

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі



«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы»

Республикалық
мемлекеттік мекемесі

ПРАКТИКА
БАҒДАРЛАМАСЫ
Магистратура

Министерства культуры и
информации
Республики Казахстан
Республиканское государственное
учреждение «Казахская
национальная консерватория
имени Курмангазы»

ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ
Магистратура

26 марта 2024.

Алматы қ.

№

г. Алматы

Бекітемін

«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы» РММ
Ғылыми-шығармашылық қызмет
және халықаралық ынтымақтастық
жөніндегі проректор

Г. Бегембетова

26 наурыз 2024 ж.

ПРАКТИКА БАҒДАРЛАМАСЫ

Факультет: Аспаптық орындаушылық			
Кафедра: Арнайы фортепиано			
Құрастырушы:			
Оқытушы		Закирова А.А.	25.03.2024
Келісілді:			
Жоғары оқу орнынан кейінгі білім бөлімінің жетекшісі		Мусаева Ж.З.	25.03.2024
Факультет деканы		Бекенова А.С.	25.03.2024
Кафедра меңгерушісі		Гавриленко И.А.	25.03.2024
Лауазымы	Қолы	ТАӨ	Күні

МАЗМҰНЫ

ЖАЛПЫ ЕРЕЖЕЛЕР	3
ҚЫЗМЕТ ТҮРІНІҢ СИПАТТАМАСЫ	3
ПАРАГРАФ 1. МАГИСТРАНТТЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРАКТИКАСЫ	4
ПАРАГРАФ 2. МАГИСТРАНТТЫҢ ЗЕРТТЕУ ПРАКТИКАСЫ	6
ПАРАГРАФ 3. МАГИСТРАНТЫҢ ӨНДІРІСТІК ПРАКТИКАСЫ	8
ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ	9
ҚОРЫТЫНДЫ ЕРЕЖЕЛЕР	10
ҚОСЫМШАЛАР	11
ӨЗГЕРІСТЕРДІ ТІРКЕУ ПАРАҒЫ	13
ТАНЫСУ ПАРАҒЫ	14

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 2 - 14

ЖАЛПЫ ЕРЕЖЕЛЕР

Осы ереже Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының (бұдан әрі – ҚҰК) 7М02152 «Аспаптық орындаушылық» (Фортепиано) білім беру бағдарламасы бойынша магистранттардың кәсіби практикасын ұйымдастыру және өткізу үдерісін реттейді.

Ереже Қазақстан Республикасының жоғары білім беру саласындағы нормативтік-құқықтық актілеріне, сондай-ақ Құрманғазы атындағы ҚҰК-нің кәсіби практиканы ұйымдастыру туралы Ережесіне сәйкес әзірленген (2024 жылғы 26 қаңтардағы Ғылыми кеңес отырысында бекітілген, хаттама №05).

Кәсіби практика – магистратураның білім беру бағдарламасының міндетті компоненті болып табылады және кәсіби құзыреттерді тереңдетуге, ғылыми-зерттеу және педагогикалық дағдыларды меңгеруге, сондай-ақ орындаушылық шеберлікті дамытуға бағытталған.

Оқу барысында магистранттар кәсіби тәжірибенің келесі түрлерінен өтеді:

Ғылыми-педагогикалық бағыт бойынша:

- Педагогикалық практика – арнайы фортепианода сабақтар өткізу, әдістемелік семинарларға қатысу.
- Зерттеу тәжірибесі – дереккөздермен жұмыс жасау, аспаптық орындаудағы заманауи тенденцияларды талдау, ғылыми жарияланымдарды дайындау.

Мамандандырылған магистратура бағыт бойынша:

- Өндірістік тәжірибе – оқу барысында алған теориялық білімдерін бекіту және тәжірибеде қолдану.

Магистранттардың кәсіби практика бағдарламасы «Арнайы фортепиано» кафедрасымен әзірленіп, 2024 жылғы 05 наурыздағы кафедра отырысында бекітілді (хаттама №06).

Практиканы ұйымдастыру және оның орындалуын бақылау мәселелері «Аспаптық орындаушылық» факультетінің Әдістемелік кеңесінде қарастырылады (хаттама №04, 2024 жылғы 7 наурыз).

Практика бағдарламасының соңғы бекітілуі Құрманғазы атындағы ҚҰК-нің ОӘК (Оқу-әдістемелік кеңес) отырысында жүзеге асырылады.

ҚЫЗМЕТ ТҮРІНІҢ СИПАТТАМАСЫ

7М02152 «Аспаптық орындаушылық» (фортепиано) білім беру бағдарламасы бойынша магистранттардың кәсіби тәжірибесінің мақсаты концерттік, орындаушылық, ғылыми-педагогикалық қызмет саласындағы кәсіби дағдылар мен дағдыларды тереңдету, сонымен қатар өз бетінше шығармашылық және ғылыми-әдістемелік жұмысқа дайындау болып табылады.

Кәсіби тәжірибе мыналарға бағытталған:

- жеке орындаушылық стилі мен көркемдік ойлауын дамыту;
- жеке және ансамбльдік музыканы шығару дағдыларын жетілдіру;
- концерттік қойылымдарға, байқауларға және шығармашылық жобаларға қатысу;

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 3 - 14

- аспаптық орындаушылық саласында ғылыми және тәжірибеге бағытталған зерттеулер жүргізу;
- таңдалған ғылыми тақырып аясында музыкалық материалды жинау, талдау және түсіндіру;
- орындаушылық өнер мен педагогиканың заманауи тенденцияларын меңгеру;
- магистрлік диссертацияны дайындаудағы теориялық білім мен практикалық тәжірибені біріктіру;
- шығармашылық және зерттеу қызметінің нәтижелерін көпшілік алдында көрсету дағдыларын дамыту.

ПАРАГРАФ 1. МАГИСТРАНТТЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРАКТИКАСЫ

Педагогикалық практиканың мақсаты мен міндеттері

1. Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның магистранттардың педагогикалық практиканың мақсаты – мамандығына және алған біліктілігіне сәйкес бастапқы кәсіби құзыреттіліктерді, практикалық дағдыларды меңгеру.

2. Педагогикалық тәжірибе екі түрге бөлінеді:

- пассивті тәжірибе – балалар музыка мектептері, дарынды балаларға арналған республикалық орта арнаулы музыка мектептері мұғалімдерінің қызметімен таныстыру;
- белсенді практика – «Кәсіби қызмет саласындағы құзыреттер» модульдағы пәндерді оқуда алынған білім, білік және дағдыларды оқыту және қолданудағы алғашқы тәжірибені меңгеру.

Педагогикалық тәжірибенің негізгі міндеттері:

- музыкалық-педагогикалық жұмысқа, әлемдік және отандық музыкалық педагогика мәселелерін зерттеуге қызығушылық пен шығармашылық көзқарасты тәрбиелеу;
- теорияны практикамен байланыстыра білуге, теориялық, әдістемелік курстарда және арнайы сыныпта алған білімдері мен практикалық дағдыларын оқу ісінде кәсіби және сауатты жүзеге асыруға үйрету;
- прогрессивті оқу процесінің әртүрлі формаларын жүзеге асыру технологиялары туралы білім беру, кәсіби педагогикалық құзыреттіліктерді қалыптастыруға жағдай жасау;
- рефлексиялық қабілеттерін дамыту;
- ұйымдастыру мәселелерінде белсенділік пен жауапкершілікті дамыту.

Практиканы ұйымдастыру

Педагогикалық практика теориялық оқытумен қатар өтеді және 7М02152 «Аспаптық орындау» (фортепиано) БББ 1 курсына (2 семестр) оқитын магистранттарға арналған.

Практика Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының базасында өткізіледі.

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 4 - 14

Магистранттар практика базасын, ғылыми жетекшіні, сондай-ақ оқу жоспары мен академиялық күнтізбеге сәйкес практикадан өту мерзімдерін көрсете отырып, ҚҰК ректорының бұйрығына сәйкес практикаға жіберіледі.

«Арнайы фортепиано» кафедрасы практикадан өтуді үйлестіреді. Практика жетекшісі процестің ұйымдастырылуын бақылайды, магистранттарға кеңес береді және есептілікті тексереді.

Кафедра меңгерушісі ұйымдастыруының жалпы сапасына жауап береді және магистранттарды алдағы практиканың егжей-тегжейлері туралы хабардар етеді.

Деректі сүйемелдеу

- Практика басталар алдында кафедра магистранттарға береді:
- Педагогикалық практика бағдарламасы;
- Жеке тапсырма;
- Тәжірибе күнделігі.

Педагогикалық практика бағдарламасы

Педагогикалық практикаға мына ісөшаралар кіреді:

- ҚҰК-та арнайы фортепиано бойынша жеке сабақтарды өткізу;
- Ашық сабақтарға, мастер-кластарға, ғылыми-практикалық конференциялар мен әдістемелік семинарларға қатысу;
- Отандық және шетелдік музыкалық педагогикадағы әдістемелік тәсілдерге талдау жүргізу.

Педагогикалық практика бағдарламасы аспаптық орындау, педагогика, ғылым және технологиялар саласындағы заманауи жетістіктерді ескере отырып, мерзімді түрде қайта қаралып, жаңартылып отырады.

Оқу барысында магистранттар келесі педагогикалық тапсырмаларды орындайды:

- Арнайы фортепианоны оқыту әдістемесімен танысу;
- Студенттердің жеке оқу жоспарларына талдау жүргізу;
- Жеке сабақтардың жоспары мен бағдарламасын дайындау;
- Консерваторияның және мамандандырылған музыкалық оқу орындарының оқу бағдарламаларын талдау;
- Академиялық концерттер мен шеберлік сыныптарын өткізу жоспарларын әзірлеу.

Практика бойынша есепке қойылатын талаптар және қорғау тәртібі *Есепке қойылатын жалпы талаптар:*

- Материалды ұсынудың қисындылығы мен реттілігі.
- Дәлелдің сенімділігі.
- Ұсынылған материалдардың дұрыстығы.
- Қорытындылардың дұрыстығы.

Практика туралы есеп құрылымы:

1. Титул парағы.
2. Мазмұны.

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 5 - 14

3. Кіріспе (практиканың мақсаттары мен міндеттері, практика базасының сипаттамасы).
4. Негізгі мәтін (өткізілген сабақтардың сипаттамасы, оқыту әдістері, нәтижелерді талдау).
5. Қорытынды (негізгі тұжырымдар, ұсыныстар).
6. Әдебиеттер тізімі.
7. Қосымшалар (әзірленген әдістемелік материалдар, сабақ жоспарлары, фотосуреттер және т.б.).

Педагогикалық практиканы бағалау

- Магистранттар есепті практика басшысына ұсынады;
- Есеп меңгерушінің өкімімен тағайындалған комиссия алдында қорғалады. кафедра;
- Қорғау нәтижелері баллдық-рейтингтік жүйе бойынша бағаланады.

Жеке тапсырмалардың тақырыбы

1. Арнайы фортепианоны оқытудың әдістемелік тәсілдерін зерттеу.
2. Аспаптық орындау педагогикасындағы қазіргі тенденцияларға талдау жүргізу.
3. Өз әдістемелік ұсынымдарын әзірлеу.
4. Арнайы фортепиано кафедрасында оқу процесін ұйымдастыру.
5. Студенттерді конкурстық қойылымдар мен академиялық концерттерге дайындау.

ПАРАГРАФ 2. МАГИСТРАНТТЫҢ ЗЕРТТЕУ ПРАКТИКАСЫ

Зерттеу практикасының мақсаты мен міндеттері

Зерттеу практикасы 7M02152 "Аспаптық орындау" (фортепиано) магистратураның білім беру бағдарламасының міндетті құрамдас бөлігі болып табылады және 2,3 және 4 семестрде (1-2 оқу жылы) өткізіледі. Ол аспаптық орындаудың ғылыми аспектілерін терең зерттеуді, авторлық әдіснамалық тәсілдерді әзірлеуді және фортепиано өнері саласында ғылыми зерттеулер жүргізуді көздейді.

Практика көлемі: 15 кредит (450 сағат).

Өту нысаны: ғылыми кеңесшінің басшылығымен жеке жұмыс.

Өтетін орны: Қазақ ұлттық консерваториясы. Құрманғазы (ГКК) және/немесе ынтымақтастық туралы келісімдер жасалған шетелдік ғылыми және музыкалық мекемелер.

Зерттеу практикасының мақсаттары мен міндеттері

Мақсаты - магистранттардың өзіндік ғылыми жұмыс дағдыларын дамыту, Аспаптық орындау саласында зерттеу құзыреттерін қалыптастыру, сондай-ақ диссертациялық зерттеуге материалдар дайындау.

Міндеттері:

- Диссертациялық зерттеу тақырыбына байланысты заманауи ғылыми әдебиеттерді, әдістемелік материалдар мен дереккөздерді зерттеу;
- Орындаушылық мектептерге салыстырмалы талдау жүргізу;
- Фортепианоны оқытуда ғылыми-әдістемелік тәсілдерді әзірлеу;

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 6 - 14

- Музыкалық мәтінді түсіндірудің және орындаушылық еркіндіктің өзекті мәселелерін талдау;
- Жаңа орындаушылық технологиялармен байланысты практикалық зерттеулер жүргізу;
- Ғылыми зерттеу нәтижелерін жарияланымдар, ғылыми мақалалар, конференциялардың тезистері түрінде ресімдеу;
- Халықаралық ғылыми конференциялар мен симпозиумдарға дайындық;
- Орындаушылық шеберліктің эксперименттік әдістемелерін әзірлеу және сынақтан өткізу.

Зерттеу практикасын ұйымдастыру және мазмұны

Тәжірибеден өту кезеңдері:

- Диссертация тақырыбына сәйкес жеке зерттеу жоспарын анықтау.
- Ғылыми әдебиеттерді, мұрағаттық материалдарды іріктеу және талдау.
- Зерттеу әдістемесін әзірлеу.
- Эксперименттік зерттеулер жүргізу.
- Әр түрлі орындаушылық мектептерді салыстырмалы талдау.
- Фортепиано музыкасын түсіндірудегі заманауи тенденцияларды анықтау.
- Конференцияларға ғылыми мақалалар мен баяндамалар дайындау.
- Атқарылған жұмыс туралы есепті дайындау.
- Зерттеу нәтижелерін рәсімдеу.
- Комиссия алдында зерттеу тәжірибесінің нәтижелерін қорғау.

Практиканы іске асыру нысандары

- Ғылыми әдебиеттерге аналитикалық шолу.
- Мұрағаттық құжаттармен және қолжазбалармен жұмыс.
- Белгілі орындаушылармен, педагогтармен және композиторлармен сұхбат жүргізу.
- Шеберлік сыныптарына, шығармашылық зертханаларға және ғылыми семинарларға қатысу.
- Жеке орындау және педагогика шеңберіндегі практикалық зерттеулер.
- Оқытудың жаңа әдістемелері бойынша эксперименттік жұмыс.
- Ғылыми жарияланымдар мен есептерді дайындау.
- Құжаттық рәсімдеу
- Практика басталар алдында магистрант кафедрадан алады:
- Зерттеу практикасы бағдарламасы.
- Жеке тапсырма.
- Зерттеу тәжірибесінің күнделігі.

Бағалау және есеп беру

Зерттеу практикасынан өту қорытындысы бойынша магистранттар:

- Жүргізілген зерттеулердің сипаттамасын, олардың нәтижелері мен негізгі қорытындыларын қамтитын жеке есеп.

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 7 - 14

- Зерттеу тақырыбына байланысты әдебиеттерге аналитикалық шолу.
- Жарияланған ғылыми мақалалар немесе тезистер (рецензияланған ғылыми журналда кем дегенде бір басылым).
- Кафедра отырысында ұсынылған практика нәтижелері бойынша баяндама.

Зерттеу тәжірибесі туралы есеп құрылымы:

1. Титул парағы
2. Жеке тапсырма
3. Практикадан өту кестесі
4. Мазмұны
5. Кіріспе (мақсаттары мен міндеттері, өзектілігін негіздеу)
6. Негізгі мәтін (зерттеу сипаттамасы, әдістері, алынған деректерді талдау)
7. Қорытынды (негізгі қорытындылар, одан әрі жұмыс перспективалары)
8. Әдебиеттер тізімі
9. Қосымшалар (графиктер, кестелер, статистикалық деректер, мәтіндік мысалдар)

Қорытынды аттестаттау:

- Есепті қорғау факультет деканы тағайындаған комиссияның алдында өтеді.
- Бағалау балдық-рейтингтік жүйе бойынша жүргізіледі.
- Қорытынды бағалау ұсынылған есеп пен ауызша баяндаманы талдауды қамтиды.

Зерттеу практикасы магистранттарды даярлауда олардың кәсіби өсуіне, ғылыми ойлауды дамытуға және аспаптық орындау саласында зерттеу мәдениетін қалыптастыруға ықпал ете отырып, шешуші рөл атқарады.

ПАРАГРАФ 3. МАГИСТРАНТЫҢ ӨНДІРІСТІК ПРАКТИКАСЫ

7М02152 «Аспаптық орындаушылық» (Фортепиано) білім беру бағдарламасы бойынша магистранттардың өндірістік практикасы кәсіби білім мен дағдыларды нақты шығармашылық ортада қолдануға және бекітуге бағытталған. Практика орындаушылық, ұйымдастырушылық және педагогикалық қабілеттерді дамытуға, сондай-ақ болашақ кәсіби қызметке дайындықты қамтамасыз етуге ықпал етеді. Көлемі: 6 кредит (180 сағат). Өндірістік практика 2 семестрде өткізіледі.

Практика барысында магистрант концерттік және репетициялық жұмыстарға қатысады, жеке және ансамбльдік репертуарын жетілдіреді, оқытушылармен және әріптестерімен тәжірибе алмасады, сондай-ақ музыкалық ұйымдардың жұмысымен танысады.

Практика базаларына консерватория, музыкалық мектептер, колледждер мен концерттік ұйымдар кіреді. Практика аяқталғаннан кейін магистрант есеп, жетекшінің мінездемесі мен күнделік тапсырады және кафедрада қорғайды.

Өндірістік практиканы аяқтағаннан кейін магистрант мыналарды қамтамасыз етеді:

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 8 - 14

- орындалған жұмыстың сипаттамасы, репертуар, іс-шараларға қатысу, фото және бейнематериалдар (бар болса) бар жеке есеп;
- тағылымдамадан өту орнының жетекшісінің анықтамасы;
- қолдары мен мөрлері бар толтырылған тәжірибе күнделігі;
- кафедра мәжілісінде есеп беру (қажет болған жағдайда).

Бағалау мыналарға негізделеді:

- барлық практикалық тапсырмаларды орындаудың толықтығы мен сапасы;
- магистранттың белсенділігі мен кәсібилігі;
- ұсынылған материалдар мен есеп беру құжаттамасы;
- практика жетекшісін қарау;
- кафедрадағы тәжірибе нәтижелерін ауызша қорғау.

ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

Педагогикалық практикаға арналған әдебиеттер

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М., 1973.
2. Баренбойм, Л. За полвека: очерки, статьи / Л. Баренбойм. – Л., 1989.
3. Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской / С. Бейлина. – Л., 1989.
4. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. – Л., 1990.
5. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
6. Корыхалова, Н. Игроем гаммы / Н. Корыхалова. – СПб., 2004.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М., 2004.
8. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., 1961.
9. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д., 2002.
10. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1971.
11. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М., 1986.
12. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М., 2002.
13. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – Киев, 2002.
14. Майкапар, С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – М.
15. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М., 2002, 2007.
16. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.; Л., 1964.
17. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л., 1968.
18. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Л., 1961.
19. Соколов. Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
20. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога // Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
21. Щапов, А. Фортепианная педагогика / А. Щапов. – М., 1960.

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 9 - 14

- 22.Щапов, А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники / А. Щапов. – М., 1968.
- 23.Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М., 2004.
- 24.Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М., 2002.

Зерттеу практикасына арналған әдебиеттер

1. Дроздова, М. Уроки Юдиной / М. Дроздова. – М., 2006.
2. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
3. Копчевский, Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М., 1986.
4. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 1966.
5. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., 1967.
6. Малинковская, А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А. Малинковская. – М., 2005.
7. Назайкинский, Е. В. Понятия и термины в теории музыки / Е. В. Назайкинский. – М., [год].
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
9. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
10. Психология музыкальной деятельности / под ред. Г. М. Цыпина. – М.
11. Рябов, И., Мурзина, Е. Фортепиано. 1 класс / И. Рябов, Е. Мурзина. – Киев, 1988.
12. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Т. 1 / Б. Теплов. – М., 1985.
13. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М., 1989.
14. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М., 1969.
15. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е. Шендерович. – М., 1996.
16. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л., 1973.

ҚОРЫТЫНДЫ ЕРЕЖЕЛЕР

1. Бұл ереже Консерватория басшылығы бекіткен күннен бастап қолданысқа енгізіледі.
2. Бұл ереже консерваторияның ішкі нормативтік құжаты болып табылады. Консерватория басшылығының жазбаша рұқсатынсыз осы құжаттың толық немесе бір бөлігін көшіруге, көбейтуге және беруге жол берілмейді.
3. Осы құжаттың құрамы, оны қарау, тарату, сақтау, қайта қарау және қайта шығару «құжатталған ақпаратты басқару» құжатталған рәсіміне сәйкес жүргізіледі.
4. Бұл құжаттың электрондық нұсқасы сыртқы тараптарға немесе бақылаушы органдарға көшіруден қорғалған форматта ғана берілуі мүмкін.

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 10 - 14

ҚОСЫМШАЛАР

ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

Факультет _____

Кафедра _____

_____ курс студентінің
Педагогикалық практикадан өту туралы
ЕСЕБІ

Білім беру бағдарламасының _____
мамандандыру _____

(Білім алушының Т. А. Ә.)

Практикадан өту орны

(мекеме / ұйымның атауы)

Құрманғазы атындағы ҚҰК практика жетекшісі.

(Т. А. Ә.) _____ (қолы)

Есеп қорғалған _____
(бағасы)

Комиссия мүшелері:

(Т. А. Ә.) _____ (қолы)

(Т. А. Ә.) _____ (қолы)

(Т. А. Ә.) _____ (қолы)

« _____ » _____ 20__ ж.

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 11 - 14

Жолдама
Практика базасында қалады

« _____ » _____ 20__ ж. № _____ келісім-шарт негізінде

« _____ » _____ 20__ ж.

№ _____ Құрманғазы атындағы ҚҰК бұйрығы негізінде

Білім алушы _____
тегі, аты, әкесінің аты (бар болса)

Білім беру бағдарламасы _____
кәсіптік практикадан өту үшін жіберіледі.

_____ (кәсіпорынның атауы)

Практиканың басталу мерзімі _____ 20__ ж.

Практиканы аяқтау мерзімі _____ 20__ ж.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі проректоры
М.О. _____
(қолы)

Оқу орнына қайтарылады
Келу және шығу белгісі

Білім алушы _____
тегі, аты, әкесінің аты (бар болса)

кәсіптік практикадан өту үшін _____

_____ (кәсіптік практиканың атауы)

Білім беру бағдарламасы _____

Құрманғазы атындағы ҚҰК-дан
практика базасына келді

« _____ » _____ 20__ ж.

М.О. _____
(қолы)

Практика базасынан
Құрманғазы атындағы ҚҰК-на кетті

« _____ » _____ 20__ ж.

М.О. _____
(қолы)

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 12 - 14

ӨЗГЕРІСТЕРДІ ТІРКЕУ ПАРАҒЫ

[illegible]

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 13 - 14

ТАНЫСУ ПАРАҒЫ

[illegible]

Бағдарлама	Кәсіптік практика бағдарламалары	
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы		Б. 14 - 14