

ДИРИЖИРОВАНИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

Образовательная программа: «7М02105 – Дирижирование»
Специализации: «Хоровое дирижирование», «Оркестровое дирижирование»
(научно-педагогическая)

I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский).
2. Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

II. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Творческий экзамен по специальности включает исполнение экзаменационной программы и коллоквиум. Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов. Минимальная оценка составляет – 7 баллов.

Специализация «Оркестровое дирижирование»

Исполнение программы:

- дирижирование тремя разнохарактерными симфоническими произведениями (одно – часть симфонии или увертюра, второе - поэма, третье – произведение казахстанского композитора);
- игра на фортепиано симфонической партитуры.

Специализация «Хоровое дирижирование»

Исполнение программы:

- дирижирование тремя разнохарактерными произведениями (одно - *a cappella*, второе - в сопровождении фортепиано, третье – произведение казахстанского композитора);
- игра на фортепиано хоровой партитуры крупной формы.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание

содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Дирижёрский жест как носитель управляющих действий.
2. Психология дирижирования.
3. Определение ауфтакта
4. Функции ауфтакта.
5. Виды ауфтакта.
6. Определение предназначения дирижёра.
7. Дирижирование как система взаимодействия с музыкальным коллективом.
8. Структура исполнительских действий дирижёра.
9. Мышечное расслабление как резерв творческой активности дирижёра.
10. Проблема двигательной активности дирижёра.
11. Пять вопросов о музыке, театре и дирижёрской профессии.
12. Понятие музыки.
13. Музыка и её исполнение.
14. Музыка и смысл музыки.
15. Воспитание речевой культуры в пении.
16. Постановка дирижёрского аппарата.
17. Стил.
18. Агогические отклонения, штрихи, динамика.
19. Приёмы исполнения полифонических произведений.
20. Способы дирижирования несимметричных тактов
21. Жест дирижёра.
22. Понятие традиции исполнения музыки.
23. Con anima – перевод.
24. Личностные качества дирижёра.
25. Отношение дирижёра к старинной, классической и современной музыке.
26. Дирижёр – педагогический наставник дирижёра.
27. Любое произведение – абстрактная схема тональных структур...
28. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с коллективом (оркестром, хором).
29. Специфика исполнения дирижёром хоровых произведений без сопровождения.
30. Трактовка дирижёром крупных оперных сцен и вокально-симфонических произведений.

Критерии оценивания

Максимальная оценка за Творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов.

27-35 баллов (отлично):

Абитуриент продемонстрирует яркие музыкальные данные, отличные исполнительские способности, понимание стилевых особенностей исполнения, культуру выразительного интонирования.

17-26 баллов (хорошо):

Абитуриент продемонстрирует осмысленное исполнение, отличающееся стилистически выдержанной, точной трактовкой исполняемого произведения. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством.

7-16 баллов (удовлетворительно):

Абитуриент продемонстрирует слабое понимание стилистики и содержание исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкальной выразительности (интонация, слух, фразировка, ритм).

0-6 баллов (не удовлетворительно):

У абитуриента отсутствует творческая выразительность, инициатива, ритмическая воля. Демонстрирует слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.