

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі



Министерства культуры и
информации
Республики Казахстан

«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы»
Республикалық
мемлекеттік мекемесі

Республиканское государственное
учреждение «Казахская
национальная консерватория
имени Курмангазы»

ПРАКТИКА
БАҒДАРЛАМАСЫ
Магистратура

ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ
Магистратура

26 марта 2024г.

№

г. Алматы

Алматы қ.

Утверждаю

Проректор по научно-творческой
деятельности и международному
сотрудничеству

РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»

Г. Бегембетова
26 марта 2024 г

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Факультет: Инструментальное исполнительство			
Кафедра: Специальное фортепиано			
Разработано:			
Преподаватель		Закирова А.А.	25.03.2024
Согласовано:			
Руководитель отдела ПО		Мусаева Ж.З.	25.03.2024
Декан факультета		Бекенова А.С.	25.03.2024
Заведующая кафедрой		Гавриленко И.А.	25.03.2024
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3
ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА	4
ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА	6
ПАРАГРАФ 3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА	9
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	11
ПРИЛОЖЕНИЯ	12
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	14
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ	15

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики магистрантов по образовательной программе 7М02152 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования, а также на основе Положения об организации профессиональной практики КНК им. Курмангазы, утвержденного на Ученом совете КНК от 26 марта 2024 г. (протокол № 05).

Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры и направлена на углубление профессиональных компетенций, приобретение научно-исследовательских и педагогических навыков, а также на развитие исполнительского мастерства.

Виды профессиональной практики:

В процессе обучения магистранты проходят следующие виды профессиональной практики:

Для научно-педагогического направления:

- Педагогическая практика – ведение учебных занятий по специальному фортепиано, участие в методических семинарах.
- Исследовательская практика – работа с источниками, анализ современных тенденций в инструментальном исполнительстве, подготовка научных публикаций.

Для профильной магистратуры:

- Производственная практика - закрепление и применение на практике теоретических знаний, полученных в ходе обучения.

Программа профессиональной практики магистрантов разработана кафедрой «Специальное фортепиано» и утверждена на заседании кафедры (протокол № 06 от 05 марта 2024 г.).

Вопросы организации и контроля прохождения практики рассматриваются на заседании Методического совета факультета «Инструментальное исполнительство» (протокол № 04 от 07 марта 2024 г.).

Итоговое утверждение программы практики осуществляется на заседании УМС КНК им. Курмангазы.

ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель профессиональной практики магистрантов образовательной программы 7М02152 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) заключается в углублении профессиональных навыков и компетенций в сфере концертной, исполнительской, исследовательской и педагогической

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 3 из 15

деятельности, а также в подготовке к самостоятельной творческой и научно-методической работе.

Профессиональная практика направлена на:

- развитие индивидуального исполнительского стиля и художественного мышления;
- совершенствование навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- участие в концертных выступлениях, конкурсах и творческих проектах;
- проведение научных и практико-ориентированных исследований в области инструментального исполнительства;
- сбор, анализ и интерпретацию музыкального материала в контексте выбранной научной темы;
- освоение современных тенденций в исполнительском искусстве и педагогике;
- интеграцию теоретических знаний и практического опыта в рамках подготовки магистерской диссертации;
- формирование навыков публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА

Цель и задачи педагогической практики

1. Целью педагогической практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

2. Педагогическая практика делится на два вида:

- пассивная практика – ознакомление с деятельностью педагогов детских музыкальных школ, Республиканских средних специальных музыкальных для одаренных детей;
- активная практика – приобретение первичного опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин модуля «Компетенции в области профессиональной деятельности».

Основными задачами педагогической практики являются:

- воспитать интерес и творческое отношение к музыкально-педагогическому труду и исследованию проблем мировой и отечественной музыкальной педагогики;
- научить связывать теорию с практикой, профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, приобретенные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- дать знания о технологиях осуществления различных форм прогрессивного учебного процесса, создать условия для формирования профессиональных педагогических компетенций;
- развить рефлексивные способности;

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 4 из 15

– сформировать активность и ответственность в организационных вопросах.

Организация практики

Педагогическая практика проходит параллельно с теоретическим обучением и предназначена для магистрантов, обучающихся на 1 курсе (2 семестр) ОП 7М02152 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано).

Практика проводится на базе Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Магистранты направляются на практику согласно приказу ректора КНК с указанием базы практики, научного руководителя, а также сроков прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

Кафедра «Специальное фортепиано» закрепляет и координирует прохождение практики. Руководитель практики контролирует организацию процесса, консультирует магистрантов и проверяет отчетность.

Заведующий кафедрой несет ответственность за общее качество организации и информирует магистрантов о деталях предстоящей практики.

Документальное сопровождение

Перед началом практики кафедра выдает магистрантам:

- Программу педагогической практики;
- Индивидуальное задание;
- Дневник практики.

Содержание педагогической практики

Педагогическая практика включает:

- Проведение индивидуальных занятий по специальному фортепиано в КНК.
- Участие в открытых уроках, мастер-классах, научно-практических конференциях и методических семинарах.
- Проведение анализа методических подходов в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике.

Программа педагогической практики периодически пересматривается и обновляется с учетом современных достижений в области инструментального исполнительства, педагогики, науки и технологий.

В процессе обучения магистранты выполняют следующие педагогические задания:

- Ознакомление с методикой преподавания специального фортепиано;
- Проведение анализа индивидуальных учебных планов студентов;
- Подготовка плана и программы индивидуальных занятий;
- Анализ учебных программ консерватории и специализированных музыкальных учебных заведений;
- Разработка планов проведения академических концертов и мастер-классов.

Требования к отчету по практике и порядок защиты

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 5 из 15

Общие требования к отчету:

- Логичность и последовательность изложения материала;
- Убедительность аргументации;
- Достоверность предоставленных материалов;
- Обоснованность выводов.

Структура отчета по практике:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (цели и задачи практики, характеристика базы практики).
4. Основной текст (описание проведенных занятий, методы преподавания, анализ результатов).
5. Заключение (основные выводы, рекомендации).
6. Список литературы.
7. Приложения (разработанные методические материалы, планы занятий, фотографии и др.).

Оценка педагогической практики

- Магистранты представляют отчет руководителю практики;
- Отчет защищается перед комиссией, назначенной распоряжением зав. кафедрой;
- Результаты защиты оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Тематика индивидуальных заданий

1. Изучение методических подходов преподавания специального фортепиано.
2. Проведение анализа современных тенденций в педагогике инструментального исполнительства.
3. Разработка собственных методических рекомендаций.
4. Организация учебного процесса на кафедре специального фортепиано.
5. Подготовка студентов к конкурсным выступлениям и академическим концертам.

ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА

Цель и задачи исследовательской практики

Исследовательская практика является обязательным компонентом образовательной программы магистратуры 7М02152 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) и проводится во 2, 3 и 4 семестре (1-2 год обучения). Она предусматривает углубленное изучение научных аспектов инструментального исполнительства, разработку авторских методологических подходов и проведение научных исследований в области фортепианного искусства.

Объем практики: 15 кредитов (450 часов).

Форма прохождения: индивидуальная работа под руководством научного консультанта.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 6 из 15

Место прохождения: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (КНК) и/или зарубежные научные и музыкальные учреждения, с которыми заключены соглашения о сотрудничестве.

Цели и задачи исследовательской практики

Цель – развитие у магистрантов навыков самостоятельной научной работы, формирование исследовательских компетенций в области инструментального исполнительства, а также подготовка материалов для диссертационного исследования.

Задачи:

- Изучение современной научной литературы, методических материалов и источников, связанных с тематикой диссертационного исследования;
- Проведение сравнительного анализа исполнительских школ;
- Разработка научно-методических подходов в преподавании фортепиано;
- Анализ актуальных проблем интерпретации музыкального текста и исполнительской свободы;
- Проведение практических исследований, связанных с новыми исполнительскими технологиями;
- Оформление результатов научного исследования в виде публикаций, научных статей, тезисов конференций;
- Подготовка к международным научным конференциям и симпозиумам;
- Разработка и апробация экспериментальных методик исполнительского мастерства.

Организация и содержание исследовательской практики

Этапы прохождения практики:

- Определение индивидуального плана исследования в соответствии с темой диссертации.
- Подбор и анализ научной литературы, архивных материалов.
- Разработка методологии исследования.
- Проведение экспериментальных исследований.
- Сравнительный анализ различных исполнительских школ.
- Выявление современных тенденций в интерпретации фортепианной музыки.
- Подготовка научных статей и докладов для конференций.
- Подготовка отчета о проделанной работе.
- Оформление результатов исследования.
- Защита результатов исследовательской практики перед комиссией.

Формы реализации практики

- Аналитический обзор научной литературы.
- Работа с архивными документами и рукописями.
- Проведение интервью с известными исполнителями, педагогами и композиторами.

- Участие в мастер-классах, творческих лабораториях и научных семинарах.
- Практические исследования в рамках индивидуального исполнения и педагогики.
- Экспериментальная работа над новыми методиками обучения.
- Подготовка научных публикаций и отчетов.

Документальное оформление

Перед началом практики докторант получает от кафедры:

- Программу исследовательской практики.
- Индивидуальное задание.
- Дневник исследовательской практики.

Оценка и отчетность

По итогам прохождения исследовательской практики магистранты представляют:

- Индивидуальный отчет, включающий описание проведенных исследований, их результаты и основные выводы.
- Аналитический обзор литературы, связанной с темой исследования.
- Опубликованные научные статьи или тезисы (минимум одна публикация в рецензируемом научном журнале).
- Доклад по результатам практики, представленный на кафедральном заседании.

Структура отчета по исследовательской практике:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание
3. График прохождения практики
4. Оглавление
5. Введение (цели и задачи, обоснование актуальности)
6. Основной текст (описание исследования, методы, анализ полученных данных)
7. Заключение (основные выводы, перспективы дальнейшей работы)
8. Список литературы
9. Приложения (графики, таблицы, статистические данные, текстовые примеры)

Итоговая аттестация:

- Защита отчета проходит перед комиссией, назначенной деканом факультета.
- Оценивание производится по балльно-рейтинговой системе.
- Итоговая оценка включает анализ представленного отчета и устного доклада.

Исследовательская практика играет ключевую роль в подготовке магистрантов, способствуя их профессиональному росту, развитию научного мышления и формированию исследовательской культуры в сфере инструментального исполнительства.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 8 из 15

ПАРАГРАФ 3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА

Производственная практика магистрантов образовательной программы 7М02152 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) направлена на применение и закрепление профессиональных знаний в условиях реальной творческой среды. Она способствует развитию исполнительских, организационных и педагогических навыков, формированию индивидуального художественного подхода, а также подготовке к самостоятельной профессиональной деятельности. Объем – 6 кредитов (180 часов). Производственная практика проводится во 2 семестре.

В ходе практики магистрант принимает участие в концертной и репетиционной деятельности, совершенствует сольный и ансамблевый репертуар, взаимодействует с преподавателями и коллегами, а также знакомится с работой профильных музыкальных учреждений.

Базы практики включают консерваторию, музыкальные школы, колледжи и концертные организации. По завершении практики магистрант предоставляет отчет, характеристику от руководителя и дневник, а также проходит защиту результатов на кафедре.

По завершении производственной практики магистрант предоставляет:

- Индивидуальный отчет, содержащий описание выполненной работы, репертуар, участие в мероприятиях, фото- и видеоматериалы (при наличии);
- Характеристику от руководителя практики с места прохождения;
- Заполненный дневник практики с подписями и печатями;
- Отчетную презентацию (при необходимости) на заседании кафедры.

Оценка производится на основе:

- полноты и качества выполнения всех задач практики;
- активности и профессионализма магистранта;
- представленных материалов и отчетной документации;
- отзыва руководителя практики;
- устной защиты результатов практики на кафедре.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогической практики

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М., 1973.
2. Баренбойм, Л. За полвека: очерки, статьи / Л. Баренбойм. – Л., 1989.
3. Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской / С. Бейлина. – Л., 1989.
4. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. – Л., 1990.
5. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
6. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – СПб., 2004.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М., 2004.
8. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., 1961.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 9 из 15

9. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д., 2002.
10. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1971.
11. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М., 1986.
12. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М., 2002.
13. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – Киев, 2002.
14. Майкапар, С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – М.
15. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М., 2002, 2007.
16. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.; Л., 1964.
17. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л., 1968.
18. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Л., 1961.
19. Соколов. Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
20. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога // Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
21. Щапов, А. Фортепианная педагогика / А. Щапов. – М., 1960.
22. Щапов, А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники / А. Щапов. – М., 1968.
23. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М., 2004.
24. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М., 2002.

Литература для исследовательской практики

1. Дроздова, М. Уроки Юдиной / М. Дроздова. – М., 2006.
2. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
3. Копчевский, Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М., 1986.
4. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 1966.
5. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., 1967.
6. Малинковская, А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А. Малинковская. – М., 2005.
7. Назайкинский, Е. В. Понятия и термины в теории музыки / Е. В. Назайкинский. – М., [год].
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
9. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
10. Психология музыкальной деятельности / под ред. Г. М. Цыпина. – М.

Программа	Программы профессиональной практики	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 10 из 15

- 11.Рябов, И., Мурзина, Е. Фортепиано. 1 класс / И. Рябов, Е. Мурзина. – Киев, 1988.
- 12.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Т. 1 / Б. Теплов. – М., 1985.
- 13.Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М., 1989.
- 14.Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М., 1969.
- 15.Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е. Шендерович. – М., 1996.
- 16.Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л., 1973.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.
3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».
4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Докторант (ка) _____ курса

Образовательной программы _____
специализация _____

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им. Курмангазы

(ФИО)

(подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

Члены комиссии:

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

Направление
Остается на базе практики

На основании договора № _____
От « _____ » _____ 20 ____ г.
№ _____ приказа КНК им. Курмангазы от « _____ » _____ 20 ____ г.

Обучающийся _____
фамилия, имя, отчество (при его наличии)

Образовательная программа _____
направляется для прохождения профессиональной практики.

(наименование предприятия)

Срок начала практики _____ 20 ____ г.
Срок завершения практики _____ 20 ____ г.

Проректор по учебной и учебно-методической работе КНК им. Курмангазы

М.П. _____
(подпись)

Возвращается в учебное заведение
Отметка о прибытии и выбытии

Обучающийся _____
фамилия, имя, отчество (при его наличии)

для прохождения профессиональной практики _____

(наименование профессиональной практики)
Образовательная программа _____

Прибыл на базу практики из
КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____
(подпись)

Выбыл из базы практики в
КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____
(подпись)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 14 из 15

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 15 из 15