

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат
министрлігі

«Құрманғазы атындағы
Қазақ ұлттық
консерваториясы»
Республикалық
мемлекеттік мекемесі



Республиканское
государственное учреждение
«Казахская национальная
консерватория имени
Курмангазы»

Министерства культуры и
информации
Республики Казахстан

БАҒДАРЛАМА

ПРОГРАММА

26 марта 2026 г.
дата

№

Алматы қ.

г. Алматы

Утверждаю

Проректор по научно – творческой
деятельности и международному
сотрудничеству РГУ «Казахская
национальная консерватория
им. Курмангазы»

Г. Бегембетова

«26» марта 2024 г.



ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Факультет: Вокал, дирижирование и музыкальное образование			
Кафедра: Дирижирование			
Разработал:			
Преподаватель		Маханов Г.А.	
Согласовано:			
Руководитель отдела послевузовского образования		Мусаева Ж.С.	
Декана факультета		Нусупова А.С.	
Заведующий кафедрой		Жаманбаев Б.А.	
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
2.	ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	3
3.	ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	3
4.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	7
5.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	9
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	10
	ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	12
	ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Положение о профессиональной практике регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики магистрантов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

2. Положение об организации профессиональной практики от 31 января 2024 г. протокол № 06 утверждено на УС КНК им. Курмангазы.

3. Профессиональная практика обучающихся является обязательным компонентом образовательной программы магистрантов. Целью профессиональной практики является закрепление и реализация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и формирование компетенций, дополняющих и сопутствующих выполнению профессиональных функций.

4. Программа профессиональной практики рассмотрена на заседании кафедры «Дирижирования», протоколом № 03 от 11 октября 2023 г.

5. Обсуждено на заседании МС факультета «Вокала и дирижирования», протоколом № 02 от 17 ноября 2023 г.

6. Утверждено на заседании УМС КНК имени Курмангазы.

2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Параграф 1. Педагогическая практика

Цель и задачи педагогической практики

Целью педагогической практики обучающихся КНК им. Курмангазы является:

- овладение навыком практического применения теоретических знаний, воспитания и обучения музыканта;
- практическое овладение методами преподавания специальных дисциплин;
- освоение научно-методической литературы;
- составление программных требований в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.
- воспитание интереса к научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики: анализ, обобщение, применение новейших технологий, проведение экспериментальной работы;
- развитие самостоятельного планирования процесса учебных занятий, творческого подхода к решению педагогических задач;
- прививание навыков ведения учебной документации;
- овладение методами настройки и распевания хора;

Педагогическая практика делится на две части:

первая - пассивная, на которой магистранты наблюдают и анализируют планирование и построение урока, заполнение учебной документации. Так же фиксируют внедрение различных методов преподавания, формулировку поставленных целей и задач урока, характеристику стиля общения педагога с

учеником. Анализируют подбор программы, соответствующий уровню подготовки обучающегося.

Вторая – активная: практическая работа магистранта должна опираться на следующие методические принципы: вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, артикуляция, интонация), системность работы, связь певческого воспитания с развитием музыкального слуха участников хора, овладение ими музыкальной грамотой, приобретение навыков пения в унисон, двухголосного и трехголосного пения, совершенствование исполнительских навыков в условиях концертного выступления, ставить и творчески решать современные задачи педагогики.

Основными задачами педагогической практики являются:

- знание форм и методов работы в классе по специальности;
- умение практического применения теоретических знаний, а также приобретённые умения и навыки в практической работе с учащимися;
- навыки ведения учебной документации;
- знание учебно-методической литературы;
- знание методов преподавания специальных дисциплин;
- знание педагогического репертуара и программных требований.

1. Организация практики

Педагогическая практика организуется параллельно учебе на 2 семестре, продолжительностью 2 часа в неделю. Трудоемкость педагогической практики – 3 кредита.

Основанием для организации прохождения педагогической практики являются КНК им. Курмангазы.

Педагогическая практика закрепляется за специальной кафедрой, которая осуществляет подготовку специалистов по данной специальности. За качество организации практики несут ответственность руководители практики от КНК им. Курмангазы, в задачи которых входят: информирование магистрантов о прохождении предстоящей педагогической практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организациях, являющихся базами практики. Кафедра направляет магистрантов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника практики. От кафедры, за качественную организацию практики магистрантов, назначается ответственный руководитель, консультирующий практикантов.

По итогам педагогической практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением заведующего кафедрой. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

2. Содержание практики

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 4 из 13

Программа педагогической практики по своему содержанию отражает профиль специальности, специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.

Программа педагогической практики периодически обновляется и отражает современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы. Педагогическая практика направлена на закрепление первичных профессиональных компетенций, ознакомление с педагогической и профессиональной деятельностью.

6. Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты.

Описать подробно:

- ведение дневника: (обязательное заполнение дневника, подписи от руководителя с базы практики, отзыв на практиканта от преподавателя с базы практики, печать учреждения базы практики). Без дневника отчет не принимается.
- составление отчета по практике: титульный лист заполнить по форме; содержание на отдельной странице; введение; основная часть (описание конкретных задач, целей и методов ведения уроков, описание часто встречающихся проблем в постановке дирижерского аппарата); заключение: (подробный вывод о собственных достижениях, о новых видах работ, с которыми столкнулся магистрант за время прохождения педагогической практики; список использованной литературы; приложения: (могут быть афиши, фото, видео с контрольных, открытых уроков и отчетного концерта).
- защита отчета: ответы на вопросы комиссии по предоставленному дневнику и отчету по педагогической практике.

Тематика индивидуальных заданий:

1. Определение исполнительских и профессиональных качеств хорового коллектива.
2. Составление плана работы со студентами высшего звена.
3. Работа над ритмом и темпом.
4. Работа над развитием многоголосия.
5. Работа над фиксированными и подвижными нюансами.
6. Примерный план и построение урока.
7. Заполнение учебной документации.
8. Осмысление и фиксация методики работы педагога.
9. Формулировка поставленных и выполненных целей и задач пройденного урока.
10. Характеристика стиля общения педагога с учеником;
11. Внеклассная и воспитательная работа с обучающимися.

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 5 из 13

12. Подбор произведений соответствующий уровню подготовки обучающегося.
13. Внедрение различных методов преподавания специальных дисциплин.
14. Работа над освобождением дирижерского аппарата.
15. Работа над мелкой мануальной техникой.
16. Работа над крупной мануальной техникой.
17. Работа над показами подвижных нюансов в произведении.
18. Работа над различными видами ауттакта.
19. Работа над фермой и различными видами снятия в партитурах.
20. Работа над простыми, сложными, симметричным и несимметричными размерам дирижерской сетки.
21. Работа над различными штрихами в исполнении.
22. Работа над художественными образами в изучаемых произведениях.

Список литературы

Педагогическая практика

1. Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования». М. Музыка. 1971г.
 2. Арикайнен Г.Л. «Оперно-хоровое творчество композиторов Казахстана. Методическое пособие по ка.хор.лит-ре». А. 1964г.
 3. Березин А. «Дирижёр и хор». Л. Музыка, 1976г.
 4. Виноградова К. «Работа над дикцией в хоре». М. 1967г.
 5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». М.-Л. 1951г.
 6. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения». М. Музыка, 1987г.
 7. Коловский О. «Анализ хоровой партитуры». Л. 1967г.
 8. Пигров К.К. «Работа в хоре». М, 1964г.
 9. Сост. Птица К. «Хрестоматия по технике дирижирования». М. 1963г.
 10. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре». М. Музыка
 11. Клавирные оперы, кантаты, оратории, симфонии, вокальных и инструментальных аккомпаниментов.
 12. «Хрестоматия по технике дирижирования». Птица К. Кулинов Б. М. Музыка 1969г.
 13. «Хрестоматия русских песен для учащихся» 1-4 классов. Сост. Л. Мекалина. М. Музыка. вып №1 1974г. вып №2 1964г.
 14. «Песни из мультфильмов и телепередач для детей». Сост. Е.И. Ботяров. М. Музыка 1986г.
- «На свете много разных стран» детские хоры без сопровождения. М. Парцхаладзе. М. Советский композитор. 1970г.

Производственная практика

1. В.Н. Орленини «Русская оперная труппа в Казахстане» Алматы. 1996г.
2. Л. Михеева, Т. Розова «В мире оперы» Ленинград 1989г.
3. Б. Асафьев «О хоровом искусстве» изд. Л. «Музыка» 1980г.
4. Канерштейн М. «Вопросы дирижирования». М., 1972.
5. «Дирижерское исполнительство». Сост. Л. Гинзбург. – М., 1975
6. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения». – М.: «Музыка» 1987г.
7. Чесноков П. «Хор и управление им» М. 1961г.
8. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения» М. «Музыка» 1969г.
9. А. Егоров «Работа с хором» Л. «Музыка» 1951г.
10. Вагнер Р. «О дирижировании» М. «Музыка» 1975г.
11. Глинский «Очерки по истории дирижерского искусства» М. 1916г.
12. Боулт А. «Мысли о дирижировании» М. «Музыка» 1975г.
13. Берлиоз Г. «Дирижер оркестра» М. «Музыка» 1975г.
14. Ансерме Э «Беседы о музыке» Л. 1986г.
15. Сидельников Л. «Симфоническое исполнительство» М. современные композиторы 1991г.

16. Грум Грижмайло Т. «Об искусстве дирижера» М. «музыка» 1973г.
17. Канерштейн М. «Вопросы дирижирования» М.1972г.
18. Лист Ф. «Письмо дирижирования» Л. «Музыка» 1959г.
19. Пазовский А. «Дирижер и певец» М. «Музыка»1959г.
20. Римский-Корсаков Н. «Полный сборник сочинений. Эпидемия дирижерства» М. «Музыка»1963г.
21. Шехрен Г. «Учебник дирижирования» М. «Музыка»19675г.
22. Фуртвенглер В. «О ремесле дирижера» М. «Музыка»1966г.
23. Барсова И. «Оркестр» М. «Муз.энциклопедия»1978г.

Преддипломная практика

1. Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования»/ Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз.вузов. — М.: Музыка, 1969.
2. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер». — Л.: Музыка, 1976.
3. Барсова И. «Книга об оркестре». — М.: Музыка, 1969.
4. Дмитриевская К., Дмитриевский Г.: «Дирижер, учёный, педагог в воспоминаниях и документах». — СПб, 2000.
5. Живов В. «Трактровка хорового произведения». — М.: Сов. Россия, 1986.
6. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения» // Работа с хором. — М., 1972.
7. Живов В. «О выразительности дирижерского жеста»// Работа в хоре. — М.: Профиздат, 1977.
8. «Жизнь, отданная искусству». // Тургайская новь – 2 апр., 1997
9. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка». — М.: Музыка, 1967.
10. Кетегенова Н.С. «Творческие портреты композиторов Казахстана» — Алматы, 2009.
11. «Композиторы Казахстана» (под ред. Н.Кетегеновой) — Алматы, 2000.
12. Корыхалова Н.П. «Музыкальное произведение и исполнитель». (Проблема и ее разработка в XX веке). Автореферат дисс. канд. иск. Л., 1971.
13. Корыхалова Н.П. «Интерпретация музыки». Л.: Музыка, 1979.
14. Маталаев Л. «Основы дирижерской техники». — М.: Советский композитор, 1986.
15. Мусин И. «Техника дирижирования». — Л.: Музыка, 1967.
16. Ольхов К. «О дирижировании хором». — Л.: Музыка, 1961.
17. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 1979.
18. Птица К. «О хоровом дирижировании». // Работа с хором. — М., 1960.
19. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории». — М.: Музыка, 1970.
20. Сивизьянов А. «Проблема мышечной свободы дирижера хора». / Нач. обучение. — М.: Музыка, 1983.
21. Романовский И. «Хоровой словарь». — М.: Музыка, 2000.

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 8 из 13

22. Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижера». – М.: Музыка, 1973.
23. Ардентов Д. «Роль сравнения при анализе хоровых партитур». — Труды ЛГИК им.Н.К.Крупской, т. 13, 1963.
24. Кондрашин К. «О дирижерском жесте». - Л.: Сов, композитор, 1970.
25. Маталаев Л. «Основы дирижерской техники». - М.: Советский композитор, 1969.
26. Мусин И. «Техника дирижирования». - Л.: Музыка, 1967.
27. Мусин И. «Язык дирижёрского жеста». – М.,
28. Пономарев Я. «Психология творчества и педагогика». – М., 1975,
29. Живов Л. «Исполнительский анализ». - М.: Музыка, 1987.
30. Ержемский Г. «Психология дирижирования». - М.: Музгиз, 1988.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.

2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.

3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».

4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Студент (а) _____ курса

Образовательной
программы _____
специализация _____

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им. Курмангазы

(ФИО) _____ (подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

Члены комиссии:

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

Направление
Остается на базе практики

На основании договора № _____
От « _____ » _____ 20 ____ г.
№ _____ приказа КНК им. Курмангазы от « _____ » _____ 20 ____ г.

Обучающийся _____
фамилия, имя, отчество (при его наличии)

Образовательная программа _____
направляется для прохождения профессиональной практики.

(наименование предприятия)

Срок начала практики _____ 20 ____ г.
Срок завершения практики _____ 20 ____ г.

Проректор по учебной и учебно-методической работе КНК им. Курмангазы

М.П. _____
(подпись)

Возвращается в учебное заведение
Отметка о прибытии и выбытии

Обучающийся _____
фамилия, имя, отчество (при его наличии)

для прохождения профессиональной практики _____

(наименование профессиональной практики)
Образовательная программа _____

Прибыл на базу практики из
КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____
(подпись)

Выбыл из базы практики в
КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____
(подпись)

1

Подпись

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]