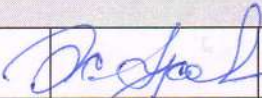
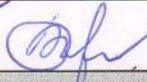


Факультет: Инструментальное исполнительство			
Кафедра: Духовые и ударные инструменты			
Разработал:			
Старший преподаватель		Нестерова О.В	25.03.2024
Согласовано:			
Руководитель ПО		Мусаева Ж.С	25.03.2024
Декан факультета		Бекенова А.С.	25.03.2024
Заведующий кафедрой		Иманбаев А. К.	25.03.2024
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3
ПАРАГРАФ 1. Учебно-ознакомительная практика	3
ПАРАГРАФ 2. Педагогическая практика	5
ПАРАГРАФ 3. Производственная практика	8
ПАРАГРАФ 4. Преддипломная практика	11
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	14
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	16
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	18
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ	19

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее положение регламентирует процесс организации и проведения профессиональной практики студентов магистрантов по образовательной программе 7М02102 Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (далее – КНК).

2. Положение об организации профессиональной практики от 31 января 2024 г. протокол № 06 утверждено на УС КНК им. Курмангазы.

3. Профессиональная практика обучающихся является обязательным компонентом образовательной программы бакалавров. Целью профессиональной практики является закрепление и реализация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и формирование компетенций, дополняющих и сопутствующих выполнению профессиональных функций.

4. Программа профессиональной практики рассмотрена на заседании кафедры «Духовые и ударные инструменты», протоколом № 04 от 25 января 2024 г.

5. Обсуждено на заседании МС факультета «Инструментальное исполнительство», протоколом № 04 от 07 марта 2024 г.

6. Утверждено на заседании УМС КНК имени Курмангазы.

2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Параграф 1. Учебно-ознакомительная практика

Цель и задачи практики учебно-ознакомительной практики

1. Целью учебно-ознакомительной практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

2. Учебно-ознакомительная практика делится на две части:

Первая – ознакомление с деятельностью общеобразовательных школ; Вторая – ознакомление с учреждениями, организациями сферы культуры и искусства, творческими коллективами.

3. Основными задачами учебно-ознакомительной практики являются: - Общее знакомство с общеобразовательными организациями и учреждениями культуры, включая структуру и систему управления, являющиеся объектами будущей профессии;

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 3 из 20

- Знакомство с творческими коллективами;
- Ознакомление с особенностью педагогической деятельности в школе (методика преподавания, инновационные технологии обучения, ведение документации);
- Изучение видов, функций и задач будущей профессиональной деятельности.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 3 из 1

Организация практики

1. Учебно-ознакомительная практика организуется на втором семестре параллельно с теоретическим обучением продолжительностью по одному часу в неделю и проводится для обучающихся всех специальностей КНК им. Курмангазы с ознакомительными экскурсиями в организации и учреждения, являющиеся объектами будущей профессиональной деятельности.

2. Основанием для организации прохождения практики обучающихся являются договоры КНК им. Курмангазы с организациями, учреждениями. Отдельные студенты могут направляться для прохождения практики в организации, учреждения, от которых получены письма-подтверждения о предоставлении места практики.

3. Направление студентов для прохождения практики оформляется соответствующим приказом Ректора КНК им. Курмангазы с указанием базы практики, руководителей практики от КНК им. Курмангазы, сроков прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

4. Учебно-ознакомительная практика закрепляется за специальной кафедрой, которая осуществляет подготовку специалистов по данной специальности. За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы, заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование студентов о прохождении предстоящей практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организациях, являющихся базами практики.

5. Кафедра направляет студентов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника практики. От кафедры, за качественную организацию практики студентов, назначается ответственный руководитель, консультирующий

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 4 из 20

студентов.

6. По итогам учебно-ознакомительной практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением декана. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

Содержание практики

1. Программа учебно-ознакомительной практики по своему содержанию отражает профиль специальности, специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.

2. Программа учебно-ознакомительной практики периодически обновляется и отражает современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.

3. Учебно-ознакомительная практика направлена на закрепление первичных профессиональных компетенций, ознакомление с педагогической и профессиональной деятельностью.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 4 из 1

4. Для учебно-ознакомительной практики разработано 2 (два) варианта (ов) заданий:

Вариант 1.

- ознакомиться с индивидуальным планом ученика;
- ознакомиться с заполнением журнала педагога;
- изучить характеристику ученика;
- понять динамику обучения;
- понять принцип составления годового плана ученика;
- научиться составлять план проведения родительских собраний, классных концертов, общешкольных мероприятий.

Вариант 2.

- посетить репетиции оркестров, ансамблей, солистов;
- ознакомиться с репертуаром ведущих коллективов Республики Казахстан;
- ознакомиться с организацией концертной деятельности ведущих коллективов Республики Казахстан.

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 5 из 20

Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

- ведение дневника: описание выполнения индивидуальных заданий с указанием даты исполнения и подписью руководителя практики. Без дневника отчет не принимается.

- составление отчета по практике: отчет должен состоять из следующих частей: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения. Защита отчета проходит на кафедре перед комиссией, созданной распоряжением декана.

Тематика индивидуальных заданий

Знакомство с организацией (прохождением рабочего процесса), структурой, требованиями вышеназванных учреждений искусства к будущей специальности студентов.

Параграф 2. Педагогическая практика

Цель и задачи педагогической практики

1. Целью педагогической практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

2. Педагогическая практика делится на два вида:

- пассивная практика – ознакомление с деятельностью педагогов детских музыкальных школ, Республиканских средних специальных музыкальных для одаренных детей.

- активная практика – приобретение первичного опыта преподавания и применения знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин специального, психолого-педагогического и общекультурного циклов.

Основными задачами педагогической практики являются:

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 5 из 1

– воспитать интерес и творческое отношение к музыкально педагогическому труду и исследованию проблем мировой и отечественной музыкальной педагогики;

– научить связывать теорию с практикой, профессионально

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 6 из 20

грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, приобретенные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- дать знания о технологиях осуществления различных форм прогрессивного учебного процесса, создать условия для формирования профессиональных педагогических компетенций;

- развить рефлексивные способности;

- сформировать активность и ответственность в организационных вопросах.

Организация практики

1. Педагогическая практика проходит 2 часа в неделю параллельно с теоретическим обучением и проводится для обучающихся третьего и четвертого курсов всех специальностей КНК им. Курмангазы. Основанием для организации прохождения практики обучающихся являются договоры КНК им. Курмангазы с организациями, учреждениями. Отдельные студенты могут направляться для прохождения практики в организации, учреждения, от которых получены письма-подтверждения о предоставлении места практики.

2. Направление студентов для прохождения практики оформляется соответствующим приказом ректора КНК им. Курмангазы с указанием базы практики, руководителей практики от КНК им. Курмангазы, сроков прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

3. Педагогическая практика закрепляется за специальной кафедрой, которая осуществляет подготовку специалистов по данной специальности. За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы, заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование студентов о прохождении предстоящей практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организациях, являющихся базами практики.

4. Кафедра направляет студентов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника практики. От кафедры назначается ответственный руководитель, консультирующий студентов, и отвечающий за качественную организацию практики студентов.

5. По итогам педагогической практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением декана. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной бально – рейтинговой буквенной системе оценок.

Содержание практики

1. Программа педагогической практики по своему содержанию отражает профиль специальности, специфику вида практики, требования

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 6 из 1

профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики. 2. Программа педагогической практики периодически обновляется и отражает современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики.

3. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.

4. Педагогическая практика направлена на закрепление первичных профессиональных компетенций, и на ознакомление с педагогической и профессиональной деятельностью.

5. Для педагогической практики разработано 2 (два) варианта заданий, в зависимости от курса:

Вариант 1. (для третьего курса):

- ознакомиться с индивидуальным планом ученика;
- ознакомиться с заполнением журнала педагога;
- изучить характеристику ученика;
- понять динамику обучения;
- понять принцип составления годового плана ученика;
- научиться составлять план проведения родительских собраний, классных концертов, общешкольных мероприятий.

Вариант 2. (для четвертого курса):

- ознакомиться с индивидуальными планами учеников;
- ознакомиться с заполнением журнала педагога;
- изучить характеристику ученика;
- понять динамику обучения;
- понять принцип составления программы;
- научиться составлять план проведения родительских собраний, классных концертов, общешкольных мероприятий;
- практическая работа с учеником (постановка дыхания, работа над звуковедением, атакой, штрихами);
- работа на художественной составляющей произведения (динамика, фразировка).

Требования к содержанию, оформлению отчета по

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 8 из 20

практике и порядок его защиты

Общие требования к отчету:

- логическая последовательность и четкость изложения материала; -убедительность аргументации;
- достоверность предоставленных материалов;
- обоснованность выводов.

Структурно отчет о практике включает:

- Титульный лист отчета о прохождении преддипломной практики
- Задание (выданное перед началом практики руководителем практики от университета)
- График прохождения практики

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 7 из 1

- Оглавление
- Введение
- Основной текст
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

Тематика индивидуальных заданий

1. Знакомство с организацией (прохождением рабочего процесса), структурой, требованиями вышеназванных учреждений искусства к будущей специальности студентов.

Параграф 3. Производственная практика

Цель и задачи практики

1. Целью производственной (исполнительской) практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией.

2. Основными задачами производственной (исполнительской) практики являются:

– научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 9 из 20

- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- изучить виды, функции и задачи будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с общеобразовательными организациями и учреждениями культуры, включая структуру и систему управления, являющиеся объектами будущей профессии;
- знакомство с творческими коллективами.

3. Виды производственной (исполнительской) практики:

- Ознакомительная;
- Исполнительская.

«Ознакомительная» (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, знакомство с концертмейстерами учебных и концертных организаций.

Основу «исполнительской» (концертной, конкурсной) практики составляют академические выступления (кафедральные концерты, зачетные вечера).

Организация практики

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 8 из 1

1. Производственная (исполнительская) практика организуется для студентов:

3-4 курс – параллельно с теоретическим обучением, продолжительностью не более 5 часов в неделю. Трудоемкость практики 2 кредит. 3-4 курсы. Организация практики проводится для обучающихся всех специальностей КНК им. Курмангазы с ознакомительными экскурсиями в организации и учреждения, являющиеся объектами будущей профессиональной деятельности.

2. Основанием для организации прохождения практики обучающихся являются договоры КНК им. Курмангазы с организациями, учреждениями. Отдельные студенты могут направляться для прохождения практики в организации,

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 10 из 20

учреждения, от которых получены письма-подтверждения о предоставлении места практики.

3. Направление студентов для прохождения практики оформляется соответствующим приказом Ректора КНК им. Курмангазы с указанием базы практики, руководителей практики от КНК им. Курмангазы, сроков прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

4. Производственная (исполнительская) практика закрепляется за специальной кафедрой, которая осуществляет подготовку специалистов по данной специальности. За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы, заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование студентов о прохождении предстоящей практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организациях, являющихся базами практики.

5. Кафедра направляет студентов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника практики. От кафедры, за качественную организацию практики студентов, назначается ответственный руководитель, консультирующий студентов.

6. По итогам производственной (исполнительской) практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением декана. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

Содержание практики

1. Программа производственной (исполнительской) практики по своему содержанию отражает профиль специальности, специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.

2. Программа производственной (исполнительской) практики периодически обновляется и отражает современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 9 из 1

Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 11 из 20

3. Производственная (исполнительская) практика направлена на закрепление профессиональных компетенций, ознакомление с профессиональной деятельностью студента.

4. Сферами профессиональной деятельности бакалавров специальности *духовые и ударные инструменты* являются:

- Казахский национальный академический театр оперы и балета им. Абая;

- Государственный духовой оркестр филармонии им.

Жамбыла; - Государственный симфонический оркестр

филармонии им. Жамбыла; - Камерный оркестр «Камерата Казахстана»;

- Эстрадно-симфонический оркестр акима Алматы;

Объектами профессиональной деятельности выступают:

- солисты и концертмейстеры симфонических, камерных оркестров и филармонии;

- организация и структура вышеперечисленных заведений

искусств; - фестивали, конкурсы, мастер-классы, прослушивания, концерты в виде живого исполнения, а также записей.

5. Для прохождения практик каждому студенту на выпускающей кафедре в обязательном порядке выдается индивидуальное задание. Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

6. Для производственной (исполнительской) практики разработано несколько варианта (ов) заданий:

Вариант 1 – активное или пассивное участие в коллективах (оркестрах, ансамблях) в качестве исполнителя с последующим письменным анализ отчетом.

Вариант 2 – посещение концертных выступлений, фестивалей, мастер классов, либо конкурсов по профилю, с последующим письменным анализ отчетом.

Вариант 3 – самостоятельный обзор литературы и написание анализа произведения, предварительно согласованного с руководителем практики. Вариант 4 – посещение концертных

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 12 из 20

выступлений, фестивалей, мастер классов, либо конкурсов по профилю, и последующего письменного анализа отчета.

Вариант 5 – письменный анализ концертной деятельности конкретного исполнителя или коллектива (изучением репертуара и концертного графика артистов; выяснить с какими менеджерами и гастрольными агентствами сотрудничают вышеуказанные артисты; с какими дирижерами и коллективами они выступают;).

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 10 из 1

Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

Общие требования к отчету:

- логическая последовательность и четкость изложения материала;
- убедительность аргументации;
- достоверность предоставленных материалов;
- обоснованность выводов.

Структурно отчет о практике включает:

- Титульный лист отчета о прохождении преддипломной практики;
- Задание (выданное перед началом практики руководителем практики от университета);

- График прохождения практики;
- Оглавление;
- Введение;
- Основной текст;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

Тематика индивидуальных заданий

1. Знакомство с организацией (прохождением рабочего процесса), структурой, требованиями вышеназванных учреждений искусства к будущей специальности студентов.

Параграф 4. Преддипломная практика

Цель и задачи практики

1. Целью преддипломной практики обучающихся КНК им. Курмангазы является приобретение первичных научно-практических компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии с выбранной темой дипломной работы и приобретаемой квалификацией.

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 13 из 20

2. Основными задачами преддипломной практики являются:
- научить студента профессионально грамотно реализовать в научной работе знания и умения, полученные в теоретических и методических курсах; – сформировать у студента навыки написания научной работы;
 - знакомство с достоянием библиотек и архивов города;
 - знакомство с общеобразовательными организациями и учреждениями культуры, включая структуру и систему управления, являющиеся объектами будущей профессии.

Организация практики

1. Преддипломная практика проходит параллельно с теоретическим обучением на восьмом семестре, продолжительностью 2 часов в неделю. Трудоемкость практики 2 кредита. Организация практики проводится для обучающихся всех специальностей КНК им. Курмангазы с ознакомительными экскурсиями в организации и учреждения, являющиеся объектами будущей профессиональной деятельности.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 11 из 1

2. Основанием для организации прохождения практики обучающихся являются договоры КНК им. Курмангазы с организациями, учреждениями. 3. Отдельные студенты могут направляться для прохождения практики в организации, учреждения, от которых получены письма-подтверждения о предоставлении места практики.

4. Направление студентов для прохождения практики оформляется соответствующим приказом Ректора КНК им. Курмангазы с указанием базы практики, руководителей практики от КНК им. Курмангазы, сроков прохождения практики в соответствии с учебным планом и академическим календарем.

5. Преддипломная практика закрепляется за специальной кафедрой, которая осуществляет подготовку специалистов по данной специальности. За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы, заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование студентов о прохождении предстоящей практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организациях, являющихся базами практики.

6. Кафедра направляет студентов на практику с выдачей программы, индивидуального задания и дневника практики. От

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 14 из 20

кафедры, за качественную организацию практики студентов, назначается ответственный руководитель, консультирующий студентов.

7. По итогам преддипломной практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением декана. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

Содержание практики

1. Программа преддипломной практики по своему содержанию отражает практическую часть дипломной работы (проекта), специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.

2. Программа преддипломной практики периодически обновляется и отражает современные достижения науки и техники, инновационные технологии, применяемые на базе практики.

3. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.

Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

Общие требования к отчету:

- логическая последовательность и четкость изложения материала;
- убедительность аргументации;
- достоверность предоставленных материалов;
- обоснованность выводов.

Структурно отчет о практике включает:

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 12 из 1

• Титульный лист отчета о прохождении преддипломной практики;

• Задание (выданное перед началом практики руководителем практики от университета);

- График прохождения практики;
- Оглавление;
- Введение;
- Основной текст;
- Заключение;
- Список литературы;

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 15 из 20

- Приложения.

Тематика индивидуальных заданий

Знакомство с организацией (прохождением рабочего процесса), структурой, требованиями вышеназванных учреждений искусства к будущей специальности студентов.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-ознакомительная практика

1. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
2. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина. 3. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенность и метод правильного развития
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
8. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2 – М.,1980

Педагогическая практика

1. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
2. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина. 3. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 13 из 1

8. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В.Руденко.

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 16 из 20

Вып.2 – М.,1980

Производственная практика

1. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.- М.,20 11.
 2. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
 3. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина.
 4. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
 5. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
 6. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы .СПб. Композитор, 2006
 7. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития
 8. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
 9. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
 10. Вопросы музыкальной педагогики. /Ред.-сост. В.Руденко.
- Вып.2 – М.,1980

Преддипломная практика

1. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки
 2. Психология музыкальной деятельности. Под редакцией Г.М.Цыпина.
 3. Докшицер Т.А. Путь к творчеству
 4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика.
 5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. Композитор, 2006
 6. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития
 7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
 8. Нуралиев Т.К. Начальное обучение игре на гобое в детской музыкальной школе и музыкальном училище (поступившим без музыкальной подготовки). – Алматы, 1994.
 9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В.Руденко.
- Вып.2 – М.,1980

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
------------------------	-------------------------------------

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 17 из 20

части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.

3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».

4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

Положение деятельности

Программы профессиональной практики

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Стр. 15 из 1

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ Факультет

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики
Студент (а) _____ курса

Образовательной
программы _____
специализация _____

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики _____

(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им. Курмангазы _____

(ФИО) (подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

Члены комиссии:

Программа

Профессиональная практика

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Стр. 18 из 20

« » 20 з.

Программа	Профессиональная практика	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 19 из 20

для прохождения профессиональной практики

_____ (наименование профессиональной практики)

Образовательная
программа _____

(подпись)

Выбыл из базы практики в
КНК им. Курмангазы

Прибыл на базу практики
из КНК им. Курмангазы

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П. _____

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П.
(подпись)

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 17 из 19

ИЗМЕНЕНИЙ

Номер
регистрации

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

Дата

регистрации Изменения Подпись

1 2 3 4

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 18 из 19

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

п/п
ознакомленного с

№
Ф.И.О лица,
документом
Должность Подпись Дата

1 2 3 4 5

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 19 из 19

Программа	Профессиональная практика
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 20 из 20