

RND ДОКТОРАНТУРА ТАПСЫРУШЫЛАРЫНА АРНАЛҒАН ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ

**Білім беру бағдарламасы: 8D02102 – Аспаптық орындаушылық
Мамандандыру «Ішекті аспаптар»**

Докторантураға түсушілер шет тілін меңгергенін растайтын халықаралық сертификаттарын ұсынған жағдайда ғана қабылдау жүзеге асыралады, Казтест.

1. МАМАНДЫҚ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Шығармашылық емтиханға мамандық бойынша концерттік бағдарламаны орындау және ауызша билет жауап кіреді.

Концерттік бағдарламаны орындау

Емтиханда 30-40 минуттан аспайтын еркін концерттік бағдарлама ұсынылады. Концерттік бағдарлама әртүрлі стильдер мен кезеңдерді қамту керек, оның ішінде Қазақстан композиторының шығармасы міндетті.

БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ

Мамандық бойынша шығармашылық емтиханның ең жоғарғы бағасы 50 баллды құрайды. Ең төменгі өту балы – 25.

– **45-50 балл (өте жақсы)**

Талапкер жарқын музыкалық мәліметтерді, орындаушылық қабілеттерін, стилін, орындаушылық интонациялаудың мәдениетін көрсетуі тиіс. Емтиханның ауызша түрінде талапкер музыкалық, теориялық білімінің, аналитикалық ой-өрісінің кеңдігін көрсетуі абзал.

– **36-44 балл (жақсы)**

Талапкердің орындауы мағыналы, авторлық мәтін нақты оқылған, стилистикалық түрде сақталған. Бірақ бұл ретте ол техникалық еркіндікті көрсетпейді, орындау әртүрлілігі мен сапасымен ерекшеленбейді. Емтиханның ауызша түрінде талапкердің білімі нақты, тақырыпты логикалық тұрғыда айқын, нанымды жеткізе біледі. Дегенмен, музыка тарихы мен теория сұрақтары бойынша түсінігі аз, музыкатанудың кілттік үрдістерін толыққанды білмеуі, өз ойын тұжырымдай алмауы, ойлау қабілеті жүйелі емес.

– **25-35 балл (қанағаттанарлық)**

Орындалатын шығармалардың стилистикасы мен мазмұнын нашар түсіну, музыкалық интонациялаудың мәнерлі құралдарын жеткіліксіз меңгеру (интонация, есту, фразировка, ритм. Емтиханның ауызша түрінде шығармаларды, процестерді талдап жіктеу дағдылары нашар; материал жүйелілігінің логикалық тұрғыдан қарағанда жеткіліксіз болуы; музыка тарихы мен теориясы және әдістемелік мәселелер бойынша білімнің төмен болуы.

– **0-24 балл (қанағаттанарлықсыз)**

Төзімділіктің, бастаманың, ырғақтық ерік-жігердің болмауы,

интонациялаудың техникалық және көркем құралдарын нашар меңгеруі, бағдарламаның түсу үшін қажетті деңгейге сәйкес келмеуі. Емтиханның ауызша түрінде талдап жіктеу дағдылары нашар; материал жүйелілігінің логикалық тұрғыдан қарағанда жеткіліксіз болуы.

II. АУЫЗША ЕМТИХАН

Билет екі сұрақтан құрылған: музыка тарихы мен теориясы және мамандықтан.

Музыка тарихы мен теориясы туралы сұрақтар:

1. Музыкадағы жанр категориясы.
2. Полифониялық қатаң хаттың жалпы сипаттамасы.
3. Музыкалық тілдің элементтері. Әуен. Гармония. Метр және ырғақ. Фактура.
4. Музыкалық құрылымның классификациясы: негізгі түрлері.
5. Бағдарламалықтың түрлері, бағдарламалық шығармалардың жанрлары мен құрылымы.
6. XX ғасы музыкасындағы полифония құрылымы.
7. Фактура, оның түрлері мен функциялары.
8. Романтизм дәуіріндегі ұлттық композиторлық мектептер.
9. Драматургияның эстетикалық принциптері мен заңдары, Вена классикалық мектебінің музыкалық тілі.
10. XIX-XX ғ. тоғысындағы орыс музыка мәдениеті.
11. XX-XXI ғғ. шетел музыка мәдениетінің даму көрінісі. Негізгі көркемдік ағымдары мен бағыттары.
12. Батыс Еуропа музыкалық мәдениетіндегі симфониялық жанр эволюциясы.
13. Контата-ораториялық жанрдың даму тарихы.
14. XX-XXI ғғ. көпшілік музыка мәдениеті.
15. П. Чайковский мен Н. Римский-Корсаковтың опералық шығармашылығы.
16. Абай Құнанбаевтың музыкалық мұрасы, оның музыкалық-поэтикалық реформасы.
17. Қазақ музыкалық фольклорының жанрлық жүйесі.
18. Қазақстан музыкалық мәдениетінің дамуындағы А. Жұбановтың шығармашылық қызметі.
19. Қазақтың әдет-ғұрып фольклоры.
20. Ғ. Жұбанова мен Е. Рахмадиевтің шығармашылығындағы ұлттық дәстүрлер.
21. Әл-Фарабидің музыка туралы трактаты.
22. Қазақ операсының жанр эволюциясындағы дамуы.
23. Қазақтың дәстүрлі аспаптық музыкасы. Мектептер мен дәстүрлер.
24. XX ғасыр композиторлары шығармашылығындағы қазақ симфониялық музыкасы
25. Қазақстан композиторлары музыкасындағы камералық-аспаптық шығармашылық.

Мамандандырылу бойынша сұрақтар:

1. XX ғасырдың көрнекті орындаушылары (таңдаған мамандық бойынша).

2. Таңдаған мамандық бойынша басты зерттеулер мен еңбектер.
3. Барокконың орындаушылық стилі (таңдаған мамандық бойынша).
4. Классицизм контекстіндегі орындаушылық стиль (таңдаған мамандық бойынша).
5. Орындаушылықтағы романтикалық тенденциялар (таңдаған мамандық бойынша).
6. XX ғасырдың композиторлық техникалары мен орындаушылық шеберлік (таңдаған мамандық бойынша).
7. Орындаушылықтың камералық-ансамбльдік құрылымы (таңдаған мамандық бойынша).
8. Кәсіби дағдыларды шыңдау жұмыстарының ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
9. Артикуляциялық-қағыстық мәдениеттің қалыптасуы мен даму мәселелері (таңдаған мамандық бойынша).
10. Орындаушылық өнердегі суырып салма қасиеті (таңдаған мамандық бойынша).
11. Жоғары білім берудегі музыкалық-педагогикалық үдерістің ерекшелігі (таңдаған мамандық бойынша).
12. Орта кәсіби білім берудегі музыкалық-педагогикалық үдерістің ерекшелігі (таңдаған мамандық бойынша).
13. Бастауыш білім берудегі музыкалық-педагогикалық үдерістің ерекшелігі (таңдаған мамандық бойынша).
14. Орындаушының музыкалық шығармамен жұмыс жасау түрлері
15. Музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдері
16. Еліміздің негізгі орындаушылық ұжымдары мен мәдени орындарына шолу.
17. Интерпретация – көркемдік ойлаудың феномені ретінде.
18. Шығарма интерпретациясының қалыптасуындағы жеке аспектілер.
19. Орындаушылық өнер тарихындағы интерпретация (таңдаған мамандық бойынша).
20. Қазақстанның көрнекті орындаушылары.
21. Қазақстанның орындаушылық мектептері (таңдаған мамандық бойынша).
22. Қазақстанның заманауи музыкатануы.
23. Орындаушылық репертуардағы Қазақстан композиторларының шығармалары (таңдаған мамандық бойынша).
24. Музыкалық аспаптар классификациясы. Аспаптың құрлымы мен дыбыс шығару ерекшеліктері (таңдаған мамандық бойынша).
25. Жоғары білім беру жүйесіндегі орындаушының кәсіби құзіреттілігі.