

ПРОГРАММА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 8D02101-МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Приём лиц в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком, Казтест.

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Творческий экзамен по специальности включает устный ответ по билету и письменную работу.

Устный ответ по билету

Билеты содержат по три вопроса: по историческим дисциплинам (история зарубежной музыки, история современной музыки, история казахской музыки); теоретическим дисциплинам (теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений); по литературе.

Вопросы по истории музыки:

1. Эволюционное музыкознание как актуальное направление современной науки.
2. Музыкальная археология и её роль в обновлении представлений о ранней истории музыки.
3. Античные системы нотации: клинописная хурритская, буквенная греческая, китайская.
4. Пифагор и его музыкально-теоретическая система.
5. Бозций и его музыкально-теоретическая система.
6. Система григорианских песнопений и опыты реконструкции раннехристианского интонирования в XX-XXI веках.
7. Устный и письменный профессионализм в европейской музыке XIII-XV веков.
8. Ренессанс и Барокко – трансформация композиционного мышления и жанровой системы в XVI-XVII веках.
9. Иоганн Себастьян Бах и его наследие в музыке XVIII-XXI веков.
10. Историческая преемственность Мангеймской школы и Венского классицизма.
11. Роль национального начала в музыке эпохи романтизма. Национальные композиторские школы.
12. Модернизм в музыке первой половины XX века: исторические предпосылки, художественные течения, ключевые фигуры.
13. Новая венская школа: история, композиционные принципы, значение в музыке XX века.
14. Репрессированное искусство: тоталитаризм первой половины XX века и его последствия в музыке России, Германии, Италии, Японии и других стран.
15. История и значение Дармштадских курсов новой музыки.
16. Феномен инструментального театра в музыке второй половины XX века.

17. Джон Кейдж, его соратники и наследие в музыке композиторов XX-XXI веков.
18. Обрядовый фольклор казахов в классификациях отечественных этномузыковедов второй половины XX столетия (Б. Ерзакович, А. Кунанбаева, А. Мухамбетова, С. Елеманова).
19. Песенное народно-профессиональное искусство казахов конца XIX – первой половины XX столетий: устойчивость и трансформация традиций.
20. Концепты традиционной композиционной терминологии кюев Западного Казахстана и их параллели в инструментальной музыке Центральной Азии.
21. Казахская музыкально-речитативная традиция: основные проблемы и методы изучения.
22. Первые казахские оперы в контексте развития оперного искусства первой половины XX века и национальной музыкальной культуры.
23. Пути воплощения особенностей казахских кюев в симфонической музыке композиторов Казахстана 1940-1990 гг.
24. Основные этапы развития камерно-инструментальной музыки композиторов Казахстана.
25. Основные этапы изучения казахских национальных инструментов. Значение деятельности Б. Сарыбаева.

Вопросы по теории музыки:

1. Основные этапы исторического развития полифонии.
2. Полифония эпохи Возрождения.
3. Полифония эпохи Барокко.
4. Формообразование фуги И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
5. Симфонизация фуги в творчестве Бетховена.
6. Полифония западноевропейских романтиков.
7. Полифония в музыке композиторов XX века (Шостакович, Хиндемит, Стравинский).
8. Полифония в творчестве композиторов Казахстана.
9. Ладовая система. Основные категории и понятия.
10. Функциональные структуры централизованных ладовых систем.
11. Диатоника и хроматика. Теоретические концепции.
12. Модальная гармония доклассической и современной музыке (основные принципы и черты).
13. Политональность и полимодальность – типология и классификации.
14. Романтическая гармония.
15. Гармония в русской музыке XIX века.
16. Хроматическая тональность в музыке XX века (принципы структурно-функциональной организации).
17. Симметричные лады в творчестве русских композиторов (Глинка, Лядов, Римский-Корсаков, Скрябин, Стравинский).
18. Атональность и додекафония нововенской школы.
19. Стили музыкальный и стилевой анализ.
20. Средства художественной выразительности в музыке.
21. Типы изложения и функции частей в форме.

22. Универсальные принципы развития музыкального материала.
23. Песенные формы в инструментальной музыке.
24. Форма рондо и рондальные формы: генезис, типология, историческая трансформация.
25. Генезис и эволюция сонатной формы.

Вопросы по литературе:

1. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. А., 1966.
2. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. А., 2001.
3. Кунанбаева А. «Жанровые дубли» как универсалия традиционной культуры // Искусство устной традиции. Историческая морфология: Сб. статей, посвящённый 60-летию И.И.Земцовского. СПб., 2002. С.55-62.
4. Халыкзаде Ф. Музыкальные аспекты изучения «Китаби-деде-Коркуд» // Қорқыт және ұлы дала сазы. А., 2011. С.14-22.
5. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. А., 1978.
6. Утегалиева С. Звуковой мир музыки тюркских народов. М., 2013.
7. Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности. Астана, 2003.
8. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка. В 2-х томах. М.Л., 1987.
9. Работы казахстанских музыковедов по проблемам традиционной инструментальной музыки.
10. Очерки по истории казахской музыки. А., 1962.
11. Творчество Арнольда Шёнберга в книгах С. Павлишин и Н. Власовой.
12. Гармония в музыке XX века в книгах Л. Дьячковой, Н. Гуляницкой и Ю. Холопова.
13. Музыкально-теоретические системы в трудах Ю. Холопова.
14. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.
15. Форма в музыке XX века в трудах Т. Кюрегян, Г. Григорьевой и В. Холоповой.
16. Композиционные принципы П. Хиндемита в трудах Н. Бать и И. Тер-Оганезовой.
17. История русской музыки и творческие портреты русско-советских композиторов в трудах В. Холоповой.
18. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. М., 2007.
19. Труды А. Соколова по музыкальной композиции XX века.
20. Формообразование фуги в работах А. Чугаева, А. Должанского, К. Южак.
21. История полифонии Ю. Евдокимовой.
22. История инструментальных форм В. Протопопова.
23. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Н. Гаврилова.
24. Музыкально-историческое наследие В. Дж. Конен.
25. Концепция музыкального профессионализма в трудах Н. Шахназаровой.

Письменная работа

Целостный анализ произведения (партитуры, клавира).

Время написания – 5 академических часов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

– **45-50 баллов (отлично)**

Претендент должен показать широкую музыкальную эрудицию, теоретические знания, аналитическое мышление, продемонстрировать в письменной работе практические профессиональные навыки, отличный музыкальный слух. Способности к обобщению имеющегося материала

– **36-44 баллов (хорошо)**

Знания претендента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная, письменная работа отражает достаточное владение профессией (соблюдение правил, творческая идея, точность воплощения замысла). Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыкознания, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно мыслить

– **25-35 баллов (удовлетворительно)**

Слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории музыкознания. Средние навыки в практических формах музыкально-теоретических дисциплин.

– **0-24 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала. Отсутствие навыков в практических формах музыкально-теоретических дисциплин.