

БАҒДАРЛАМА
МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША ТҮСУ ЕМТИХАНДАРЫНЫҢ
Білім беру бағдарламасы: «8D02102-Аспаптық орындаушылық
(фортепиано)»
(докторлық)

Докторантураға тұлғаларды қабылдау міндетті түрде шет тілін меңгерудің халықаралық сертификаты болған жағдайда жүзеге асырылады, Казтест.

1 ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН – МАМАНДЫҚ

Емтиханның қойылымы - бұл тегін концерттік бағдарлама 30-40 минут, оның ішінде әртүрлі стильдер мен дәуірлердің композициялары және коллоквиум сұрақтарына ауызша жауап беру.

Коллоквиум сұрақтары

Музыка тарихы мен теориясы бойынша сұрақтар:

1. Музыкадағы жанрлық категория.
2. Қатаң жазу полифониясының жалпы сипаттамасы.
3. Музыкалық тілдің элементтері. Мелодика. Гармония. Метр және ритм. Текстура.
4. Музыкалық формалардың классификациясы: негізгі түрлері.
5. Бағдарламалау түрлері, бағдарламалық өнімдердің жанрлары мен формалары.
6. XX ғасыр музыкасындағы полифонияның формалары.
7. Шот-фактура, оның түрлері және функциялары.
8. Романтизм дәуіріндегі ұлттық композиторлық мектептер.
9. Вена классикалық мектебінің эстетикалық принциптері, драматургия заңдылықтары, музыкалық тілі.
10. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы орыс музыкалық мәдениеті.
11. XX-XXI ғасырлардағы шетел музыкалық мәдениетінің даму панорамасы. Негізгі көркемдік ағымдары, бағыттары.
12. Батыс Еуропа музыка мәдениетіндегі симфониялық жанрдың эволюциясы.
13. Кантата-оратория жанрының даму тарихы.
14. XX-XXI ғасырлардағы бұқаралық музыка мәдениеті.
15. П. Чайковский мен Н. Римский-Корсаковтың опералық шығармалары.
16. Абай Құнанбаевтың музыкалық мұрасы, оның музыкалық-поэтикалық реформасы.
17. Қазақ музыкалық фольклорының жанрлық жүйесі.
18. Қазақстанның музыка мәдениетін дамытудағы А. Жұбановтың шығармашылық қызметі.
19. Қазақтардың салт-дәстүрлік фольклоры.
20. М. Төлебаев шығармашылығындағы ұлттық дәстүрлер.

21. Әл-Фараби музыкасы туралы трактаттар.
22. Қазақ операсы жанрлық эволюция аясында.
23. Қазақтың дәстүрлі аспаптық музыкасы. Негізгі мектептер мен дәстүрлер.
24. XX ғасыр композиторларының шығармашылығындағы қазақ симфониялық музыкасы.
25. Қазақ композиторларының музыкасындағы камералық-аспаптық шығармашылық.

Мамандық сұрақтары:

1. 20 ғасырдың көрнекті орындаушылары (таңдаған мамандық бойынша).
2. Таңдаған мамандығы бойынша негізгі зерттеулер мен жұмыстар.
3. Барокко орындау стилі (таңдалған мамандық бойынша).
4. Классицизм контекстіндегі орындау стилі (таңдалған мамандық бойынша).
5. Орындаушылықтағы романтикалық тенденциялар (таңдалған мамандық бойынша).
6. 20 ғасырдағы композиторлық техника және орындаушылық шеберлік (таңдаған мамандық бойынша).
7. Музыка шығарудың камералық-ансамбльдік формалары (таңдаған мамандық бойынша).
8. Кәсіби біліктілікті арттыру жұмыстарының ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
9. Артикуляциялық-инсульт мәдениетін қалыптастыру және дамыту мәселелері (таңдалған мамандық бойынша).
10. Сахналық өнердегі импровизация (таңдаған мамандық бойынша).
11. Жоғары оқу орнының музыкалық-педагогикалық процесінің ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
12. Орта кәсіптік білім берудің музыкалық-педагогикалық процесінің ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
13. Бастауыш білім берудің музыкалық-педагогикалық процесінің ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
14. Музыкалық шығармадағы орындаушының жұмыс түрлері.
15. Музыкалық шығармадағы жұмыстың негізгі кезеңдері.
16. Еліміздің негізгі орындаушы топтары мен мәдени мекемелеріне шолу.
17. Интерпретация көркем ойлау феномені ретінде.
18. Шығарманың интерпретациясын қалыптастырудағы тұлғалық аспектілер.
19. Сахна өнері тарихынан интерпретация (таңдаған мамандық бойынша).
20. Қазақстанның көрнекті орындаушылары.
21. Қазақстанның орындаушылық мектебі (таңдаған мамандық бойынша).
22. Қазақстанның қазіргі музыкатану.
23. Орындаушы репертуардағы Қазақстан композиторларының шығармалары (таңдаған мамандық бойынша).
24. Музыкалық аспаптардың классификациясы. Таңдалған мамандық бойынша аспаптың конструкциясы мен дыбыс шығару ерекшеліктері.
25. Жоғары білім беру жүйесіндегі орындаушының кәсіби құзыреттіліктері.

БАҒАЛАУ КРИТЕРИЯЛАРЫ

Мамандық бойынша шығармашылық емтиханға ең жоғары балл – 50 балл. Ең төменгі өту баллы – 25.

- **45-50 ұпай (өте жақсы)**
- Өтініш беруші жарқын музыкалық қабілеттерін, орындаушылық қабілеттерін, стиль сезімін, интонацияны орындау мәдениетін көрсетуі керек. Коллоквиум сұрақтарына жауаптар толық және егжей-тегжейлі.
- **36-44 ұпай (жақсы)**
- Өтініш берушінің орындауы мазмұнды, авторлық мәтін дәл оқылған, стильдік орнықты. Бірақ сонымен бірге ол техникалық еркіндікті көрсетпейді, орындау әртүрлілігі мен сапасы бойынша ерекшеленбейді. Коллоквиум сұрақтарына жауаптар қысылған түрде беріледі.
- **25-35 ұпай (қанағаттанарлық)**
- Орындалатын шығармалардың стилі мен мазмұнын әлсіз түсіну, музыкалық интонацияның экспрессивті құралдарын (интонация, есту, сөз тіркесі, ырғақ) жеткіліксіз меңгеруі. Коллоквиумның кейбір сұрақтарына жауап беру қиын.
- **0-24 ұпай (қанағаттанарлықсыз)**
- Шыдамдылықтың, бастамашылықтың, ырғақты ерік-жігердің болмауы, интонацияның техникалық және көркемдік құралдарын нашар меңгеруі, бағдарламаның қабылдауға қажетті деңгейге сәйкес келмеуі. Коллоквиум сұрақтарына жауап болған жоқ.