

RND ДОКТОРАНТУРА ТАПСЫРУШЫЛАРЫНА АРНАЛҒАН ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ

**Білім беру бағдарламасы: 8D02102 – Аспаптық орындаушылық
Мамандандыру «Үрмелі және ұрмалы аспаптар»**

I. МАМАНДЫҚ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Докторантураға тұлғаларды қабылдау міндетті түрде шет тілін меңгерудің халықаралық сертификаты болған жағдайда жүзеге асырылады, Казтест.

Емтиханда орындау әр түрлі стильдер мен дәуірлердегі шығармаларды, соның ішінде Қазақстан композиторының шығармасын қамтитын 30-40 минутқа арналған еркін концерттік бағдарламаны білдіреді.

БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ:

1.1 Мамандық бойынша шығармашылық емтихан үшін ең жоғары баға 50 балды құрайды. Ең төменгі өту балы-25.

– 45-50 балл (өте жақсы)

Абитуриент жарқын музыкалық қабілеттерін, орындаушылық қабілетін, стиль сезімін, орындаушылық интонация мәдениетін көрсетуі тиіс. Ауызша емтиханда талапкер өзінің музыкалық білімін, теориялық білімін, аналитикалық ойлауын кеңінен көрсетуі керек.

– 36-44 балл (жақсы)

Абитуриенттің орындалуы мазмұнды, авторлық мәтінді нақты оқылған, стилистикалық тұрғыдан орындалған. Бірақ сонымен бірге ол техникалық еркіндікті көрсетпейді, орындау әр түрлі және сапалы емес. Ауызша емтихан кезінде талапкердің білімі нақты, материалды баяндау логикасы анық және сенімді. Бірақ сонымен бірге ол музыка тарихы мен теориясы мәселелерін нашар біледі, музыкатанудың негізгі тенденциялары туралы жеткілікті білмейді, тұжырымдамаларда тәуелсіз емес, жүйелі ойлауды білмейді.

– 25-35 балл (қанағаттанарлық)

Орындалатын шығармалардың стилистикасы мен мазмұнын нашар түсіну, музыкалық интонацияның мәнерлі құралдарын жеткіліксіз меңгеру (интонация, есту, фразировка, ырғақ). Ауызша емтихан кезінде құбылыстарды, шығармаларды, процестерді талдау дағдыларының әлсіздігі; материалды ұсынудағы қисындылықтың жеткіліксіздігі; музыкатанудың әдіснамасы, тарихы мен теориясы мәселелері бойынша білімнің жеткіліксіздігі көрінеді.

– 0-24 балл (қанағаттанарлықсыз)

Ұстамдылықтың, бастаманың, ырғақты ерік-жігердің болмауы, интонациялаудың техникалық және көркемдік құралдарын нашар меңгеру, бағдарламаның оқуға түсу үшін қажетті деңгейге сәйкес келмеуі. Ауызша емтихан кезінде құбылыстарды, шығармаларды, процестерді талдау

дағдыларының болмауы; материалды ұсынуда қисындылықтың болмауы көрінеді.

II. АУЫЗША ЕМТИХАН

Билет екі сұрақтан құрылған: музыка тарихы мен теориясы және мамандықтан.

Вопросы по истории и теории музыки:

1. Музыкадағы жанр категориясы.
2. Полифониялық қатаң хаттың жалпы сипаттамасы.
3. Музыкалық тілдің элементтері. Әуен. Гармония. Метр және ырғақ. Фактура.
4. Музыкалық құрылымның классификациясы: негізгі түрлері.
5. Бағдарламалықтың түрлері, бағдарламалық шығармалардың жанрлары мен құрылымы.
6. XX ғасы музыкасындағы полифония құрылымы.
7. Фактура, оның түрлері мен функциялары.
8. Романтизм дәуіріндегі ұлттық композиторлық мектептер.
9. Драматургияның эстетикалық принциптері мен заңдары, Вена классикалық мектебінің музыкалық тілі.
10. XIX-XX ғ. тоғысындағы орыс музыка мәдениеті.
11. XX-XXI ғғ. шетел музыка мәдениетінің даму көрінісі. Негізгі көркемдік ағымдары мен бағыттары.
12. Батыс Еуропа музыкалық мәдениетіндегі симфониялық жанр эволюциясы.
13. Контата-ораториялық жанрдың даму тарихы.
14. XX-XXI ғғ. көпшілік музыка мәдениеті.
15. П. Чайковский мен Н. Римского-Корсаковтың опералық шығармашылығы.
16. Абай Құнанбаевтың музыкалық мұрасы, оның музыкалық-поэтикалық реформасы.
17. Қазақ музыкалық фольклорының жанрлық жүйесі.
18. Қазақстан музыкалық мәдениетінің дамуындағы А. Жұбановтың шығармашылық қызметі.
19. Қазақтың әдет-ғұрып фольклоры.
20. М. Төлебаев шығармашылығындағы ұлттық дәстүр.
21. Әл-Фарабидің музыка туралы трактаты.
22. Қазақ операсының жанр эволюциясындағы дамуы.
23. Қазақтың дәстүрлі аспаптық музыкасы. Мектептер мен дәстүрлер.
24. XX ғасыр композиторлары шығармашылығындағы қазақ симфониялық музыкасы
25. Қазақстан композиторлары музыкасындағы камералық-аспаптық шығармашылық.

Мамандандырылу бойынша сұрақтар:

1. XX ғасырдың көрнекті орындаушылары (таңдаған мамандық бойынша).
2. Таңдаған мамандық бойынша басты зерттеулер мен еңбектер.

3. Барокконьң орындаушылық стилі (таңдаған мамандық бойынша).
4. Классицизм контекстіндегі орындаушылық стиль (таңдаған мамандық бойынша).
5. Орындаушылықтағы романтикалық тенденциялар (таңдаған мамандық бойынша).
6. XX ғасырдың композиторлық техникалары мен орындаушылық шеберлік (таңдаған мамандық бойынша).
7. Орындаушылықтың камералық-ансамбльдік құрылымы (таңдаған мамандық бойынша).
8. Кәсіби дағдыларды шыңдау жұмыстарының ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
9. Артикуляциялық-қағыстық мәдениеттің қалыптасуы мен даму мәселелері (таңдаған мамандық бойынша).
10. Орындаушылық өнердегі суырып салма қасиеті (таңдаған мамандық бойынша).
11. Жоғары білім берудегі музыкалық-педагогикалық үдерістің ерекшелігі (таңдаған мамандық бойынша).
12. Орта кәсіби білім берудегі музыкалық-педагогикалық үдерістің ерекшелігі (таңдаған мамандық бойынша).
13. Бастауыш білім берудегі музыкалық-педагогикалық үдерістің ерекшелігі (таңдаған мамандық бойынша).
14. Орындаушының музыкалық шығармамен жұмыс жасау түрлері
15. Музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдері
16. Еліміздің негізгі орындаушылық ұжымдары мен мәдени орындарына шолу.
17. Интерпретация – көркемдік ойлаудың феномені ретінде.
18. Шығарма интерпретациясының қалыптасуындағы жеке аспекттер.
19. Орындаушылық өнер тарихындағы интерпретация (таңдаған мамандық бойынша).
20. Қазақстанның көрнекті орындаушылары.
21. Қазақстанның орындаушылық мектептері (таңдаған мамандық бойынша).
22. Қазақстанның заманауи музыкатануы.
23. Орындаушылық репертуардағы Қазақстан композиторларының шығармалары (таңдаған мамандық бойынша).
24. Музыкалық аспаптар классификациясы. Аспаптың құрлымы мен дыбыс шығару ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
25. Жоғары білім беру жүйесіндегі орындаушының кәсіби құзіреттілігі.