

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат
министрлігі

«Құрманғазы атындағы
Қазақ ұлттық
консерваториясы»
Республикалық
мемлекеттік мекемесі

**ҚЫЗМЕТ
ЕРЕЖЕСІ**

26 марта 2024 г.

дата

Алматы қ.

Республиканское
государственное учреждение
«Казахская национальная
консерватория имени
Курмангазы»

Министерства культуры и
информации
Республики Казахстан

**ПОЛОЖЕНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№

г. Алматы

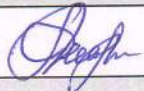
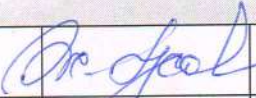
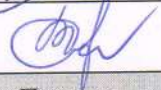
Утверждаю

Проректор по учебной и учебно-
методической работе

РГУ «Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы»

Г Бегембетова
«26» марта 2024 г.

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
ДОКТОРАНТУРА**

Факультет: Инструментальное исполнительство			
Кафедра: Духовые и ударные инструменты			
Разработал:			
Старший преподаватель		Нестерова О	25.03.24
Согласовано:			
Руководитель ПО		Мусаева Ж.С	25.03.24
Декан Факультета		Бекенова А.С	25.03.24
Заведующий кафедрой		Иманбаев А. К.	25.03.24
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА

ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики докторантов по образовательной программе 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Духовые и Ударные инструменты) в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования, а также на основе Положения об организации профессиональной практики КНК им. Курмангазы, утвержденного на Ученом совете КНК от 26 марта 2024 г. (протокол No 05).

Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры и направлена на углубление профессиональных компетенций, приобретение научно-исследовательских и педагогических навыков, а также на развитие исполнительского мастерства.

Виды профессиональной практики:

В процессе обучения докторанты проходят следующие виды профессиональной практики:

- Педагогическая практика – ведение учебных занятий по специальному фортепиано, участие в методических семинарах.
- Исследовательская практика – работа с источниками, анализ современных тенденций в инструментальном исполнительстве, подготовка научных публикаций.

Программа профессиональной практики докторантов разработана кафедрой «Духовые и ударные инструменты» и утверждена на заседании кафедры № 04 от 25 января 2024 г.

Вопросы организации и контроля прохождения практики рассматриваются на заседании Методического совета факультета «Инструментальное исполнительство» (протокол No 04 от 07 марта 2024 г.).

Итоговое утверждение программы практики осуществляется на заседании УМС КНК им. Курмангазы.

ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель профессиональной практики докторантов образовательной программы 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Духовые и Ударные инструменты) заключается в формировании и совершенствовании профессиональных компетенций в области преподавания специального фортепиано, методики инструментального исполнительства и подготовки студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи профессиональной практики:

– освоение методик преподавания специальности «Духовые и ударные инструменты» в высших

учебных заведениях;

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 3 из 14

– проведение научных исследований в области инструментального исполнительства;

– участие в академических и научно-творческих мероприятиях (конференциях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т. д.);

– работа с источниковой базой в рамках исследовательской деятельности.

ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА

Цель и задачи педагогической практики

2. Педагогическая практика делится на два вида:

– пассивная практика – ознакомление с деятельностью педагогов детских музыкальных школ, Республиканских средних специальных музыкальных для одаренных детей.

– активная практика–приобретение первичного опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин специального, психолого-педагогического и общекультурного циклов.

Основными задачами педагогической практики являются:

1. Целью педагогической практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

– воспитать интерес и творческое отношение к музыкально-педагогическому труду и исследованию проблем мировой и отечественной музыкальной педагогики;

– научить связывать теорию с практикой, профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, приобретенные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

– дать знания о технологиях осуществления различных форм прогрессивного учебного процесса, создать условия для формирования профессиональных педагогических компетенций;

– развить рефлексивные способности;

– сформировать активность и ответственность в организационных вопросах.

Организация практики

Педагогическая практика проходит параллельно с теоретическим обучением и предназначена для докторантов, обучающихся на 1-2 курсе (2-3 семестры) ОП 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Духовые и Ударные инструменты).

Практика проводится на базе Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

Докторанты направляются на практику согласно приказу ректора КНК с указанием базы практики, научного руководителя, а также сроков

прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 4 из 14

Кафедра «Духовые и Ударные инструменты» закрепляет и координирует прохождение практики. Руководитель практики контролирует организацию процесса, консультирует докторантов и проверяет отчетность.

Заведующий кафедрой несет ответственность за общее качество организации и информирует докторантов о деталях предстоящей практики.

Документальное сопровождение

Перед началом практики кафедра выдает докторантам:

- Программу педагогической практики;
- Индивидуальное задание;
- Дневник практики.

Содержание педагогической практики

Педагогическая практика включает:

- Проведение индивидуальных и групповых занятий по специальному фортепиано в КНК.
- Участие в открытых уроках, мастер-классах, научно-практических конференциях и методических семинарах.
- Проведение анализа методических подходов в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике.

Программа педагогической практики периодически пересматривается и обновляется с учетом современных достижений в области инструментального исполнительства, педагогики, науки и технологий.

В процессе обучения докторанты выполняют следующие педагогические задания:

Вариант 1 (1-й курс докторантуры):

- Ознакомление с методикой преподавания специального фортепиано;
- Проведение анализа индивидуальных учебных планов студентов;
- Подготовка плана и программы индивидуальных занятий;
- Анализ учебных программ консерватории и специализированных музыкальных учебных заведений;
- Разработка планов проведения академических концертов и мастер-классов.

Вариант 2 (2-й курс докторантуры):

- Проведение собственных уроков с бакалаврами и магистрантами;
- Методический разбор типичных проблем при обучении игре на фортепиано;
- Практическая работа с обучающимися: работа над постановкой звука, артикуляцией, динамикой, фразировкой;
- Анализ педагогических подходов в современной музыке;
- Подготовка и проведение лекции или открытого мастер-класса.

Требования к отчету по практике и порядок защиты

Общие требования к отчету:

- Логичность и последовательность изложения материала;
- Убедительность аргументации;

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 5 из 14

- Достоверность предоставленных материалов;
- Обоснованность выводов.

Структура отчета по практике:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (цели и задачи практики, характеристика базы практики).

4. Основной текст (описание проведенных занятий, методы преподавания, анализ результатов).
5. Заключение (основные выводы, рекомендации).
6. Список литературы.
7. Приложения (разработанные методические материалы, планы занятий, фотографии и др.).

Оценка педагогической практики

- Докторанты представляют отчет руководителю практики;
- Отчет защищается перед комиссией, назначенной распоряжением зав. кафедрой;
- Результаты защиты оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Тематика индивидуальных заданий

1. Изучение методических подходов преподавания фортепиано.
2. Проведение анализа современных тенденций инструментального исполнительства.

специального в педагогике

3. Разработка собственных методических рекомендаций.
4. Организация учебного процесса на кафедре специального фортепиано.
5. Подготовка студентов к конкурсным выступлениям и академическим концертам

ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ДОКТОРАНТА

Цель и задачи исследовательской практики

Исследовательская практика является обязательным компонентом

образовательной программы докторантуры 8D02102 «Инструментальное исполнительство» (Духовые и ударные инструменты) и проводится в 4 и 5 семестре (2-3 год обучения). Она предусматривает углубленное изучение научных аспектов инструментального исполнительства, разработку авторских методологических подходов и проведение научных исследований в области фортепианного искусства.

Объем практики: 10 кредитов (300 часов).

Форма прохождения: индивидуальная работа под руководством научного консультанта.

Место прохождения: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (КНК) и/или зарубежные научные и музыкальные учреждения, с которыми заключены соглашения о сотрудничестве.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 6 из 14

Цели и задачи исследовательской практики

Цель – развитие у докторантов навыков самостоятельной научной работы, формирование исследовательских компетенций в области инструментального исполнительства, а также подготовка материалов для диссертационного исследования.

Задачи:

- Изучение современной научной литературы, методических материалов и источников, связанных с тематикой диссертационного исследования;
- Проведение сравнительного анализа исполнительских школ;
- Разработка научно-методических подходов в преподавании фортепиано;
- Анализ актуальных проблем интерпретации музыкального текста и исполнительской свободы;
- Проведение практических исследований, связанных с новыми исполнительскими технологиями;
- Оформление результатов научного исследования в виде публикаций, научных статей, тезисов конференций;
- Подготовка к международным научным конференциям и симпозиумам;

- Разработка и апробация экспериментальных методик исполнительского мастерства.

Организация и содержание исследовательской практики

Этапы прохождения практики:

- Определение индивидуального плана исследования в соответствии с темой диссертации.
- Подбор и анализ научной литературы, архивных материалов.
- Разработка методологии исследования.
- Проведение экспериментальных исследований.
- Сравнительный анализ различных исполнительских школ.
- Выявление современных тенденций в интерпретации фортепианной музыки.
- Подготовка научных статей и докладов для конференций.
- Подготовка отчета о проделанной работе.
- Оформление результатов исследования.
- Защита результатов исследовательской практики перед комиссией.

Формы реализации практики

- Аналитический обзор научной литературы.
- Работа с архивными документами и рукописями.
- Проведение интервью с известными исполнителями, педагогами и композиторами.
- Участие в мастер-классах, творческих лабораториях и научных семинарах.
- Практические исследования в рамках индивидуального исполнения и педагогики.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 7 из 14

- Экспериментальная работа над новыми методиками обучения.

- Подготовка научных публикаций и отчетов.

Документальное оформление

Перед началом практики докторант получает от кафедры:

- Программу исследовательской практики.
- Индивидуальное задание.
- Дневник исследовательской практики.

Оценка и отчетность

По итогам прохождения исследовательской практики докторанты представляют:

- Индивидуальный отчет, включающий описание проведенных исследований, их результаты и основные выводы.
- Аналитический обзор литературы, связанной с темой исследования.
- Опубликованные научные статьи или тезисы (минимум одна публикация в рецензируемом научном журнале).
- Доклад по результатам практики, представленный на кафедральном заседании.

Структура отчета по исследовательской практике:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание
3. График прохождения практики
4. Оглавление
5. Введение (цели и задачи, обоснование актуальности)
6. Основной текст (описание исследования, методы, анализ полученных данных)
7. Заключение (основные выводы, перспективы дальнейшей работы)
8. Список литературы
9. Приложения (графики, таблицы, статистические данные, текстовые примеры)

Итоговая аттестация:

- Защита отчета проходит перед комиссией, назначенной деканом факультета.
- Оценивание производится по балльно-рейтинговой системе.
- Итоговая оценка включает анализ представленного отчета и устного доклада.

Исследовательская практика играет ключевую роль в подготовке докторантов, способствуя их профессиональному росту, развитию

научного мышления и формированию исследовательской культуры в сфере инструментального исполнительства.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогической практики

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-ознакомительная практика

1. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
2. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина. 3. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенность и метод правильного развития
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
8. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2 – М.,1980

Педагогическая практика

1. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
2. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина. 3. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 13 из

8. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2 – М.,1980

Производственная практика

1. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.- М., 2011.
2. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
3. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина.
4. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
5. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития
8. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
9. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
10. Вопросы музыкальной педагогики. /Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2 – М., 1980

Преддипломная практика

1. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
2. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина.
3. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
8. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2 – М., 1980

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или

части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.

3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».

4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 10 из 14

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет

Кафедра

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Докторант (ка) _____ курса

Образовательной

программы _____

специализация

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

_____ (наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им. Курмангазы

(ФИО) (подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (Ф.И.О.)

Члены комиссии: _____ (подпись) _____ (подпись)

_____ (подпись) « _____ » 20 ____ г.

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 11 из 14

Направление

Остается на базе практики

На основании договора No _____

От « _____ » 20 ____ г.

No _____ приказа КНК им. Курмангазы от « _____ »

_____ 20 ____ г.

Обучающийся _____

фамилия, имя, отчество (при его наличии)

Образовательная
программа _____

направляется для прохождения профессиональной практики.

(наименование предприятия)

Срок начала практики _____ 20__ г. Срок завершения
практики _____ 20__ г.

Проректор по учебной и учебно-методической работе КНК им. Курмангазы

М.П. _____

(подпись)

Возвращается в учебное заведение

Отметка о прибытии и выбытии

Обучающийся _____

фамилия, имя, отчество (при его наличии)

для прохождения профессиональной практики

(наименование профессиональной практики)

Образовательная
программа _____

Прибыл на базу практики из КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____

(подпись)

Выбыл из базы практики в КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____

(подпись)

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 12 из 14

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер регистрац ии	Дата регистрации	Изменен ия	Подпис ь
1	2	3	4

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 13 из 14

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Но п/п	Ф.И.О лица, ознакомленного с документом	Должнос ть	Подпис ь	Дат а
1	2	3	4	5

Программа	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 14 из 14