

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
**Образовательная программа: «8D02102 – Инструментальное
исполнительство (фортепиано)»**
(докторантура)

Приём лиц в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком, Казтест.

1 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН - ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Исполнение на экзамене представляет собой свободную концертную программу длительностью 30-40 минут, включающую сочинения разных стилей и эпох, и устный ответ на вопросы коллоквиума.

Вопросы коллоквиума

Вопросы по истории и теории музыки:

1. Категория жанра в музыке.
2. Общая характеристика полифонии строгого письма.
3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
4. Классификация музыкальных форм: основные виды.
5. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
6. Формы полифонии в музыке XX века.
7. Фактура, ее виды и функции.
8. Национальные композиторские школы эпохи романтизма.
9. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в.
11. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв. Основные художественные течения, направления.
12. Эволюция симфонического жанра в западно - европейской музыкальной культуре.
13. История развития кантатно-ораториального жанра.
14. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
15. Оперное творчество П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова.
16. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.
17. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
18. Творческая деятельность А. Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
19. Обрядовый фольклор казахов.
20. Национальные традиции в творчестве М. Тулебаева.
21. Трактаты о музыке Аль-Фараби.
22. Казахская опера в свете эволюции жанра.
23. Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
24. Казахская симфоническая музыка в творчестве композиторов XX века.
25. Камерно-инструментальное творчество в музыке казахстанских композиторов.

Вопросы по специализации:

1. Выдающиеся исполнители XX века (в избранной специальности).

2. Ключевые исследования и труды по избранной специальности.
3. Исполнительский стиль Барокко (в избранной специальности).
4. Исполнительский стиль в контексте классицизма (в избранной специальности).
5. Романтические тенденции в исполнительстве (в избранной специальности).
6. Композиторские техники XX века и исполнительское мастерство (в избранной специальности).
7. Камерно-ансамблевые формы музицирования (в избранной специальности).
8. Особенности работы над совершенствованием профессиональных навыков (в избранной специальности).
9. Проблемы формирования и развития артикуляционно-штриховой культуры (в избранной специальности).
10. Импровизационность в исполнительском искусстве (в избранной специальности).
11. Особенности музыкально-педагогического процесса высшего образования (в избранной специальности).
12. Особенности музыкально-педагогического процесса среднего профессионального образования (в избранной специальности).
13. Особенности музыкально-педагогического процесса начального образования (в избранной специальности).
14. Виды работы исполнителя над музыкальным произведением.
15. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
16. Обзор основных исполнительских коллективов и культурных заведений страны.
17. Интерпретация как феномен художественного мышления.
18. Личностные аспекты в формировании интерпретации произведения.
19. Интерпретация в истории исполнительского искусства (в избранной специальности).
20. Выдающиеся исполнители Казахстана.
21. Исполнительская школа Казахстана (в избранной специальности).
22. Современное музыкознание Казахстана.
23. Произведения композиторов Казахстана в исполнительском репертуаре (в избранной специальности).
24. Классификация музыкальных инструментов. Особенности конструкции и звукоизвлечения инструмента по избранной специальности.
25. Профессиональные компетенции исполнителя в системе высшего образования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по Специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

- **45-50 баллов (отлично)**
- Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования. Ответы на вопросы коллоквиума полные и развернутые.
- **36-44 баллов (хорошо)**
- Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством. Ответы на вопросы коллоквиума даны в сжатом виде.
- **25-35 баллов (удовлетворительно)**
- Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального

интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм). Затрудняется ответить на некоторые вопросы коллоквиума.

– **0-24 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. Ответов на вопросы коллоквиума не озвучено.