

ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 8D02105 – ДИРИЖИРОВАНИЕ

Образовательная программа: «8D02105 – Дирижирование» (докторантура)

Приём лиц в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком, Казтест.

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Творческий экзамен по специальности включает исполнение концертной программы и коллоквиум. Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл составляет – 25.

Исполнение концертной программы

Дирижирование сочинениями разных стилей и эпох, в том числе произведением казахстанского композитора. Продолжительность – 50-60 минут.

Устный ответ по билету

Билеты содержат по два вопроса: по истории и теории музыки; по специальности.

Вопросы по истории и теории музыки:

1. Категория жанра в музыке.
2. Общая характеристика полифонии строгого письма.
3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
4. Классификация музыкальных форм: основные виды.
5. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
6. Формы полифонии в музыке XX века.
7. Фактура, ее виды и функции.
8. Национальные композиторские школы.
9. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.
11. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв. Основные художественные течения, направления.
12. Эволюция концертного жанра в казахской музыкальной культуре.
13. История развития песенного жанра казахского народа (XIX в.).
14. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
15. Оперное творчество П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова.
16. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.

17. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
18. Творческая деятельность А.Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
19. Обрядовый фольклор казахов.
20. Национальные традиции в творчестве С.Мухамеджанова.
21. Трактаты о музыке Аль-Фараби.
22. Казахская опера в свете эволюции жанра.
23. Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
24. Казахская симфоническая музыка в творчестве композиторов XX века.
25. Камерно-инструментальное творчество в музыке казахстанских композиторов.

Вопросы по специализации:

1. Выдающиеся оркестровые (хоровые) дирижеры XX века.
2. Исследования и труды по избранной специальности, поднимающие актуальные проблемы.
3. Дирижерский жест как носитель управляющих функций.
4. Дирижирование как система взаимодействия с музыкальным коллективом.
5. Обработки казахских народных песен. Яркие примеры и авторы.
6. Композиторские техники XX века и исполнительское мастерство (в избранной специальности).
7. Оперное-симфоническое и оперно-хоровое творчество казахстанских композиторов.
8. Особенности работы над совершенствованием профессиональных навыков (в избранной специальности).
9. Проблемы формирования и развития артикуляционно-штриховой культуры (в избранной специальности).
10. Импровизационность в исполнительском искусстве (в избранной специальности).
11. Особенности музыкально-педагогического процесса высшего образования.
12. Специфические особенности музыкально-педагогического процесса среднего профессионального образования.
13. Метроритмические трудности и пути их преодоления.
14. Виды работы исполнителя над музыкальным произведением.
15. Понятие интерпретации. Исполнительские стили.
16. Обзор основных исполнительских коллективов и культурных заведений страны.
17. Интерпретация как феномен художественного мышления.
18. Личностные аспекты в формировании интерпретации произведения.
19. Интерпретация в истории исполнительского искусства (в избранной специальности).
20. Выдающиеся исполнители Казахстана.
21. Исполнительская школа Казахстана (в избранной специальности).
22. Современное музыкознание Казахстана.

23. Произведения композиторов Казахстана в исполнительском репертуаре (в избранной специальности).
24. История создания и деятельность Государственной хоровой капеллы имени Б.Байкадамова.
25. Профессиональные компетенции исполнителя в системе высшего образования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

– **45-50 баллов (отлично)**

Претендент обладает яркими исполнительскими данными, убедительно продемонстрирует собственную интерпретацию, понимание стиля, осмысление жанровой особенности. В устном экзамене претендент показывает владение широким мировоззрением, отличной эрудицией, теоретическими знаниями, аналитическим мышлением.

– **36-44 баллов (хорошо)**

Претендент демонстрирует осмысленное исполнение, верную трактовку композиторского письма, стилистически и жанрово верно выдержанную интерпретацию. Но при этом он недостаточно свободно демонстрирует техническое оснащение дирижерского аппарата, исполнение не отличается разнообразием и качеством. При устном экзамене ответы претендента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная. Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыкознания, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно мыслить.

– **25-35 баллов (удовлетворительно)**

Претендент демонстрирует слабое понимание стилистики и содержания дирижируемых произведений, недостаточное владение выразительными средствами мануальной техники. При устном экзамене проявляется слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории музыкознания.

– **0-24 баллов (неудовлетворительно)**

Претендент демонстрирует низкий уровень владения дирижерской техникой, отсутствие собственной интерпретации, инициативы, дирижерской воли, слабое владение техническими и художественными средствами дирижерского жеста, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. При устном экзамене проявляется отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала.