

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі



«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы»
Республикалық
мемлекеттік мекемесі

ПРАКТИКА
БАҒДАРЛАМАСЫ
Докторантура

Министерства культуры и
информации
Республики Казахстан
Республиканское государственное
учреждение «Казахская
национальная консерватория
имени Курмангазы»

ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ
Докторантура

26 марта 2024

№

г. Алматы

Алматы қ.

Утверждаю
Проректор по научно-творческой
деятельности и международному
сотрудничеству

РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»

Бегембетова
26 марта 2024 г



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Факультет: Инструментальное исполнительство			
Кафедра: Специальное фортепиано			
Разработано:			
Преподаватель		Закирова А.А.	25.03.2024
Согласовано:			
Руководитель отдела ПО		Мусаева Ж.З.	25.03.2024
Декан факультета		Бекенова А.С.	25.03.2024
Заведующая кафедрой		Гавриленко И.А.	25.03.2024
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3
ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА	4
ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА	6
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	11
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	13
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ	14

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики докторантов по образовательной программе 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования, а также на основе Положения об организации профессиональной практики КНК им. Курмангазы, утвержденного на Ученом совете КНК от 26 марта 2024 г. (протокол № 05).

Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры и направлена на углубление профессиональных компетенций, приобретение научно-исследовательских и педагогических навыков, а также на развитие исполнительского мастерства.

Виды профессиональной практики:

В процессе обучения докторанты проходят следующие виды профессиональной практики:

- Педагогическая практика – ведение учебных занятий по специальному фортепиано, участие в методических семинарах.
- Исследовательская практика – работа с источниками, анализ современных тенденций в инструментальном исполнительстве, подготовка научных публикаций.

Программа профессиональной практики докторантов разработана кафедрой «Специальное фортепиано» и утверждена на заседании кафедры (протокол № 06 от 05 марта 2024 г.).

Вопросы организации и контроля прохождения практики рассматриваются на заседании Методического совета факультета «Инструментальное исполнительство» (протокол № 04 от 07 марта 2024 г.).

Итоговое утверждение программы практики осуществляется на заседании УМС КНК им. Курмангазы.

ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель профессиональной практики докторантов образовательной программы 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) заключается в формировании и совершенствовании профессиональных компетенций в области преподавания специального фортепиано, методики инструментального исполнительства и подготовки студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи профессиональной практики:

- освоение методик преподавания специальности «Фортепиано» в высших учебных заведениях;

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 3 из 14

- проведение научных исследований в области инструментального исполнительства;
- участие в академических и научно-творческих мероприятиях (конференциях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т. д.);
- работа с источниковой базой в рамках исследовательской деятельности.

ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА

Цель и задачи педагогической практики

1. Целью педагогической практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

2. Педагогическая практика делится на два вида:

- пассивная практика – ознакомление с деятельностью педагогов детских музыкальных школ, Республиканских средних специальных музыкальных для одаренных детей.

- активная практика – приобретение первичного опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин специального, психолого-педагогического и общекультурного циклов.

Основными задачами педагогической практики являются:

- воспитать интерес и творческое отношение к музыкально-педагогическому труду и исследованию проблем мировой и отечественной музыкальной педагогики;

- научить связывать теорию с практикой, профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, приобретенные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- дать знания о технологиях осуществления различных форм прогрессивного учебного процесса, создать условия для формирования профессиональных педагогических компетенций;

- развить рефлексивные способности;

- сформировать активность и ответственность в организационных вопросах.

Организация практики

Педагогическая практика проходит параллельно с теоретическим обучением и предназначена для докторантов, обучающихся на 1-2 курсе (2-3 семестры) ОП 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано).

Практика проводится на базе Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

Докторанты направляются на практику согласно приказу ректора КНК с указанием базы практики, научного руководителя, а также сроков прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 4 из 14

Кафедра «Специальное фортепиано» закрепляет и координирует прохождение практики. Руководитель практики контролирует организацию процесса, консультирует докторантов и проверяет отчетность.

Заведующий кафедрой несет ответственность за общее качество организации и информирует докторантов о деталях предстоящей практики.

Документальное сопровождение

Перед началом практики кафедра выдает докторантам:

- Программу педагогической практики;
- Индивидуальное задание;
- Дневник практики.

Содержание педагогической практики

Педагогическая практика включает:

- Проведение индивидуальных и групповых занятий по специальному фортепиано в КНК.
- Участие в открытых уроках, мастер-классах, научно-практических конференциях и методических семинарах.
- Проведение анализа методических подходов в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике.

Программа педагогической практики периодически пересматривается и обновляется с учетом современных достижений в области инструментального исполнительства, педагогики, науки и технологий.

В процессе обучения докторанты выполняют следующие педагогические задания:

Вариант 1 (1-й курс докторантуры):

- Ознакомление с методикой преподавания специального фортепиано;
- Проведение анализа индивидуальных учебных планов студентов;
- Подготовка плана и программы индивидуальных занятий;
- Анализ учебных программ консерватории и специализированных музыкальных учебных заведений;
- Разработка планов проведения академических концертов и мастер-классов.

Вариант 2 (2-й курс докторантуры):

- Проведение собственных уроков с бакалаврами и магистрантами;
- Методический разбор типичных проблем при обучении игре на фортепиано;
- Практическая работа с обучающимися: работа над постановкой звука, артикуляцией, динамикой, фразировкой;
- Анализ педагогических подходов в современной музыке;
- Подготовка и проведение лекции или открытого мастер-класса.

Требования к отчету по практике и порядок защиты

Общие требования к отчету:

- Логичность и последовательность изложения материала;
- Убедительность аргументации;

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 5 из 14

- Достоверность предоставленных материалов;
- Обоснованность выводов.

Структура отчета по практике:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (цели и задачи практики, характеристика базы практики).
4. Основной текст (описание проведенных занятий, методы преподавания, анализ результатов).
5. Заключение (основные выводы, рекомендации).
6. Список литературы.
7. Приложения (разработанные методические материалы, планы занятий, фотографии и др.).

Оценка педагогической практики

- Докторанты представляют отчет руководителю практики;
- Отчет защищается перед комиссией, назначенной распоряжением зав. кафедрой;
- Результаты защиты оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Тематика индивидуальных заданий

1. Изучение методических подходов преподавания специального фортепиано.
2. Проведение анализа современных тенденций в педагогике инструментального исполнительства.
3. Разработка собственных методических рекомендаций.
4. Организация учебного процесса на кафедре специального фортепиано.
5. Подготовка студентов к конкурсным выступлениям и академическим концертам.

ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА

Цель и задачи исследовательской практики

Исследовательская практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) и проводится в 4 и 5 семестре (2-3 год обучения). Она предусматривает углубленное изучение научных аспектов инструментального исполнительства, разработку авторских методологических подходов и проведение научных исследований в области фортепианного искусства.

Объем практики: 10 кредитов (300 часов).

Форма прохождения: индивидуальная работа под руководством научного консультанта.

Место прохождения: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (КНК) и/или зарубежные научные и музыкальные учреждения, с которыми заключены соглашения о сотрудничестве.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 6 из 14

Цели и задачи исследовательской практики

Цель – развитие у докторантов навыков самостоятельной научной работы, формирование исследовательских компетенций в области инструментального исполнительства, а также подготовка материалов для диссертационного исследования.

Задачи:

- Изучение современной научной литературы, методических материалов и источников, связанных с тематикой диссертационного исследования;
- Проведение сравнительного анализа исполнительских школ;
- Разработка научно-методических подходов в преподавании фортепиано;
- Анализ актуальных проблем интерпретации музыкального текста и исполнительской свободы;
- Проведение практических исследований, связанных с новыми исполнительскими технологиями;
- Оформление результатов научного исследования в виде публикаций, научных статей, тезисов конференций;
- Подготовка к международным научным конференциям и симпозиумам;
- Разработка и апробация экспериментальных методик исполнительского мастерства.

Организация и содержание исследовательской практики

Этапы прохождения практики:

- Определение индивидуального плана исследования в соответствии с темой диссертации.
- Подбор и анализ научной литературы, архивных материалов.
- Разработка методологии исследования.
- Проведение экспериментальных исследований.
- Сравнительный анализ различных исполнительских школ.
- Выявление современных тенденций в интерпретации фортепианной музыки.
- Подготовка научных статей и докладов для конференций.
- Подготовка отчета о проделанной работе.
- Оформление результатов исследования.
- Защита результатов исследовательской практики перед комиссией.

Формы реализации практики

- Аналитический обзор научной литературы.
- Работа с архивными документами и рукописями.
- Проведение интервью с известными исполнителями, педагогами и композиторами.
- Участие в мастер-классах, творческих лабораториях и научных семинарах.
- Практические исследования в рамках индивидуального исполнения и педагогики.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 7 из 14

- Экспериментальная работа над новыми методиками обучения.
- Подготовка научных публикаций и отчетов.

Документальное оформление

Перед началом практики докторант получает от кафедры:

- Программу исследовательской практики.
- Индивидуальное задание.
- Дневник исследовательской практики.

Оценка и отчетность

По итогам прохождения исследовательской практики докторанты представляют:

- Индивидуальный отчет, включающий описание проведенных исследований, их результаты и основные выводы.
- Аналитический обзор литературы, связанной с темой исследования.
- Опубликованные научные статьи или тезисы (минимум одна публикация в рецензируемом научном журнале).
- Доклад по результатам практики, представленный на кафедральном заседании.

Структура отчета по исследовательской практике:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание
3. График прохождения практики
4. Оглавление
5. Введение (цели и задачи, обоснование актуальности)
6. Основной текст (описание исследования, методы, анализ полученных данных)
7. Заключение (основные выводы, перспективы дальнейшей работы)
8. Список литературы
9. Приложения (графики, таблицы, статистические данные, текстовые примеры)

Итоговая аттестация:

- Защита отчета проходит перед комиссией, назначенной деканом факультета.
- Оценивание производится по балльно-рейтинговой системе.
- Итоговая оценка включает анализ представленного отчета и устного доклада.

Исследовательская практика играет ключевую роль в подготовке докторантов, способствуя их профессиональному росту, развитию научного мышления и формированию исследовательской культуры в сфере инструментального исполнительства.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогической практики

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М., 1973.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 8 из 14

2. Баренбойм, Л. За полвека: очерки, статьи / Л. Баренбойм. – Л., 1989.
3. Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской / С. Бейлина. – Л., 1989.
4. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. – Л., 1990.
5. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
6. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – СПб., 2004.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М., 2004.
8. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., 1961.
9. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д., 2002.
10. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1971.
11. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М., 1986.
12. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М., 2002.
13. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – Киев, 2002.
14. Майкапар, С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – М.
15. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М., 2002, 2007.
16. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.; Л., 1964.
17. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л., 1968.
18. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Л., 1961.
19. Соколов. Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
20. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога // Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
21. Щапов, А. Фортепианная педагогика / А. Щапов. – М., 1960.
22. Щапов, А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники / А. Щапов. – М., 1968.
23. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М., 2004.
24. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М., 2002.

Литература для исследовательской практики

1. Дроздова, М. Уроки Юдиной / М. Дроздова. – М., 2006.
2. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
3. Копчевский, Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М., 1986.
4. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 1966.
5. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., 1967.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 9 из 14

6. Малинковская, А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А. Малинковская. – М., 2005.
7. Назайкинский, Е. В. Понятия и термины в теории музыки / Е. В. Назайкинский. – М., [год].
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
9. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
10. Психология музыкальной деятельности / под ред. Г. М. Цыпина. – М.
11. Рябов, И., Мурзина, Е. Фортепиано. 1 класс / И. Рябов, Е. Мурзина. – Киев, 1988.
12. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Т. 1 / Б. Теплов. – М., 1985.
13. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М., 1989.
14. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М., 1969.
15. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е. Шендерович. – М., 1996.
16. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л., 1973.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.
3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».
4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Докторант (ка) _____ курса

Образовательной программы _____
специализация _____

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им. Курмангазы

(ФИО)

(подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

Члены комиссии:

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

Направление
Остается на базе практики

На основании договора № _____
От « _____ » _____ 20 ____ г.
№ _____ приказа КНК им. Курмангазы от « _____ » _____ 20 ____ г.

Обучающийся _____
фамилия, имя, отчество (при его наличии)

Образовательная программа _____
направляется для прохождения профессиональной практики.

(наименование предприятия)

Срок начала практики _____ 20 ____ г.
Срок завершения практики _____ 20 ____ г.

Проректор по учебной и учебно-методической работе КНК им. Курмангазы

М.П. _____
(подпись)

Возвращается в учебное заведение
Отметка о прибытии и выбытии

Обучающийся _____
фамилия, имя, отчество (при его наличии)

для прохождения профессиональной практики _____

(наименование профессиональной практики)

Образовательная программа _____

Прибыл на базу практики из
КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____
(подпись)

Выбыл из базы практики в
КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____
(подпись)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 13 из 14

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 14 из 14