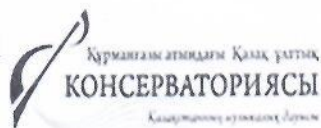


Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі

"Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы" РММ



РГУ «Казахская национальная
консерватория имени Курмангазы»

Министерство культуры и
информации Республики Казахстан

05 желтоқсан 2024 ж.

күні

Алматы қ.

№ П-06-24

г. Алматы

Бекітемін
Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы» РММ
Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар
жөніндегі проректор



207 — Г. Әбдірахман
«05» желтоқсан 2024 ж.

**«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы»
педагогтардың біліктілігін арттыру
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Құрастырушылар:			
«Жалпы фортепиано» кафедрасы	 	Профессор, п.ғ.к. Калиакбарова Л.Т. Доцент, PhD Калдаякова А.А.	<u>05.12.2024 ж.</u>
Келісілді:			
«Жалпы фортепиано» кафедрасының менгерушісі		Бекишев Ж.Ж.	<u>05.12.2024 ж.</u>
БЖЖҚББ бөлімінің бастығы		Баймуканова А.Н.	<u>05.12.2024 ж.</u>
Қызметі	Қолы	ТАӘ	Күні

**«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы»
педагогтердің біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы**

1.Жалпы ережелер

«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» педагогтердің біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы (әрі қарай - Бағдарлама) қосымша музыкалық білім беру ұйымдарының (балалар музыкалық мектептері, колледждер, өнер гимназиялары және т.б.) педагог-пианистерінің теориялық, практикалық, зерттеу, әдістемелік құзыреттіліктерін арттыруға бағытталған. Сондай-ақ, кәсіби техникалық білім беру (музыкалық колледждер, ҚР арнайы музыкалық мектептері) ұйымдарының педагогтері (әрі қарай - Тыңдаушылар) үшін де арналған.

Бағдарлама келесі негізгі ережелер мен талаптарды ескере отырып әзірленген:

- Қазақстан Республикасының «Білім туралы» 2018 жылғы 4 шілдедегі № 171-IV Заңы;
- Қазақстан Республикасының «Жоғары оқу орындарының академиялық және басқарушылық дербестігін кеңейту мәселелері бойынша Қазақстан Республикасының кейбір заңнамалық актілеріне өзгерістер мен толықтырулар енгізу туралы» Заңы;
- 2018 жылғы МЖБС;
- Кәсіби стандарттар (Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасының Төрағасы № 288 бұйрығы 22.12.2016 ж.);
- Кәсіби біліктілік шеңбері (ҚР Еңбек және халықты әлеуметтік қорғау министрінің 2012 жылғы 24 қыркүйектегі № 373-ө-м бұйрығы және ҚР Білім және ғылым министрінің 2012 жылғы 28 қыркүйектегі № 444 бұйрығы (Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2012 жылғы 19 қазанда № 8022 тіркелген));
- Жоғары оқу орындарына арналған білім беру бағдарламаларын жобалауға арналған әдістемелік ұсынымдар, ҚР Білім және ғылым министрлігі, 2017 жыл, Өмір бойы білім беру мен оқытудың Еуропалық біліктілік шеңбері (ЕБШ), (Еуропалық Парламент пен Еуропалық Одақ Кеңесінің 2008 жылғы 23 сәуірдегі ұсынымы бойынша бекітілген);
- Еуропалық консерваториялар Ассоциациясының оқыту нәтижелері (бұдан әрі - ЕКА), 2017 жыл;
- Қазақстан Республикасының 2017 жылғы 11 мамырдағы Ұлттық мамандықтар классификаторы;
- Жоғары және жоғары білімнен кейінгі білім беру бағдарламаларын әзірлеу бойынша нұсқаулық (ҚР Білім және ғылым министрлігі Мәдениет және өнер министрлігінің ЦБПиАМ № 45 о/д бұйрығына 2021 жылғы 30 маусым, Нұр-Сұлтан);

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	2-БЕТ

• Қазақстан Республикасында 2023 - 2029 жылдарға арналған мектепке дейінгі, орта, техникалық және кәсіптік білімді дамыту тұжырымдамасы, Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы № 249 қаулысымен бекітілген;

• Педагогикалық кадрлардың біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және өткізу ережелері, ҚР Білім және ғылым министрінің 2016 жылғы 28 қаңтардағы № 95 бұйрығы;

• Педагогтердің біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламаларын әзірлеу, келісу және бекіту ережелері. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 4 мамырдағы № 175 бұйрығы.

Ұсынылған Бағдарлама біліктілікті арттыру курстары тыңдаушыларының дайындық сапасын бағалаудың мақсаттарын, күтілетін нәтижелерін, мазмұнын және бағалауды реттейді. Осы Бағдарламаны жүзеге асыру барысында Құрманғазы атындағы ҚҰК мыналарды қамтамасыз етуге ұмтылады:

- 1) оқыту мақсаттары мен күтілетін нәтижелердің айқындығы. Оқу нәтижелері тыңдаушының жеткен құзыреттілік деңгейін және бағалау арқылы расталған нәтижелерді білдіреді;
- 2) «Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» бағдарламасының мазмұнының мәдениет, өнер және музыкалық білім беру саласындағы нақты қажеттіліктерге сәйкестігі;
- 3) біліктілікті арттыру курстарының тыңдаушыларының оқу үлгерімін және жетістіктерін мониторингтеу;
- 4) педагогикалық тәсілдерді жетілдіру;
- 5) Бағдарламаның практикаға бағдарланған бағыттылығы.

«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» авторлық бағдарламасының ерекшелігі - қазақ фортепиано өнері мен оның көрнекті өкілдерінің отандық музыкалық мәдениет пен музыкалық педагогиканың дамуы үшін ең қызықты құбылыстардың бірі болып табылатындығында. Бұл құбылыс біртекті емес: бір жағынан оның қалыптасу процесі нақты тарихи жағдайларға байланысты жүрсе, екінші жағынан – орыс, батысеуропалық мәдениеттер мен қазақ ұлттық фольклорының дәстүрлері арасындағы тығыз өзара әрекеттесудің нәтижесінде пайда болды.

Бағдарламада екі құрамдас бөлік – *орындаушылық және білім беру*, мәдени-тарихи даму процесінде біртұтас қарастырылады. Біртұтас процестің екі саласын зерттеу: музыкалық өнер мен музыкалық педагогика, қазіргі заманғы жаңа формациядағы педагог-музыканттың кәсіби құзыреттіліктерін кеңейтуге мүмкіндік береді, ол өзінің ағартушылық, музыкалық-орындаушылық, тұлғалық, шығармашылық, ұйымдастырушылық-басқарушылық құзыреттерін музыкалық мәдениет саласында жетілдіреді.

Қазақстан фортепиано мектебінің XX – XXI ғасырлар тоғысындағы қалыптасуы мен дамуы жолдарын зерттеу біз үшін өте маңызды, себебі бұл

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	3-БЕТ

мәдени құбылыстың түп-тамырларын анықтамай, оның эволюциясының негізгі кезеңдерін зерттеп, сабақтастық байланыстарды талдамай, нақты көркемдік процесті тұтас феномен ретінде бағалау мүмкін емес. Қазақстан фортепиано мектебінің қалыптасу жолдарын қайта жаңғыртатын фактілік деректердің шектеулі саны бүгінгі күнге дейін жеткілікті түрде жинақталмаған. Бұл факт авторлық курстың проблемасын айқындауда негізгі фактор болды.

Мәдениет пен өнер Қазақстанның халықаралық абыройын нығайта отырып әлемдік аренада имиджін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Елдің мәдениеті мен өнерінің қызметі музыкалық-педагогикалық процестердің қатысуынсыз жүзеге асуы мүмкін емес, себебі олар тиімді оқу мен тәрбиелеудің әдістері мен жолдары ретінде бәсекеге қабілетті мамандарды еңбек нарығында даярлауды; музыкалық өнердің әртүрлі салаларында болашақ мамандардың шығармашылық дағдылары, тәжірибесі мен практикалық дағдыларын қалыптастыру мен дамытуға бағытталған.

XXI ғасырдың музыкант-орындаушысының музыкалық-педагогикалық бағыттылығын күшейту қазіргі таңда жақын және алыс шетелдердегі (Ресей, Әзербайжан, ТМД елдері, Қытай, Оңтүстік Корея және басқалар) консерваториялары мен музыкалық академиялары, ірі өнер университеттері мен шығармашылық бағыттағы жоғары оқу орындары арасында басты трендке айналды. Қазақстан бұл мәселеде ерекше емес. Дәл қазір қосымша музыкалық білім беру ұйымдарына (балалар музыкалық мектептері, өнер гимназиялары және т.б.), кәсіби техникалық білім беру ұйымдарына (музыкалық колледждер, ҚР арнайы музыкалық мектептері) музыкалық педагогтерді даярлау мәселесі отандық білім беруді реформалау мен педагогтің ҚР-дағы мәртебесін жаңғыртумен байланысты ең өзекті тақырып болып отыр. Балалар және жастармен жұмыс жасау – өте маңызды әрі жауапты бағыт.

«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» бағдарламасы Қазақстан Республикасының музыкалық өнер саласындағы білім беру стратегиясын шешуге, мәдениет шығармашылық қызметкерлерін қалыптастыруға, музыкалық білім беру функциясын орындауға бағытталған, ағартушы-музыкантарды даярлауға, концерт залында кең көркемдік аудиторияны тәрбиелеп, жас ұрпаққа жоғары рухани-адамгершілік құндылықтарды ұрпақтан-ұрпаққа жеткізуге бағытталған.

Бағдарламада әртүрлі базалық тәжірибе алаңдары ұсынылған, олар жетекші білім беру және мәдени ұйымдар болып табылады: балалар музыкалық мектептері, музыкалық колледждер мен өнер мектептері, орта және жоғары оқу орындары, сондай-ақ ірі концерттік және мәдени ұйымдар: Абай атындағы ҚазҰТОБ, Жамбыл атындағы ҚазМемФилармониясы, Құрманғазы атындағы қазақ халық аспаптары оркестрі, Б. Байқадамов атындағы Мемлекеттік академиялық капелласы, Қ. Байсейітова атындағы РММОМИ, А. Жұбанов атындағы РММОМИ, Жания Әубәкірова атындағы авторлық мектебі, П.И.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	4-БЕТ

Чайковский атындағы АМК, Құрманғазы атындағы ҚҰК арнайы және жалпы фортепиано кафедралары және басқалар.

Бағдарлама бойынша оқытудың ерекшелігі модульдік қағида болып табылады. Әрбір модуль практикалық сабақтар, әдістемелік баяндамалар, ашық сабақтар арқылы тыңдаушылардың нақты оқу нәтижелерін көрсетуімен аяқталады. Бағдарлама шеңберінде нақты білім беру өнімдерін жасау тәжірибе алмасуды және әріптестер арасында жақсы өзара түсіністік қалыптастыруға ықпал ететін оқу процесінің дамуы мен нәтижелерін айқын көрсетуге мүмкіндік береді.

Негізгі жұмыс бағыты — қосымша музыкалық және кәсіби техникалық білім беру ұйымдары педагогтерінің біліктілігін арттыру 80 сағат көлемінде жүзеге асырылады.

Бағдарлама бойынша біліктілікті арттыру курстарында оқыту мен білім беру келесі тараптармен жүзеге асырылады:

- Құрманғазы атындағы ҚҰК жалпы және арнайы фортепиано кафедраларының профессор-оқытушылық құрамы;
- Бағдарламаның әзірлеушілері (авторлары);

Кафедраның тәжірибелі оқытушылары бөлісетін білімдер тыңдаушыларға олардың кәсіби педагогикалық және концерттік-орындаушылық дайындық деңгейі мен сапасын арттыруға көмектеседі.

2. ГЛОССАРИЙ

Тәрбиелеу – әлеуметтік-мәдени нормативті үлгілерге сәйкес мақсатты түрде жеке тұлғаны қалыптастыру, оны қоғамдық және мәдени өмірге араласуға дайындау. Тәрбиелеу – бұл популяцияның тарихи жадының сақталуын қамтамасыз ететін механизм.

Музыкалау – «музыканы орындау» деген мағынаны білдіреді. Кең мағынада бұл музыкалық аспапта ойнау дегенді білдіреді, ал камералық мағынада – музыка орындауды үй жағдайында орындау.

Музыкалық тәрбиелеу – музыкалық қызметтің қоғамдық-тарихи тәжірибесін жаңа ұрпаққа жеткізу процесі, ол музыкалық білім беру мен музыкалық оқытудың элементтерін қамтиды.

Музыкалық білім беру – бұл жалпы білім беру жүйесінің құрамдас бөлігі. Музыкалық энциклопедияның анықтамасы бойынша, музыкалық білім беру – музыкалық қызмет үшін қажетті білім, дағды мен шеберлікті меңгеру процесі, сондай-ақ, оқыту нәтижесінде алынған білім мен оларға байланысты дағдылар мен шеберліктердің жиынтығы.

Музыкалық стиль – бұл белгілі бір музыкант-композитордың немесе орындаушының, сондай-ақ музыкалық өнердегі бағыт пен мектептің ерекшеліктеріне тән экспрессивтілік құралдары мен тәсілдерінің, бейнелік жүйесінің жиынтығы.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	5-БЕТ

Білім беру – адамның, қоғамның және мемлекеттің мүддесіне бағытталған белгілі бір білім жүйесін меңгеру процесі және нәтижесі, ол мемлекеттің белгіленген білім деңгейлеріне (ценздерге) жеткендігін куәландыратын (білім алушының) қорытындысын қамтиды.

Оқыту – мұғалімдер мен оқушылардың арнайы ұйымдастырылған, басқарылатын өзара әрекеттесу процесі, ол білім, дағды мен шеберлікті меңгеруге, дүниетанымды қалыптастыруға, ойлау қабілеттері мен оқушылардың әлеуетті мүмкіндіктерін дамытуға, сондай-ақ қойылған мақсаттарға сәйкес өзін-өзі білім алу дағдыларын қалыптастыру мен нығайтуға бағытталған.

Педагогикалық үдеріс – тәрбиелеу мен оқитудың бірлігі мен өзара байланысында жүзеге асатын тұтас оқу-тәрбие процесі, оның субъектілерінің бірлескен қызметі, ынтымақтастығы және шығармашылық еңбегі арқылы тәрбиеленушінің толық дамуына және өзін-өзі жүзеге асыруына ықпал етеді. Бұл процесс білім беру және тәрбиелеу мақсаттарын педагогикалық жүйелерде жүзеге асырады, мұнда тәрбиешілер мен тәрбиеленушілер (оқу-тәрбие, білім беру, кәсіби білім беру ұйымдары, балалар бірлестіктері мен ұйымдары) ұйымдасқан түрде өзара әрекеттеседі.

Педагогтердің біліктілігін арттыру – кәсіби білім берудің бір түрі, ол жаңа білімдер алу, сондай-ақ бұрынғы алған кәсіби білімдерді, дағдыларды, шеберліктерді және құзыреттіліктерді сақтау, кеңейту, тереңдету және жетілдіру арқылы оқыту мен білім берудің сапасын арттыруға мүмкіндік береді.

Курстан кейінгі қолдау – педагогтің кәсіби құзыреттілігін дамытуға бағытталған шаралар жүйесі, ол оның курс соңындағы қызметін үздіксіз мониторингтеу және әдістемелік, кеңес беру арқылы жүзеге асырылады.

Процесс – (лат. processus — «үдеріс», «жүру», «ілгерілеу») – заңдылықпен жүзеге асатын заттар мен құбылыстардың реттік өзгерісі, белгілі бір нәтижеге қол жеткізу мақсатында орындалатын әрекеттердің тізбегі.

Дамыту – қарапайымнан күрделіге, төменнен жоғарыға өту процесі; мұнда сандық өзгерістердің біртіндеп жиналуы сапалық өзгерістерге әкеледі.

Синтез – бұрын бөлек болған нәрселерді немесе ұғымдарды бір тұтасқа немесе жиынтыққа біріктіру процесі.

Қалыптасу – даму процесінде жаңа белгілер мен формаларды меңгеру; белгілі бір жағдайға жақындау процесі.

Туше – (француз тілінен touché, toucher – «ұстау», «тиісу»), фортепианодағы дыбыстың жалпы сипаты, ол орындаушының бұлшықет аппаратының физиологиялық ерекшеліктеріне, дыбысты шығарудың өзіне тән әдісіне (әртүрлі қысым, соққы) және оның көркемдік ұмтылыстарына байланысты.

Мектеп – мәдени-оқу кеңістігі ретінде – педагогикалық және басқарушылық кадрлардың, сондай-ақ оқушылар мен олардың ата-аналарының шығармашылық тұлғалар ретінде жеке және кәсіби өсуі қалыптасатын білім беру кеңістігі.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	6-БЕТ

Фортепианолық мектеп – ол орталығы бар немесе полицентрлікпен ерекшеленетін пианистердің бейресми бірлестігі, эстетикалық, педагогикалық, орындаушылық, кәсіби принциптерді қамтитын жеке парадигмамен ерекшеленеді, тікелей немесе жанама коммуникация түрімен сипатталады және нақты тарихи кезең аясында жергілікті, ұлттық немесе халықаралық деңгейде оларды жүзеге асыру үшін техникалық құралдарды әзірлеу, өнер идеяларын сақтау, беру және жасақтауды жүзеге асырады.

Эмпатия – (грекше *empathia*, бірге сезіну) – адамның өзімен қарым-қатынаста болған басқа адамда туындайтын эмоцияларды параллельді түрде сезіну қабілеті.

АНЫҚТАУЛАР МЕН ҚЫСҚАРТУЛАР

К.Байсейітова атындағы РММОМИ – К. Байсейітова атындағы дарынды балаларға арналған республикалық мамандандырылған музыка орта мектеп-интернаты;
А.Жұбанов атындағы РММОМИ – Ахмет Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған мамандандырылған республикалық қазақ музыкалық мектеп-интернаты;
«Жания Әубәкірова атындағы авторлық мектебі» МЕМБМ– «Жания Әубәкірова атындағы авторлық мектебі» Мемлекеттік емес білім беру мекемесі;

Құрманғазы атындағы АМК– Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясы;

Құрманғазы атындағы ҚҰК – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы;

ОМҚ – Орыс музыка қоғамы;

Чайковский атындағы АМК – Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжі;

ММК – П.И.Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясы;

ҚазҰМА – Қазақ ұлттық музыка академиясы;

ҚазҚОУ – Қазақ ұлттық өнер университеті;

Гнесиндер атындағы РМА Гнесиндер атындағы Ресей музыка академиясы;

ҚР МАМ - ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігі;

ҚР БҒМ – ҚР Білім және ғылым министрлігі;

ҚР ҒЖБМ– Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі

3. «Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» бағдарламасының тақырыбы

Қазақстан Республикасының білім беру саласының стратегиялық міндеттерін ескере отырып, маман-музыкантты дайындауда біз үшін маңызды болып табылады: әлемдік мәдениет және білім беру кеңістігіне интеграция, еліміздің оң имиджін нығайту, жаңа білім беру бағдарламаларын енгізу, дәстүрлі

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	7-БЕТ

мәдениет, орындаушылық өнер және музыкалық педагогика саласындағы ғылыми зерттеулер. Аталған міндеттер Қазақстанның музыкалық білім беру саласын дамытуға бағытталған.

Музыкалық тәрбие бүгінгі күні әлемде кеңінен таралған: көптеген дамыған елдерде (АҚШ, Австрия, Германия, Жапония, Ұлыбритания, Қытай, Оңтүстік Корея) айтарлықтай деңгейге жетіп, балалар мен жастардың шығармашылық әлеуетін қалыптастыруға бағытталған мемлекеттік іс ретінде танылды. Музыкалық оқытудың тарихи эволюциясы барысында фортепианолық орындаушылық кең таралып, әрқашан прогрессивті және заманауи оқыту әдістерін белсенді іздеумен сипатталды. Жас ұрпақтың шығармашылық дамуы процесінде ерекше жетістіктерге қол жеткізген музыкалық тәрбиелеудің бұл түрі Қазақстанда да кеңінен таралып отыр.

Қазіргі уақытта Қазақстанда кәсіби және жалпы фортепиано білімінің жүйесі қалыптасқан. Қазақстандық пианистік мектептің тиімділігі педагогикалық кадрлардың жоғары шығармашылық нәтижелерімен және кәсібилігімен анықталады (Е.Б. Коган, А.Ж. Досаева, Г.И. Қадырбекова, А.П. Исакова, Ж.Я. Аубакирова, С.А. Массовер, В.М. Тимофеева және басқалары).

Ұлттық фортепианолық мәдениетті ұлттық фортепианолық мектепсіз елестету мүмкін емес. Мектеп пианизм өнеріне баулиды, әлемдік фортепианолық педагогиканың озық жетістіктерін жинақтап, өзіне тән «бет-бейнесін» және ұлттық дәстүрлерін қалыптастырады, арнайы әдебиет жасайды, шығармашылық атмосфераны қалыптастырып, пианизмде белгілі бір көркемдік құндылықтар шкаласын анықтайды. (Бучукури Р. "Француз фортепиано мектебінің креативті негізі"; GESJ: Musicology and Cultural Science 2012 | No.1(8) ISSN 1512-2018 с.89-90).

Қазіргі уақытта фортепиано оқытудағы болашақтағы жетістіктері әлемдік тенденцияларды ескеру мен заманауи ғылыми жетістіктерге тәуелді болады. Өйткені жаңа Қазақстанның әлемдік білім беру және мәдени кеңістікке енуі, халықаралық ынтымақтастық еліміздің білім беру жүйесінің сапасын арттыруға ықпал ететіні сөзсіз.

Қазіргі қазақ фортепиано өнері музыкалық мәдениеттің дамуының ең қызықты құбылыстарының бірі болып табылады. Ол біркелкі емес және көпқұрамды: бір жағынан, оның қалыптасу процесі мәдениеттің дамуына тән тарихи жағдайларға байланысты болса, екінші жағынан — орыс, батысеуропалық мәдениеттер мен қазақ ұлттық фольклорлық дәстүрлерінің өзара әрекетінің нәтижесі болып табылады.

Бағдарламаның өзектілігі, жаңашылдығы және практикалық маңыздылығы авторлар үшін XX – XXI ғасырлар тоғысында Қазақстанның фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуының жолдарын зерттеуде көрінеді. Шынында да, бұл мәдени құбылыстың түп-тамырларын анықтамай, оның эволюциясының

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	8-БЕТ

негізгі кезеңдерін зерттеу, сабақтастық байланыстарын талдау, нақты көркем үдерісті тұтастай құбылыс ретінде бағалау мүмкін емес, өйткені ол ұлттық музыкалық мәдениет контекстінде қарастырылады. Қазақстанның фортепиано мектебінің тарихи қалыптасу жолдарын қайта қалпына келтіретін нақты деректі материалдардың шектеулі болуы әлі күнге дейін толық көлемде жинақталмаған. Бұл факт Бағдарламаның тақырыбын анықтауда негізгі болды.

Бағдарлама тыңдаушыларға Құрманғазы атындағы ҚҰК белгілі педагог-музыканттарының теориялық және практикалық сабақтарына қатысу арқылы педагогикалық құзыреттіліктерін кешенді түрде жетілдіруге мүмкіндік береді; курс тыңдаушыларының өздерінің әдістемелік баяндамалары, ашық сабақтар, интерактивті сабақтар, оқытушылардың сабақтары мен концерттеріне пікірлер, курс мәселелері бойынша мақалалар жариялау, слайд-шоулар, эссе, сауалнама, тестілеу, кейс-кезеңдер сияқты тәуелсіз жұмысын қамтиды.

Бағдарламаның негізгі мазмұны 1 кетстеде келтірілген

1 кесте

Бағдарлама компоненттері мен модульдері	Бағдарлама компоненттері мен модульдерінің сипаттары
Диагностикалық тестілеу	Оқытылған тақырыптар бойынша құзіреттіліктің бастауыш деңгейіне баға беру
1 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы тарихының тарихи-теориялық аспектілері.	1.1 «Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» курсы мазмұнының мақсаты мен міндеттері
	1.2 Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуындағы тарихи алғышарттар
	1.3 Музыкалық педагогиканың 18-ғасырдағы дамуы (Ресей, Еуропа)
	1.4 Ресейлік орындаушылық өнерінің Қазақстандағы фортепиано мектебінің дамуындағы маңызы
	1.5 Ағайынды А. және Г. Рубинштейндер және олардың Қазақстанда пианистерді даярлаудағы фортепиано ойнау әдістемесін қалыптастыруға әсері
2 модуль. Қазақстандағы фортепианалық мектебі	2.1 Құрманғазы атындағы ҚҰК педагогикалық кадрларының рөлі мен маңызы (Е. Коган, В. Тебенихин, Г. Қадырбекова, Ж. Әубәкірова және

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	9-БЕТ

және оның өкілдері	т.б.)
	2.2 Еліміздегі фортепиано мектебінің жас өкілдері (Ж. Бекішев, Г. Құрамбаева, Г. Тасбергенова, И. Олексенко, Б. Айғалкаева, А. Қалдаякова және т.б.)
	2.3 Құрманғазы атындағы ҚҰК орындаушылық кафедраларының фортепиано ойнауды үйретудегі маңызы: арнайы фортепиано және жалпы фортепиано
3 модуль. Қазақстандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары	3.1 Отандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары
	3.2 Қазақ композиторларының фортепианолық шығармалары және олардың фортепианоға арналған педагогикалық репертуарды дамытудағы маңызы
	3.3 Қазақ ұлттық музыкалық материалдарының фортепианоға арналған көркем өңдеулері және олардың халық музыкасына деген қызығушылықты дамытудағы маңызы
	3.4 Жас пианистерді тәрбиелеуде фортепианолық орындаушылық конкурстарының маңызы
	3.5 Балалар мен жастар арасында фортепианолық оқытуды насихаттауда фортепиано фестивальдердің маңызы
4 модуль. Қазақстанның музыкалық білім беру жүйесіндегі фортепианалық мектеп	4.1 Қазақстандағы және шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім беру жүйесі
	4.2 Қазақстанның прогрессивті қайраткерлері балалардың музыкалық-эстетикалық тәрбиесінің маңызы туралы
	4.3 21 ғасырдағы музыкалық тәрбие мен фортепиано оқыту мәселелері
	4.4 Шетелдердегі музыкалық тәрбиенің дамуы
	4.5 Музыка пәні мұғалімінің кәсіби қызметі
	4.6 ТМД елдеріндегі музыкалық білім беру саласындағы озық педагогикалық тәжірибе
	4.7 Қазақстандағы инклюзивті білім беру жағдайында балалар мен жастарға музыкалық-

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	10-БЕТ

	эстетикалық тәрбие және фортепиано оқыту
	4.8 Отандық кәсіби музыкалық білімі: өткені, бүгіні, болашағы
	4.9 Республикадағы жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағын жүргізуде «фортепианоның» маңызы. ҚР-дағы музыка пәні мұғалімдерін даярлаудың заманауи білім беру бағдарламалары
Қорытынды бақылау	Бағдарлама мазмұнын игерудегі қорытынды деңгейін бағалау

4. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері

Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» курсы бағдарламасының **мақсаты** — педагог-музыканттардың кәсіби құзыреттіліктерін XX-XXI ғасырлар тоғысындағы Қазақстанның фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы жолдарын зерттеу арқылы жетілдіру. Курс тыңдаушылары теориялық және практикалық сабақтарға, танымал педагог-музыканттар Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның сыныптарында оқытуға белсенді қатысу арқылы ауқымды көлемде білім алады; курс тыңдаушыларының өздік жұмыстары арқылы әдістемелік баяндамалар, ашық сабақтар, интерактивті сабақтар, сабақтар мен ПОҚ концерттері туралы пікірлер, курс мәселелері бойынша мақалалар жариялау, тұсаукесерлер (слайд-шоулар), эсселер, сауалнамалар, тестілеулер, кейс-стадилер және т.б. өткізеді.

Міндеттері:

- Қазақстанның фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуының негізгі эволюциялық кезеңдерін зерттеу, ұлттық музыкалық мәдениет контекстінде сабақтастық байланыстарды талдау;
- Құрманғазы атындағы ҚҰК танымал педагог-музыканттары өткізетін теориялық және практикалық сабақтарға тыңдаушылардың қатысуы;
- Білім алушылардың курс барысында нәтижеге жетуі: әдістемелік баяндамалар, ашық сабақтар, интерактивті сабақтар, сабақтар мен ПОҚ концерттері туралы пікірлер, курс мәселелері бойынша мақалалар жариялау, тұсаукесерлер (слайд-шоулар), эсселер, сауалнамалар, тестілеулер, кейс-кезеңдер және басқа да жұмыстар
- Қазақстандағы және шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім беру жүйесінің қазіргі кезеңдегі мәселелерін зерттеу.

Келесілерді білетін болады:

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	11-БЕТ

- Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуының сабақтастығы ұлттық музыкалық мәдениет контекстінде негізгі эволюциялық кезеңдерді;
- Қазақстандағы фортепиано мектебінің өткен және қазіргі заманғы жарқын өкілдерінің есімдері;
- Отанық фортепианолық мектептің педагогикалық және орындаушылық қағидалары;
- Қазақстандағы және шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім беру жүйелері.

Келесілерді жасай біледі:

- фортепиано оқытудағы музыкалық-білім беру процесінде музыкалық-тарихи және музыкалық-теориялық білімдерді қолдану;
- Қазақстандағы фортепиано мектебінің өткен және қазіргі заманғы шеберлерінің тарихи және кәсіби тәжірибесіне сүйене отырып, фортепиано оқытуда әдістемелік тәсілдерді талдау және қолдану;
- педагог-музыканттың практикалық қызметінде алынған білімдерді қолдану.

Келсеілерде құзіретті:

- Қазақстандағы фортепиано мектебінің тарихи қалыптасуы мен дамуы мәселелерінде;
- Республика мен басқа елдердегі музыкалық білім беру жүйесі мәселелерінде;
- Қазақстанның фортепиано мектебінің өткен және қазіргі заманғы шеберлерінің тарихи және кәсіби тәжірибесіне сүйене отырып, фортепиано оқытудағы әдістемелік тәсілдерді қолдануда;
- Музыкалық және фортепианолық педагогикадағы өзекті мәселелер бойынша ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізуде.

5. Бағдарлама құрылымы мен мазмұны

Оқыту процесі Бағдарламаның оқу-тақырыптық жоспарына сәйкес ұйымдастырылады.

Білім беру ұйымының талаптарына және оқытылатын педагогтердің қажеттіліктеріне байланысты оқу-тақырыптық жоспардың мазмұнына өзгерістер мен толықтырулар енгізілуі мүмкін, соның ішінде тыңдаушылардың сауалнамасы нәтижелері бойынша. Оқытылатын педагогтердің қажеттіліктеріне сәйкес,

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	12-БЕТ

Бағдарламаны меңгеруге бөлінген оқу уақытын жалпы көлемде сақтай отырып, Бағдарламаның мазмұны белгілі бір модульдер бойынша өзгертілуі мүмкін.

1 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы тарихының тарихи-теориялық аспектілері.

Бірінші модуль Қазақстанның фортепиано мектебінің қалыптасу тарихын ашады, тыңдаушыларға Қазақстанның фортепиано мектебінің даму процесін толыққанды түсінуге көмектеседі. Ресейдің орындаушылық өнері мен музыкалық педагогикасының Қазақстанның фортепиано мектебінің дамуындағы маңызын түсіндіреді.

2 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебі және оның өкілдері

Екінші модуль Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның музыкалық-педагогикалық кадрларының рөлі мен маңыздылығына, соның ішінде еліміздегі фортепианолық мектебінің жас өкілдеріне арналады. Модуль Құрманғазы атындағы ҚҰК кафедраларының маңыздылығын ерекше атап көрсетеді: арнайы фортепиано және жалпы фортепиано ойнауды оқытудағы маңызы.

3 модуль. Қазақстандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары

Модуль отандық фортепианалық мектептің педагогикалық және орындаушылық қағидаларын қарастырады. Қазақстан композиторларының фортепианолық шығармалары және олардың фортепиано үшін педагогикалық репертуарды дамытудағы маңызы. Модуль тыңдаушылардың назарын мынадай мәселелерге аударады: жас пианистерді тәрбиелеудегі фортепианолық орындаушылық конкурстарының маңызы; балалар мен жастар арасында фортепиано оқытуды насихаттаудағы фортепианолық фестивальдердің рөлі.

4 модуль. Қазақстанның музыкалық білім беру жүйесіндегі фортепианалық мектеп

Төртінші модуль Қазақстан мен шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім беру жүйесіне назар аударады. Қазақстанның прогрессивті қайраткерлерінің балалардың музыкалық-эстетикалық тәрбиесінің маңызы, 21 ғасырда фортепиано оқытудың маңызы туралы көзқарастары. Шетелдерде музыкалық тәрбиенің дамуы.

Модуль сонымен қатар педагог-музыканттың кәсіби қызметін, ТМД елдеріндегі музыкалық білім беру саласындағы озық педагогикалық тәжірибені, сондай-ақ Қазақстандағы инклюзивті білім беру жағдайындағы мәселелерді қарастыруға арналады. Модуль аясында мынадай мәселелер қарастырылады: республикадағы жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағын жүргізуде «фортепианоның» маңызы; Қазақстандағы музыка пәні мұғалімдерін даярлаудың заманауи білім беру бағдарламалары.

Осылайша, Бағдарламаның оқу-тақырыптық жоспары мұқият құрылымдалған, ол білім беру ұйымының профилі бойынша барлық деңгейдегі оқытушылардың біліктілігін арттыру мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес келеді,

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	13-БЕТ

олардың кешенді кәсіби дамуын және оқушылардың білім алу нәтижелерін жақсартуды қамтамасыз етеді.

Оқыту процесі Бағдарлама жоспарына сәйкес ұйымдастырылады, 2-кестеде көрсетілген.

Бағдарлама жоспары (80 сағат – оффлайн оқыту)

2 кесте

№	Сабақ тақырыптары	теория	тәжірибе	бақылау жұмыстарының орындалуы
1 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы тарихының тарихи-теориялық аспектілері.				
1	«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» курсы мазмұнының мақсаты мен міндеттері	1	1	1
2	Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуындағы тарихи алғышарттар	1	1	1
3	Музыкалық педагогиканың 18-ғасырдағы дамуы (Ресей, Еуропа)	1	1	1
4	Ресейлік орындаушылық өнерінің Қазақстандағы фортепиано мектебінің дамуындағы маңызы	1	—	1
5	Ағайынды А. және Г. Рубинштейндер және олардың Қазақстанда пианистерді даярлаудағы фортепиано ойнау әдістемесін қалыптастыруға әсері	1	1	1
2 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебі және оның өкілдері				
6	Құрманғазы атындағы ҚҰК музыкалық-педагогикалық кадрлардың ролі мен маңызы	1	1	1
7	Ева Коган	1	—	1
8	Гүлжамилә Қадырбекова	1	1	1
9	Жания Аубакирова	1	—	1
10	Аида Исакова	1	—	1
11	Айсұлу Досаева	1	1	1
БА БАҒДАРЛАМАСЫ			ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС	
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ			14-БЕТ	

12	Светлана Массовер	1	–	1
13	Гүлжан Үзенбаева	1	1	1
14	Еліміздегі фортепианолық мектептің жас буын өкілдері: Ж.Бекішев, Г.Құрамбаева, Г.Тасбергенова, И.Олексенко, Б.Айгалкаева, А.Қалдаяқова және т.б.	1	2	1
15	Құрманғазы атындағы ҚҰК орындаушылық кафедраларының фортепиано ойнауды оқытудағы маңызы: арнайы фортепиано және жалпы фортепиано	1	2	1

3. модуль. Қазақстандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары

16	Отандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары	1	1	1
17	Қазақ композиторларының фортепианолық шығармалары және олардың фортепианоға арналған педагогикалық репертуарды дамытудағы маңызы	1	1	1
18	Қазақ ұлттық музыкалық материалдарының фортепианоға арналған көркем өңдеулері және олардың халық музыкасына деген қызығушылықты дамытудағы маңызы	1	1	1
19	Жас пианистерді тәрбиелеуде фортепианолық орындаушылық конкурстарының маңызы	1	1	1
20	Балалар мен жастар арасында фортепианолық оқытуды насихаттауда фортепианолық фестивальдердің маңызы	1	1	1

4 модуль. Қазақстанның музыкалық білім беру жүйесіндегі фортепианалық мектеп

21	Қазақстандағы және шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім	1	1	1
----	---	---	---	---

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	15-БЕТ

	беру жүйесі			
22	Қазақстанның прогрессивті қайраткерлері балалардың музыкалық-эстетикалық тәрбиесінің маңызы туралы	1	—	1
23	21 ғасырдағы музыкалық тәрбие мен фортепиано оқыту мәселелері	1	—	1
24	Шетелдердегі музыкалық тәрбиенің дамуы	1	—	1
25	Музыка пәні мұғалімінің кәсіби қызметі	1	1	1
26	ТМД елдеріндегі музыкалық білім беру саласындағы озық педагогикалық тәжірибе	1	—	1
27	Қазақстандағы инклюзивті білім беру жағдайында балалар мен жастарға музыкалық-эстетикалық тәрбие және фортепиано оқыту	1	1	1
28	Отандық кәсіби музыкалық білімі: өткен шақ, қазіргі шақ, болашақ	1	—	1
29	Республикадағы жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағын жүргізуде «фортепианоның» маңызы. ҚР-дағы музыка пәні мұғалімдерін даярлаудың заманауи білім беру бағдарламалары	2	— —	2
Сағаттардың барлығы		30	20	30
Барлығы		80		

6. Оқу процесін ұйымдастыру

Құрманғазы атындағы ҚҰК-да біліктілікті арттыру курстары тыңдаушылары үшін оқу процесін ұйымдастыру дәстүрлі оқыту формаларын және қазіргі заманғы жұмыс әдістерін интеграциялайтын жүйелі тәсілді көздейді. Консерватория музыканттардың білім беру, шығармашылық және зерттеу қызметі үшін үлкен мүмкіндіктерге ие, бұл тыңдаушыларға кәсіби дағдыларын кеңейтуге және

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	16-БЕТ

тереңдетуге, фортепиано орындаушылығы мен педагогика саласындағы құзыреттілігін арттыруға мүмкіндік береді.

Оқу процесінің негізгі құрамдас бөлігі лекциялар мен семинарлар болып табылады. Лекцияларды консерваторияның жетекші оқытушылары мен шақырылған сарапшылар жүргізеді.

Оқу процесін ұйымдастыруда маңызды акцент практикалық сабақтарға жасалады, онда тыңдаушылар консерваторияның тәжірибелі орындаушылары мен педагогтерінің жұмысын бақылап, белгілі бір жағдайларда концерттік бағдарламаға немесе шеберлік класқа орындаушы ретінде қатыса алады.

Тыңдаушылардың өздік жұмысында көмек консерваторияның медиатекасымен қамтамасыз етіледі, онда үздік орындаушылықтың аудио және бейнемазмұндары, архивтік материалдар мен оқу бейнемазмұндары шоғырланған. Курс тыңдаушылары музыкалық шығармалардың әртүрлі интерпретацияларын қарастырып, орындаушылық техникамен танысып, қазіргі заманғы оқыту бағдарламалары мен қолданбалар, мысалы, нота редакторлары немесе есту мен ырғақты қалыптастыруға арналған тренажерлерді пайдалана отырып үйрене алады.

Консерватория кітапханасы білім беру процесіне енгізілген және тыңдаушыларға нота әдебиетіне, оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстардың базасына қол жеткізу мүмкіндігін ұсынады. Әртүрлі дәуірлердің музыкалық шығармаларының сирек басылымдарымен танысу мүмкіндігі беріледі.

Процесті ұйымдастырудың бірегей әдісі — тәжірибе алмасу, ол тыңдаушының консерватория оқытушысымен жеке кеңесу кезінде жүзеге асырылады, мұнда тыңдаушылар оқыту мен концерттік бағдарламаларды дайындау бойынша құнды кеңестер ала алады. Топтық талқылаулар оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстарды талқылау арқылы жүзеге асырылады, бұл жұмыстар оқу бағыты бойынша консерватория кафедраларында өтетін отырыстарда және дөңгелек үстелдер барысында жүргізіледі.

Консерватория тыңдаушыларға университеттің белсенді музыкалық өміріне қатысу мүмкіндігін ұсынады, күн сайын үш концерттік залда өтетін классикалық және есептік концерттерге, соның ішінде шақырылған музыканттардың қатысуымен өтетін концерттерге қатысу мүмкіндігі бар.

Біліктілікті арттыру курсы аясында оқу қазіргі заманғы оқу аудиторияларында өтеді, олар жоғары сапалы музыкалық аспаптармен жабдықталған (Steinway&Sons, Fazioli, Yamaha, Bluthner және басқа да брендер). Тыңдаушылардың қолында – музыкалық аспаптар қоймасы, онда курс өтіп жатқан кезеңде аспапты жалға алуға болады.

Қосымша консерватория ғылыми-педагогикалық конференциялар мен көрмелер ұйымдастырады. Тыңдаушылар Құрманғазы атындағы консерваторияның кез келген оқытушысымен Қазақстанның фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуының өзекті мәселелері бойынша кеңес ала

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	17-БЕТ

алады, сондай-ақ өз тандауы бойынша профессор-оқытушылар құрамының сабақтарына қатыса алады.

Осылайша, Құрманғазы атындағы консерваторияда оқу процесін ұйымдастыру тыңдаушылардың кәсіби өсуі үшін қажетті жағдайларды қамтамасыз етеді, оларға педагогикалық шеберліктері мен орындаушылық қабілеттерін арттыру мүмкіндігін береді.

Біліктілікті арттыру курстары келесі режимде ұйымдастырылады:

- 1) Жоспар бойынша 80 академиялық сағаттық күндізгі оқу;
- 2) Жоспар бойынша 80 академиялық сағаттық онлайн оқыту.

Офлайн режиміндегі білім беру процесі келесі оқыту және бағалау түрлерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу;

Онлайн оқыту режимі келесі оқыту және бағалау түрлері мен әдістерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу;

Офлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі әртүрлі оқыту формаларына негізделеді, олардың ішінде дәріс сабақтарына қатысу, шеберлік сыныптары, ғылыми конференцияларға қатысу (егер олар БА өту кезеңінде өткізілсе), ашық сабақтар, концерттер, вебинарлар, интерактивті лекциялар, топтық талқылаулар, практикалық тапсырмалар, рөлдік ойындар және жағдаяттар талдауы бар. Білім беру процесінде маңызды орын проблемалық оқыту және зерттеу қызметі әдістеріне беріледі, олар тыңдаушыларда сын тұрғысынан ойлау және мәселелерді шешу дағдыларын дамытуға көмектеседі. Сонымен қатар, заманауи білім беру технологияларын қолдану көзделеді, соның ішінде мультимедиялық тұсаукесерлер мен интерактивті өзара әрекеттесу үшін цифрлық платформалар.

Онлайн оқыту режимінің ерекшелігі оқу процесін қолдау мен өзара әрекеттесу үшін цифрлық платформалар мен құралдарды пайдалану болып табылады. Бұл виртуалды сыныптар, бейнеконференциялар, онлайн-дискуссиялық форумдар, интерактивті оқу материалдары мен тесттерді қамтиды. Онлайн оқыту оқу процесін әрбір тыңдаушының жеке қажеттіліктеріне икемді бейімдеуге мүмкіндік береді, оқу материалдарына кез келген уақытта және кез келген жерден қол жеткізуге жағдай жасайды, бұл оқу мотивациясы мен белсенділігін арттыруға ықпал етеді.

Консерваторияның біліктілікті арттыру бағдарламасының оқу процесін ұйымдастырудың негізгі формасы – жеке сабақтар. Оқу әдісін таңдау тыңдаушының жеке ерекшеліктері мен қабілеттеріне, музыкалық даму деңгейіне және өмірлік психологиялық тәжірибесіне байланысты. Біліктілікті арттыру

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	18-БЕТ

курстарында әртүрлі сабақ түрлері қолданылады: практикалық – жеке, топтық, теориялық, аралас формалар. Бағдарлама аясында оқыту стратегиясы әртүрлі деңгейдегі төрт-бес педагогтен тұратын шағын топтарда ұйымдастырылады.

Оқыту және білім беру әдістерінің сипаты тыңдаушыларды белсенді түрде оқыту процесіне және шешім қабылдауға тартатын икемді, инновациялық және тыңдаушыға бағытталған білім беру ортасын құруға ықпал етеді.

7. Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету

Оқытудың тиімділігін қамтамасыз ету және Бағдарламада қойылған мақсаттарды жүзеге асыру үшін педагогтерді оқыту оқу-әдістемелік қамтамасыз етуімен қатар жүреді.

Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету курстың әдістемелік материалдарымен көрсетіледі. Олардың ішіне келесілер кіреді:

- оқуға арналған білім беру бағдарламасы және сабақтар кестесі;
- консерваторияның профессорлық-оқытушылық құрамның шеберлік сыныптары, тұсаукесер, ашық сабақтар, жеке сабақтар;
- кітапхана, оқу залы;
- білім алушының күнделігі;
- тапсырмалар кестесі.

Оқылатын модульдердің негізгі мазмұны мен өзін-өзі бағалаудың критерийлерін көрсететін нәтижелер 3-кестеде келтірілген.

3 кесте

Модуль	Оқу материалын игеру бойынша тапсырмаларды қамтитын негізгі мазмұны	Өзіне баға беру критерийлерін көрсететін қорытындылар
1 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы тарихының тарихи-теориялық аспектілері.	1.1 «Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы» курсы мазмұнының мақсаты мен міндеттері	Қазақстанның фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуын ашатын курстың ерекшелігін тереңірек түсіну.
	1.2 Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуындағы тарихи алғышарттар	Қазақстанның фортепиано мектебінің пайда болуына тарихи

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	19-БЕТ

		алғышарттарды білу
	1.3 Музыкалық педагогиканың 18-ғасырдағы дамуы (Ресей, Еуропа)	18-ғасырдағы шетелдік музыкалық педагогиканың кезеңдеріндегі ерекшеліктерді түсіну қабілеті (Ресей, Еуропа).
	1.4 Ресейлік орындаушылық өнерінің Қазақстандағы фортепиано мектебінің дамуындағы маңызы	Қазақстанның фортепиано мектебінің дамуына орыс орындаушылық өнерінің маңызын тереңірек түсіну
	1.5 Ағайынды А. және Г. Рубинштейндер және олардың Қазақстанда пианистерді даярлаудағы фортепиано ойнау әдістемесін қалыптастыруға әсері	Ресейдің көрнекті музыканттары туралы білімдерді жетілдіру және олардың Қазақстанда пианистерді даярлау барысында фортепиано ойнауды оқыту әдістемесіне әсері.
2 модуль. Қазақстандағы фортепиано мектебі және оның өкілдері	2.1 Құрманғазы атындағы ҚҰК педагогикалық кадрларының рөлі мен маңызы (Е. Коган, В. Тебенихин, Г. Қадырбекова, Ж. Әубәкірова және т.б.)	Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның музыкалық-педагогикалық кадрларының рөлін зерттеу мәселелері
	2.2 Еліміздегі фортепиано мектебінің жас өкілдері (Ж. Бекішев, Г. Құрамбаева, Г. Тасбергенова, И. Олексенко, Б. Айғалкаева, А. Қалдаякова және т.б.)	Еліміздегі фортепианолық мектептің жас өкілдері сыныптарында фортепиано ойнауды оқытудағы ерекшеліктер мен қағидалары
	2.3 Құрманғазы атындағы ҚҰК	

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	20-БЕТ

	орындаушылық кафедраларының фортепиано ойнауды үйретудегі маңызы: арнайы фортепиано және жалпы фортепиано	Арнайы және жалпы фортепиано кафедраларында тыңдаушылардың орындаушылық құзыреттіліктерін қалыптастыру.
3 модуль. Қазақстандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары	3.1 Отандық фортепиано мектебінің педагогикалық және орындаушылық қағидалары	Отандық фортепианолық мектептің педагогикалық және орындаушылық принциптерін тәрбиелеудегі сабақтастық
	3.2 Қазақ композиторларының фортепианолық шығармалары және олардың фортепианоға арналған педагогикалық репертуарды дамытудағы маңызы	Қазақстан композиторларының фортепианолық шығармаларының педагогикалық репертуарды дамытудағы маңызын түсіну
	3.3 Қазақ ұлттық музыкалық материалдарының фортепианоға арналған көркем өңдеулері және олардың халық музыкасына деген қызығушылықты дамытудағы маңызы	Фортепианоға арналған қазақ ұлттық музыкалық материалын зерттеу мәселелері және олардың халық музыкасына деген қызығушылықты дамытудың маңызы
	3.4 Жас пианистерді тәрбиелеуде фортепианолық орындаушылық конкурстарының маңызы	Жас пианистерді тәрбиелеуде фортепианолық орындаушылық конкурстарын ұйымдастыру және

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	21-БЕТ

		өткізуінің тиімділігі
	3.5 Балалар мен жастар арасында фортепианолық оқытуды насихаттауда фортепианолық фестивальдердің маңызы	Балалар мен жастар арасында фортепиано оқытуды насихаттауда фортепианолық фестивальдерді ұйымдастыру және өткізуінің тиімділігі
4 модуль. Фортепианная школа в системе музыкального образования Казахстана	4.1 Қазақстандағы және шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім беру жүйесі	Қазақстандағы және шетелдердегі музыкалық (фортепианолық) білім берудің даму кезеңдері
	4.2 Қазақстанның прогрессивті қайраткерлері балалардың музыкалық-эстетикалық тәрбиесінің маңызы туралы	Қазақстанның прогрессивті қайраткерлерінің балаларды музыкалық-эстетикалық тәрбиелеу мәселелері жөніндегі көзқарастарын зерттеу
	4.3 21 ғасырдағы музыкалық тәрбие мен фортепиано оқыту мәселелері	21-ғасырдағы музыкалық тәрбиенің және фортепиано оқытудың өзектілігін ұғыну
	4.4 Шетелдердегі музыкалық тәрбиенің дамуы	Шетелдердегі музыкалық тәрбиелеудің әдістері мен тәсілдері
	4.5 Музыка пәні мұғалімінің кәсіби қызметі	Музыка пәні мұғалімінің кәсіби қызметінің мәнін тереңірек түсіну
	4.6 ТМД елдеріндегі музыкалық білім беру саласындағы озық педагогикалық тәжірибе	ТМД елдеріндегі музыкалық білім беру саласындағы озық тенденциялар мен педагогикалық

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	22-БЕТ

		тәжірибені білу
	4.7 Қазақстандағы инклюзивті білім беру жағдайында балалар мен жастарға музыкалық-эстетикалық тәрбие және фортепиано оқыту	Қазақстандағы инклюзивті білім беру жағдайында жас пианистерді музыкалық-эстетикалық тәрбиелеудің маңыздылығын түсіну
	4.8 Отандық кәсіби музыкалық білімі: өткен шақ, қазіргі шақ, болашақ	Отандық кәсіби музыкалық білім берудің даму кезеңдері және олардың Қазақстандағы балалар мен жастарға фортепиано оқытудағы маңызы.
	4.9 Республикадағы жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағын жүргізуде «фортепианоның» маңызы. ҚР-дағы музыка пәні мұғалімдерін даярлаудың заманауи білім беру бағдарламалары	Қазақстандағы жалпы білім беру мектептерінде музыка сабағын өткізу барысында «фортепиано» құралының маңыздылығын түсіну. Қазақстанда музыка пәнінің мұғалімдерін даярлаудың қазіргі заманғы білім беру бағдарламаларын әзірлеудің өзектілігін түсіну
	Жобаны қорғау	Қазақстанның фортепианолық мектебі мен музыкалық педагогика қағидалары туралы негізгі

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	23-БЕТ

		білімдерді көрсету
--	--	--------------------

8. Оқыту нәтижелеріне баға беру

Тыңдаушыларды бағалау сабақтар барысында (ағымдағы бағалау) және курс аяқталғаннан кейін (қорытынды бағалау) критериялық әдістер негізінде жүргізіледі:

- формативті бағалау (БА курстарына қатысу, барлық модульдер бойынша бағалау)

қорытынды бақылау.

Формативті бағалау кезінде тыңдаушы бағдарлама тақырыптарына сәйкес меңгерген дағдылары мен құзыреттерін көрсетеді.

Барлық модульдерді зерттеуді аяқтағаннан кейін тыңдаушылар бағалау үшін өздерінің практикалық жұмыстарын ұсынады: әдістемелік баяндамалар, ашық сабақтар, интерактивті сабақтар, ПОҚ сабақтары туралы пікірлер, фортепиано концерттері, курс мәселелері бойынша мақалалар жарияланымдары, тұсаукесерлер (слайд-шоу), эсселер, анкета жүргізу, тестілеу, кейс-стадилер және басқа да жұмыстар.

Көрсетілетін материалдарды тыңдаушылар жеке дайындайды. Бағалау нәтижелерін өткізуге арналған тапсырмалар педагогтің атқаратын қызметінің мазмұнымен байланысты болып, тақырыпқа сәйкес түрлі құзыреттерді қамтиды. Тапсырмаларды орындау барысында тыңдаушыларға топтық және жеке кеңес беру түрінде қолдау көрсетіледі.

Нұсқаушы тыңдаушылардың тапсырмаларды орындауын кестеге сәйкес бақылайды, жақсартуға болатын тұстары мен әдістерді көрсете отырып, кең көлемді кері байланыс береді.

Суммативті бағалау қорытынды тестілеу және қорытынды жұмысты орындау түрінде өткізіледі.

Қорытынды жұмысты қорғау әдістемелік баяндамалар, ашық сабақтар, интерактивті сабақтар, курс мәселелері бойынша мақалалар жарияланымдары, тұсаукесерлер (слайд-шоу), эсселер, сауалнама жүргізу және басқа да жұмыстарды қамтиды.

Курс модульдерін меңгеру нәтижесінде тыңдаушылар қорытынды тестілеуді тапсырады. Бағаланып жатқан практикалық жұмыстар:

Қорытынды жұмыстарына баға беру үшін (таңдау бойынша) келесі критерийлер белгіленеді:

0 балл - орындалмаған;

50-74 балл - жартылай орындалған;

74-100 балл - толық орындалған.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	24-БЕТ

Орындаған қорытынды жұмыс үшін максималды балл саны 100 балл, мұндағы:

- 1) «Өте жақсы»: 85-100%;
- 2) «Жақсы»: 75-84%;
- 3) Қанағаттанарлық»: 50-74%.

Қорытынды баға оқу жетістіктерін бағалау критерийлері негізінде құралады, оған сабақтарға қатысу, сабақтардағы белсенділік және қорытынды тестілеудің нәтижелері кіреді. Бағалау критерийлерінің арақатынасы келесідей: 10% – қатысу, 40% – белсенділік, 50% – қорытынды тестілеу нәтижелері.

Қорытынды тестілеуге 80%-дан кем емес сабақтарға қатысқан және қорытынды тестілеуді тапсырған тыңдаушылар ғана қатыса алады.

Тыңдаушылардың белсенділігі мен практикалық жұмысы күнделікті бағаланады. Әрбір позиция бойынша максималды баға 20 баллды құрайды. Осылайша, формативті бағалау бойынша жалпы балл 40 болады.

Суммативті бағалау баллы қорытынды тестілеу нәтижелеріне сәйкес анықталады.

Қорытынды орташа бағасы 50 және одан жоғары балл алған тыңдаушыға сертификат беріледі.

9. Курстық кейінгі қолдау

Курстан кейінгі педагогтің қызметін қолдау – бұл курстардан кейінгі қызметтің мониторингін жүргізу және курстан кейінгі кезеңде кеңес беру мен әдістемелік көмек көрсету арқылы педагогтің кәсіби құзыреттіліктерін жетілдіруді жүзеге асыратын іс-шаралардың механизмін қамтитын нақты құрылымдалған алгоритм. Осы алгоритмнің нәтижесінде педагогтің біліктілік дағдыларының түсінігі, теорияны практикада қолдану, жеке даму және кәсіби жетістіктері жетілдіріледі.

Курстан кейінгі педагогті қолдаудың **мақсаты** – бұл педагогтің кәсіби қызметін курстан кейінгі кезеңде тиімді жақсарту, кәсіби құзыреттілікті дамыту бағытында әдістемелік көмек көрсету.

Курстан кейінгі педагогті қолдаудың **міндеттері**:

1. Курстық және курстан кейінгі кезеңдерде біліктілікті арттыруды қолдау;
2. Педагогке теориялық білімдерін практикада қолдануға көмек көрсету;
3. Болашақ кәсіби өсу үшін жеке білім беру траекторияларын жоспарлау.

Педагогтің курстан кейінгі іс-әрекетін қолдаудың **жүзеге асырылу түрлері**:

1. Тыңдаушыларға педагогикалық және диагностикалық қызметінде әдістемелік және сараптамалық көмек көрсету;
2. Педагогикалық және зерттеу қызметінің қорытынды жұмыстарын іске асыру және дайындауда сараптамалық көмек көрсету;

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	25-БЕТ

3. Тәжірибе алмасу іс-шараларын (семинарлар, дөңгелек үстелдер, ашық сабақтар, конференциялар және басқа да білім беру іс-шаралары) ұйымдастыруға көмек көрсету.

Курстан кейінгі қолдау бірнеше кезеңнен тұрады:

Бірінші кезең. Курс тыңдаушылары мен жетекшісі курстан кейінгі кезеңде педагогтің дамуы үшін қажетті құзыреттерді анықтап, күтілетін нәтижелерді белгілейді.

Екінші кезең. Курс тыңдаушылары өздерінің кәсіби құзыреттерін курстан кейінгі тәжірибеде дамыту үшін жеке даму траекториясының жоспарын құрады. Курс жетекшісі тыңдаушылардың өтініштері бойынша кездесулер ұйымдастырады және бар қиындықтар бойынша кеңес береді.

Үшінші кезең. Тыңдаушы жеке жоспарында көрсетілген шараларды жүзеге асырады. Жетекші педагогті курстан кейінгі кезеңде жеке кеңестер ұйымдастыру, жоспарланған шараларды ұйымдастыру мен орындауға көмек көрсету, педагогтің жеке жоспарын орындау нәтижелерін анықтау және конструктивті кері байланыс жүргізу арқылы қолдайды.

Төртінші кезең. Курстан кейінгі қолдау нәтижелері бойынша тыңдаушы мақалалар әзірлеп, жариялайды, әдістемелік баяндамалар мен басқа да жұмыстар жазады. Бұл материалдар тәжірибе алмасу және концертмейстерлік өнер саласындағы кәсіби құзыреттер деңгейін арттыруға бағытталған практикалық ұсыныстар үшін қызмет етеді. Мұндай тәсіл білім мен дағдыларды тереңдетуге, сондай-ақ осы салада үздіксіз даму үшін ынталы мамандар қауымдастығын құруға ықпал етеді.

Курсты аяқтап, алған білімдерін, дағдыларын практикада табысты қолданатын педагогтер тәжірибе алмасу шараларына қатысуға тартылады, мұнда олардың жетістіктері мен кәсіби тәжірибесі қоғамдық түрде танылып, бағаланады.

Ұсынылған курстан кейінгі қолдауды жүзеге асырудың түрлері 4-кестеде көрсетілген.

4кесте

№	Атауы	Қорытындылау формасы
1	Біліктілікті арттыру курстарында жоспарланған сабақ/дәріс өткізу	Ашық сабақ
2	Құрманғазы атындағы ҚҰК кафедра профессорлары мен шақырылған музыканттар тарапынан түрлі мамандықтар бойынша шеберлік сыныптарын өткізу.	Шеберлік сыныптары

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	26-БЕТ

3	Білім беру саласында/қалада/облыста тәжірибе алмасу мақсатында конференциялар мен семинарлар өткізу	Жоспар мен іс-шараның хаттамасы Іс-шарада қабылданған ұсынымдар
4	Фортепиано өнері саласындағы негізгі тенденцияларды насихаттау мақсатында тәжірибе алмасу	Бұқаралық ақпарат құралдарына жариялау
5	Қазақ халық тақырыптарына арналған фортепианолық өңдеулер	Пьесалар жинағы
6	«Қазақстандағы жас композиторлардың фортепианолық шығармалары» тақырыбына эссе жазу.	Эссе
7	Білім алған педагогтердің оқу барысында меңгерген негізгі тенденцияларды тәжірибеде енгізу нәтижелері бойынша дөңгелек үстел өткізу, (оқытудан кейін 1 күнтізбелік жыл өткен соң)	Іс-шара жоспары мен есебі
8	Авторлық курс тақырыбына әдістемелік баяндаманы жазу	Баяндама, хабарландыру
9	Қазақстандағы фортепианолық мектептің қалыптасуы мен дамуын қорытындылайтын «дөңгелек үстел» өткізу	дөңгелек үстелдің жоспары және хаттамасы

Курстан кейінгі мониторинг

Курстан кейінгі мониторинг - бұл педагогтердің посткурстық қызметін бақылау, диагностикалау және бағалау процесі.

Курстан кейінгі мониторингтің **мақсаты** – тыңдаушылардың кәсіби қызметінің нақты жағдайын Құрманғазы атындағы ҚҰК біліктілікті арттыру бағдарламаларының күтілетін нәтижелерімен салыстыру, оның ішінде офлайн оқу форматы да қамтылады. Сондай-ақ, бұл курстан кейінгі қолдаудың диагностикасы мен мониторинг нәтижелері бойынша білім беру бағдарламаларын жаңартуға қатысты шешім қабылдауды қамтиды.

Курстан кейінгі мониторингтің **міндеттері:**

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	27-БЕТ

1. Құрманғазы атындағы ҚҰК білім беру бағдарламалары бойынша курстарды аяқтаған тыңдаушылардың курстан кейінгі қызметі туралы нақты және сенімді ақпарат беру;
2. Ақпаратты жинау, жүйелеу және диагностика әдістерін жасау және іске асыру;
3. Құрманғазы атындағы консерваторияның білім беру бағдарламаларын жақсарту және түзету.

Курстан кейінгі мониторингтің нысаны - білікті педагогтің кәсіби қызметі.

Курстан кейінгі мониторингті жүзеге асыру келесі әрекеттерді қамтиды:

1. ақпарат жинау үшін сауалнамалар жасау;
2. педагогтер арасында сауалнамаларды ұйымдастыру;
3. курстан кейінгі қолдау үшін пайдаланылатын деректерді жинау;
4. деректерді өңдеу және сақтау;
5. есеп беру.

Курстан кейінгі мониторингті жүзеге асырудың түрлері: сауалнамалар жүргізу, ақпаратты сұрыптау, статистикалық деректерді өңдеу, ақпаратты зерттеу және диагностика.

Курстан кейінгі мониторинг заманауи инновациялық технологияларды белсенді енгізуді қамтиды.

Курстан кейінгі мониторинг үшін деректерді жинау және өңдеу, Құрманғазы атындағы ҚҰК курстарын аяқтаған педагогтермен курстар басталмай тұрып құрылған WhatsApp топтары арқылы байланыс орнату арқылы жүзеге асырылады.

Педагогті курстан кейінгі қолдау жоспары мен есебін құру бойынша ұсыныстар

Курстардың

тақырыптары: _____

Курстан өту күндері: _____

Курс оқытушыларының аты- жөні _____

Тыңдаушының аты-жөні _____

Жеке жоспарды құру кезінде БАҚ, курстан кейін бір жыл ішінде өткізілетін іс-шаралар көрсетіледі, олардың өткізілу мерзімімен.

Жоспарланған іс-шаралардың мысалдық мазмұны: ашық сабақ (тақырып көрсетілген), шеберлік класс, дөңгелек үстел, біліктілікті арттыру курсының тақырыбы бойынша семинар өткізу, БА курсының тақырыбы бойынша вебинар өткізу, біліктілікті арттыру курстары бойынша әдістемелік баяндамалар жазу, концерттер, тәжірибе алмасу, жеке музыкалық туындыларын жасау, рефлексиялық есеп және т.б.

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	28-БЕТ

Посткурстық жұмыс бойынша есеп формасы

Курстардың тақырыбы: _____

Курстан өткен күндері : _____

Курс оқытушысының аты-жөні _____

Тыңдаушының аты-жөні _____

№	Іс-шара	Өткізу күні	Қысқаша сипаттама	Дәлелдейтін ақпараттар (фото, сілтеме және т.б.)
1				
2				
3				
4				
5				

Қолы _____

Почта: conservatory.pk@mail.ru

«Қазақстандағы фортепиано мектебінің қалыптасуы мен дамуы»

**Бағдарламасы бойынша білім алушының
ҚОРЫТЫНДЫ БАҒА БЕРУ ПАРАҚШАСЫ**

Топ лекторы: _____

Оқу кезеңі: _____

Білім алушының аты-жөні	Формативті бағалау						Қорытынды тестілеу	Қорытынды орташа баға	Сертификация бойынша ұсыныстар
	қатысуы	Модуль 1 (7 сағат)	Модуль 2 (9 сағат)	Модуль 3 (8 сағат)	Модуль 4 (11 сағат)	Модуль 5 (5 сағат)			

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	29-БЕТ

	10 балл	7 б.	9 б.	9 б.	11 б.	5 б.	50 балл	100 балл	Ұсыныл ады/ұсы нылмай ды
		40 балл							
1									
2									
3									
4									
5									

Әдебиеттер тізімі

Автор	Оқу-әдістемелік әдебиеттің атауы	Қала, басылып шыққан жылы
<i>Негізгі әдебиеттер</i>		
Аманов Б., Мухамбетова А.	Казахская традиционная музыка и XIX век	Алматы, 2002
Аубакирова Ж, Несипбаев Г.	Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Алматы, 2004
Баренбойм Л.	Путь к музицированию	М., 1973.,
Баренбойм Л.	За полвека	Л., 1989
Баренбойм Л.	Антон Рубинштейн: Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. т. 2.	Л., 1962
Баренбойм Л.	Николай Рубинштейн. История жизни и деятельности	М., 1982

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	30-БЕТ

Баренбойм Л.	Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство	М.,1974.
Бородин А.	Формирование понятия "фортепианная школа" у музыкантов-исполнителей в процессе профессионального вузовского образования: дисс...канд.пед.наук	М., 2008
Гофман И.	Фортепианная игра	М., 2002
Голубовская Н.	О музыкальном исполнительстве	М.-Л., 1985
Досаева А.	Казахская фортепианная музыка	Алматы., 1991
Жусупова С.	Формирование готовности учащихся музыкального колледжа к педагогической деятельности: дисс...канд.пед.наук	Алматы., 1999
Ибраева В., Калиакбарова Л., Узенбаева Г.	Жания Аубакирова. Грани таланта	Алматы, 2007
Калиакбарова Л.	Психолого-педагогические условия развития способности слухового контроля у учащихся-пианистов младшего школьного возраста: дисс...канд.пед.наук	Алматы,1996
Калиакбарова Л., Калдаякова А.	Фортепианная школа Казахстана на рубеже столетий: исторический аспект	Алматы,2013
Калиакбарова Л., Калдаякова А., Шабденова Д.	Музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)// инновационная образовательная программа	Алматы,2023
Калиакбарова Л., Юсупова А.	Пути развития менеджмента в музыкальном образовании (на примере КНК им.Курмангазы). Монография.	Алматы, 2022
Калиакбарова Л.	По страницам фортепианного искусства Казахстана. Электронное учебное пособие (DVD)	Алматы.2010.
Калиакбарова Л., Анисова Т., Адилбек А.	Учебник «Музыка» и Методическое руководство для общеобразовательных школ РК, 2-ой класс	Алматы, 2022
Калиакбарова Л., Анисова Т.,	Электронный учебник «Музыка» для общеобразовательных школ РК, 6-ой класс	Алматы, 2024

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	31-БЕТ

Адилбек А.		
Кирнарская Д.	Музыкальные способности	М., 2004
Кишкашбаев Т.	Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами казахской народной инструментальной музыки: дисс...канд.пед.наук	Алматы, 1992
Коган Г.	Работа пианиста	М., 2004
Коган Г.	У врат мастерства	М., 1961
Коджаспирова Г., Коджаспиров А.	Словарь по педагогике	М., 2005
Малинковская А	Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования	М., 2005
Мартинсен К.	Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	М., 2002
Мильштейн Я.	К.Н. Игумнов	М., 1975
Мукашева А.	Становление и развитие высшего музыкального образования в Республике Казахстан//Вестник КазНУ, серия «Педагогические науки», №1(32)	Алматы., 2011
Мухитова А.	Фортепианное искусство Казахстана второй половины XXв: дисс...канд.иск.	Алматы., 2009
Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры	М., 1967
Николаев А.	Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма	М., 1980
Хавторин.Б.	Музыкальная культура Оренбуржья: история и современность (архивные изыскания)	Магнитогорск, 2006
Щапов А.	Фортепианный урок в музыкальной школе и училище	М., 1984

Электрондық-бағдарламалық құралдар

(аудио және видеоматериалдарға сілтемелерді құрастырған Г.Құрамбаева, Б.Айгалкаева)

Атауы	Электрондық ресурстарға сілтеме
Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна	https://www.youtube.com/watch?v=fuoSj07OWBs
Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна	https://www.youtube.com/watch?v=acv_-L9Dcds
Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна	https://www.youtube.com/watch?v=BBAob5VRdzw

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	32-БЕТ

Мастер-класс В.В.Пясецкого	https://www.youtube.com/watch?v=KoSBlsmgYC8
Мастер-класс Д.Баренбойма	https://www.youtube.com/watch?v=IIdU3wcxwtA
Мастер-класс Г.И.Грузмана	https://www.youtube.com/watch?v=aOZiSjfw0QA
Мастер-класс В.Л.Руденко	https://www.youtube.com/watch?v=uh97cKDm1LI
XVI Международный конкурс имени П.И.Чайковского	https://tch16.medici.tv/ru/piano/
XVIII Chopin competition	https://chopin2020.pl/en/competitors
The Cliburn 2022 competition	https://cliburn.org/
Мастер-класс Н.Трулль	https://www.youtube.com/watch?v=S6lAB98ypDE
Мастер-класс Б.Березовского	https://www.youtube.com/watch?v=Zjt5Ml7t9jQ
Мастер-класс В.Крайнева	https://www.youtube.com/watch?v=_sDuQKbUW70
Концерт В.Крайнева	https://www.youtube.com/watch?v=crw-_fuz3-E
Концерт Г.Курамбаевой	https://www.youtube.com/watch?v=j16Ptj_fK1Y
Концерт Ж.Аубакировой	https://www.youtube.com/watch?v=QZQwSeJVD_M
Мастер-класс М.Воскресенского	https://www.youtube.com/watch?v=A4xIYMdVtIs
Мастер-класс Д.Башкирова	https://www.youtube.com/watch?v=ZK50nAvu7a0
Концерт Г.Курамбаевой	https://www.youtube.com/watch?v=rkgsYmo37tQ
М. Равель Концерт для левой руки (исполняет Г. И. Кадырбекова)	M. Ravel - Concerto for the left hand in D major, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Ф. Шуберт Экспромты op. 90 и op. 142 (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Franz Schubert, Impromptus op. 90 and op. 142, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини op.43 для фортепиано с оркестром (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини, Гульжамиля Кадырбекова - YouTube
С. Рахманинов Соната No. 2 для фортепиано op. 36 b-moll (исполняет Г. И. Кадырбекова)	S. Rachmaninov, Sonate No. 2 in B-flat minor, op. 36 - Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
С. Рахманинов Концерт No. 4 для фортепиано с оркестром op.40 g-moll (исполняет Г. И. Кадырбекова)	S. Rachmaninov - Piano Concerto No. 4, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Ф. Лист Скерцо и марш (исполняет Г. И. Кадырбекова)	F. Liszt - Scherzo and March, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Т. Кажгалиев Концерт для фортепиано с оркестром (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Kazhgaliev - Piano Concerto, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	33-БЕТ

С. Губайдуллина Чакона (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Gubaidullina - Chaconne, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Л. ван Бетховен Фантазия для фортепиано, хора и оркестра op. 80, c-moll (исп. Г. Кадырбекова)	L. van Beethoven - Fantasy in C minor for Piano, Chorus and Orchestra op.80, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Л. ван Бетховен Концерт No. 5 для фортепиано с оркестром, 1 часть (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Gulzhamilya Kadyrbekova plays Beethoven Concerto 5 - YouTube
Л. ван Бетховен Концерт No. 5 для фортепиано с оркестром, 2 часть (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Ludwig van Beethoven, Concerto №5, part 2, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Л. ван Бетховен Концерт No. 5 для фортепиано с оркестром, 3 часть (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Ludwig van Beethoven, Concerto №5, part 3, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Ф. Лист Забытый вальс (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Liszt - Valse oubliée No. 1, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Мастер-класс онлайн Г. И. Кадырбековой	Мастер-класс Народной артистки РК, профессора Гульжамилы Кадырбековой и премьеры записи - YouTube
С. Прокофьев Концерт No. 2 (исполняет М. Сепп)	Prokofiev Second piano concerto Maia Sepp - YouTube
И. Брамс Концерт No. 2 для фортепиано с оркестром (исполняет М. Сепп)	J. Brahms Piano Concerto nr. 2, Maia Sepp - YouTube
С. Прокофьев-М. Плетнев Сюита "Золушка" для двух фортепиано op. 87 (исп. Г. Кадырбекова и М. Сепп)	S. Prokofiev- M. Pletnev, Cinderella Suite for two pianos op. 87, Gulzhamilya Kadyrbekova/Maia Sepp - YouTube
С. Рахманинов "Симфонические танцы" для двух фортепиано op. 45 (исп. Г. Кадырбекова и М.	МАЙА СЕПП - YouTube

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	34-БЕТ

Сепп)	
Р. Шуман Фортепианный квинтет op. 44, ми-бемоль мажор (исп. Г. Кадырбекова и Государственный струнный квартет им. Жубановой)	Schumann - Piano Quintet op. 44 in E flat, Kazakh String Quartet, Gulzhamilya Kadyrbekova - YouTube
Т. Мынбаев Соната для фортепиано и литавр (исп. Г. Кадырбекова)	Timur Mynbayev - Sonate for Piano and Percussion, Gulzhamilya Kadyrbekova, Ernat Zhumashev - YouTube
И. Брамс Сонаты для скрипки и фортепиано (исп. С. Сырлыбаев и Г. Кадырбекова)	Serik Syrlybayev, Gulzhamilya Kadyrbekova: Recital - YouTube
И. Брамс Трио для фортепиано, кларнета и виолончели (исп. Г. Кадырбекова, Ж. Ерманов, Ф. Артамонов)	Брамс Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Гульжамия Кадырбекова, Ж. Ерманов, Ф. Артамонов - YouTube
Л. ван Бетховен Трио Gassenhauer для фортепиано, кларнета и виолончели op.11 (исп. Г. Кадырбекова, Ж. Ерманов, Ф. Артамонов)	Государственный квинтет деревянных духовых инструментов - YouTube
С. Рахманинов Шесть пьес op. 11 (исп. Г. Кадырбекова и М. Сепп)	Gulzhamilya Kadyrbekova & Maia Sepp play Rachmaninov Six Morceaux op. 11 - YouTube

БА БАҒДАРЛАМАСЫ	ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	35-БЕТ