

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат
министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ
ұлттық консерваториясы»
РММ



РГУ «Казахская
национальная консерватория
имени Курмангазы»
Министерства культуры и
информации Республики
Казахстан

**ҚЫЗМЕТ
ЕРЕЖЕСІ**

26 марта 2024 г.

дата

Алматы қ.

**ПОЛОЖЕНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

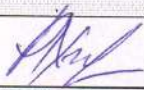
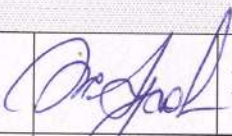
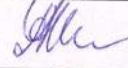
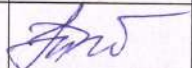
№

г. Алматы

Утверждаю
Проректор по научно-творческой
деятельности и международному
сотрудничеству РГУ «Казахская
национальная консерватория
им. Курмангазы»


Г.Бегембетова
« 26 » марта 2024 г.

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Факультет: Вокал, дирижирование и музыкальное образование			
Кафедра: Вокальное искусство			
Разработал:			
Профессор:		Авхий Х.А.	
Согласовано:			
Руководитель отдела послевузовского образования		Мусаева Ж.С.	
Декан факультета		Нусупова А.С.	
Зав.кафедрой		Бекназарова Т.К..	
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ	3
2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	3
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	7
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	7
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Положение разработано в соответствии с требованиями Положения об организации профессиональной практики, утвержден на УС КНК им.Курмангазы протокол №06 от 21 января 2024 г.

2. Педагогическая практика обучающихся является обязательным компонентом образовательной программы докторан. Целью педагогической практики является закрепление и реализация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и формирование компетенций, дополняющих и сопутствующих выполнению профессиональных функций.

3. Программа профессиональной практики рассмотрена на заседании кафедры «Вокальное искусство», протокол №1 от 05.09.2024 г.

4. Обсуждено на заседании МС факультета, протокол №1 от 05.09.2024г.

5. Утверждено на заседании УМС КНК имени Курмангазы.

2. ОПИСАНИЕ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Параграф 1. Педагогическая практика

1. Цель и задачи педагогической практики

Цели:

Целью педагогической практики докторантов является приобретение профессиональных компетенций, практических умений и навыков работы в соответствии со специальностью и приобретаемой квалификацией – «Доктор философии PhD»;

формирование у докторантов - вокалистов интереса к вокально-педагогической деятельности в условиях максимально приближенных к реальной работе; развитие способностей необходимых для этой работы

Задачи:

Задачи для докторантов вокального искусства:

1. Расширение и углубление знаний вокального репертуара, охватывающего различные стили, эпохи и жанры, с целью их применения в педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

2. Развитие навыков самостоятельного отбора, анализа и структурирования учебных программ, ориентированных на различные уровни подготовки обучающихся.

3. Освоение методов индивидуальной работы с учеником, включая диагностирование, планирование и корректировку образовательного процесса.

4. Накопление и систематизация практического опыта в качестве вокального педагога через преподавание, мастер-классы и исследовательскую деятельность.

5. Формирование научно-методических компетенций, необходимых для разработки авторских методик и инновационных подходов в обучении вокальному искусству.

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 3 из 9

2. Организация практики

Педагогическая практика проходит на **1-2 курсах**.

Практика направлена на формирование у докторантов вокального искусства профессионально значимых умений, навыков и компетенций, необходимых для реализации образовательной и исполнительской деятельности (активная практика):

- самостоятельная разработка программ обучения и воспитания, включая прогнозирование, моделирование и критический анализ их основных компонентов;
- оценка эффективности применяемых педагогических технологий, методов и средств в соответствии с поставленными образовательными целями и задачами;
- внедрение инновационных форм и методов организации учебно-творческой, исследовательской и деятельности докторантов;
- реализация дифференцированного подхода в процессе вокально-педагогической и исполнительской работы, учитывающего индивидуальные особенности и уровень подготовки обучающихся.

2.1 Педагогическая практика организуется во **2-3 семестрах**. Трудоемкость педагогической практики – 10 кредитов.

2.2 Педагогическая практика у докторантов кафедры «Вокальное искусство» проходит в КНК имени Курмангазы.

2.3 За качество организации практики несет ответственность руководитель практики от КНК им. Курмангазы, заведующий кафедрой, в задачи которых входит информирование докторантов о прохождении предстоящей практики, ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в организации.

2.4 По итогам педагогической практики, обучающиеся представляют на кафедру отчет, который проверяется руководителем практики и защищается перед комиссией, созданной распоряжением заведующего кафедрой. Результаты защиты отчета оцениваются дифференцированным зачетом по установленной балльно-рейтинговой буквенной системе оценок.

3. Содержание практики

3.1 Программа педагогической практики по своему содержанию отражает профиль специальности, специфику вида практики, требования профессиональных стандартов и образовательной программы, характер деятельности организации, технологического процесса и объекта практики.

3.2 Программа педагогической практики периодически обновляется и отражает современные достижения в области вокальной педагогики, применяемые на базе практики. Механизм обновления и переутверждения программы практики определяется КНК им. Курмангазы.

3.3 Педагогическая практика направлена на закрепление профессиональных компетенций, реализацию знаний в практической педагогической и профессиональной деятельности.

Докторант специальности 8D02103- «Вокальное искусство» может работать музыкальных колледжах РК, в ВУЗах РК, где в ОП есть «Вокальное искусство».

4. Требования к содержанию, оформлению отчета по практике и порядок его защиты

Положение деятельности	Программы профессиональной практики
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 4 из 9

Обязательным условием прохождения педагогической практики является ведение дневника практики, который по окончании практики подписывается докторантам и руководителем практики. Результатом педагогической практики докторанта является составление письменного отчета, заполнение анкет, подготовленных в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется кафедрой «Вокальное искусство» на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Подробный отчет по педагогической практике должен состоять из следующих частей: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

Результатом педагогической практики докторант является подготовленный им открытый урок перед комиссией. При прохождении пассивной формы подпрактики докторант предоставляет заполненные дневники и отчеты о прохождении практики.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Брейтбург «Значение физиологического учения академика. И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства» М.1959г.
2. Е.Рудаков «Новая теория образования верхней певческой форманты» М. 1964г.
3. Г.Фант «Акустическая теория голосообразования»
4. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.2004г.
5. Доливо Певец и песня
6. И.Назаренко «Искусство пения» М.1966г.
7. А.Яковлева «Искусство пения» М.2007г.
8. В.Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.
9. М.Гарсиа «Школа пения» М.1957г.
10. Ф.Ламперти Искусство пения М.1923.
11. Г.Пановка «Искусство пения» М.1968г.
12. В.Морозов «Вокальный слух и голос» М.1965г.
13. В.Морозов Тайны вокальной речи Л., 1967
14. Р.Юсон «Певческий голос» 1974г.
15. В.Держинский «О принципах и методах вокальной педагогики» «Вопросы вокальной педагогике» М.1982г.
16. «Вопросы вокальной педагогики» Сборник статей Вып 1-7 1962,1965,1967,1969,196,1982,1984
17. В.Багодуров «Глинка как певец и вокальный педагог» М,1950г.
18. Ф.Абт «Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но» М.1960
19. П.Пановка, Искусство пения «24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора, 24 вокализа для контральто, баритона или баса» М.1958, М1968
20. Б.Садовников «Орфоэпия в пении» М.1958г.
21. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов М., 1975
22. Фучито С., Байер Б., ДЖ. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо Л., 1967

Нотная литература:

1. Сборник вокализов Зейдлера, Конконе, Лютгена, Мирзоева, Панофка, Бахуташвили и т.д.
2. Сборник вокально-педагогического репертуара для студентов в высших музыкальных заведениях с I-V курс (по голосам).
3. Сборник избранных арий Баха, Генделя, Моцарта, Глюка и т.д. (по голосам).
4. Сборник арий западноевропейских композиторов (по голосам).
5. Сборник избранных арий русских композиторов (по голосам).
6. Репертуарные сборники оперных и камерных певцов (И.Архиповой, Н.Обуховой, Лемешева, Неждановой, Катульской, Богачевой, К.Байсеитовой, К.Калиламбековой и т.д.)
7. Сборник романсов западно - европейских, русских, казахстанских композиторов.
8. Сборник КНП, РНП, УНП и т.д.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Данное положение вводится в действие после утверждения руководством Консерватории, с момента даты утверждения.
2. Данное положение является внутренним нормативным документом Консерватории. Копирование, размножение и передача полностью или части этого документа без письменного разрешения руководства Консерватории не допускается.
3. Состав данного документа, его рассмотрение, рассылка, хранение, пересмотр и переиздание производятся в соответствии с документированной процедурой «Управление документированной информацией».
4. Электронная версия данного документа может быть предоставлена внешним сторонам или контролирующим органам, только в защищенном от копирования формате.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.КУРМАНГАЗЫ

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Докторант (а) _____ курса

Специальности _____

специализация _____

(Ф.И.О. обучающийся)

Место прохождения практики

(наименование учреждения / организации)

Руководитель практики от КНК им.Курмангазы

(ФИО) (подпись)

Отчет защищен на _____

(оценка)

Члены комиссии:

(Ф.И.О.) (подпись)

(Ф.И.О.) (подпись)

(Ф.И.О.) (подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

[illegible]