

БАҒДАРЛАМА
МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША ТҮСУ ЕМТИХАНДАРЫНЫҢ
Білім беру бағдарламасы:
«7М02102- Аспаптық орындаушылық
(Фортепиано)»
(ғылыми-педагогикалық бағыт)

I. КЕШЕНДІ ТЕСТІЛЕУ

- 1) Шет тілі бойынша тест (міндетті емес ағылшын, неміс, француз).
- 2) Қазақ немесе орыс тілдерін таңдау бойынша оқуға дайындықты анықтауға арналған тест.

II. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫ

МАМАНДЫҚ БОЙЫНША 1 ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1.Бағдарламаның орындалуы:

Түсу емтиханының бағдарламасына ұзақтығы 20-30 минут жеке/камералық/концертмейстерлік репертуардан әртүрлі жанрдағы, стильдегі және дәуірлердегі шығармалар кіреді (аралас бағдарламаға жол беріледі).

2. Коллоквиум

Мамандығы бойынша:

1. Қазақстанның атақты пианистері.
2. Т.Қажғалиевтің фортепианолық шығармалары (жанрлар мен бейнелеу құралдары).
3. Ғ.Жұбанованың фортепианолық шығармалары (жанрлар мен бейнелеу құралдары).
4. Ф.Шопеннің этюдтары (жанрлық шеңберді кеңейтудегі жаңалық).
5. В.Моцарт пен Дж.Гайднның фортепианолық сонаталарының стилі.
6. Барокко фугасының композициялық элементтері.
7. Л.Бетховен шығармаларындағы соната-симфониялық циклдің жанрлық элементтерінің эволюциясы.
8. С.Рахманиновтың этюд-картинасы.
9. Ф.Листтің фортепианолық шығармаларындағы поэма.
10. П.Чайковский шығармашылығындағы концерт туралы жаңа түсінік.
11. М.Мусоргскийдің «Көрмедегі суреттері».
12. С.Прокофьевтің концерттері.
13. Қазақ композиторларының фортепианолық миниатюралары.
14. С.Рахманиновтың концерттері.
15. XX ғасыр композиторларының шығармашылығындағы полифониялық циклдар.

16. Н.Меттнердің фортепианолық шығармалары.
17. Фортепиано сыныбында нұсқаулық этюдтар бойынша жұмыс.
18. С.Прокофьевтің сонаталары.
19. А.Скрябиннің сонаталары.
20. Орындаушылық пен педагогикадағы стиль мәселелері.
21. И.Брамстың фортепианолық шығармасы.
22. К.Дебюсси мен М.Равелдің циклдары.
23. Р.Шуманның фортепианолық циклдері.
24. Сюита циклдары И.С. Бах.
25. Қазақстандағы фортепиано мектебінің пайда болуы.

Камералық ансамбль үшін:

1. Ансамбльдік орындау мен жеке орындаудың айырмашылығы.
2. Л.Бетховеннің скрипка сонаталарының басылымдарының авторларын атаңыз.
3. Қазақстан композиторларының камералық-аспаптық шығармаларын ата.
4. Дж.Брамстың фортепианолық триосының ансамбльдік шығармаларын атаңыз.
5. Ұлы тарихи тұлғалардың өнердегі (музыка, кескіндеме, кино, әдебиет) рөлін көрсету.
6. 20 ғасыр композиторларын, ішекті аспаптар квартетінің музыкасының авторларын атаңыз.
7. Л.Бетховеннің Кройцер сонатасы кімге арналған және бірінші орындаған кім және қай орыс жазушысының бұл атаумен шығармасы бар?
8. И.Бах қай жанрда жұмыс істемеді?
9. Біздің заманымыздың атақты дирижерлары қандай?
10. Дж.Брамстың скрипка сонаталарының опустары мен пернелерін атаңыз.
11. Д.Шостаковичтің 67 фортепианолық триосы кімге арналған? Кіріспеге қандай құрал тағайындалған?
12. О.Мессиаеннің «Ақыр заман» фортепианолық квартеті туралы не білесіз? О.Мессиаен фортепианолық квартетте қандай үрмелі аспапты пайдаланды?
13. Орыс әдебиетінің дамуындағы қай кезең «Күміс ғасыр» деп аталады? Өкілдерді ата.
14. Д.Шостаковичтің соңғы камералық жұмысы?
15. «Темперамент» дегеніміз не?
16. П.Гиндемиттің камералық сонаталарын атаңыз. Олар қандай аспаптар үшін жазылған?
17. Рахманинов фортепианолық триосын кімге арнады?
18. Камералық композициялардағы вариациялық циклді қолдану. Мысал келтір.
19. Ішекті аспаптар квартетінің отыру нұсқалары қандай болды?
20. Прокофьевтің До мажордағы 2-сонатасы қандай аспапқа арналған?
21. Д.Шостакович неше квартет жазды?
22. КНК камералық ансамблі мен ішекті аспаптар квартеті кафедрасының тарихы туралы не білесіз. Құрманғазы?
23. Ф.Шопеннің камералық шығармаларын ата.

24. Камералық ансамбль дербес орындаушылық пән ретінде. Ерекшелігі қандай?
25. Гайдн, Моцарт және Бетховеннің скрипка мен фортепианоға арналған қанша сонаты бар?
26. Ішекті аспаптарға арналған штрихтар.
27. XIX ғасырдағы кескіндеме мен музыка өнеріндегі импрессионизм.
28. «Француз алтылығының» құрамын атаңыз. Оларды не біріктірді?
29. Қай қазақ композиторлары квартет жанрына бет бұрды?
30. Л.Бетховен қанша фортепианолық трио жазды?

Концертмейстер сыныбы бойынша:

1. Концертмейстер мен концертмейстер арасындағы айырмашылық.
2. Опера театрында концертмейстер болып жұмыс істе.
3. Вокал сабағында концертмейстер жұмысының ерекшелігі.
4. Ішекті аспаптар кластарындағы концертмейстер жұмысының ерекшелігі.
5. Үрмелі аспаптар класындағы концертмейстер жұмысының ерекшелігі.
6. Халық аспаптары сыныптарындағы концертмейстер шығармашылығының ерекшелігі.
7. Хор дирижері класындағы концертмейстер жұмысының ерекшелігі.
8. Симфониялық дирижерлық класындағы концертмейстер шығармашылығының ерекшелігі.
9. Хореография сабағында концертмейстер жұмысының ерекшелігі.
10. Әнші дауыстардың жіктелуі және сипаттамасы.
11. Ауқым.
12. Тесситура.
13. Опера және камералық әннің айырмашылығы.
14. Орфоэпия.
15. Эквирмикалық аударма.
16. Травести.
17. Музыкалық аспаптарды ауыстыру.
18. вокалдық терминология.
19. Шығарманың қарқынындағы жеделдікті білдіретін музыкалық терминдер.
20. Шығарма қарқынының бәсеңдеуін білдіретін музыкалық терминдер.
21. Шығармадағы агогиялық ауытқуларды білдіретін музыкалық терминдер.
22. Түсіндіру.
23. Түсіндіру.
24. Метроном.
25. Көрнекті концертмейстер.
26. Әйгілі вокал өнерінің майталмандары.
27. Операдағы речитатив түрлері.
28. Операдағы увертюра мен оркестрлік нөмірлердің құндылығы.
29. Операардың клавирлерінде және аспаптық концерттерде фортепианолық партияны орындаудағы қиындықтар.
30. Романстардағы фортепианолық прелюдия, интермедия, постлюдия мағынасы.

Коллоквиум талапкерлердің жалпы мәдени деңгейін, олардың эстетикалық көзқарастарын, музыка өнері саласындағы эрудициясын, музыка тарихының негізгі даму кезеңдері мен заңдылықтарын білуін, мамандығы бойынша әдебиетті білуін, музыкалық терминологияны, музыкалық терминологияны түсінігін ашады. орындалатын шығармалардың мазмұны, формасы және стильдік ерекшеліктері.

БАҒАЛАУ КРИТЕРИЯЛАРЫ:

Мамандық бойынша шығармашылық емтиханға ең жоғары балл – 35 балл. Ең төменгі өту балы – 7.

- 27-35 балл (өте жақсы)

Өтініш беруші жарқын музыкалық қабілеттерін, орындаушылық қабілеттерін, стиль сезімін, интонацияны орындау мәдениетін көрсетуі керек. Коллоквиум сұрақтарына жауаптар толық және егжей-тегжейлі.

- 17-26 ұпай (жақсы)

Өтініш берушінің орындауы мазмұнды, авторлық мәтін дәл оқылған, стильдік орнықты. Бірақ сонымен бірге ол техникалық еркіндікті көрсетпейді, орындау әртүрлілігі мен сапасы бойынша ерекшеленбейді. Коллоквиум сұрақтарына жауаптар қысылған түрде беріледі.

- 7-16 балл (қанағаттанарлық)

Орындалатын шығармалардың стилі мен мазмұнын нашар түсіну, музыкалық интонацияның мәнерлі құралдарын (интонация, есту, сөз тіркесі, ырғақ) жеткіліксіз меңгеруі. Коллоквиумның кейбір сұрақтарына жауап беру қиын.

- 0-6 ұпай (қанағаттанарлықсыз)

Шыдамдылықтың, бастамашылықтың, ырғақты ерік-жігердің болмауы, интонацияның техникалық және көркемдік құралдарын нашар меңгеруі, бағдарламаның қабылдауға қажетті деңгейге сәйкес келмеуі. Коллоквиум сұрақтарына жауап болған жоқ.