ғ. еуропалық өнер мен архитектурадағы стиль. Оған бөлшектерге назар аудару, символдар мен аллегориялар, ғаламат композициялар, асыра бағалаулар, эмоционалдылық, айшықты және қисық сызықтар мен әшекейлердің көп болуы тән. XVI ғасырдағы оқиғалар Ренессанс дәуірінің идеалдарын бұзды.
Веналық классицизм	Еуропа музыкасының XVIII ғасырдың екінші жартысы – XIX ғасырдың бірінші ширегіндегі бағыты.
Музыкадағы романтизм	Музыкалық құралдар арқылы адамның ішкі әлемінің тереңдігі мен байлығын білдіру.
Репертуар	Музыкант немесе шығармашылық ұжымның концерттерде орындауы үшін арналған музыкалық шығармалардың жинағы (концерттік репертуар) немесе оқу мен білім беру үшін арналған жинақ (оқу-педагогикалық репертуар).

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	4 БЕТ

Орындаушылық	Музыканттардың, әншілердің, орындаушылардың қызметі.
Жанр	Музыкалық шығармалардың түрі, белгілі бір сюжеттік, композициялық және стилистикалық ерекшеліктерімен сипатталатын музыка жанры – романс, аспаптық сонаталар, миниатюралар
Ішекті аспаптар	Ішектердің тербелісі дыбыс көздері болып табылатын музыкалық аспаптар
Үрмелі аспаптар	Дыбыс көзі аспаптың түтігінде тербелістегі ауа болып табылатын музыкалық аспаптар
Акустикалық дайындық	Көрерменсіз өтетін музыкалық номермен жаттығу
Музыкамен айналысу	Бұл сөз «музыкамен айналысу» дегенді білдіреді. Кең мағынада бұл музыкалық аспапта ойнау дегенді білдіреді, ал камералық мағынада – музыка орындауды үй жағдайында жүзеге асыру.
Артикуляция	музыкалық аспапта ойнау немесе вокалдық партияларды орындау кезінде дыбыстардың тізбекті түрде орындалу тәсілі
Педализация	Пианистік өнердің ең маңызды элементтерінің бірі. Педализация дыбыстарды байланыстыру, гармонияны сақтау, дыбыстың күшеюі немесе әлсіреуі үшін ғана емес, сондай-ақ шығарманың эмоционалдық әсерін тереңдету үшін де қызмет етеді
Эксперименталды музыка	Ерекше аспаптарды немесе жаңа композициялық принциптерді қолданатын музыкалық шығармалар
Аутогендік медитация	Адамда дағдылар мен образды қабылдауды тәрбиелеу
Музыкалық психология	Музыкалық тіл мен музыкалық шығармалардың құрылымының түрлі психологиялық аспектілерін зерттейтін, сондай-ақ музыканы психологиялық қабылдаудың заңдылықтарын және оның адам психикасының әртүрлі құрылымдық компоненттеріне әсерін зерттейтін ғылыми пән
Педагогтардың біліктілігін арттыру	Кәсіби білім алудың түрі, жаңа кәсіби білімдер мен дағдыларды меңгеруге, сондай-ақ бұрын алынған кәсіби білімдерді, дағдыларды, тәжірибені сақтау, кеңейту, тереңдету және жетілдіру арқылы оқыту мен білім беру сапасын арттыруға мүмкіндік береді
Тыңдаушы	Біліктілікті арттыру курсынан өтіп жатқан тұлға
Посткурстық сүйемелдеу	курстан кейінгі қызметін үздіксіз мониторингтен өткізу және әдістемелік, кеңестік көмек көрсету

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	5 БЕТ

3. «Музыкант-педагог пен орындаушының кәсіби қалыптасуында камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу» бағдарламасының тақырыбы

Бағдарлама ғылыми-педагогикалық және орындаушылық бағыттарда кең профильді мамандарды даярлауды көздейді. Авторлық курс негізіне дамытушы оқыту концепциясы жатыр, оған сәйкес кәсіби орындаушылық дағдылар мен шеберлікті игеру және жетілдіру жұмысы тыңдаушының жан-жақты және әмбебап дамуына, оның көркемдік және жалпы мәдени көзқарасын кеңейтуге, шығармашылық және танымдық күштерін белсендендіруге тығыз байланысты.

Курс тақырыбы ансамбльдік орындаушылық педагогикасында кәсіби даярлықты ұйымдастыруда дәстүрлі және инновациялық тәсілдерді анықтайтын ғылыми зерттеулер мен архивтік материалдарға сүйене отырып, оқытудың жүйесіне тән ерекше ерекшеліктерді ашады. Зерттелетін салаларда өзекті тенденцияларды әрі қарай дамыту перспективасы айқындалған.

Бағдарлама музыканттың кәсіби қызметінің екі негізгі аспектісін қамтиды: орындаушылық және оқытушылық. Авторлық курс жаңалығы – камералық музыка орындау тек көркемдік көрініс ретінде ғана емес, сонымен қатар оқушылармен ансамбльдерде жұмыс істеуде маңызды педагогикалық дағдыларды қалыптастыру тәсілі ретінде қарастырылады.

Образовательная программа нацелена на изучение технических, художественных и методических факторов ансамблевой работы. Данный подход помогает подготовить музыканта, способного действительно реализовать себя в различных профессиональных ролях: преподавателя, исполнителя, наставника ансамблей.

Авторский курс акцентирует внимание на реальной практике: учащиеся активно включаются в ансамблевую работу, репетиции, концерты и различные конкурсы. Все это помогает им не только взаимодействовать с теоретическими знаниями, но и обрести богатый сценический и педагогический опыт.

Білім беру бағдарламасы ансамбльдік жұмысқа қатысты техникалық, көркемдік және әдістемелік факторларды зерттеуге бағытталған. Бұл тәсіл музыкантты әртүрлі кәсіби рөлдерде: оқытушы, орындаушы, ансамбльдерге жетекші ретінде тиімді жүзеге асыра алатын маман ретінде даярлауға көмектеседі.

Авторлық курс нақты тәжірибелік жұмыстарға назар аударады: оқушылар ансамбльдік жұмыспен, репетициялармен, концерттермен және түрлі байқаулармен белсенді түрде айналысады. Мұның бәрі оларға теориялық білімдерді қолданумен қатар бай сахналық және педагогикалық тәжірибе алуға мүмкіндік береді.

Бағдарламаның компоненттері, модульдері	Бағдарламаның компоненттері мен модульдерінің сипаттары
Диагностикалық тестілеу	Оқытылған тақырыптар бойынша құзіреттіліктің бастауыш деңгейіне баға беру
1 модуль. Барокко дәуірінен бастап қазіргі заманға дейінгі камералық аспаптық шығармалармен жұмыс істеудегі стильдік ерекшеліктерді талдау	1.1 Барокко дәуірі мен Веналық классицизм кезеңіндегі шығармалардың стильдік, формациялық және мазмұндық ерекшеліктері.
	1.2 Романтизм дәуірінің орыс және батыс еуропалық композиторларының камералық аспаптық шығармаларының стильдік ерекшеліктерімен жұмыс
	1.3 XX-XXI ғғ. Композиторларының камералық-аспаптық шығармаларымен жұмыс жүргізудегі негізгі аспектілер
2 модуль. Камералық ансамбль сыныбында музыкант-орындаушыны қалыптастыру	2.1 Ансамбльдік орындаушылықтың міндеттері
	2.2 Камералық-аспаптық орындаушылық қазіргі заманғы музыкалық тәжірибеде
	2.3 Камералық орындаушылықтың Қазақстанда дамуы
3 модуль. Камералық ансамбль ішекті аспаптар мен фортепианоның қатысуымен	3.1 Фортепиано мен ішекті аспаптар құрамындағы музыканттардың өзара қатынасуының ерекшеліктері
	3.2 Фортепиано мен ішекті аспаптарға арналған камералық музыканың репертуарын зерттеу – дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер
	3.3 Ансамбль жұмысындағы орындаушылық кезең. Дыбысты ажырату технологиясын білу
	3.4 Орындаушылардың шығармамен ұжымдық жұмысы. Жеке тұлғалар арасындағы өзара әрекеттестік психологиясы.
	3.5 Камералық музыканың жанрлық әртүрлілігінде теориялық және практикалық білімдерді жаңартулар

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	7 БЕТ

4 модуль. Оркестрдің фортепиано мен ағаш және мыс үрмелі аспаптардан тұратын камералық ансамблі.	4.1 Ансамбльде гармония категориясын практикалық жүзеге асырудың функционалдық аспектілері
	4.2 Ансамбльде жұмыс жасаудың ерекшеліктері
	4.3 Эксперименталды музыка — сирек кездесетін үрмелі аспаптар мен клавишті аспаптардың синтезі.
	4.4 Үрмелі аспаптармен камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері мен стильдік ерекшеліктерін талдау
5 модуль. Концерттік-орындаушылық қызмет. Орындаушылық тәжірибе білім алушылардың даму факторы ретінде	5.1 Концерттік қойылымға дайындық кезеңі. Жүйелі сабақтарды ұйымдастыру. Концерттік қойылымға дайындық үшін жағдайлар жасау — сахналық толқуды жеңу, қателіктер мен кемшіліктерді анықтау және оларды түзету мақсатында бағдарламаны тыңдауларда алдын ала орындау. Акустикалық репетициялар — залға және аспапқа бейімделу. Орындау бағдарламасының негізгі дайындығы
	5.2 Камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері. Автогендік медитация. Сәтті өнер көрсетуге оң көзқарас қалыптастыру – сенімділік сезімін дамыту, оң сахналық күйді қалыптастыру, назарды шоғырландыру.
	5.3 Концерттік қойылым педагог пен оқушының бірлескен жұмысының нәтижесі ретінде. Орындауды талдау. Сәтті өнер көрсету перспективаларын айқындау
Қорытынды тестілеу	Бағдарламаның мазмұнын меңгеру деңгейіне баға беру

2. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері

Курс біліктілігін арттыру бағдарламасының **мақсаты** – ансамбльдік өнер саласындағы кәсіби құзыреттілікті жетілдіру, музыкалық бағыт бойынша терең білімдерге ие, камералық-аспаптық орындаушылық саласында ғылыми және педагогикалық қызмет атқаратын мамандарды даярлау.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	8 БЕТ

Міндеттер:

- Жоғары кәсіби мәдениетке ие мамандардың кәсіби қызметінің инновациялық тәжірибесін зерттеу, қазіргі ғылыми және практикалық мәселелерді формулировкалап, шешу, педагогикалық, ғылыми-зерттеу және шығармашылық қызметті табысты жүзеге асыру қабілетін қалыптастыру;
- Сапалы білім алуға, орындаушылық және педагогикалық шеберлікті жетілдіруге жағдай жасау;
- Тыңдаушының концерттік және оқу-орындаушылық репертуарын кеңейту, музыкалық тіл мен көркем логиканың негіздерін меңгеру, түрлі стильдер мен бағыттардың музыкалық бейнелеу құралдарының ерекшеліктері бойынша білім мен еркін бағдарлану;
- Орындаушылық мәдениеттің маңызды элементтерін меңгеру, кәсіби өзін-өзі жетілдіруге деген қажеттілікті қалыптастыру;
- Клавирлік өнер бойынша арнайы әдістемелік және тарихи әдебиеттерді зерттеу, ғылыми-зерттеу қызметіне ынта қалыптастыру, музыкант-орындаушының қызметіне аналитикалық көзқарасты дамыту;
- Пәндерді меңгеру барысында алынған теориялық білімдерге, орындаушылық дағдылар мен шеберліктерге негізделген өзіндік көркем-орындаушылық концепцияны қалыптастыру.

Оқытуда күтілетін нәтижелер:

Курсты аяқтағаннан кейін педагогтар:

- негізгі концерттік және оқу-әдістемелік репертуарды біледі;
- камералық ансамбльдік орындаушылықты зерттеуде маңызды әдістер мен тәсілдерді түсінеді;
- камералық музыка мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттерді қолданады;
- әртүрлі музыкалық стильдерде еркін бағдарланып, авторлық концепцияны дәл беріп, өз орындаушылық жоспарын құра алады;
- орындаушылық шеберліктің барлық элементтерін меңгеріп, кәсіби өсу үшін қажетті құралдар мен әдістерді еркін қолдана алады;
- аспаптың барлық мүмкіндіктерін толық меңгереді;
- стилистикалық, орындаушылық ерекшеліктерді талдап, орындаушы аппаратының мәселелері мен оларды шешу әдістері туралы білетін болады;
- өнердегі инновациялық жаңалықтарды іздеуге бағытталған туындыларды интерпретациялау мен түсіндірмеге жаңа әрі ауқымды көзқарас қалыптастыруда, педагогикалық қызметке шығармашылық көзқарасты кеңейтуде орындаушылық тәжірибеде шығармашылық тұрғысында дамығанын көрсетеді.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	9 БЕТ

Оқыту нәтижелерінің педагогтардың жұмыс тәжірибесіне әсері

Оқыту нәтижесінде тыңдаушылар төмендегі кәсіби құзыреттерді меңгереді:

- оқу әдістемелерін және тәсілдерін таңдауын нормативтік құжаттардың талаптарына сүйене отырып, негіздеп дәлелдей білу;
- оқу сапасын арттыру үшін оқытуды оқушылардың жеке қажеттіліктеріне бейімдеу және олардың мотивациясы мен қатысуын арттыру қабілеті;
- оқу материалын оқушыларға толық әрі терең түсіндіруді қамтамасыз ету, әртүрлі пәндік салалардан білімді интеграциялау және оны нақты өмірмен байланыстыру арқылы;
- педагогтар арасында озық тәжірибе және үздік әдістемелермен алмасу процесінде әріптестермен өзара әрекеттесе білу.

3. Бағдарлама құрылымы және мазмұны

Кәсіби біліктілікті арттыру курсы «Камералық-ансамбльдік музыка айналысу орындаушы-педагог музыканттың кәсіби қалыптасуында» әртүрлі дәуірлер мен стильдердегі камералық музыканың ең жарқын үлгілерін зерттеуді, сондай-ақ жалпыэстетикалық және кәсіби ұғымдар мен түсініктердің тұтас жүйесімен танысуды қамтиды.

Бұл курсты оқыту барысында білім алушылардың кәсіби дамуының маңызды құрамдас бөлігі болып табылатын ансамбль өнерінің кәсіби білімдері мен дағдыларын тереңдетуге ықпал ететін ансамбльдік орындау техникасы жетілдіріліп, көркемдік талғамы дамиды, зерттелген шығармалардың мазмұны, формасы мен стилін түсіну мәселелеріне ден қойылады.

Ансамбльді қалыптастыру мәселелері, оның қатысушылары арасындағы өзара әрекеттесу, адамгершілік және кәсіби қарым-қатынас дағдыларын жетілдіру қарастырылады.

Білім беру ұйымының талаптары мен тыңдаушылардың қажеттіліктеріне байланысты Оқу-жоспарлық бағдарлама мен жеке модульдердің мазмұнына, сонлай-ақ білім алушылардың бастапқы деңгейі бойынша сауалнама нәтижелері бойынша да өзгерістер мен толықтырулар енгізілуі мүмкін.

1 модуль. Барокко дәуірінен бастап қазіргі заманға дейінгі камералық аспаптық шығармалармен жұмыс істеудегі стильдік ерекшеліктерді талдау. Бірінші модуль барокко дәуірінен бастап қазіргі заманға дейінгі композиторлардың камералық-аспаптық шығармаларын интерпретациялаудағы ерекшеліктерді ашады, шығармалардың түрлі стильдері, формалары мен мазмұнын түсінудің маңыздылығын атап көрсетеді, білім алушыларға бағдарламаны тұтас түрде қабылдауға көмектеседі. Әр түрлі стильдер мен дәуірлердегі камералық аспаптық шығармалардағы көркем образды жасауға арналған шығармашылық қиялды дамыту мәселелері зерттеледі.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	10 БЕТ

2 модуль. Камералық ансамбль сыныбында музыкант-орындаушыны қалыптастыру.

Екінші модуль ансамбльдік орындаушылықтың негізгі құрамдас бөліктерін ашады. Ансамбльдік ойнау техникасын меңгеру. Әлемдік камералық-аспаптық музыканың шедеврлері, соның ішінде Қазақстан композиторларының шығармалары зерттеледі.

3 модуль. Камералық ансамбль ішекті аспаптар мен фортепианоның қатысуымен

Фортепиано мен ішекті аспаптардың ансамбльдік өзара әрекеттесуінің негізгі аспектілері айқындалады. Камералық музыка орындау контексінде техникалық жетілу мәселелері бойынша негізгі тұжырымдар белгіленеді.

4 модуль. Оркестрдің фортепиано мен ағаш және мыс үрмелі аспаптардан тұратын камералық ансамблі.

Ансамбльдік орындаушылықты үрмелі аспаптармен қалыптастыруға, меңгеруге және дамытуға ықпал етеді. Штрихтар, динамика, гармония, баланс және дыбыс шығарудың тәсілдері қарастырылады.

5 модуль. Концерттік-орындаушылық қызмет. Орындаушылық тәжірибе білім алушылардың даму факторы ретінде

Концертке дейінгі қобалжуды шешу мәселесін ашып көрсетеді, себептер мен оларды жеңу жолдары анықталады. Сахналық мінез-құлық дағдыларын дамытады, табысты өнер көрсетуге оң көзқарас қалыптастырады.

Осылайша, Бағдарламаның оқу-тәжірибелік жоспары мұқият құрылып, жоғары және орта кәсіптік білім беру негізінде білім беру ұйымдарының барлық деңгейіндегі оқытушылардың біліктілігін арттыру мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес келеді, олардың кәсіби дамуын және оқушылардың білім беру нәтижелерін жақсартуды қамтамасыз етеді.

Білім беру процесі 3 және 4 кестелерде келтірілген Бағдарлама жоспарына сәйкес ұйымдастырылады.

Бағдарлама жоспары (80 сағат – оффлайн оқыту)

3 кесте

№	Сабақ тематикасы	Күндізгі оқу, 80 сағат				Барлығы
		Теориялық сабақ	Тәжірибелік сабақ	Жұмысын қорғау	Тестілеу	
	Диагностикалық тестілеу				1	1
БА БАҒДАРЛАМАСЫ				ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС		
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ				11 БЕТ		

1 модуль. Барокко дәуірінен бастап қазіргі заманға дейінгі камералық аспаптық шығармалармен жұмыс істеудегі стильдік ерекшеліктерді талдау		3	1			4
1.1	1.1 Барокко дәуірі мен Веналық классицизм кезеңіндегі шығармалардың стильдік, формациялық және мазмұндық ерекшеліктері	1	1			2
1.2	1.2 Романтизм дәуірінің орыс және батыс еуропалық композиторларының камералық аспаптық шығармаларының стильдік ерекшеліктерімен жұмыс	1				1
1.3	1.3 XX-XXI ғғ. Композиторларының камералық-аспаптық шығармаларымен жұмыс жүргізудегі негізгі аспектілер	1				1
2 модуль. Камералық ансамбль сыныбында музыкант-орындаушыны қалыптастыру		7	9			16
2.1	2.1 Ансамбльдік орындаушылықтың міндеттері	5	5			10
2.2	2.2 Камералық-аспаптық орындаушылық қазіргі заманғы музыкалық тәжірибеде	1	2			3
2.3	2.3 Камералық орындаушылықтың Қазақстанда дамуы	1	2			3
3 модуль. Камералық ансамбль ішекті аспаптар мен фортепианоның қатысуымен		10	20			30
3.1	3.1 Фортепиано және ішекті аспаптардың құрамындағы музыканттардың өзара	2	4			6

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	12 БЕТ

	қатынасуының ерекшеліктері					
3.2	3.2 Фортепиано мен ішекті аспаптарға арналған камералық музыканың репертуарын зерттеу – дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер	4	5			9
3.3	3.3 Ансамбль жұмысындағы орындаушылық кезең. Дыбысты ажырату технологиясын білу	1	4			5
3.4	3.4 Орындаушылардың шығармамен ұжымдық жұмысы. Жеке тұлғалар арасындағы өзара әрекеттестік психологиясы.	1	3			4
3.5	3.5 Камералық музыканың жанрлық әртүрлілігінде теориялық және практикалық білімдерді жаңартулар	2	4			6
4 модуль. Оркестрдің фортепиано мен ағаш және мыс үрмелі аспаптардан тұратын камералық ансамблі		9	13			22
4.1	4.1 Ансамбльде гармония категориясын практикалық жүзеге асырудың функционалдық аспектілері	2	3			5
4.2	4.2 Ансамбльде жұмыс жасаудың ерекшеліктері	2	3			5
4.3	4.3 Эксперименталды музыка — сирек кездесетін үрмелі аспаптар мен клавишті аспаптардың синтезі	3	4			7
4.4	4.4 Үрмелі аспаптармен камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері мен стильдік ерекшеліктерін талдау	2	3			5
5 модуль. Концерттік-орындаушылық қызмет. Орындаушылық тәжірибе білім алушылардың даму факторы ретінде		2	2	2		6
5.1	5.1 Концерттік қойылымға дайындық кезеңі. Жүйелі	1	1			

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	13 БЕТ

	сабақтарды ұйымдастыру. Концерттік қойылымға дайындық үшін жағдайлар жасау — сахналық толқуды жеңу, қателіктер мен кемшіліктерді анықтау және оларды түзету мақсатында бағдарламаны тыңдауларда алдын ала орындау. Акустикалық репетициялар – залға және аспапқа бейімделу. Орындау бағдарламасының негізгі дайындығы					
5.2	5.2 Камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері. Автогендік медитация. Сәтті өнер көрсетуге оң көзқарас қалыптастыру – сенімділік сезімін дамыту, оң сахналық күйді қалыптастыру, назарды шоғырландыру.		1			
5.3	5.3 Концерттік қойылым педагог пен оқушының бірлескен жұмысының нәтижесі ретінде. Орындауды талдау. Сәтті өнер көрсету перспективаларын айқындау	1				
Қорытынды тестілеу					1	1
Барлығы		31	45	2	2	80

Бағдарлама жоспары (80 сағат – онлайн оқыту)

4 кесте

№	Сабақтардың тақырыбы	Күндізгі оқу, 80 сағат				Барлығы
		Теориялық сабақ	Тәжірибелік сабақ	Теориялық сабақ	Тәжірибелік сабақ	
	Диагностикалық тестілеу				1	1
	1 модуль. Барокко дәуірінен бастап қазіргі заманға дейінгі камералық аспаптық шығармалармен жұмыс істеудегі стильдік ерекшеліктерді талдау	3	1			4
1.1	1.1 Барокко дәуірі мен Веналық классицизм кезеңіндегі шығармалардың стильдік, формациялық және мазмұндық ерекшеліктері	1	1			2
1.2	1.2 Романтизм дәуірінің орыс және батыс еуропалық композиторларының камералық аспаптық шығармаларының стильдік ерекшеліктерімен жұмыс	1				1
1.3	1.3 XX-XXI ғғ. Композиторларының камералық- аспаптық шығармаларымен жұмыс жүргізудегі негізгі аспектілер	1				1
	2 модуль. Камералық ансамбль сыныбында музыкант-орындаушыны қалыптастыру	9	7			16
2.1	2.1 Ансамбльдік орындаушылықтың міндеттері	5	5			10
2.2	2.2 Камералық-аспаптық	1	1			2

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	15 БЕТ

	орындаушылық қазіргі заманғы музыкалық тәжірибеде					
2.3	2.3 Камералық орындаушылықтың Қазақстанда дамуы	3	1			4
3 модуль. Камералық ансамбль ішекті аспаптар мен фортепианоның қатысуымен		17	13			30
3.1	3.1 Фортепиано және ішекті аспаптардың құрамындағы музыканттардың өзара қатынасуының ерекшеліктері	2	2			4
3.2	3.2 Фортепиано мен ішекті аспаптарға арналған камералық музыканың репертуарын зерттеу – дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер	6	3			9
3.3	3.3 Ансамбль жұмысындағы орындаушылық кезең. Дыбысты ажырату технологиясын білу	2	2			4
3.4	3.4 Орындаушылардың шығармамен ұжымдық жұмысы. Жеке тұлғалар арасындағы өзара әрекеттестік психологиясы.	3	3			6
3.5	3.5 Камералық музыканың жанрлық әртүрлілігінде теориялық және практикалық білімдерді жаңартулар	4	3			7
4 модуль. Оркестрдің фортепиано мен ағаш және мыс үрмелі аспаптардан тұратын камералық ансамблі		14	8			22
4.1	4.1 Ансамбльде гармония категориясын практикалық жүзеге асырудың функционалдық аспектілері	3	2			5
4.2	4.2 Ансамбльде жұмыс жасаудың ерекшеліктері	4	2			6
4.3	4.3 Эксперименталды музыка — сирек кездесетін үрмелі аспаптар	4	2			6

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	16 БЕТ

	мен клавишті аспаптардың синтезі.					
4.4	4.4 Үрмелі аспаптармен камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері мен стильдік ерекшеліктерін талдау	3	2			5
5 модуль. Концерттік-орындаушылық қызмет. Орындаушылық тәжірибе білім алушылардың даму факторы ретінде		2	2	2		6
5.1	5.1 Концерттік қойылымға дайындық кезеңі. Жүйелі сабақтарды ұйымдастыру. Концерттік қойылымға дайындық үшін жағдайлар жасау — сахналық толқуды жеңу, қателіктер мен кемшіліктерді анықтау және оларды түзету мақсатында бағдарламаны тыңдауларда алдын ала орындау. Акустикалық репетициялар – залға және аспапқа бейімделу. Орындау бағдарламасының негізгі дайындығы	1	1			
5.2	5.2 Камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері. Автогендік медитация. Сәтті өнер көрсетуге оң көзқарас қалыптастыру – сенімділік сезімін дамыту, оң сахналық кұйді қалыптастыру, назарды шоғырландыру		1			
5.3	5.3 Концерттік қойылым педагог пен оқушының бірлескен жұмысының нәтижесі ретінде. Орындауды талдау. Сәтті өнер көрсету перспективаларын айқындау	1				
Қорытынды тестілеу					1	1

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	17 БЕТ

Барлығы	45	31	2	2	80
---------	----	----	---	---	----

6. Оқу процесін ұйымдастыру

Құрманғазы атындағы ҚҰК білім алушыларының біліктілігін арттыруға арналған оқу процесін ұйымдастыру жүйелі тәсілді көздейді, ол дәстүрлі оқу формаларын және заманауи жұмыс әдістерін біріктіреді. Консерватория музыканттардың білім беру, шығармашылық және зерттеу қызметіне үлкен мүмкіндіктер ұсынады, бұл тыңдаушыларға өздерінің кәсіби дағдыларын кеңейтуге және тереңдетуге, сондай-ақ камералық-ансамбльдік орындаушылық саласындағы құзыреттіліктерін арттыруға мүмкіндік береді.

Оқу процесінің негізгі құрамдас бөлігі – дәрістер мен семинарлар. Дәрістерді консерваторияның жетекші оқытушылары және шақырылған сарапшылар жүргізеді.

Оқу процесін ұйымдастыруда маңызды назар практикалық сабақтарға аударылады, мұнда тыңдаушылар консерваторияның тәжірибелі орындаушылары мен педагогтарының жұмысын бақылап, кейбір жағдайларда концерттік бағдарламаларға немесе мастер-класстарға орындаушы ретінде қатыса алады.

Тыңдаушылардың өздік жұмысын қолдау консерваторияның медиатекасы арқылы қамтамасыз етіледі, мұнда көрнекті орындаушылардың аудио және бейнемазмұндарымен, архивтік материалдармен және оқу бейнемазмұндарымен танысу мүмкіндігі бар. Тыңдаушылар музыкалық шығармалардың әр түрлі интерпретацияларын зерттеп, орындаушылық техникамен танысып, қазіргі заманғы оқу бағдарламалары мен қосымшаларды қолдана отырып, дыбыстық және ритм сезімін дамыту үшін ноталық редакторлар немесе тренажерлер сияқты заманауи құралдарды пайдалана алады.

Консерваторияның кітапханасы оқу процесіне интеграцияланған және тыңдаушыларға ноталық әдебиетке, оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстардың базасына қол жеткізуге мүмкіндік береді. Сондай-ақ білім алушылар әртүрлі дәуірлердің музыкалық шығармаларының сирек басылымдарымен танысуға мүмкіндік алады.

Процесті ұйымдастырудың бірегей әдісі – тәжірибе алмасу болып табылады, ол білім алушылардың консерватория оқытушысымен жеке кеңес беру барысында жүзеге асырылады, мұнда тыңдаушылар оқу және концерттік бағдарламаларды дайындау бойынша құнды кеңестер алады. Топтық талқылаулар оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстарды талқылау арқылы жүзеге асырылады, бұл консерватория кафедраларының отырыстарында және дөңгелек үстелдер кезінде жүзеге асады.

Консерватория білім алушыларға оқу процесінде белсенді музыкалық өмірге қатысу мүмкіндігін қамтамасыз етеді, бұл үнемі өтетін үш концерттік залда

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	18 БЕТ

ұйымдастырылатын классикалық және есеп беру концерттеріне, сондай-ақ шақырылған музыканттардың қатысуымен өтетін концерттерге қатысуды қамтиды.

Кәсіби білім алу барысында тыңдаушылар заманауи жабдықталған оқу аудиторияларында оқиды, онда жоғары сапалы музыкалық құралдар (Steinway & Sons, Fazioli, Yamaha, Bluthner және басқалары) бар. Сондай-ақ, білім алушылар курсты өту кезеңінде музыкалық құралдарды жалға алу мүмкіндігіне ие.

Қосымша, консерватория ғылыми-педагогикалық конференциялар мен көрмелер ұйымдастырады. Білім алушылар консерватория оқытушыларының кез келгенімен камералық ансамбль өнерін дамыту мәселелері бойынша кеңес ала алады және өз таңдаулары бойынша профессорлық-оқытушылық құрамның сабақтарына қатыса алады.

Осылайша, Құрманғазы атындағы ҚҰК оқу процесін ұйымдастыру тыңдаушылардың кәсіби өсуі үшін қажетті барлық жағдайды қамтамасыз етеді, оларға педагогикалық шеберлік пен орындаушылық дағдыларын жетілдіруге мүмкіндік береді.

Біліктілікті арттыру курстары келесі режимде ұйымдастырылады:

- 1) Бағдарлама жоспарына сәйкес ұзақтығы 80 академиялық сағат күндізгі оқу;
- 2) бағдарлама жоспарына сәйкес ұзақтығы 80 академиялық сағат онлайн оқыту.

Офлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі оқыту мен бағалаудың келесі түрлерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу.

Онлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі оқыту мен бағалаудың келесі нысандары мен әдістерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу.

Офлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі әртүрлі оқыту формаларына негізделеді, олардың ішінде дәріс сабақтарына қатысу, шеберлік сыныптары, ғылыми конференцияларға қатысу (егер олар БА өту кезеңінде өткізілсе), ашық сабақтар, концерттер, вебинарлар, интерактивті лекциялар, топтық талқылаулар, практикалық тапсырмалар, рөлдік ойындар және жағдайлар талдауы бар. Білім беру процесінде маңызды орын проблемалық оқыту және зерттеу қызметі әдістеріне беріледі, олар тыңдаушыларда сын тұрғысынан ойлау және мәселелерді шешу дағдыларын дамытуға көмектеседі. Сонымен қатар, заманауи білім беру технологияларын қолдану көзделеді, соның ішінде мультимедиялық презентациялар мен интерактивті өзара әрекеттесу үшін цифрлық платформалар.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	19 БЕТ

Онлайн оқыту режимінің ерекшелігі оқу процесін қолдау мен өзара әрекеттесу үшін цифрлық платформалар мен құралдарды пайдалану болып табылады. Бұл виртуалды сыныптар, бейнеконференциялар, онлайн-дискуссиялық форумдар, интерактивті оқу материалдары мен тесттерді қамтиды. Онлайн оқыту оқу процесін әрбір тыңдаушының жеке қажеттіліктеріне икемді бейімдеуге мүмкіндік береді, оқу материалдарына кез келген уақытта және кез келген жерден қол жеткізуге жағдай жасайды, бұл оқу мотивациясы мен белсенділігін арттыруға ықпал етеді.

Консерваторияда біліктілікті арттыру бағдарламасының оқу процесін ұйымдастырудың негізгі нысаны жеке сабақ болып табылады. Оқыту әдісін таңдау курс тыңдаушысының жеке ерекшеліктері мен қабілеттеріне, музыкалық даму деңгейіне және өмірлік психологиялық тәжірибеге байланысты. Біліктілікті арттыру курстарының жұмысында практикалық – жеке, топтық – теориялық, аралас формалар сияқты сабақтың әртүрлі формалары қолданылады. Бағдарлама шеңберінде оқыту стратегиясы әр түрлі деңгейдегі төрт-бес педагогтан тұратын шағын топтарда ұйымдастырылады.

Оқыту мен оқудың нысандары мен әдістерінің сипаты икемді, инновациялық және студентке бағытталған білім беру ортасын құруға ықпал етеді, онда студенттер оқу үдерісіне және шешім қабылдауға белсенді қатысады.

Тыңдаушыларға оқу материалын алдын ала зерделеу, білім беру бағдарламасының жекелеген блоктарын өз бетінше игеру немесе күндізгі оқудан өткен материалды бекіту үшін қосымша материал ұсынылады.

Курстар басталғаннан бастап тыңдаушылардан қоғамдастыққа тіркелу сұралады, яғни оқытушылар мен мұғалімдердің онлайн-қауымдастықтары құрылады, онда олар тәжірибе алмасады, сұрақтар қояды, материалдармен бөліседі және сабақтан тыс уақытта өзара әрекеттесуді қолдайды.

7. Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету

Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету курстың оқу-әдістемелік материалдарымен ұсынылады, олар мыналарды қамтиды:

- оқудан өту үшін оқу-білім беру бағдарламасы және сабақ күнтізбесі;
- бағдарламаның мазмұнымен және маңызды көздер тізімімен толықтырылған құрылымдық материалдардың жинағын немесе инфотекасын қамтамасыз ететін тыңдаушының кейсі;
- курстық оқу кезінде қолданатын тыңдаушының күнделігі;
- бағалау құжаты – курс тыңдаушыларының білімі мен дағдыларын бағалау көрсеткіші, тесттер, курсты аяқтағаннан кейін бақылау және қорытынды тексерулер жүргізуге арналған практикалық тапсырмалар мен кейстер;
- электрондық онлайн-құралдар – интерактивті база, қосымша материалдарды, оқу-білім беру құжатын меңгеру жөніндегі тапсырмаларды,

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	20 БЕТ

тестілерді, форумдарды, талқылауға арналған конференцияларды және тыңдаушылардың оқуы мен өзіндік жұмысына арналған басқа да құралдарды қамтамасыз ететін толықтырулар мен веб-сайттар.

Зерттелетін модульдердің негізгі мазмұны және өзін-өзі бағалау критерийлерін көрсететін нәтижелер 5-кестеде келтірілген.

5 кесте

Модуль	Оқу материалын игеру бойынша тапсырмаларды қамтитын негізгі мазмұны	Өзіне баға беру критерийлерін көрсететін қорытындылар
1 модуль. Барокко дәуірінен бастап қазіргі заманға дейінгі камералық аспаптық шығармалармен жұмыс істеудегі стильдік ерекшеліктерді талдау	1.1 Барокко дәуірі мен Веналық классицизм кезеңіндегі шығармалардың стильдік, формациялық және мазмұндық ерекшеліктері	Орнаментиканы, динамикалық ансамбльді, артикуляцияны, штрихтарды, темп пен ритмді сауатты талдау дағдыларын меңгеру
	1.2 Романтизм дәуірінің орыс және батыс еуропалық композиторларының камералық аспаптық шығармаларының стильдік ерекшеліктерімен жұмыс	Романтизм дәуіріндегі орыс және батысеуропалық композиторлардың камералық-аспаптық шығармаларын ансамбльмен орындаудың ерекшеліктерін әртүрлі интонациялық аспектілерде түсіну: мелодиялық, ритмдік, фактуралық, гармониялық, тембрлік, педальдық және интонациялық тұрғыдан
	1.3 XX-XXI ғғ. Композиторларының камералық-аспаптық шығармаларымен жұмыс жүргізудегі негізгі аспектілер	Қазіргі музыкалық әдебиетті және жаңа дыбыс шығарудың тәсілдерін білу, бұл қазіргі композиторлардың шығармаларын орындаудағы көркемдік құрал ретінде пайдалану

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	21 БЕТ

2 модуль. Камералық ансамбль сыныбында музыкант- орындаушыны қалыптастыру	2.1 Ансамбльдік орындаушылықтың міндеттері	Ансамбльдік ойынның міндеттерін игеру: 1) Форма мен мазмұнды ұғыну 2) Ырғақтың бірлігі 3) Түрлі аспаптық штрихтарды меңгеру. 4) Фразировка бірілігі 5) Дыбстық балансты жасау
	2.2 Камералық- аспаптық орындаушылық қазіргі заманғы музыкалық тәжірибеде	Әлемдік деңгейдегі танымал камералық-аспаптық ансамбльдер құрамын білу, интерпретациялармен танысу Камералық ансамбльдер мен ішекті квартеттердің маңызды халықаралық байқаулары Қазіргі композиторлардың репертуарымен танысып, оны оқу процесіне енгізу
	2.3 Камералық орындаушылықтың Қазақстанда дамуы	Камералық ансамбль және ішекті квартет кафедрасының тарихы туралы білім. Қазақстандағы маңызды байқаулар мен фестивальдер. Қазақстанның танымал камералық музыкасын орындаушылар. Қазақстан композиторларының камералық-аспапты шығармаларын зерттеу.
3 модуль. Камералық ансамбль ішекті аспаптар мен фортепианоның қатысуымен	3.1 Фортепиано және ішекті аспаптардың құрамындағы музыканттардың өзара қатынасуының ерекшеліктері	Камералық ансамбльдің біртұтас құрылым ретінде қалыптасуы: әрбір орындаушының жеке ерекшеліктерін шектеу; әрбір ансамбль мүшесінің тұлғалық бастамасын көрсету

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	22 БЕТ

	3.2 Фортепиано мен ішекті аспаптарға арналған камералық музыканың репертуарын зерттеу – дуэттер, трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер	Камералық музыка әдебиетінде репертуарды бағдарлай білу
	3.3 Ансамбль жұмысындағы орындаушылық кезең. Дыбысты ажырату технологиясын білу	әрбір музыканттың жеке бастық ерекшеліктерінің күшеюі аспаптарыдың кеңейтілген құрамымен байланысты есту назарын күшейту тең құқықтылық принципі дыбысты шығару әдістерін тәжірибеде қолдану
	3.4 Орындаушылардың шығармамен ұжымдық жұмысы. Жеке тұлғалар арасындағы өзара әрекеттестік психологиясы.	Ансамбль мүшелерінің психологиялық үйлесімділігі, рухани құндылықтарының, сенімдері мен мүдделерінің үйлесуі орындаушылардың эмоциялық байланысы ортақ шығармашылық дйындықтағы практикалық нәтижелер аудио және бейнемазмұндарды тыңдау, шығармашылық пікірталастар жүргізу
	3.5 Камералық музыканың жанрлық әртүрлілігінде теориялық және практикалық білімдерді жаңартулар	Оқу процесінде және концерттік қызметте білімдерін қолдану
БА БАҒДАРЛАМАСЫ		ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ		23 БЕТ

4 модуль. Оркестрдің фортепиано мен ағаш және мыс үрмелі аспаптардан тұратын камералық ансамблі	4.1 Ансамбльде гармония категориясын практикалық жүзеге асырудың функционалдық аспектілері	Акустикалық гармония (аспаптар мен ансамбль дауыстарының үйлесімділігі); Тембрлік-диапазондық гармония (дыбыстық баланс); Коммуникативтік гармония (орындаушылар арасындағы психологиялық үйлесімділік); Орындаушылық-технологиялық гармония (орындаудың практикалық мәселелеріндегі үйлесімділік); Функционалдық гармония (ансамбль партия қызметтерінің үйлесімділігі және реттелуі, ансамбль теңдігі мен бағыныштылықтың пропорционалдылығы); Көркем шығармашылығының гармониясы (шығармашылық интерпретацияның үйлесімділігі)
	4.2 Ансамбльде жұмыс жасаудың ерекшеліктері	Текстпен жұмыс жасау (штрихтар, аппликатура, педализация, динамикалық жоспар) Орындаушылық талдау дұрыс фразировка мен дәл интонацияға байланысты, үрмелі аспаптардың тембрін ескере отырып тыныс алу ерекшеліктері

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	24 БЕТ

		Транспонирлеуші аспаптардың ерекшеліктерін білу
	4.3 Эксперименталды музыка — сирек кездесетін үрмелі аспаптар мен клавишті аспаптардың синтезі	Концерттік қызметтің репертуарына кіргізу Техникалық қамтамасыз ету
	4.4 Үрмелі аспаптармен камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері мен стильдік ерекшеліктерін талдау	Түрлі өзара әрекет ету деңгейлері: орындаушылық, психологиялық, кеңістіктік, физикалық.
5 модуль Концерттік-орындаушылық қызмет. Орындаушылық тәжірибе білім алушылардың даму факторы ретінде	5.1 Концерттік қойылымға дайындық кезеңі. Жүйелі сабақтарды ұйымдастыру. Концерттік қойылымға дайындық үшін жағдайлар жасау — сахналық толқуды жеңу, қателіктер мен кемшіліктерді анықтау және оларды түзету мақсатында бағдарламаны тыңдауларда алдын ала орындау. Акустикалық репетициялар – залға және аспапқа бейімделу. Орындау бағдарламасының негізгі дайындығы	Концерттік жағдайға барынша жақындатылған атмосфераны жасау үшін басты репетиция Тыңдауды, емтихандар мен сыныптық концерттерді ұйымдастыру Акустикалық репетициялар, залдың және аспаптың ерекшеліктеріне бейімделу қабілеті
	5.2 Камералық ансамбльде ойнаудың психологиялық аспектілері. Автогендік медитация. Сәтті өнер	Эмоционалды және физикалық шамадан тыс шаршауға жол бермеу Эмоцияны бақылауды меңгеру

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	25 БЕТ

	көрсетуге оң көзқарас қалыптастыру – сенімділік сезімін дамыту, оң сахналық күүді қалыптастыру, назарды шоғырландыру.	Орындау кезінде назарға, санаға, есту қабілетіне фокус жасауды үйрену Концерттік орындауды мерекелік оқиға ретінде қабылдау, қорқынышты ұмыту, өз күшіне және мүмкіндіктеріне сену
	5.3 Концерттік қойылым педагог пен оқушының бірлескен жұмысының нәтижесі ретінде. Орындауды талдау. Сәтті өнер көрсету келешегін айқындау	Сахнада өнер көрсетуден кейін шығарманың көркем-идеялық бейнесін ашу, стильді сезу, эмоционалды компонент, техникалық аспект, форманы қамтылуы, артистизм сияқты жағымды және жағымсыз жақтарды талдау қажет Сахналық толқыныспен күресуді үйрену Позитивті сахналық көңіл-күүді қалыптастыру

8. Оқыту нәтижелеріне баға беру

Тыңдаушыларды бағалау сабақтар барысында (ағымдағы бағалау) және курс аяқталғаннан кейін (қорытынды бағалау) критериялық әдістер негізінде жүргізіледі:

- формативті бағалау (БА курстарына қатысу, барлық модульдер бойынша практикалық және теориялық жұмыстарды бағалау)
- суммативті бағалау (тестілеу, жалпы балл).

Курс модульдерін меңгеру нәтижесінде тыңдаушылар қорытынды тестілеуді тапсырады. Бағаланып жатқан практикалық жұмыстар:

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	26 БЕТ

- камералық-вокалды немесе камералық-аспаптық музыкадан екі музыкалық шығарманың орындауының бейнемазмұны;
- таңдалған білім беру бағдарламасы тақырыбына эссе;

авторлық курс тақырыбы бойынша әдістемелік баяндамалар немесе ашық сабақтар.

Авторлық курс бойынша тапсырмаларды тыңдаушылар жеке дайындалады. Тапсырмаларды орындау барысында тыңдаушыларға оқытушы тарапынан топтық немесе жеке консультациялық көмек көрсетіледі. Тапсырмалар белгіленген кестеге сәйкес тапсырылады, жетілдіру жолдарын көрсету арқылы толық кері байланыс алуға мүмкіндік беріледі.

Қорытынды жұмыстарына баға беру үшін (таңдау бойынша) келесі критерийлер белгіленеді:

- 0 балл - орындалмаған;
- 50-74 балл - жартылай орындалған;
- 74-100 балл - толық орындалған.

Орындаған қорытынды жұмыс үшін максималды балл саны 100 балл, мұндағы:

- 1) «Өте жақсы»: 85-100%;
- 2) «Жақсы»: 75-84%;
- 3) «Қанағаттанарлық»: 50-74%.

Қорытынды баға оқу жетістіктерін бағалау критерийлері негізінде құралады, оған сабақтарға қатысу, сабақтардағы белсенділік және қорытынды тестілеудің нәтижелері кіреді. Бағалау критерийлерінің арақатынасы келесідей: 10% – қатысу, 40% – белсенділік, 50% – қорытынды тестілеу нәтижелері.

Қорытынды тестілеуге 80%-дан кем емес сабақтарға қатысқан және қорытынды тестілеуді тапсырған тыңдаушылар ғана қатыса алады.

Тыңдаушылардың белсенділігі мен практикалық жұмысы күнделікті бағаланады. Әрбір позиция бойынша максималды баға 20 баллды құрайды. Осылайша, формативті бағалау бойынша жалпы балл 40 болады.

Суммативті бағалау баллы қорытынды тестілеу нәтижелеріне сәйкес анықталады.

Қорытынды орташа бағасы 50 және одан жоғары балл алған тыңдаушыға сертификат беріледі.

9. Курстан кейінгі қолдау

Курстан кейінгі педагогтың қызметін қолдау – бұл курстардан кейінгі қызметтің мониторингін жүргізу және курстан кейінгі кезеңде кеңес беру мен әдістемелік көмек көрсету арқылы педагогтың кәсіби құзыреттіліктерін жетілдіруді жүзеге асыратын іс-шаралардың механизмін қамтитын нақты құрылымдалған алгоритм. Осы алгоритмнің нәтижесінде педагогтың біліктілік

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	27 БЕТ

дағдыларының түсінігі, теорияны практикада қолдану, жеке даму және кәсіби жетістіктері жетілдіріледі.

Курстан кейінгі педагогты қолдаудың **мақсаты** – бұл педагогтың кәсіби қызметін курстан кейінгі кезеңде тиімді жақсарту, кәсіби құзыреттілікті дамыту бағытында әдістемелік көмек көрсету.

Курстан кейінгі педагогты қолдаудың **міндеттері**:

1. Курстық және курстан кейінгі кезеңдерде біліктілікті арттыруды қолдау;
2. Педагогқа теориялық білімдерін практикада қолдануға көмек көрсету;
3. Болашақ кәсіби өсу үшін жеке білім беру траекторияларын жоспарлау.

Педагогтың курстан кейінгі іс-әрекетін қолдаудың **жүзеге асырылу түрлері**:

1. Тыңдаушыларға педагогикалық және диагностикалық қызметінде әдістемелік және сараптамалық көмек көрсету;
2. Педагогикалық және зерттеу қызметінің қорытынды жұмыстарын іске асыру және дайындауда сараптамалық көмек көрсету;
3. Тәжірибе алмасу іс-шараларын (семинарлар, дөңгелек үстелдер, ашық сабақтар, конференциялар және басқа да білім беру іс-шаралары) ұйымдастыруға көмек көрсету.

Курстан кейінгі қолдау бірнеше кезеңнен тұрады:

Бірінші кезең. Курс тыңдаушылары мен жетекшісі курстан кейінгі кезеңде педагогтың дамуы үшін қажетті құзыреттерді анықтап, күтілетін нәтижелерді белгілейді.

Екінші кезең. Курс тыңдаушылары өздерінің кәсіби құзыреттерін курстан кейінгі тәжірибеде дамыту үшін жеке даму траекториясының жоспарын құрады. Курс жетекшісі тыңдаушылардың өтініштері бойынша кездесулер ұйымдастырады және бар қиындықтар бойынша кеңес береді.

Үшінші кезең. Тыңдаушы жеке жоспарында көрсетілген шараларды жүзеге асырады. Жетекші педагогты курстан кейінгі кезеңде жеке консультациялар ұйымдастыру, жоспарланған шараларды ұйымдастыру мен орындауға көмек көрсету, педагогтың жеке жоспарын орындау нәтижелерін анықтау және конструктивті кері байланыс жүргізу арқылы қолдайды.

Төртінші кезең. Курстан кейінгі қолдау нәтижелері бойынша тыңдаушы мақалалар әзірлеп, жариялайды, әдістемелік баяндамалар мен басқа да жұмыстар жазады. Бұл материалдар тәжірибе алмасу және концертмейстерлік өнер саласындағы кәсіби құзыреттер деңгейін арттыруға бағытталған практикалық ұсыныстар үшін қызмет етеді. Мұндай тәсіл білім мен дағдыларды тереңдетуге, сондай-ақ осы салада үздіксіз даму үшін ынталы мамандар қауымдастығын құруға ықпал етеді.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	28 БЕТ

Курсты аяқтап, алған білімдерін, дағдыларын практикада табысты қолданатын педагогтар тәжірибе алмасу шараларына қатысуға тартылады, мұнда олардың жетістіктері мен кәсіби тәжірибесі қоғамдық түрде танылып, бағаланады.

Ұсынылған курстан кейінгі қолдауды жүзеге асырудың түрлері 6-кестеде көрсетілген.

6 кесте

№	Атауы	Қорытынды шығару формасы
1	Біліктілікті арттыру курстарында жоспарланған сабақ/дәріс өткізу	Ашық сабақ
2	Құрманғазы атындағы ҚҰК кафедра профессорлары мен шақырылған музыканттар тарапынан түрлі мамандықтар бойынша шеберлік сыныптарын өткізу.	Шеберлік сыныптары
3	Білім беру саласында/қалада/облыста тәжірибе алмасу мақсатында конференциялар мен семинарлар өткізу.	Жоспар мен іс-шараның хаттамасы Іс-шарада қабылданған ұсынымдар
4	Концертмейстердің қызметтік мәртебесін арттыруға бағытталған тәжірибе алмасу, үздік тәжірибелер мен әдістемелерді бірлесе талқылауды қамтиды, бұл музыкалық орындаушылық пен білім берудегі осы рөлдің маңыздылығын мойындауға ықпал етеді.	Бұқаралық ақпарат құралдарында жариялау
5	«Камералық-ансамбльдік орындаушылықтағы шығармашылық коммуникация» тақырыбында эссе жазу	Эссе
6	Білім алған педагогтардың оқу барысында меңгерген негізгі тенденцияларды тәжірибеде енгізу нәтижелері бойынша дөңгелек үстел өткізу, (оқытудан кейін 1 күнтізбелік жыл өткен соң)	Іс-шара жоспары мен есебі
7	Авторлық курс тақырыбына арналған баяндама дайындау	Баяндама, хабарландыру

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	29 БЕТ

	Написание методического доклада на тему авторского курса	
8	«Музыкант-педагог пен орындаушының кәсіби қалыптасуында камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу» курсының нәтижелері бойынша өткізілетін дөңгелек үстел (оқыту аяқталғаннан кейін 1 жыл өткен соң).	дөңгелек үстелдің жоспары және хаттамасы

Курстан кейінгі мониторинг

Курстан кейінгі мониторинг - бұл педагогтардың посткурстық қызметін бақылау, диагностикалау және бағалау процесі.

Курстан кейінгі мониторингтің **мақсаты** – тыңдаушылардың кәсіби қызметінің нақты жағдайын Құрманғазы атындағы ҚҰК біліктілікті арттыру бағдарламаларының күтілетін нәтижелерімен салыстыру, оның ішінде оффлайн оқу форматы да қамтылады. Сондай-ақ, бұл курстан кейінгі қолдаудың диагностикасы мен мониторинг нәтижелері бойынша білім беру бағдарламаларын жаңартуға қатысты шешім қабылдауды қамтиды.

Курстан кейінгі мониторингтің **міндеттері:**

1. Құрманғазы атындағы ҚҰК білім беру бағдарламалары бойынша курстарды аяқтаған тыңдаушылардың курстан кейінгі қызметі туралы нақты және сенімді ақпарат беру;
2. Ақпаратты жинау, жүйелеу және диагностика әдістерін жасау және іске асыру;
3. Құрманғазы атындағы консерваторияның білім беру бағдарламаларын жақсарту және түзету.

Курстан кейінгі мониторингтің нысаны - білікті педагогтың кәсіби қызметі.

Курстан кейінгі мониторингті жүзеге асыру келесі әрекеттерді қамтиды:

1. ақпарат жинау үшін сауалнамалар жасау;
2. педагогтар арасында сауалнамаларды ұйымдастыру;
3. курстан кейінгі қолдау үшін пайдаланылатын деректерді жинау;
4. деректерді өңдеу және сақтау;
5. есеп беру.

Курстан кейінгі мониторингті жүзеге асырудың түрлері: сауалнамалар жүргізу, ақпаратты сұрыптау, статистикалық деректерді өңдеу, ақпаратты зерттеу және диагностика.

Курстан кейінгі мониторинг заманауи инновациялық технологияларды белсенді енгізуді қамтиды.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	30 БЕТ

Курстан кейінгі мониторинг үшін деректерді жинау және өңдеу, Құрманғазы атындағы ҚҰК курстарын аяқтаған педагогтармен курстар басталмай тұрып құрылған WhatsApp топтары арқылы байланыс орнату арқылы жүзеге асырылады.

Педагогты курстан кейінгі қолдау жоспары мен есебін құру бойынша ұсыныстар

Курстардың тақырыптары:_____

Курстан өту күндері:_____

Курс оқытушыларының аты- жөні_____

Тыңдаушының аты-жөні_____

ККҚ-дың жеке жоспарын жасау кезінде өткізілетін күнін көрсете отырып, курстардан өткеннен кейін бір жыл ішінде өткізу жоспарланатын іс-шаралар көрсетіледі.

Жоспарланған іс-шаралардың болжамды мазмұны: ашық сабақ (тақырыпты көрсете отырып), шеберлік сынып, дөңгелек үстел, біліктілікті арттыру курсының тақырыбы бойынша семинар өткізу, БА курсының тақырыбы бойынша вебинар өткізу, біліктілікті арттыру курстарының мәселелері бойынша әдістемелік баяндама жазу, концерттер, тәжірибе алмасу, өз музыкалық шығармаларын жасау, рефлексивті есеп және т. б.

Курстан кейінгі қызмет бойынша есеп формасы

Курстардың тақырыбы:_____

Курстан өткен күндері :_____

Курс оқытушысының аты-жөні_____

Тыңдаушының аты-жөні_____

№	Іс-шара	Өткізу уақыты	Қысқаша мазмұны	Растайтын ақпараттар (фото, сілтеме және т.б.)
1				
2				
3				

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	31 БЕТ

4				
5				

Қолы _____

Почта: conservatory.pk@mail.ru

**«Музыкант-педагог пен орындаушының кәсіби қалыптасуында камералық-ансамбльдік музыкамен айналысу» бағдарламасы
бойынша білім алушының
ҚОРЫТЫНДЫ БАҒА БЕРУ ПАРАҚШАСЫ**

Топтың жетекшісі: _____

Оқу уақыты: _____

Тыңдаушының аты-жөні	Формативтік баға беру							Қорытынды тестілеу	Қорытынды орта бағасы	Сертификация бойынша кеңестер
	Сабаққа қатысуы	Модуль 1 (7 сағат)	Модуль 2 (9 сағат)	Модуль 3 (8 сағат)	Модуль 4 (11 сағат)	Модуль 5 (5 сағат)				
	10 балл	7 б.	9 б.	9 б.	11 б.	5 б.	50 балл	100 балл	Ұсынылады/ұсынылмайды	
		40 балл								
1										
2										
3										

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	32 БЕТ

4									
5									

10. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі

Автордың аты-жөні	Оқу-әдістемелік әдебиеттердің атауы	Басылымы, шыққан жылы
<i>Негізгі әдебиеттер</i>		
	Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8	М., 1987
	Камералық музыка: жанрдың тарихы, орындаушылық ерекшеліктері, интерпретациялар: Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары. 14-15 желтоқсан.	Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерватория, 2010
Аджемов К.	Сб. Камерный ансамбль	М., 1979
Благой Д.	Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. Музыкальное исполнительство. Сб.ст. Вып. 10	М., 1979
Бондурянский А.	Фортепианное трио И. Брамса	Л., 1986
Бобровский В.	Инструментальные ансамбли Шостаковича.	М., 1961.
Векслер К.	Ранние сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано ор. 12	
Гайдамович Т.А.	Инструментальные ансамбли	М., 1960
Гайдамович Т.А.	Фортепианные трио Моцарта	М., 1987
Гайдамович Т.А.	Виолончельные сонаты Бетховена	М., 1989
Готлиб А.	Основы ансамблевой техники	М., 1971
Ковалева Е. Камалиева Д.	Программа для РМШ и музыкального училища	А., 1990
	Людвиг Ван Бетховен: Сб. статей к 200-летию со дня рождения.	Л., 1970
Мавриди Ф.Д	Г. Жубанова. Струнный квартет	А., 1974
Мавриди Ф.Д	Межпредметные связи исполнительских кафедр	А., 1986
БА БАҒДАРЛАМАСЫ		ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ		33 БЕТ

Ошкукова Л. И.	Методическая разработка: Роль и некоторые специфические особенности фортепиано в камерном ансамбле	А., 1981
Романова М.К.	Исполнительский анализ фортепианных квартетов Моцарта	А., 1984
Романова М. К.	Некоторые особенности орнаментики в камерных произведениях	А., 1986
Сорокер Я.	Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева	М., 1973
Сорокер Я.	Скрипичные сонаты Бетховена	Л., 1964
Акбаров А. А.	Методические указания к исполнению сонаты для скрипки и фортепиано К. Кужамьярова	А., 1988
Акбаров А. А.	К проблеме квартетного жанра	А., 1994
Сапаргалиева Г. М.	Исполнительский анализ фортепианного трио Г. Свиридова	А., 2000
Сапаргалиева Г.Г.	Работа над русской скрипичной сонатой в классе камерного ансамбля	А., 2003
Медеубаева С.М. Узенбаева Г.М.	Учебное пособие. Сборник камерно-инструментальных сочинений композиторов Казахстана (с аннотацией и CD)	Караганда 2006
Мавриди Ф.Д.	(Произведения казахстанских композиторов с учебно-методическими аннотациями).	А., 1967.
Мавриди Ф.Д., Жубанова Г	Струнный квартет	А., 1974
Мавриди Ф.Д.	Межпредметные связи исполнительских кафедр.	А., 1986.
Ошкукова Л.И	Программа для музыкальных ВУЗов по фортепианному ансамблю	А., 1984.

Қосымша әдебиеттер

және электрондық-бағдарламалық құралдар (аудио және видео материалдарға сілтеме)

Атауы	Электрондық ресурстарына сілтеме
Концерт кафедрасы Ансамблевого искусства, 26 февраля 2024	https://www.youtube.com/watch?v=6tm_8znWbiQ
аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика(Музыкальная классика)	http://classic.chubrik.ru/
Нотная библиотека Славы Янко	http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713
виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)	http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html
институт про-арте	http://www.proarte.ru/
THE LIVING COMPOSERS PROJECT	http://www.composers21.com/
ресурс профессиональной академической музыки 20 века	http://www.glissando.narod.ru/welcome.html
архивы классической музыки	http://classicalmusicarchive.hoha.ru/
музыка эпохи Возрождения mp3	http://www.michelangelo.ru/9/index.html
нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/
аудио-архив- муз. классика в mp3 (англоязычный)	http://www.claudiocolombo.net/
Людустоналис П.Хиндемита mp3	http://hindemith.narod.ru/notes.html
док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)	http://-maravillosos.nnm.ru
портал классической музыки	http://www.firemusic.narod.ru/
архив академической музыки	http://www.beethovenlives.net/index1001.asp
Классическая музыка разных авторов	http://roisman.narod.ru/
БА БАҒДАРЛАМАСЫ	
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС	
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	
35 БЕТ	

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)	http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
mp3 архив музыки 20 века	http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl
сайт, посвященный музыке Средневековой Европы	http://medieval.gothart.cz/en/cd.php
сайт MusicHistory	http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1
мир классической музыки	http://cl.mmv.ru/

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	36 БЕТ