

ЕМТИХАНҒА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР

Білім беру бағдарламасы: «7М02105 - Дирижерлеу»
Мамандықтар: «Хорда дирижерлеу», «Оркестрлік дирижерлеу»
(ғылыми-педагогикалық)

I. КЕШЕНДІ ТЕСТІЛЕУ

I. АҒЫЛШЫН ТІЛІНЕН ТЕСТІЛЕУ

1. Шетел тілі бойынша тестілеу (ағылшын, неміс, француз тілдері таңдау бойынша).
2. Оқуға дайын екенін дәлелдейтін тест қазақ немесе орыс тілінде.

II. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1. МАМАНДЫҚ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық бойынша шығармашылық емтихан бағдарламаны орындау жіне коллоквиумнан құралады. Максималды балл 35, ал минималды 7 бал құрайды.

«Симфониялық дирижерлеу» мамандығы бойынша

Бағдарлама:

- үш түрлі сипаттағы симфониялық шығармаларды дирижерлау (біріншісі – симфонияның бір бөлімі немесе увертюра, екіншісі – поэма, үшіншісі – Қазақстан композиторының шығармасы);
- симфониялық партитураны фортепианода орындау.

«Хормен дирижерлау» мамандығы бойынша

Бағдарлама:

- үш түрлі сипаттағы шығармаларды дирижерлау (біріншісі – *a cappella*, екіншісі – фортепианоның сүйемелдеуімен, үшіншісі – Қазақстан композиторының шығармасы);
- күрделі формадағы хор партитурасын фортепианода орындау.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум талапкерлердің жалпы мәдени деңгейін, олардың эстетикалық көзқарастарын, музыкалық өнер саласында білімдарлығын, музыка тарихының негізгі кезеңдері мен даму заңдылықтары, мамандыққа қатысты әдебиеттерді, музыкалық терминология бойынша білімін,

орындалатын шығармалардың мазмұны, құрылымы мен стильдік ерекшеліктері бойынша түсінігін анықтайды.

Коллоквиум сұрақтары:

1. Дирижерлік қимыл басқару әрекеттерінің тасымалдаушысы ретінде.
2. Дирижерлік психология.
3. Ауфтактіні анықтау
4. Ауфтакт функциялары.
5. Ауфтакт түрлері.
6. Дирижердің мақсатын анықтау.
7. Дирижерлеу музыкалық ұжыммен өзара әрекеттесу жүйесі ретінде.
8. Дирижердің орындаушылық әрекеттерінің құрылымы.
9. Бұлшықет релаксациясы дирижердің шығармашылық белсенділігінің резерві ретінде.
10. Дирижердің қозғалыс белсенділігі мәселесі.
11. Музыка, театр және дирижер мамандығы туралы бес сұрақ.
12. Музыка ұғымы.
13. Музыка және оның орындалуы.
14. Музыка және музыканың мәні.
15. Ән айтуда сөйлеу мәдениетін тәрбиелеу.
16. Дирижерлік аппаратты қою.
17. Стиль.
18. Агогикалық ауытқулар, соққылар, динамика.
19. Полифониялық шығармаларды орындау әдістері.
20. Асимметриялық жолақтарды жүргізу әдістері
21. Дирижердің қимылы.
22. Музыканы орындау дәстүрі туралы түсінік.
23. Соп аніма аудармасы.
24. Дирижердің жеке қасиеттері.
25. Дирижердің ескі, классикалық және заманауи музыкаға қатынасы.
26. Дирижер-дирижердің педагогикалық тәлімгері.
27. Кез – келген өнім тональды құрылымдардың дерексіз схемасы болып табылады...
28. Дирижердің ұжыммен (оркестрмен, хормен) орындаушылық және шығармашылық өзара іс-қимылының кейбір мәселелері.
29. Дирижердің сүйемелдеусіз хор шығармаларын орындау ерекшелігі.
30. Дирижердің ірі опера сахналары мен вокалдық-симфониялық шығармаларды түсіндіруі.

Бағалау критерийлері

Шығармашылық емтихан бойынша максималды 35 баллды құрайды.

27-35 балл (өте жақсы):

Талапкер өзінің жарқын музыкалық, орындаушылық қабілетінің жоғары

деңгейін, музыкалық стильді сезінуін, орындаушылық үндесуінің мәдениетін көрсете білді.

17-26 балл (жақсы):

Талапкер авторлық мәтінді стилистикалық тұрғыда нақты орындады. Бірақ, техникалық мүмкіншілігін көрсете алмады. Орындаушылығының сапасы мен әртүрлілігінде айырмашылығы жоқ.

7-16 балл (қанағаттанарлық):

Орындайтын шығармалардың стилистикасы мен мазмұнына түсінігі аздау, музыканың бейнелеуші құралдарын (интонация, есту қабілеті, фразировка, ритм) жеткіліксіз пайланды.

0-6 балл (қанағаттанарлықсыз):

Абитуриентте шығармашылық мәнерлік жоқ, ритмикалық еркіндік көрінбейді, техникалық және көркемдік дыбыс тазалығын нашар қолданды; бағдарлама деңгейінің емтихан талаптарына сәйкес келмейді.