Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігі **"Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы "РММ**	Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық КОНСЕРВАТОРИЯСЫ	**РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»** Министерство культуры и информации Республики Казахстан

05 желтоқсан 2024ж.
күні

№ Л-07-24

Алматы қ. г. Алматы

Бекітемін
Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі
«Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ
Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар жөніндегі проректор
________________Г. Әбдірахман
«05» желтоқсан 2024 ж.

«Кәсіби фортепианалық оқыту: педагогика мәселелері»
педагогтардың біліктілігін көтеру курсының
БАҒДАРЛАМАСЫ

Құрастырушылар:			
«Арнайы фортепиано» кафедрасы		Профессор Нурланова Г.С. Профессор Массовер С.А. Доцент Курамбаева Г.Т. Доцент Айгалкаева Б.Б.	05.12.2024ж.
Келісілді:			
«Арнайы фортепиано» кафедрасының меңгерушісі		Гавриленко И.А.	05.12.2024ж.
БЖжҚББ бөлімінің бастығы		Баймуканова А.Н.	05.12.2024ж.
Қызметі	Қолы	ТАӘ	Күні

«Кәсіби фортепианалық оқыту: педагогика мәселелері» атты
педагогтардың біліктілігін көтеру курсының білім беру бағдарламасы

1. Жалпы ережелер

«Кәсіби фортепианалық оқыту: педагогика мәселелері» педагогтардың біліктілігін арттыру курсының оқу бағдарламасы (әрі қарай - Бағдарлама) қосымша музыкалық және кәсіптік техникалық білім беру ұйымдарында (музыкалық мектептер мен колледждер, мамандандырылған музыкалық мектептер) (бұдан әрі - тыңдаушылар) «Фортепиано» мамандығы бойынша педагогтардың құзыреттілік деңгейін арттыруға бағытталған.

Бағдарлама келесі негізгі ережелер мен талаптарды ескере отырып әзірленді:

- 1995 жылғы 30 тамызда республикалық референдумда қабылданған Қазақстан Республикасының Конституциясы;
- ҚР 2007 жылғы 27 шілдедегі № 319-ІІІ «Білім туралы» Заңы;
- 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 293-VI ҚРЗ «Педагог мәртебесі туралы» Қазақстан Республикасының Заңы;
- Қазақстан Республикасының 2023 жылғы 20 сәуірдегі №224-VII ҚРЗ әлеуметтік кодексі;
- Қазақстан Республикасының 2015 жылғы 18 қарашадағы № 410-V ҚРЗ «Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл туралы» Заңы;
- Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы № 249 қаулысымен бекітілген Қазақстан Республикасының мектепке дейінгі, орта, техникалық және кәсіптік білім беруді дамытудың 2023 - 2029 жылдарға арналған тұжырымдамасы;
- Қазақстан Республикасы Президентінің 2018 жылғы 15 ақпандағы № 636 Жарлығымен бекітілген Қазақстан Республикасының 2025 жылға дейінгі ұлттық даму жоспары;
- Қазақстан Республикасының Еңбек Кодексі 23.11.2015 ж. № 414-V ҚРЗ
- (30.12.2021 ж. жағдай бойынша өзгерістермен және толықтырулармен)
- 05.08.2021 ж. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Жарғысы;
- Педагог кадрлардың біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және өткізу ережелері, ҚР БҒМ 2016 жылғы 28 қаңтардағы № 95 бұйрығы;
- Педагогтердің біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламаларын әзірлеу, келісу және бекіту ережелері, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 4 мамырдағы №175 бұйрығы.

Фортепиано оқыту педагогикасының басты міндеті – техникалық шеберлікке және жарқын шығармашылық даралыққа ие жоғары білікті пианист орындаушыларын қалыптастыру мен дамыту үшін мүмкіндіктер жасау. Біліктілікті арттыру курсы оқытуды инновациялық тәсілдермен, заманауи оқыту

әдістері мен түрлерін қолдана отырып ұйымдастыру сияқты әртүрлі білім беру концепцияларын жүзеге асырады. Жаһандану және цифрландыру кезеңінде педагогтар оқу форматын өзгерту, инновациялық технологияларды енгізу және кәсіби музыкант-пианистердің қажеттіліктерін қанағаттандыру сияқты қазіргі заманғы қиындықтарымен бетпе бет кездеседі.

Курс тақырыбының **өзектілігі** фортепиано педагогикасындағы педагогикалық тәсілдерді қазіргі заманғы талаптарға бейімдеу қажеттілігімен анықталады. Кәсіби фортепианалық оқыту педагогикасының мәселелерін зерттеу дәстүрлерді сақтап қана қоймай, оларды жаңа тәсілдерді ескере отырып жүзеге асыра білетін музыканттар ұрпағын дайындауға ықпал етеді.

Бағдарлама бойынша оқыту ерекшелігі модульдік принципке негізделген. Әр модуль тыңдаушылардың білім алған нәтижелерін практикалық сабақтар, әдістемелік баяндамалар, ашық сабақтар көрсетумен аяқталады. Бағдарлама аясында нақты білім беру өнімдерін жасау оқыту барысындағы прогресс пен нәтижелерді айқын көрсетуге мүмкіндік береді, бұл әріптестер арасында тәжірибе алмасуды және жақсы түсіністікті қалыптастыруды қамтамасыз етеді.

Негізгі жұмыс бағыты – қосымша музыкалық және кәсіби техникалық білім беру ұйымдары педагогтарының біліктілігін арттыру, жалпы көлемі 80 сағат.

Біліктілікті арттыру курсының бағдарламасы бойынша оқыту мен білім беруді келесілер жүзеге асырады:

- Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Фортепиано» кафедрасының профессорлық-оқытушылық құрамы;
- бағдарлама әзірлеушілері (авторлары).

Кафедраның тәжірибелі оқытушылары бөлісетін білім тыңдаушыларға олардың кәсіби педагогикалық және концерттік-орындаушылық дайындығын арттыруға көмектеседі.

2. ГЛОССАРИЙ

Бағдарламада 1 кестеде келтірілген негізгі ұғымдар мен терминдер қолданылады

1 кесте

Бағдарламада қолданылатын терминдер мен ұғымдар	Ұғымдар мен терминдердің анықтамасы
Тенденция	(бағыттаймын, ұмтыламын), өнерде автордың бейнеленген шындыққа деген идеологиялық-эмоциялық қатынасы, мәселелер мен мінез-құлықтарды түсіну және бағалау (жасырын немесе тікелей), оларды образдар жүйесі арқылы көрсету.

Қазіргі заманғы тенденция	қазіргі заманғы тенденция — музыкалық жанрлар арасындағы шекаралардың «бұлыңғырлануы». Музыкатану саласында халық музыкасы, діни музыка, академиялық музыка және танымал музыка сияқты негізгі төрт музыкалық бағыт немесе топтар анықталған
Музыкалық педагогика	музыкалық білім беру саласы (педагогикалық пән), білім алушыларға музыка теориясы туралы білімнің толық кешенін беру, музыкалық білім беру мен тәрбие беру әдістері мен жолдарын, тәсілдері мен формаларын зерттеу және дамыту, сондай-ақ шығармашылық қабілеттерді, тәжірибені және музыкалық өнердің әртүрлі салаларында практикалық дағдыларды қалыптастыру және дамытумен айналысады
Музыкалық стиль	белгілі бір музыкант-композитордың немесе орындаушының, сондай-ақ музыка өнеріндегі бағыттың, мектептің ерекшелігіне тән бейнелік жүйе мен айқын құралдары мен әдістерінің жиынтығы
Музыкалық форма	музыкалық туынды бөліктерінің логикалық тұрғыдан өзара байланысты орналасуы мен өзара әрекеттесетін музыкалық шығарма құрылымы
Шығарманың мазмұны	Шығарма негізіне алынған идеялар мен қағидалар
Фортепианалық техника	Пианисті қажетті көркемдік және дыбыстық нәтижеге жеткізетін рояльда ойнау шеберлігінің, дағдылары мен әдістерінің жиынтығы
Барокко	Еуропалық өнер мен архитектураның XVI–XVII ғасырларындағы стилі, барокко, бөлшектерге, символика мен аллегорияларға, ұлан-байтақ композицияларға, асыра сілтеулерге, эмоцияларға, сән-салтанатқа, күрделі және иілген сызықтарға, сондай-ақ мол декорға назар аударумен сипатталады. XVI ғасырдағы оқиғалар Қайта өрлеу дәуірінің идеалдарын бұзды
Репертуар	Музыкалық шығармалардың белгілі бір орындаушы немесе шығармашылық ұжым үшін концерттерде орындау үшін арналған жинағы (концерттік

	репертуар) немесе оқу үшін арналған жинағы (оқу-педагогикалық репертуар)
Орындаушылық	музыканттар, әншілер, орындаушылар қызметі
Инновациялар	процестердің тиімділігін арттыруды және (немесе) өнімнің сапасын жақсартуды қамтамасыз ететін қолданысқа енгізілген немесе енгізілетін жаңалық
Педагогикалық қағидалар	Педагогикалық заңдылықтарға негізделген және педагогикалық міндеттерді шешу стратегиясын сипаттайтын нормативтік ереже
Пианистикалық аппарат	Пассивті бөліктерден – сүйек буындарынан және белсенді бөліктен – бұлшық еттер мен олардың барлық жабдықтарынан тұратын адамның тірек-қимыл жүйесінің бір бөлігі болып табылады
Полифония	онда әрбір дауыс (мелодиялық сызық, кең мағынада әуендер) көп дауысты фактурада функционалдық тең құқықты болуымен ерекшеленетін көп дауыстылық музыканың құрылысы
Музицирование	Бұл сөз «музыкамен айналысу» дегенді білдіреді. Кең мағынада бұл музыкалық аспапта ойнауды білдіреді, ал камералық музыка мағынасында үй жағдайында музыка орындауды білдіреді.
Артикуляция	Бұл музыкалық аспапта ойнау немесе вокалдық партияларды орындау кезінде дыбыстар тізбегін орындау әдісі
Педализация	Пианистік өнердің ең маңызды элементтерінің бірі болып табылады. Педализация тек дыбыстарды байланыстыру, гармонияны ұстап тұру, дыбыстың күшін арттыру немесе әлсірету үшін ғана қызмет етпейді
Педагогтардың біліктілігін арттыру	кәсіби білім алу формасы, жаңа білім мен дағдыларды меңгеруге, сондай-ақ бұрын алынған кәсіби білімдер, дағдылар, машықтар мен құзыреттерді қолдауға, кеңейтуге, тереңдетуге және жетілдіруге мүмкіндік беретін, оқытудың және білім берудің сапасын арттыруға бағытталған.

Білім алушы	Біліктілікті арттыру курсынан өтіп жатқан тұлға
Посткурстық сүйемелдеу	Педагогтың кәсіби құзыреттілігін дамытуға бағытталған шаралар жүйесі, ол курстан кейінгі қызметінің үздіксіз мониторингін жүргізу және әдістемелік, кеңестік көмек көрсету арқылы жүзеге асырылады

3. Кәсіби фортепианалық оқыту: педагогика мәселелері» бағдарламасының тақырыбы

Бағдарлама фортепиано педагогикасының тарихи дамуын талдауды, оқытудың әдістемелік негіздерін, педагогикалық жұмыстың психологиялық және теориялық формаларын, музыкалық есту, ритм және координацияны жетілдіруді, жаңа репертуарды меңгеру бойынша оқушылармен тәжірибелік жұмысты қарастырады.

Бағдарламада орындаушылық техниканы дамыту әдістерін талдауға ерекше көңіл бөлінеді, оның ішінде техникалық аппаратты дамыту, штрихтарды меңгеру, педализация және дыбыс көркемдігіне қатысты жұмыстар қарастырылады. Оқу бағдарламасы оқытуда жеке көзқарасты, репертуарды таңдау, фортепианода ойнау қиындықтарын талдауды және оларды жеңу жолдарын ұсынады. Сондай-ақ, цифрлық құралдар, қосымшалар, ноталық редакторлар, қашықтан оқыту мүмкіндіктерін пайдалану жолдары мен перспективалары қарастырылады. Курстың аяқталуында педагогикалық тәжірибеге және тәжірибе алмасуға, оның ішінде шеберлік кластарын өткізуге, ашық сабақтарды өткізуге және педагогикалық жағдайларды талдауға екпін жасалады.

Бағдарлама педагогтың фортепианода кәсіби оқыту міндеттерін терең түсінуін дамытуға және тиімді педагогикалық қызмет білімдерін қалыптастыруға бағытталған.

Бағдарламаның негізгі мазмұны 2 кестеде көрсетілген.

2 кесте

Бағдарлама компоненттері мен модульдері	**Бағдарлама компоненттері мен модульдерінің сипаттары**
Диагностикалық тестілеу	Оқытылған тақырыптар бойынша құзіреттіліктің бастауыш деңгейіне баға беру
1 модуль. Фортепианалық орындаушылық өнеріндегі білімді жетілдіру, шығарманың стилі, формасы	1.1 Музыканттың педагогикалық қызметінің ерекшелігі
	1.2 Педагогикалық шеберлік деңгейін көтеру

және мазмұнын түсіну бойынша практикалық дағдыларды жетілдіру	1.3 Шығарма стилінің, формасының және мазмұнының ерекшеліктері
2 модуль. Фортепианалық орындаушылықтың түрлері мен формаларының жалпы жүйеленуі	2.1 Музыкалық жады музыканттың шығармашылық тұрғыда дамуының маңызды құрамдас бөлігі ретінде
	2.2 Фортепиано техникасымен жұмыс жасау. Этюдтер, гаммалар мен жаттығулар бойынша техникалық қиындықтарды жеңу
	2.3 Білім алушылармен бірге импровизация (суырыпсалма) және музыка шығармаларын жазу
3 модуль. Барокко дәуірінен қазіргі заманға дейінгі музыкалық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктер: жанрдың негізгі түрлерін аналитикалық сипаттау, әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шағын және ірі формадағы шығармаларына жұмыс жасау, көркем бейнемен жұмыс жасау	3.1 Полифониялық шығармалармен жұмыс жасау.
	3.2 Фортепианолық шығармалардың көркем бейнесі бойынша жұмыс барысында шығармашылық қиялды дамыту.
	3.3 Мектептің төменгі және орта сыныптарында шағын формадағы шығармалармен жұмыс
	3.4 Жоғарғы сынып оқушыларының репертуарындағы ірі форма (Сонаталық Allegro, вариациялық циклдер, рондо формасы).
	3.5 Негізгі аппликатуралық дағдыларды тәрбиелеу. Әртүрлі стильдердегі музыкалық шығармалардағы аппликатуралық қағидалардың көркемдік маңызы
4 модуль. Әр стильде қолданылатын көркемдік құралдарды ескере отырып Фортепиандық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктерді талдау; динамика, орнаментика, артикуляция, педализация,	4.1 Музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдері, оны шартты түрде кезеңдерге бөлу
	4.2 Орындаушылық және әдістемелік талдау шығармасы
	4.3 Педаль, оның көркемдік мүмкіндіктері. Оқушыларды педализация дағдыларына тәрбиелеу

қарқын, ырғақ, дыбыс, формалық құрылым ерекшеліктері мәселелері	4.4 Оқушыларда қозғалыс-техникалық дағдыларды қалыптастыру және дамыту. Пианистік аппараттың еркіндігі мәселесі.
5 модуль. Шығармалардың редакцияларын зерттеу. Репертуарды таңдау мәселелері	5.1 Теориялық аспектілер және шығармалардың салыстырмалы талдауы
	5.2 Музыкалық шығарманың редакциясы авторлық мәтіннің ерекше түрдегі түсіндірмесі (интерпретациясы) ретінде
	5.3 Білім алушыларға арналған репертуарды таңдау қағидалары және концерттік қызмет. Оқу және концерттік репертуарлар айырмашылығы
Қорытынды тестілеу	Бағдарлама мазмұнын меңгерудің қорытынды деңгейіне баға беру

4. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері

Біліктілікті арттыру бағдарламасы курсының **мақсаты** – өзінің көркемдік құндылықтар жүйесі бар музыкант бейнелеушіні қалыптастыру және жоғары кәсіби деңгейде түрлі кәсіби қызмет түрлерін жүзеге асыруға қажетті барлық құралдарды меңгерген музыкант дайындау.

Міндеттері:

• Кәсіби шеберлікті дамыту бойынша жұмыс жүргізуде шығармашылық тапсырмаларды еркін шешуге негіз болатын техникалық дағдыларды, қабілеттерді меңгерген орындаушы тәрбиелеу;

• білім алушының концерттік және оқу-орындаушылық репертуарын кеңейту, музыкалық тілдің және өнер логикасының негіздерін меңгеру, әр түрлі стильдер мен бағыттардың музыкалық экспрессия құралдарының ерекшеліктерін білу және еркін бағдарлау;

• орындаушылық мәдениеттің маңызды элементтерін меңгеру, өзін-өзі жетілдіруге деген кәсіби қажеттілікті тұрақты тәрбиелеу;

• клавирлік өнер мәселелері бойынша арнайы әдістемелік және тарихи әдебиеттерді зерттеу, ғылыми-зерттеу жұмысына деген мотивацияны қалыптастыру, музыкант-орындаушының қызметіне аналитикалық көзқарасты дамыту;

• пәнді меңгеру барысында алған теориялық білімдер, орындаушылық дағдылар мен қабілеттер негізінде өзінің жеке өнерлік-орындаушылық концепциясын қалыптастыру.

Оқытудан күтілетін нәтижелер:

Курсты бітіргеннен кейін педагогтар келесілерді игеретін болады:

- концерттік және оқу-әдістемелік репертуардың негіздерін біледі;
- пианистік шеберлікті дамытудағы ең маңызды әдістер мен тәсілдерді түсіне алады;
- пианизм мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиетті қолдана алады;
- әртүрлі музыкалық стильдер үлгілерінде еркін бағдарлай алады, автордың концепциясын мүмкіндігінше дәл жеткізе отырып, өз орындаушылық жоспарын құра алады;
- орындаушылық шеберліктің барлық элементтерін меңгерген, өз кәсіби өсуі үшін қажетті құралдар мен тәсілдер кешенін еркін пайдалана алады;
- аспаптың барлық мүмкіндіктерін меңгереді;
- зерттелетін материалдың стильдік және орындаушылық ерекшеліктерін жалпы түрде талдай алады;
- орындаушылық аппарат мәселелерін анықтап, оларды игеру әдістерін белгілей алады.

Оқыту нәтижелерінің педагогтар жұмысындағы практикаға ықпалы

Оқыту нәтижесінде тыңдаушылар келесі кәсіби құзыреттерге ие болады:

- нормативтік құжаттар талаптарына сүйене отырып, оқыту әдістері мен тәсілдерін таңдау негіздемесін дәлелді түрде түсіндіре білу;
- білім алушыларды жеке қажеттіліктеріне қарай бейімдеп оқыту, олардың мотивациясын және қатысуын арттыру қабілеті;
- әр түрлі пән салаларынан алынған білімдер мен нақты өмірмен байланыс арқылы оқушыларға оқу материалын терең және толық түсіндіру мүмкіндігі;
- педагогтар арасында озық тәжірибе мен үздік тәжірибе алмасу процесінде әріптестерімен тиімді өзара әрекеттесу дағдысы.

5. Бағдарлама құрылымы және мазмұны

Оқу процесі Бағдарламаның оқу-тақырыптық жоспарына сәйкес ұйымдастырылады.

Білім беру ұйымдарының талаптары мен оқытушылардың қажеттіліктеріне байланысты оқу-тақырыптық жоспардың мазмұнына соның ішінде, тыңдаушылардың бастапқы сауалнамасы нәтижелері бойынша өзгерістер мен толықтырулар енгізілуі мүмкін, Оқытушылардың қажеттіліктеріне сәйкес, Бағдарлама мазмұны белгілі бір модульдер үшін өзгертілуі мүмкін, бірақ бұл жағдайда Бағдарламаны меңгеруге бөлінген оқу уақытының жалпы көлемі сақталады.

1 модуль. Фортепианалық орындаушылық өнеріндегі білімді жетілдіру, шығарманың стилі, формасы және мазмұнын түсіну бойынша практикалық дағдыларды жетілдіру

Бірінші модуль педагогикалық қызметтің ерекшелігін ашып, оқытушының шеберлік деңгейін арттырады, шығармалардың түрлі стильдері, формалары мен мазмұнын түсінуді кеңейтеді, тыңдаушыларға бастапқы білім беру бағдарламасының нормативтік құжаттары негізінде кешенді көзқарас қалыптастыруға көмектеседі.

2 модуль. Фортепианалық орындаушылық түрлері мен формаларының жалпы жүйеленуі

Екінші модуль музыканттың шығармашылық дамуының маңызды құрамдас бөліктерін ашады, фортепианолық орындаушылықтың түрлері мен формалары бойынша жұмыстың барлық аспектілерін қамтиды. Модуль тыңдаушыларды импровизациямен және оқушылардың музыкалық шығармашылығымен таныстырады.

3 модуль. Барокко дәуірінен қазіргі заманға дейінгі музыкалық орындаушылықтың стильдік ерекшеліктер: жанрдың негізгі түрлерін аналитикалық сипаттау, әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шағын және ірі формадағы шығармаларымен, көркем бейнемен жұмыс жасау

Үшінші модуль барокко дәуірінен бүгінгі күнге дейінгі орындаушылықтағы стильдік айырмашылықтардың маңыздылығын атап көрсетеді, жас, орта және жоғары сыныптарда кіші және үлкен формалар бойынша түрлі жұмыстарды ұсынады. Модуль фортепианолық шығармаларда көркем образды қалыптастыруда шығармашылық қиялды дамыту мәселелерін зерттейді.

4 модуль. Әр стильде қолданылатын көркемдік құралдарды ескере отырып Фортепиандық орындаушылықтың стильдік ерекшеліктерін талдау; динамика, орнаментика, артикуляция, педализация, қарқын, ырғақ, дыбыс, формалық құрылым ерекшеліктері мәселелері.

Төртінші модуль фортепианолық орындаушылықтың стильдік ерекшеліктерін талдауға назар аударады, музыкалық шығарманы өңдеудің негізгі кезеңдерін айқындауға, әдістемелік және орындаушылық талдау жүргізуге мүмкіндік береді. Бұл модуль пианистік аппараттың еркіндігі мәселесіне түрлі тәсілдерді табуға көмектеседі.

5 модуль. Шығармалардың редакцияларын зерттеу. Репертуарды таңдау мәселелері.

Бесінші модуль музыкалық редакциялау процесінің ерекшеліктерін талдауға және музыкалық редакциялардың түрлі нұсқаларының пайда болу себептерін қарастыруға көмектеседі. Бұл модуль музыкалық шығарманың редакциясын жасаудың негізгі принциптерін зерттеуге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, музыкалық редакцияның орындаушылық өнердегі рөлін қалыптастыруға қатысты практикалық және теориялық түсініктердің тұтас бейнесін қайта жасауға ықпал

етеді және музыкалық шығарманың мәтіндер жүйесіндегі редакциялаудың ерекшеліктерін, редактор мен орындаушы музыканттың қызметі контексінде анықтауға көмектеседі.

Осылайша, Бағдарламаның оқу-тақырыптық жоспары жоғары және орта кәсіптік білім негізінде білім беру ұйымдарының барлық деңгейлерінде оқытушылардың біліктілігін арттырудың мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес мұқият құрылымдалған, олардың жан-жақты кәсіби дамуын және білім алушылардың білім алу нәтижелерін жақсартуды қамтамасыз етеді. Оқу процесінің Бағдарлама жоспары 3 және 4-кестелерге сәйкес ұйымдастырылады.

Осылайша, Бағдарламаның оқу-тематикалық жоспары жоғары және орта кәсіптік білім негізінде білім беру ұйымдарының барлық деңгейлерінде оқытушылардың біліктілігін арттырудың мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес мұқият құрылымдалған, олардың жан-жақты кәсіби дамуын және білім алушылардың білім алу нәтижелерін жақсартуды қамтамасыз етеді.

Оқу процесі Бағдарлама жоспарына сәйкес 3 және 4-кестелерде көрсетілгендей ұйымдастырылады.

Бағдарлама жоспары (80 сағат– оффлайн оқыту)

3 кесте

№	Сабақ тақырыбы	Күндізгі оқыту, 80 сағат				Барлығы
		Теориялық сабақтар	Практикалық сабақтар	Жұмысын қорғау	Тестілеу	
Диагностикалық тестілеу					1	**1**
1 модуль. Фортепианалық орындаушылық өнеріндегі білімді жетілдіру, шығарманың стилі, формасы және мазмұнын түсіну бойынша практикалық дағдыларды жетілдіру		**3**	**1**			**4**
1.1	Музыканттың педагогикалық қызметінің ерекшелігі	1	1			2
1.2	Педагогикалық шеберлік деңгейін көтеру	1				1

1.3	Шығарма стилінің, формасының және мазмұнының ерекшеліктері	1				**1**
2 модуль. Фортепианалық орындаушылықтың түрлері мен формаларының жалпы жүйеленуі		**3**	**5**			**8**
2.1	Музыкалық жады музыканттың шығармашылық тұрғыда дамуының маңызды құрамдас бөлігі ретінде	1	1			**2**
2.2	Фортепиано техникасымен жұмыс жасау. Этюдтер, гаммалар мен жаттығулар бойынша техникалық қиындықтарды жеңу	1	2			**3**
2.3	Білім алушылармен бірге импровизация (суырыпсалма) және музыка шығармаларын жазу	1	2			**3**
3 модуль. Барокко дәуірінен қазіргі заманға дейінгі музыкалық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктер: жанрдың негізгі түрлерін аналитикалық сипаттау, әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шағын және ірі формадағы шығармаларына жұмыс жасау, көркем бейнемен жұмыс жасау		**10**	**20**			**30**
3.1	Полифониялық шығармалармен жұмыс жасау.	2	4			6
3.2	Фортепиандық шығармалардың көркем бейнесі бойынша жұмыс барысында шығармашылық қиялды дамыту	4	5			9
3.3	Мектептің төменгі және орта сыныптарында шағын формадағы шығармалармен жұмыс	1	4			5
3.4	3.4 Жоғарғы сынып оқушыларының репертуарындағы ірі форма (Сонаталық Allegro, вариациялық циклдер, рондо формасы)	1	3			4
3.5	Негізгі аппликатуралық дағдыларды	2	4			6

	тәрбиелеу. Әртүрлі стильдердегі музыкалық шығармаларда аппликатуралық қағидалардың көркемдік маңызы					
4 модуль. Әр стильде қолданылатын көркемдік құралдарды ескере отырып фортепиандық орындаушылықтың стильдік ерекшеліктерін талдау; динамика, орнаментика, артикуляция, педализация, қарқын, ырғақ, дыбыс, формалық құрылым ерекшеліктері мәселелері.		**15**	**15**			**30**
4.1	Музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдері, оны кезеңдерге шартты бөлу.	3	3			6
4.2	Орындаушылық және әдістемелік талдау шығармасы	4	4			8
4.3	Педаль, оның көркемдік мүмкіндіктері. Білім алушыларда педализация дағдыларын тәрбиелеу.	4	4			8
4.4	Білім алушыларда қозғалыс-техникалық дағдыларды қалыптастыру және дамыту. Пианистік аппараттың еркіндігі мәселесі.	4	4			8
5 модуль. Шығармалардың редакцияларын зерттеу. Репертуарды таңдау мәселелері.		**2**	**2**	**2**		**6**
5.1	Теориялық аспектілер және шығармалардың салыстырмалы талдауы	1	1			
5.2	Музыкалық шығарманың редакциясы авторлық мәтіннің ерекше түрдегі түсіндірмесі (интерпретациясы) ретінде.		1			
5.3	Білім алушыларға арнап репертуарды таңдау қағиадалары және концерттік	1				

	қызмет. Оқу және концерттік репертуарлардың айырмашылығы.					
Қорытынды тестілеу					1	**1**
Барлығы		**28**	**48**	**2**	**2**	**80**

Бағдарлама жоспары (80 сағат– онлайн оқыту)

4 кесте

№	Сабақ тематикасы	Күндізгі оқыту, 80 сағат				Барлығы
		Теориялық сабақтар	Практикалық сабақтар	Теориялық сабақтар	Практикалық сабақтар	
Диагностикалық тестілеу					1	**1**
1 модуль. Фортепианалық орындаушылық өнеріндегі білімді жетілдіру, шығарманың стилі, формасы және мазмұнын түсіну бойынша практикалық дағдыларды жетілдіру		**3**	**1**			**4**
1.1	Музыканттың педагогикалық қызметінің ерекшелігі	1	1			2
1.2	Педагогикалық шеберлік деңгейін көтеру	1				1
1.3	Шығарма стилінің, формасының және мазмұнының ерекшеліктері	1				**1**
2 модуль. Фортепианалық орындаушылықтың түрлері мен формаларының жалпы жүйеленуі.		**5**	**3**			**8**
2.1	Музыкалық жады музыканттың шығармашылық тұрғыда дамуының маңызды құрамдас бөлігі ретінде	1	1			**2**

2.2	фортепиано техникасымен жұмыс жасау. Этюдтер, гаммалар мен жаттығулар бойынша техникалық қиындықтарды жеңу	1	1			**2**
2.3	Білім алушылармен бірге импровизация (суырыпсалма) және музыка шығармаларын жазу	3	1			**4**
3 модуль. Барокко дәуірінен қазіргі заманға дейінгі музыкалық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктер: жанрдың негізгі түрлерін аналитикалық сипаттау, әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шағын және ірі формадағы шығармаларына жұмыс жасау, көркем бейнемен жұмыс жасау		**17**	**13**			**30**
3.1	Полифониялық шығармалармен жұмыс жасау.	2	2			4
3.2	Фортепиандық шығармалардың көркем бейнесі бойынша жұмыс барысында шығармашылық киялды дамыту	6	3			9
3.3	Мектептің төменгі және орта сыныптарында шағын формадағы шығармалармен жұмыс	2	2			4
3.4	3.4 Жоғарғы сынып оқушыларының репертуарындағы ірі форма (Сонаталық Allegro, вариациялық циклдер, рондо формасы)	3	3			6
3.5	Негізгі аппликатуралық дағдыларды тәрбиелеу. Әртүрлі стильдердегі музыкалық шығармаларда аппликатуралық қағидалардың көркемдік маңызы	4	3			7
4 модуль. Әр стильде қолданылатын көркемдік		**15**	**15**			**30**

құралдарды ескере отырып Фортепиандық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктерді талдау; динамика, орнаментика, артикуляция, педализация, қарқын, ырғақ, дыбыс, формалық құрылым ерекшеліктері мәселелері.						
4.1	Музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдері, оны кезеңдерге шартты бөлу.	3	3			6
4.2	Орындаушылық және әдістемелік талдау шығармасы	4	4			8
4.3	Педаль, оның көркемдік мүмкіндіктері. Оқушыларда педализация дағдыларын тәрбиелеу.	4	4			8
4.4	Оқушыларда қозғалыс-техникалық дағдыларды қалыптастыру және дамыту. Пианистік аппараттың еркіндігі мәселесі	4	4			8
5 модуль. Шығармалардың редакцияларын зерттеу. Репертуарды таңдау мәселелері.		**2**	**2**	**2**		**6**
5.1	Теориялық аспектілер және шығармалардың салыстырмалы талдауы	1	1			
5.2	Музыкалық шығарманың редакциясы авторлық мәтіннің ерекше түрдегі түсіндірмесі (интерпретациясы) ретінде		1			
5.3	Білім алушыларға арнап репертуарды таңдау қағиадалары және концерттік қызмет. Оқу және концерттік репертуарлардың айырмашылығы	1				
Қорытынды тестілеу					1	**1**
Барлығы		**42**	**34**	**2**	**2**	**80**

6. Оқу процесін ұйымдастыру

Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясында біліктілікті арттыру тыңдаушылары үшін оқу процесін ұйымдастыру дәстүрлі оқыту формалары мен қазіргі заманғы жұмыс әдістерін интеграциялайтын жүйелі көзқарасты көздейді. Консерватория музыканттардың білім беру, шығармашылық және зерттеу қызметі үшін кең мүмкіндіктерге ие, бұл тыңдаушыларға өздерінің кәсіби дағдыларын кеңейтуге және тереңдетуге, фортепианалық орындаушылық және педагогика саласындағы құзыреттілікті арттыруға мүмкіндік береді.

Оқу процесінің негізгі құрамдас бөліктерінің бірі – лекциялар мен семинарлар. Лекцияларды консерваторияның жетекші оқытушылары, сондай-ақ шақырылған сарапшылар оқиды.

Оқу процесін ұйымдастыруда тәжірибелік сабақтарға ерекше назар аударылады, онда тыңдаушылар консерваторияның тәжірибелі орындаушылары мен педагогтарының жұмысын бақылап, белгілі бір жағдайларда концерттік бағдарламада, шеберлік сабағында орындаушы ретінде қатыса алады.

Тыңдаушылардың дербес жұмысын қолдау консерваторияның медиатекасы арқылы қамтамасыз етіледі, онда көрнекті орындаушылардың аудио және бейнемазмұнды жазбалары, архивтік материалдар мен оқу бейнемазмұндары шоғырланған. Курс тыңдаушылары музыкалық шығармалардың әртүрлі интерпретацияларына қол жеткізе алады, заманауи оқыту бағдарламалары мен қосымшаларды пайдаланып нота редакторлары немесе тыңдау мен ырғақ қалыптастыруға арналған орындаушылардың орындаушылық техникасын зерттей алады.

Консерватория кітапханасы оқу процесіне енгізілген және тыңдаушыларға нота әдебиетіне, жоғары оқу орны оқытушыларының оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстар базасына қол жеткізу мүмкіндігін береді. Сондай-ақ әртүрлі дәуірлердің музыкалық шығармаларының сирек басылымдарымен танысу мүмкіндігі ұсынылады.

Процесті ұйымдастырудың бірегей әдісі – тәжірибе алмасу, бұл консерватория оқытушысымен тыңдаушының жеке кеңес беру барысында жүзеге асырылады, онда тыңдаушылар оқыту мен концерттік бағдарламаларды дайындауға қатысты құнды кеңестер ала алады. Топтық талқылаулар оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстарды оқу бағыты бойынша консерватория кафедраларының отырыстарында, сондай-ақ дөңгелек үстелдер барысында талқылауға қатысу арқылы жүзеге асырылады.

Консерватория тыңдаушыларға жоғары оқу орнының белсенді музыкалық өміріне қатысу мүмкіндігін қамтамасыз етеді, ол күн сайын өткізілетін үш концерт залында өтетін классикалық және есептік концерттерге, сонымен қатар шақырылған музыканттардың қатысуымен өткізілетін концерттерге қатысуды қамтиды.

Біліктілікті арттыру курсы аясында оқу қазіргі заманғы оқу аудиторияларында жүргізіледі, олар жоғары сапалы музыкалық құралдармен жабдықталған (Steinway&Sons, Fazioli, Yamaha, Bluthner және басқалар). Тыңдаушылардың пайдалануында – музыкалық аспаптар қоймасы, мұнда олар курс кезінде құралдарды жалға ала алады.

Қосымша ретінде консерватория ғылыми-педагогикалық конференциялар мен көрмелер ұйымдастырады. Тыңдаушылар қазіргі заманғы фортепианалық педагогиканың өзекті мәселелері бойынша кез келген консерватория оқытушысынан кеңес ала алады, сондай-ақ өз таңдауы бойынша профессорлық-оқытушы құрамының сабақтарына қатыса алады.

Осылайша, Курманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында оқу процесін ұйымдастыру тыңдаушыларға кәсіби өсу үшін қажетті жағдайларды қамтамасыз етеді, оларға педагогикалық шеберлік пен орындаушылықты дамыту мүмкіндігін ұсынады.

Біліктілікті арттыру курстары келесі режимде ұйымдастырылады:

1) Жоспар бойынша 80 академиялық сағаттық күндізгі оқу;
2) Жоспар бойынша 80 академиялық сағаттық онлайн оқыту.

Офлайн режиміндегі білім беру процесі келесі оқыту және бағалау түрлерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу;

Онлайн оқыту режимі келесі оқыту және бағалау түрлері мен әдістерін қамтиды:

- теориялық;
- практикалық;
- тестілеу;

Офлайн оқыту режиміндегі білім беру процесі оқытудың әртүрлі нысандарына, соның ішінде аудиториялық сабақтарға қатысуға, шеберлік сыныптарына, ғылыми конференцияларға қатысуға (біліктілікті арттырудан өту кезеңінде өткізілген жағдайда), ашық сабақтарға, концерттерге, вебинарларға, интерактивті дәрістерге, топтық пікірталастарға, практикалық тапсырмаларға, рөлдік ойындарға және кейстерді талдауға негізделеді. Оқу процесінде маңызды орынды тыңдаушылардың сыни ойлауы мен проблемаларды шешу дағдыларын дамытуға көмектесетін проблемалық оқыту және зерттеу әдістері алады. Сонымен қатар, интерактивті өзара әрекеттесу үшін мультимедиялық презентациялар мен цифрлық платформаларды қоса алғанда, заманауи білім беру технологияларын қолдану көзделеді.

Онлайн оқыту режимінде оқытудың айрықша ерекшелігі – оқу процесін өзара әрекеттесу және қолдау үшін цифрлық платформалар мен құралдарды пайдалану. Бұған виртуалды сабақтар, бейнеконференциялар, онлайн пікірталас форумдары,

интерактивті оқу материалдары және тесттер кіреді. Онлайн оқыту кез келген уақытта және кез келген жерден оқу материалдарына қол жеткізуді қамтамасыз ете отырып, әрбір тыңдаушының жеке қажеттіліктеріне оқу процесін икемді түрде бейімдеуге мүмкіндік береді, бұл оқуға белсенділік пен мотивацияны арттыруға ықпал етеді.

Консерваторияда біліктілікті арттыру бағдарламасының оқу процесін ұйымдастырудың негізгі нысаны жеке сабақ болып табылады. Оқыту әдісін таңдау курс тыңдаушысының жеке ерекшеліктері мен қабілеттеріне, музыкалық даму деңгейіне және өмірлік психологиялық тәжірибеге байланысты. Біліктілікті арттыру курстарының жұмысында практикалық – жеке, топтық – теориялық, аралас формалар сияқты сабақтың әртүрлі формалары қолданылады. Бағдарлама шеңберінде оқыту стратегиясы әр түрлі деңгейдегі төрт-бес педагогтан тұратын шағын топтарда ұйымдастырылады.

Оқыту мен оқудың нысандары мен әдістерінің сипаты икемді, инновациялық және студентке бағытталған білім беру ортасын құруға ықпал етеді, онда студенттер оқу үдерісіне және шешім қабылдауға белсенді қатысады.

Тыңдаушыларға оқу материалын алдын ала зерделеу, білім беру бағдарламасының жекелеген блоктарын өз бетінше игеру немесе күндізгі оқудан өткен материалды бекіту үшін қосымша материал ұсынылады.

Курстар басталғаннан бастап тыңдаушылардан қоғамдастыққа тіркелу сұралады, яғни оқытушылар мен мұғалімдердің онлайн-қауымдастықтары құрылады, онда олар тәжірибе алмасады, сұрақтар қояды, материалдармен бөліседі және сабақтан тыс уақытта өзара әрекеттесуді қолдайды.

7. Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету

Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету курстың оқу-әдістемелік материалдарымен ұсынылады, олар мыналарды қамтиды:

– оқудан өту үшін оқу-білім беру бағдарламасы және сабақ күнтізбесі;

– бағдарламаның мазмұнымен және маңызды көздер тізімімен толықтырылған құрылымдық материалдардың жинағын немесе инфотекасын қамтамасыз ететін тыңдаушының кейсі;

– курстық оқу кезінде қолданатын тыңдаушының күнделігі;

– бағалау құжаты – курс тыңдаушыларының білімі мен дағдыларын бағалау көрсеткіші, тесттер, курсты аяқтағаннан кейін бақылау және қорытынды тексерулер жүргізуге арналған практикалық тапсырмалар мен кейстер;

– электрондық онлайн-құралдар – интерактивті база, қосымша материалдарды, оқу-білім беру құжатын меңгеру жөніндегі тапсырмаларды, тестілерді, форумдарды, талқылауға арналған конференцияларды және тыңдаушылардың оқуы мен өзіндік жұмысына арналған басқа да құралдарды қамтамасыз ететін толықтырулар мен веб-сайттар.

Зерттелетін модульдердің негізгі мазмұны және өзін-өзі бағалау критерийлерін көрсететін нәтижелер 5-кестеде келтірілген.

5 кесте

Модуль	Оқу материалын игеру бойынша тапсырмаларды қамтитын негізгі мазмұны	Өзіне баға беру критерийлерін көрсететін қорытындылар
1 модуль. Совершенствование знаний в искусстве фортепианного исполнительства, практических навыков в понимании стиля, формы и содержания произведения.	1.1 Музыканттың педагогикалық қызметінің ерекшелігі	Музыканттың педагогикалық қызметінің ерекшеліктерін тереңірек түсіну
	1.2 Педагогикалық шеберлік деңгейін көтеру	Педагогтардың кәсіби шеберлігін жетілдіру бойынша жұмыс
	1.3 Шығарма стилінің, формасының және мазмұнының ерекшеліктері	Шығармашылық белсенділікті қалыптастыру, музыкалық шығармалардың стильдік, жанрлық ерекшеліктері мен эмоционалдық мазмұнын түсіне білу дағдысын дамыту
2 модуль. Фортепианалық орындаушылықтың түрлері мен формаларының жалпы жүйеленуі.	2.1 Музыкалық жады музыканттың шығармашылық тұрғыда дамуының маңызды құрамдас бөлігі ретінде	Музыкалық есте сақтау ұғымы, оның түрлері мен функциялары. Шығарманы есте сақтаудың әдістері.
	2.2 Фортепиано техникасымен жұмыс жасау. Этюдтер, гаммалар мен жаттығулар бойынша техникалық қиындықтарды жеңу	Фортепианалық техникамен жұмыс істеу әдістері, тиімді жаттығулардың толық жүйеленуі. Ойнау техникасының компоненттерін кәсіби деңгейде бөліп көрсету

		дағдысы, жалпы процесті кәсіби тұрғыдан қамту
	2.3 Білім алушылармен бірге импровизация (суырыпсалма) және музыка шығармаларын жазу	Импровизация мен музыка шығармаларын жазу бойынша оқу-шығармашылық дағдыларын табысты қалыптастыру. Импровизация мен композицияны музыкалық тілде көркем мәтіндер жасаудың біртұтас үдерісінің екі жағы ретінде түсіну
3 модуль. Барокко дәуірінен қазіргі заманға дейінгі музыкалық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктер: жанрдың негізгі түрлерін аналитикалық сипаттау, әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шағын және ірі формадағы шығармаларына жұмыс жасау, көркем бейнемен жұмыс жасау	3.1 Полифониялық шығармалармен жұмыс жасау.	Полифониялық ойлау мен полифониялық есту қабілетін тәрбиелеу. Әр түрлі дыбыстық желілердің бір мезгілде дамуында бір-бірімен үйлесетін дыбыстарды аспапта сараптамалық түрде қабылдап, қайта жаңғырту дағдысы
	3.2 Фортепианолық шығармалардың көркем бейнесі бойынша жұмыс барысында шығармашылық қиялды дамыту	Жарқын музыкалық бейнелерді жасауға бағытталған көркем-образды ойлауды қалыптастыру және фортепиано ойнау процесінде білім алушылардың орындаушылық стилін қалыптастыру

	3.3 Мектептің төменгі және орта сыныптарында шағын формадағы шығармалармен жұмыс	Музыкалық форманы зерттеу мәселелері, бастауыш және жоғарғы сыныптардағы орындаушылық және көркемдік тапсырмаларды талдау. Кіші форма шығармаларымен жұмыс жасаудағы ерекшеліктер мен қағидалар
	3.4 Жоғарғы сынып оқушыларының репертуарындағы ірі форма (Сонаталық Allegro, вариациялық циклдер, рондо формасы)	Үлкен форма бойынша жұмыс мәселелерін зерттеу бастауыш және орта сыныптарда. Бастауыш және орта сыныптарда үлкен форма бойынша жұмыс істеудің әдістері мен тәсілдері
	3.5 Негізгі аппликатуралық дағдыларды тәрбиелеу. Әртүрлі стильдердегі музыкалық шығармаларда аппликатуралық қағидалардың көркемдік маңызы	Тәжірибеде аппликатуралық ойлауды дамыту. Негізгі аппликатуралық қағидаларды түсіну
4 модуль . **Әр стильде қолданылатын көркемдік құралдарды ескере отырып Фортепиандық орындаушылықтағы стильдік ерекшеліктерді талдау; динамика,**	4.1 Музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдері, оны кезеңдерге шартты бөлу	Музыкалық шығармамен жұмыс жасау кезеңдері: шығармамен танысу және оны талдау, бөлшектермен жұмыс, шығарманың барлық бөлімдерін біртұтас тұтастыққа жинақтау және пьесаны сахналық орындауға

орнаментика, артикуляция, педализация, қарқын, ритм, дыбыс, формалық құрылым ерекшеліктері мәселелері.		дайындау
	4.2 Орындаушылық және әдістемелік талдау шығармасы	Шығармалардың орындаушылық және әдістемелік талдауы бойынша түрлі кеңестер мен ұсыныстарды қолдану.
	4.3 Педаль, оның көркемдік мүмкіндіктері. Оқушыларда педализация дағдыларын тәрбиелеу.	Педализация дағдыларының құрылымын түсіну, педальдың көркемдік мүмкіндіктері, сондай-ақ педализация түрлерінің жүйеленуі.
	4.4 Оқушыларда қозғалыс-техникалық дағдыларды қалыптастыру және дамыту. Пианистік аппараттың еркіндігі мәселесі.	Қозғалыс-техникалық дағдыларды дамыту әдістері мен тәсілдері. Әртүрлі фортепиано мектептерінің негізгі қағидалары.
5 модуль. Шығармалардың редакцияларын зерттеу. Репертуарды таңдау мәселелері	5.1 Теориялық аспектілер және шығармалардың салыстырмалы талдауы	Негізгі теориялық аспектілерді жүргізу, сондай-ақ музыкалық шығармаларды салыстырмалы талдау.
	5.2 Музыкалық шығарманың редакциясы авторлық мәтіннің ерекше түрдегі түсіндірмесі (интерпретациясы) ретінде.	Редакторлық түсіндіру ерекшеліктерін тереңірек түсіну. Музыкалық редакциялаудың тарихи кезеңдері
	5.3 Білім алушыларға арнап репертуарды таңдау қағиадалары және концерттік	Репертуарды таңдау ісіне қатысудың маңыздылығын түсіну

	қызмет. Оқу және концерттік репертуарлардың айырмашылығы.	Музыкалық редакциялау мәселесіне арналған әдебиеттерді зерттеу және талдау
	Жобаларды қорғау	Қазіргі фортепианалық педагогиканың негізгі тенденцияларының оқып-үйренген критерийлері мен дағдыларын көрсету

8. Оқыту нәтижелеріне баға беру

Тыңдаушыларды бағалау сабақты өткізу барысында (ағымдағы бағалау) және курстың соңында (қорытынды бағалау) жүргізіледі және келесі әдістер негізінде жүзеге асырылады:

- формативті бағалау (БА курстарына қатысу, барлық модульдер бойынша практикалық және теориялық жұмыстарды бағалау);
- жиынтық бағалау (тестілеу, жалпы балл).

Курс модульдерін игеру қорытындысы бойынша тыңдаушылар қорытынды тестілеуден өтеді. Бағаланатын практикалық жұмыстар:

- белгілі бір күйшілік мектеп мысалында тартыс кезінде пайда болған 2-3 күйдің шығу тарихын айта отырып бейнежазбаға түсіру;
- таңдалған білім беру бағдарламасының тақырыбына эссе;
- авторлық курс тақырыбы бойынша әдістемелік баяндамалар немесе ашық сабақтар.

Тыңдаушылар өткен авторлық курс бойынша тапсырмаларды жеке дайындайды. Тапсырмаларды орындау барысында тыңдаушыға оқытушы тарапынан топтық немесе жеке түрінде консультациялық көмек көрсетіледі. Тапсырмалар кестеге сәйкес тапсырылады, жетілдіру жолдарын көрсете отырып, егжей-тегжейлі кері байланыс үшін мүмкіндік беріледі.

Қорытынды жұмысты бағалау үшін (таңдау бойынша) келесі критерийлер бөлінеді:

0 балл-орындалмаған;

50-74 балл - ішінара орындалған;

74-100 балл-толық орындалды.

Орындалған қорытынды жұмыс бойынша ең жоғары балл саны 100 балл, мұндағы:

1) «Өте жақсы»: 85-100 %;

2) «Жақсы»: 75-84 %;

3) «Қанағаттанарлық»: 50-74 %.

Қорытынды баға сабаққа қатысудың барлық баллдарын, сабақ барысында көрсетілген белсенділікті, практикалық тапсырмалардың нәтижелерін, қорытынды жұмысты қорғауды қорытындылау негізінде қалыптастырылады. Оқу жетістіктерін бағалау критерийлерінің үлестік арақатынасы сабаққа қатысу үшін 10%, белсенділік үшін 40% және қорытынды жұмыс үшін 50% құрайды.

Қорытынды тестілеуге біліктілікті арттыру курсының кестесі бойынша барлық сабақтардың кемінде 80%-ына қатысқан және қорытынды тестілеуден өткен студенттер жіберіледі.

Тыңдаушылардың белсенділігін және олардың практикалық жұмысын бағалау күн сайын жүргізіледі. Әр позиция бойынша ең жоғары баға-20 балл. Осылайша, формативті бағалау ұпайы 40 құрайды.

Жиынтық бағалау баллы тестілеу қорытындыларын ескере отырып айқындалады.

Қорытынды орташа 50 және одан жоғары балл алған тыңдаушыға сертификат беріледі.

9. Курстан кейінгі қолдау

Педагог қызметін курстан кейінгі қолдау-бұл курстан кейінгі қызметіне мониторинг жүргізу және курстан кейінгі кезеңде консультациялық және әдістемелік көмек көрсету арқылы біліктілікті арттыру курстары шеңберінде алынған кәсіби құзыреттіліктерді жетілдіруді дамытуды жүзеге асыратын іс-шаралар механизмін біріктіретін нақты құрылған алгоритм. Бұл алгоритмнің нәтижесі-мұғалімнің біліктілік дағдыларын түсіну, теорияны практикада қолдану, жеке өсуді жетілдіру, кәсіби жетістіктер.

Педагогты курстан кейінгі қолдаудың **мақсаты** – курстан кейінгі кезеңде мұғалімнің кәсіби қызметін тиімді жақсартуды жүзеге асыру, жүзеге асыруда әдістемелік көмек көрсету.

Курстан кейінгі қолдау **міндеттері**:

1. біліктілікті арттырудың курстық және курстан кейінгі кезеңінің ұзақтығын қолдау;
2. мұғалімге теориялық білімді практикада қолдануға көмектесу;
3. әрі қарай кәсіби өсу үшін жеке білім беру траекторияларын жоспарлау;

Педагог қызметін курстан кейінгі қолдауды жүзеге асыру **нысандары**:

1. тыңдаушыларға олардың педагогикалық және диагностикалық қызметінде әдістемелік және сараптамалық көмек көрсету;
2. педагогикалық және зерттеу қызметінің қорытынды жұмыстарын іске асыру мен дайындауда сараптамалық көмек көрсету;

3. тәжірибе алмасу бойынша іс-шараларды (семинарлар, дөңгелек үстелдер, ашық сабақтар, конференциялар және басқа да білім беру іс-шаралары) ұйымдастыруға көмектесу.

Курстан кейінгі қолдау бірнеше кезеңдерде жүзеге асырылады:

Бірінші кезең. Тәлімгермен бірге курс тыңдаушылары курстан кейінгі кезеңде педагогты дамыту үшін қажетті құзыреттіліктерді анықтайды және күтілетін нәтижелерді анықтайды.

Екінші кезең. Курс тыңдаушылары курстан кейінгі практикада өздерінің кәсіби құзыреттіліктерін дамытудың жеке траекториясының жоспарын қалыптастырады. Курс тәлімгері бар қиындықтар бойынша тыңдаушылардың өтінімі бойынша жеке консультациялар ұйымдастыруды көздейді.

Үшінші кезең. Тыңдаушы жеке жоспарда айқындалған іс-шараларды жүзеге асырады. Тәлімгер курстан кейінгі кезеңде жеке кеңес беруді ұйымдастыру, жоспарланған іс-шараларды ұйымдастыруға және орындауға көмектесу, мұғалімнің жеке жоспарын орындау нәтижелерін анықтау және сындарлы кері байланысты жүзеге асыру арқылы мұғалімді қолдайды.

Төртінші кезең. Курстан кейінгі қолдау қорытындысы бойынша тыңдаушы мақалалар әзірлейді және жариялайды, БА курсының мәселелері бойынша әдістемелік баяндамалар және басқа да жұмыстар жасайды. Бұл материалдар орындаушылық өнер саласындағы кәсіби құзыреттілік деңгейін арттыруға бағытталған тәжірибе мен практикалық ұсыныстармен алмасуға қызмет етеді. Бұл тәсіл білім мен дағдыларды тереңдетуге, сондай-ақ осы салада үздіксіз дамуға ұмтылатын мамандар қауымдастығын құруға ықпал етеді.

Курстан өткен және алған білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын практикада табысты қолданатын педагогтар тәжірибе алмасу жөніндегі іс-шараларға қатысуға тартылады, онда олардың жетістіктері мен кәсіби тәжірибесі көпшілік алдында танылады.

Тыңдаушыларды курстан кейінгі қолдауды іске асырудың ұсынылатын нысандары 6-кестеде көрсетілген.

6 кесте

№	**Атауы**	**Қорытындылау формасы**
1	Біліктілікті арттыру курстарында жоспарланған сабақ/дәріс өткізу	Ашық сабақ
2	Құрманғазы атындағы ҚҰК кафедра профессорлары мен шақырылған музыканттар тарапынан түрлі мамандықтар бойынша шеберлік сыныптарын өткізу.	Шеберлік сыныптары
3	Білім беру саласында/қалада/облыста тәжірибе алмасу мақсатында	Жоспар мен іс-шараның

	конференциялар мен семинарлар өткізу	хаттамасы Іс-шарада қабылданған ұсынымдар
4	Оқытушының жұмыс мәртебесін арттыруға бағытталған тәжірибе алмасу музыкалық орындаушылық пен білім берудегі осы рөлдің маңыздылығын мойындауға ықпал ететін үздік тәжірибелер мен әдістемелерді бірлесіп талқылауды қамтиды.	Бұқаралық ақпарат құралдарына жариялау
5	«Қазақстанның XXI ғасырдағы авторларының шығармаларына шолу» тақырыбында эссе жазу	Эссе
6	Білім алған педагогтардың оқу барысында меңгерген негізгі тенденцияларды тәжірибеде енгізу нәтижелері бойынша дөңгелек үстел өткізу, (оқытудан кейін 1 күнтізбелік жыл өткен соң)	Іс-шара жоспары мен есебі
7	Авторлық курс тақырыбына әдістемелік баяндаманы жазу	Баяндама, хабарландыру
8	«Кәсіби фортепианалық оқыту: педагогика мәселелері» курсының қорытындысы бойынша дөңгелек үстел өткізу, оқу барысында алған білімдерін практикада қолданған педагогтармен (оқыту аяқталғаннан кейін 1 күнтізбелік жыл өткен соң)	Дөңгелек үстелдің жоспары және хаттамасы

Курстан кейінгі мониторинг

Курстан кейінгі мониторинг - бұл педагогтардың посткурстық қызметін бақылау, диагностикалау және бағалау процесі.

Курстан кейінгі мониторингтің **мақсаты** – тыңдаушылардың кәсіби қызметінің нақты жағдайын Құрманғазы атындағы ҚҰК біліктілікті арттыру бағдарламаларының күтілетін нәтижелерімен салыстыру, оның ішінде оффлайн оқу форматы да қамтылады. Сондай-ақ, бұл курстан кейінгі қолдаудың диагностикасы мен мониторинг нәтижелері бойынша білім беру бағдарламаларын жаңартуға қатысты шешім қабылдауды қамтиды.

Курстан кейінгі мониторингтің **міндеттері:**

1. Құрманғазы атындағы ҚҰК білім беру бағдарламалары бойынша курстарды аяқтаған тыңдаушылардың курстан кейінгі қызметі туралы нақты және сенімді ақпарат беру;
2. Ақпаратты жинау, жүйелеу және диагностика әдістерін жасау және іске асыру;
3. Құрманғазы атындағы консерваторияның білім беру бағдарламаларын жақсарту және түзету.

Курстан кейінгі мониторинг пәні білікті педагогтың кәсіби қызметі болып табылады.

Курстан кейінгі мониторингті жүзеге асыру келесі әрекеттерді іске асыруды көздейді:

1. ақпарат жинау үшін сауалнамалар жасау;
2. педагогтар арасында сауалнамаларды ұйымдастыру;
3. курстан кейінгі қолдау үшін пайдаланылатын деректерді жинау;
4. деректерді өңдеу және сақтау;
5. есеп беру.

Курстан кейінгі мониторингті жүзеге асырудың түрлері: сауалнамалар жүргізу, ақпаратты сұрыптау, статистикалық деректерді өңдеу, ақпаратты зерттеу және диагностика.

Курстан кейінгі мониторинг заманауи инновациялық технологияларды белсенді енгізуді қамтиды.

Курстан кейінгі мониторинг үшін деректерді жинау және өңдеу, Құрманғазы атындағы ҚҰК курстарын аяқтаған педагогтармен курстар басталмай тұрып құрылған WhatsApp топтары арқылы байланыс орнату арқылы жүзеге асырылады.

Біліктілікті арттыру курстарының білім беру бағдарламаларына түзетулер енгізу — курстан кейінгі мониторингтің негізгі мақсаты болып табылады.

Құрманғазы атындағы ҚҰК біліктілікті арттыру бөлімі профессорлық құзіреттілікке курстардың әсерін бағалау мақсатында сауалнама жүргізеді.

Педагогтің жеке жоспарын және курстан кейінгі қолдау есебін (ККҚ) жасау бойынша ұсынымдар

Курс тақырыбы:___________________________________

Курсты өткен күндер:______________________________________

Курс оқытушысының аты-жөні:_____________________________________

Тыңдаушының аты-жөні:____

ККҚ-дың жеке жоспарын жасау кезінде өткізілетін күнін көрсете отырып, курстардан өткеннен кейін бір жыл ішінде өткізу жоспарланатын іс-шаралар көрсетіледі.

Жоспарланған іс-шаралардың болжамды мазмұны: ашық сабақ (тақырыпты көрсете отырып), шеберлік сынып, дөңгелек үстел, біліктілікті арттыру курсының тақырыбы бойынша семинар өткізу, БА курсының тақырыбы бойынша вебинар өткізу, біліктілікті арттыру курстарының мәселелері бойынша әдістемелік баяндама жазу, концерттер, тәжірибе алмасу, өз музыкалық шығармаларын жасау, рефлексивті есеп және т. б.

Курстан кейінгі қызмет бойынша есеп формасы

Курс тақырыбы:___________________________________
Курсты өткен күндер:_____________________________________
Курс оқытушысының аты-жөні:_____________________________________
Тыңдаушының аты-жөні:____

№	Іс-шара	Өткізу уқыты	Қысқаша мазмұны	Растайтын ақпарат (фото, сілтеме және т.б.)
1				
2				
3				
4				
5				

Қолы______________________

Почта: conservatory.pk@mail.ru

«Кәсіби фортепианалық оқыту: педагогика мәселелері» курсының Бағдарламасы бойынша білім алушының

ҚОРЫТЫНДЫ БАҒА БЕРУ ПАРАҚШАСЫ

Топ жетекшісі:____________________
Оқу уақыты:__________________

Білім	Формативті бағалау		Қорыты	Қорытын	Сертифи

алушының аты-жөні	Сабаққа қатысуы	Модуль 1 (7 сағат)	Модуль 2 (9 сағат)	Модуль 3 (8 сағат)	Модуль 4 (11 сағат)	Модуль 5 (5 сағат)	нды тестілеу	ды орташа баға	кация бойынша ұсыныстар
	10 балл	7 б.	9 б.	9 б.	11 б.	5 б.	50 балл	100 балл	Ұсынылады/ұсынылмайды
		40 балл							
1									
2									
3									
4									
5									

10. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі

Автор	**Оқу-әдістемелік әдебиет атауы**	**Қала, басылып шыққан жылы**
Негізгі әдебиет		
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано	М.,1978
Баренбойм Л.	Путь к музицированию	М., 1973.,
Баренбойм Л.	За полвека	Л., 1989
Бирмак А.	О художественной технике пианиста	М., 1973

Гофман И.	Фортепианная игра	М., 2002
Голубовская Н.	О музыкальном исполнительстве	М., Л., 1985
Григорьев В.	Исполнпиель и эстрада	М., 2006
Коган Г.	Работа пианиста	М., 2004
Коган Г.	У врат мастерства	М., 1961
Либерман Е.	Работа над фортепианной техникой	М.,1971
Малинковская А	Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования.	М.,2005
Мартинсен К.	Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	М., 2002
Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры	М., 1967
Савшинский С.	Работа пианиста над музыкальным произведением	Л., 1968
Тимакин Е.	Воспитание пианиста	М., 1989
Щапов А.	Фортепианный урок в музыкальной школе и училище	М., 1984

Қосымша әдебиеттер
және электрондық-бағдарламалық құралдар (аудио и видео материалдарға сілтеме)

Атауы	**Электрондық ресурстарға сілтеме**
Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна	https://www.youtube.com/watch?v=fuoSj07OWBs
Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна	https://www.youtube.com/watch?v=acv_-L9Dcds
Мастер-класс П.Т.Нерсесьяна	https://www.youtube.com/watch?v=BBAob5VRdzw
Мастер-класс В.В.Пясецкого	https://www.youtube.com/watch?v=KoSBlsmgYC8
Мастер-класс Д.Баренбойма	https://www.youtube.com/watch?v=lIdU3wcxwtA
Мастер-класс Г.И.Грузмана	https://www.youtube.com/watch?v=aOZiSjfW0QA
Мастер-класс В.Л.Руденко	https://www.youtube.com/watch?v=uh97cKDm1LI
Leeds piano competition	https://leedspiano.medici.tv/en/
XVIМеждународный конкурс имени П.И.Чайковского	https://tch16.medici.tv/ru/piano/
XVIII Chopin competition	https://chopin2020.pl/en/competitors
The Cliburn 2022 competition	https://cliburn.org/
Мастер-класс Н.Трулль	https://www.youtube.com/watch?v=S6lAB98ypDE
Мастер-класс Б.Березовского	https://www.youtube.com/watch?v=Zjt5Ml7t9jQ
Мастер-класс В.Крайнева	https://www.youtube.com/watch?v=_sDuQKbUW70
Концерт В.Крайнева	https://www.youtube.com/watch?v=crw-_fuz3-E

Концерт Г.Курамбаевой	https://www.youtube.com/watch?v=j16Ptj_fK1Y
Концерт Ж.Аубакировой	https://www.youtube.com/watch?v=QZQwSeJVD_M
Мастер-класс М.Воскресенского	https://www.youtube.com/watch?v=A4xlYMdVtls
Мастер-класс Д.Башкирова	https://www.youtube.com/watch?v=ZK50nAvu7a0
Концерт Г.Курамбаевой	https://www.youtube.com/watch?v=rkgsYmo37tQ
М. Равель Концерт для левой руки (исполняет Г. И. Кадырбекова)	M. Ravel - Concerto for the left hand in D major, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Ф. Шуберт Экспромты op. 90 и op. 142 (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Franz Schubert, Impromptus op. 90 and op. 142, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини op.43 для фортепиано с оркестром (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини, ГульжамиляКадырбекова - YouTube
С. Рахманинов Соната No. 2 для фортепиано op. 36 b-moll (исполняет Г. И. Кадырбекова)	S. Rachmaninov, Sonate No. 2 in B-flat minor, op. 36 - GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
С. Рахманинов Концерт No. 4 для фортепиано с оркестром op.40 g-moll (исполняет Г. И. Кадырбекова)	S. Rachmaninov - Piano Concerto No. 4, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Ф. Лист Скерцо и марш (исполняет Г. И. Кадырбекова)	F. Liszt - Scherzo and March, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Т. Кажгалиев Концерт для фортепиано с оркестром (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Kazhgaliev - Piano Concerto, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
С. Губайдуллина Чакона (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Gubaidullina - Chaconne, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Л. ван Бетховен Фантазия для фортепиано, хора и оркестра op. 80, c-moll (исп. Г. Кадырбекова)	L. van Beethoven - Fantasy in C minor for Piano, Chorus and Orchestra op.80, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Л. ван Бетховен Концерт No. 5 для фортепиано с оркестром, 1 часть (исполняет Г. И. Кадырбекова)	GulzhamilyaKadyrbekova plays Beethoven Concerto 5 - YouTube
Л. ван Бетховен Концерт No. 5 для фортепиано с оркестром, 2	Ludwig van Beethoven, Concerto №5, part 2, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube

часть (исполняет Г. И. Кадырбекова)	
Л. ван Бетховен Концерт No. 5 для фортепиано с оркестром, 3 часть (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Ludwig van Beethoven, Concerto №5, part 3, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Ф. Лист Забытый вальс (исполняет Г. И. Кадырбекова)	Liszt - Valseoubliée No. 1, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Мастер-класс онлайн Г. И. Кадырбековой	Мастер-класс Народной артистки РК, профессора ГульжамилиКадырбековой и премьера записи - YouTube
С. Прокофьев Концерт No. 2 (исполняет М. Сепп)	Prokofiev Second piano concerto Maia Sepp - YouTube
И. Брамс Концерт No. 2 для фортепиано с оркестром (исполняет М. Сепп)	J. Brahms Piano Concerto nr. 2, Maia Sepp - YouTube
С. Прокофьев-М. Плетнев Сюита "Золушка" для двух фортепиано ор. 87 (исп. Г. Кадырбекова и М. Сепп)	S. Prokofiev- M. Pletnev, Cinderella Suite for two pianos op. 87, GulzhamilyaKadyrbekova/Maia Sepp - YouTube
С. Рахманинов "Симфонические танцы" для двух фортепиано ор. 45 (исп. Г. Кадырбекова и М. Сепп)	МАЙА СЕПП - YouTube
Р. Шуман Фортепианный квинтет ор. 44, ми-бемоль мажор (исп. Г. Кадырбекова и Государственный струнный квартет им. Жубановой)	Schumann - Piano Quintet op. 44 in E flat, Kazakh String Quartet, GulzhamilyaKadyrbekova - YouTube
Т. Мынбаев Соната для фортепиано и литавр (исп. Г. Кадырбекова)	Timur Mynbayev - Sonate for Piano and Percussion, GulzhamilyaKadyrbekova, ErnatZhumashev - YouTube
И. Брамс Сонаты для скрипки и фортепиано	SerikSyrlybayev, GulzhamilyaKadyrbekova: Recital - YouTube

(исп. С. Сырлыбаев и Г. Кадырбекова)	
И. Брамс Трио для фортепиано, кларнета и виолончели (исп. Г. Кадырбекова, Ж. Ерманов, Ф. Артамонов)	Брамс Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ГульжамиляКадырбекова, Ж. Ерманов, Ф. Артамонов - YouTube
Л.ван Бетховен Трио Gassenhauer для фортепиано, кларнета и виолончели op.11 (исп. Г. Кадырбекова, Ж. Ерманов, Ф. Артамонов)	Государственный квинтет деревянных духовых инструментов - YouTube
С. Рахманинов Шесть пьес op. 11 (исп. Г. Кадырбекова и М. Сепп)	GulzhamilyaKadyrbekova& Maia Sepp play Rachmaninov Six Morceaux op. 11 - YouTube