

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 8D02103 – ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Приём лиц в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком, Казтест.

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Творческий экзамен по специальности включает исполнение концертной программы и устный ответ по билету. Исполнение концертной программы. Исполнение сочинений разных стилей и эпох, в том числе произведения казахстанского композитора. Продолжительность – не менее 50-60 минут.

Устный ответ по билету

Билеты содержат по два вопроса: по истории и теории музыки; по специальности.

Вопросы по истории и теории музыки:

1. Категория жанра в музыке.
 2. Общая характеристика полифонии строгого письма.
 3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
 4. Классификация музыкальных форм: основные виды.
 5. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
 6. Формы полифонии в музыке XX века.
 7. Фактура, ее виды и функции.
 8. Национальные композиторские школы.
 9. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.
 11. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв.
- Основные художественные течения, направления.
12. Эволюция концертного жанра в казахской музыкальной культуре.
 13. История развития песенного жанра казахского народа (XIX в.).
 14. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
 15. Оперное творчество П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова.
 16. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.
 17. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
 18. Творческая деятельность А.Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
 19. Обрядовый фольклор казахов.
 20. Национальные традиции в творчестве С.Мухамеджанова.
 21. Трактаты о музыке Аль-Фараби.
 22. Казахская опера в свете эволюции жанра.

23. Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
24. Казахская симфоническая музыка в творчестве композиторов XX века.
25. Камерно-инструментальное творчество в музыке казахстанских композиторов.

Вопросы по специализации:

1. Вокальное искусство Казахстана на современном этапе.
2. Становление и развитие вокальной школы в Казахстане.
3. Основоположники казахского вокального искусства на раннем этапе.
4. Определение типа голоса и его значение в процессе постановки голоса.
5. Роль дыхания в образовании певческого звука, певческий вдох и выдох, типы дыхания.
6. Развитие различных видов вокализации.
7. Работа гортани в пении, положение гортани в пении.
8. Задачи вокального педагога и требования, предъявляемые к нему.
9. Типовые особенности нервной системы и их роль в процессе формирования певца.
10. Современные взгляды на формирование певческого дыхания.
11. Принцип единства художественного и вокально-технического развития певца (студента).
12. Научные исследования и современные взгляды на певческое дыхание.
13. Значение установки корпуса и развития дыхания певца.
14. Мышечно-эластическая теория колебания голосовых связок.
15. История возникновения и научные исследования прикрытия звука.
16. Современное представление о рефлекторной сущности опоры звука.
17. Фонетический метод воспитания певческого голоса.
18. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность.
19. Определение «высокой позиции» певческого голоса. Пути ее достижения.
20. Роль и развитие вокального слуха.
21. Чем отличаются определения медиума и микста?
22. Фонетический метод воспитания певца.
23. Основные принципы вокальной педагогики.
24. Дефекты голоса и пути их преодоления.
25. Виды вокализации (кантилена, беглость, филировка, трель).
26. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту на современном этапе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

45-50 баллов (отлично)

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования. В устном экзамене претендент должен показать широкую музыкальную эрудицию, теоретические знания, аналитическое мышление.

36-44 баллов (хорошо)

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством. При устном экзамене знания претендента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная. Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыкознания, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно мыслить.

25-35 баллов (удовлетворительно)

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм). При устном экзамене проявляется слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории музыкознания.

0-24 баллов (неудовлетворительно)

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. При устном экзамене проявляется отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала.