

Қазақстан Республикасы  
Мәдениет және ақпарат  
министрлігі

«Құрманғазы атындағы  
Қазақ ұлттық  
консерваториясы»  
Республикалық мемлекеттік  
мекемесі

ҚЫЗМЕТ  
ЕРЕЖЕСІ

26 марта 2024 г.  
дата

Алматы қ.



Республиканское  
государственное учреждение  
«Казахская национальная  
консерватория имени  
Курмангазы»

Министерство культуры и  
информации Республики  
Казахстан

ПОЛОЖЕНИЕ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№

г. Алматы

Утверждаю  
Проректор по научно-творческой  
деятельности и международному  
сотрудничеству РГУ «Казахская  
национальная консерватории  
им.Курмангазы»

Г.Бегембетова  
«26» марта 2024 г.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ МАГИСТРАТУРА

|                                              |         |                  |            |
|----------------------------------------------|---------|------------------|------------|
| Факультет: Инструментального исполнительства |         |                  |            |
| Кафедра: «Струнные инструменты»              |         |                  |            |
| Разработал:                                  |         |                  |            |
| Профессор                                    |         | Жусупова С.С.    | 25.03.2024 |
| Согласовано:                                 |         |                  |            |
| Руководитель отдела ПО                       |         | Мусаева Ж.С.     | 25.03.2024 |
| Декан факультета                             |         | Бекенова А.С.    | 25.03.2024 |
| Зав.кафедрой                                 |         | Мурзабекова Г.К. | 25.03.2024 |
| Должность                                    | Подпись | ФИО              | Дата       |

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ                                    | 3  |
| ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ                         | 3  |
| ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА    | 4  |
| ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА | 6  |
| ПАРАГРАФ 3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА  | 8  |
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ                    | 9  |
| ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ                           | 10 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ                                         | 12 |
| ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ                         | 13 |
| ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ                                  | 14 |

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики магистрантов по образовательной программе 7М02102 «Инструментальное исполнительство» (Струнные инструменты) в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

Положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования, а также на основе Положения об организации профессиональной практики КНК им. Курмангазы, утвержденного на Ученом совете КНК от 26 марта 2024 г. (протокол № 05).

Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательной программы докторантуры и направлена на углубление профессиональных компетенций, приобретение научно-исследовательских и педагогических навыков, а также на развитие исполнительского мастерства.

Виды профессиональной практики:

В процессе обучения магистранты проходят следующие виды профессиональной практики:

Для научного-педагогического направления:

- Педагогическая практика – ведение учебных занятий по специальному фортепиано, участие в методических семинарах.
- Исследовательская практика – работа с источниками, анализ современных тенденций в инструментальном исполнительстве, подготовка научных публикаций.

Для профильной магистратуры:

- Производственная практика - закрепление и применение на практике теоретических знаний, полученных в ходе обучения.

Программа профессиональной практики магистрантов разработана кафедрой «Специальное фортепиано» и утверждена на заседании кафедры (протокол № 06 от 05 марта 2024 г.).

Вопросы организации и контроля прохождения практики рассматриваются на заседании Методического совета факультета «Инструментальное исполнительство» (протокол № 04 от 07 марта 2024 г.).

Итоговое утверждение программы практики осуществляется на заседании УМС КНК им. Курмангазы.

## ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

|                                                       |                                     |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 3 из 15 |

Цель профессиональной практики магистрантов образовательной программы 7М02102 «Инструментальное исполнительство» (Струнные инструменты) заключается в углублении профессиональных навыков и компетенций в сфере концертной, исполнительской, исследовательской и педагогической деятельности, а также в подготовке к самостоятельной творческой и научно-методической работе.

Профессиональная практика направлена на:

- развитие индивидуального исполнительского стиля и художественного мышления;
- совершенствование навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- участие в концертных выступлениях, конкурсах и творческих проектах;
- проведение научных и практико-ориентированных исследований в области инструментального исполнительства;
- сбор, анализ и интерпретацию музыкального материала в контексте выбранной научной темы;
- освоение современных тенденций в исполнительском искусстве и педагогике;
- интеграцию теоретических знаний и практического опыта в рамках подготовки магистерской диссертации;
- формирование навыков публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

## **ПАРАГРАФ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА**

### *Цель и задачи педагогической практики*

1. Целью педагогической практики обучающихся КНК является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

2. Педагогическая практика делится на два вида:

- пассивная практика – ознакомление с деятельностью ППС кафедры «Струнные инструменты»
- активная практика – приобретение первичного опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин модуля «Компетенции в области профессиональной деятельности».

Основными задачами педагогической практики являются:

- воспитать интерес и творческое отношение к музыкально-педагогическому труду и исследованию проблем мировой и отечественной музыкальной педагогики;
- научить связывать теорию с практикой, профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, приобретенные в теоретических, методических курсах в специальном классе;

|                                                       |                                     |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 4 из 15 |

- дать знания о технологиях осуществления различных форм прогрессивного учебного процесса, создать условия для формирования профессиональных педагогических компетенций;
- развить рефлексивные способности;
- сформировать активность и ответственность в организационных вопросах.

#### *Организация практики*

Педагогическая практика проходит параллельно с теоретическим обучением и предназначена для магистрантов, обучающихся на 1 курсе (2 семестр) ОП 7М02102 «Инструментальное исполнительство» (Струнные инструменты).

Практика проводится на базе КНК. Кафедра «Струнные инструменты» закрепляет и координирует прохождение практики. Руководитель практики контролирует организацию процесса, консультирует магистрантов и проверяет отчетность. Заведующий кафедрой несет ответственность за общее качество организации и информирует магистрантов о деталях предстоящей практики.

#### *Документальное сопровождение*

Перед началом практики кафедра выдает магистрантам:

- Программу педагогической практики;
- Индивидуальное задание;
- Дневник практики.

#### *Содержание педагогической практики*

Педагогическая практика включает:

- Проведение индивидуальных занятий по специальностям кафедры «Струнные инструменты» КНК.
- Участие в открытых уроках, мастер-классах, научно-практических конференциях и методических семинарах.
- Проведение анализа методических подходов в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике.

Программа педагогической практики периодически пересматривается и обновляется с учетом современных достижений в области инструментального исполнительства, педагогики, науки и технологий.

В процессе обучения магистранты выполняют следующие педагогические задания:

- Ознакомление с методикой преподавания;
- Проведение анализа индивидуальных учебных планов студентов;
- Подготовка плана и программы индивидуальных занятий;
- Разработка планов проведения академических концертов и мастер-классов.

#### *Требования к отчету по практике и порядок защиты*

##### *Общие требования к отчету:*

- Логичность и последовательность изложения материала;

|                                                       |                                     |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 5 из 15 |



- Убедительность аргументации;
- Достоверность предоставленных материалов;
- Обоснованность выводов.

Необходимо выполнить следующие требования и предоставить на защиту:

1. Ведение дневника: описание выполнения индивидуальных заданий с указанием даты исполнения и подписью руководителя практики.

2. Составление отчета по практике. Отчет является частью дневника и должен быть представлен на последних страницах дневника. Отчет содержит в себе краткую информацию о прохождении практики (ФИО студента, руководитель практики от базы, программа, описание педагогических методов и приемов, выводы и предложения по улучшению качества проведения практики и т.д.)

3. Сдача дневника и защита отчета.

Магистрант, работающий в образовательном учреждении, имеет право сдать дневник и отчет по своей педагогической деятельности.

## **ПАРАГРАФ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА**

### *Цель и задачи исследовательской практики*

Исследовательская практика является обязательным компонентом образовательной программы магистратуры 7M02102 «Инструментальное исполнительство» (Струнные инструменты) и проводится во 2, 3 и 4 семестре (1-2 год обучения). Она предусматривает углубленное изучение научных аспектов инструментального исполнительства, разработку авторских методологических подходов и проведение научных исследований в области струнно-смычкового искусства.

Объем практики: 15 кредитов (450 часов).

Форма прохождения: индивидуальная работа под руководством научного консультанта.

Место прохождения: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (КНК) и/или зарубежные научные и музыкальные учреждения, с которыми заключены соглашения о сотрудничестве.

### *Цели и задачи исследовательской практики*

*Цель* – развитие у магистрантов навыков самостоятельной научной работы, формирование исследовательских компетенций в области инструментального исполнительства, а также подготовка материалов для диссертационного исследования.

### *Задачи:*

- Изучение современной научной литературы, методических материалов и источников, связанных с тематикой диссертационного исследования;
- Проведение сравнительного анализа исполнительских школ;
- Разработка научно-методических подходов в преподавании;

|                                                       |                                     |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 6 из 15 |

- Анализ актуальных проблем интерпретации музыкального текста и исполнительской свободы;
- Проведение практических исследований, связанных с новыми исполнительскими технологиями;
- Оформление результатов научного исследования в виде публикаций, научных статей, тезисов конференций;
- Подготовка к международным научным конференциям и симпозиумам;
- Разработка и апробация экспериментальных методик исполнительского мастерства.

#### *Организация и содержание исследовательской практики*

##### *Этапы прохождения практики:*

- Определение индивидуального плана исследования в соответствии с темой диссертации.
- Подбор и анализ научной литературы, архивных материалов.
- Разработка методологии исследования.
- Проведение экспериментальных исследований.
- Сравнительный анализ различных исполнительских школ.
- Выявление современных тенденций в интерпретации.
- Подготовка научных статей и докладов для конференций.
- Подготовка отчета о проделанной работе.
- Оформление результатов исследования.
- Защита результатов исследовательской практики перед комиссией.

##### *Формы реализации практики*

- Аналитический обзор научной литературы.
- Работа с архивными документами и рукописями.
- Проведение интервью с известными исполнителями, педагогами и композиторами.
- Участие в мастер-классах, творческих лабораториях и научных семинарах.
- Практические исследования в рамках индивидуального исполнения и педагогики.
- Экспериментальная работа над новыми методиками обучения.
- Подготовка научных публикаций и отчетов.

##### *Документальное оформление*

Перед началом практики докторант получает от кафедры:

- Программу исследовательской практики.
- Индивидуальное задание.
- Дневник исследовательской практики.

##### *Оценка и отчетность*

По итогам прохождения исследовательской практики магистранты представляют:

|                                                       |                                     |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 7 из 15 |

- Индивидуальный отчет, включающий описание проведенных исследований, их результаты и основные выводы.
- Аналитический обзор литературы, связанной с темой исследования.
- Опубликованные научные статьи или тезисы.
- Доклад по результатам практики, представленный на кафедральном заседании.

*Структура отчета по исследовательской практике:*

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание
3. График прохождения практики
4. Оглавление
5. Введение (цели и задачи, обоснование актуальности)
6. Основной текст (описание исследования, методы, анализ полученных данных)
7. Заключение (основные выводы, перспективы дальнейшей работы)
8. Список литературы
9. Приложения (графики, таблицы, статистические данные, текстовые примеры)

*Итоговая аттестация:*

- Защита отчета проходит перед комиссией, назначенной деканом факультета.
- Оценивание производится по балльно-рейтинговой системе.
- Итоговая оценка включает анализ представленного отчета и устного доклада.

Исследовательская практика играет ключевую роль в подготовке магистрантов, способствуя их профессиональному росту, развитию научного мышления и формированию исследовательской культуры в сфере инструментального исполнительства.

### **ПАРАГРАФ 3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА МАГИСТРАНТА**

Производственная практика магистрантов образовательной программы 7М02102 «Инструментальное исполнительство» (Струнные инструменты) направлена на применение и закрепление профессиональных знаний в условиях реальной творческой среды. Она способствует развитию исполнительских, организационных и педагогических навыков, формированию индивидуального художественного подхода, а также подготовке к самостоятельной профессиональной деятельности. Объем – 6 кредитов (180 часов). Производственная практика проводится во 2 семестре.

В ходе практики магистрант принимает участие в концертной и репетиционной деятельности, совершенствует сольный репертуар, взаимодействует с преподавателями и коллегами, а также знакомится с работой профильных музыкальных учреждений.

|                                                       |                                     |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 8 из 15 |



Базы практики включают консерваторию и концертные организации. По завершении практики магистрант предоставляет отчет, характеристику от руководителя и дневник, а также проходит защиту результатов на кафедре.

По завершении производственной практики магистрант предоставляет:

- Индивидуальный отчет, содержащий описание выполненной работы, репертуар, участие в мероприятиях, фото- и видеоматериалы (при наличии);
- Характеристику от руководителя практики с места прохождения;
- Заполненный дневник практики с подписями и печатями;
- Отчетную презентацию (при необходимости) на заседании кафедры.

*Оценка производится на основе:*

- полноты и качества выполнения всех задач практики;
- активности и профессионализма магистранта;
- представленных материалов и отчетной документации;
- отзыва руководителя практики;
- устной защиты результатов практики на кафедре.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Литература для педагогической практики*

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
2. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д., 2002.
3. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. – Санкт-Петербург, 2006.
4. Майкапар, С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – М.
5. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога // Ребенок за роялем / сост. Я. Достал. – М., 1981.
6. Харламов, И.Ф. ПЕДАГОГИКА Москва, 4-е издание, 2007
7. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве. - М., Музыка, 1988
8. Якубовская, В. Вверх по ступенькам. - БМ.: Музыка, 1975.
9. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей. - М., Л., 1967
10. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие. - М., «Музыка» 1983.
11. Благовещенский, И.П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск., 1980
12. Жумабекова, Д.Ж. История смычкового (скрипичного) искусства в Казахстане. - Алматы., 1995
13. Жусупова, С. История скрипичного искусства. - Алматы., 2011
14. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства. - М., 2008
15. Флеш, К. Основы педагогического мастерства. - М., 2008

### *Литература для исследовательской практики*

1. Дроздова, М. Уроки Юдиной / М. Дроздова. – М., 2006.

| Программа                                             | Программы профессиональной практики |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 9 из 15 |

2. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
  3. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., 1967.
  4. Назайкинский, Е. В. Понятия и термины в теории музыки / Е. В. Назайкинский. – М., [год].
  5. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
  6. Психология музыкальной деятельности / под ред. Г. М. Цыпина. – М.
  7. Рябов, И., Мурзина, Е. Фортепиано. 1 класс / И. Рябов, Е. Мурзина. – Киев, 1988.
  8. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Т. 1 / Б. Теплов. – М., 1985.
  9. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л., 1973.
- Литература, затрагивающая основные аспекты темы научной диссертации.

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.
3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».
4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

#### ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Магистрант \_\_\_\_\_ курса

Образовательной программы \_\_\_\_\_  
специализация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им. Курмангазы

\_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

Отчет защищен на \_\_\_\_\_  
(оценка)

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (подпись)

« \_\_\_\_\_ » 20\_\_ г.

**Направление**  
*Остается на базе практики*

На основании договора № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
№ \_\_\_\_\_ приказа КНК им. Курмангазы от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество (при его наличии)*

Образовательная программа \_\_\_\_\_  
направляется для прохождения профессиональной практики.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(наименование предприятия)*

Срок начала практики \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Срок завершения практики \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Проректор по учебной и учебно-методической работе КНК им. Курмангазы

\_\_\_\_\_  
М.П. \_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_

**Возвращается в учебное заведение**  
*Отметка о прибытии и выбытии*

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество (при его наличии)*

для прохождения профессиональной практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(наименование профессиональной практики)*

Образовательная программа \_\_\_\_\_

|                                                       |                                     |               |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| Программа                                             | Программы профессиональной практики |               |
| Казахская национальная консерватория имени Курмангазы |                                     | Стр. 12 из 15 |

Прибыл на базу практики из  
КНК им. Курмангазы

Выбыл из базы практики в  
КНК им. Курмангазы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

М.П. \_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

М.П. \_\_\_\_\_  
(подпись)

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Номер<br>регистрац<br>ии | Дата<br>регистрации | Изменения | Подпись |
|--------------------------|---------------------|-----------|---------|
| 1                        | 2                   | 3         | 4       |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |
|                          |                     |           |         |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

### ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

| №<br>п/п | Ф.И.О лица,<br>ознакомленного с<br>документом | Должность | Подпись | Дата |
|----------|-----------------------------------------------|-----------|---------|------|
| 1        | 2                                             | 3         | 4       | 5    |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |
|          |                                               |           |         |      |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |