

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
Образовательная программа:
«7М02102 – Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)»
(научно-педагогическое направление)

I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский)
- 2) Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

II. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

1 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1.Исполнение программы:

Программа вступительного экзамена включает сочинения различных жанров, стилей и эпох из сольного/камерного/концертмейстерского репертуара продолжительностью 20-30 минут (допускается смешанная программа).

2. Коллоквиум

По Специальности:

1. Известные пианисты Казахстана.
2. Фортепианные произведения Т. Кажгалиева (жанры и средства выразительности).
3. Фортепианные произведения Г. Жубановой (жанры и средства выразительности).
4. Этюды Ф. Шопена (новаторство в расширении жанровых рамок).
5. Стилистика фортепианных сонат В. Моцарта и Й. Гайдна.
6. Композиционные элементы фуги эпохи барокко.
7. Эволюция жанровых элементов сонатно-симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена.
8. Этюды-картины С. Рахманинова.
9. Поэмность в фортепианном творчестве Ф. Листа.
10. Новое понимание концертности в творчестве П. Чайковского.
11. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
12. Концерты С. Прокофьева.
13. Фортепианные миниатюры казахстанских композиторов.
14. Концерты С. Рахманинова.
15. Полифонические циклы в творчестве композиторов XX века.

- 16.Фортепианные сочинения Н. Метнера.
- 17.Работа над инструктивными этюдами в классе фортепиано.
- 18.Сонаты С. Прокофьева.
- 19.Сонаты А. Скрябина.
- 20.Проблемы стиля в исполнительстве и педагогике.
- 21.Фортепианное творчество И. Брамса.
- 22.Циклы К. Дебюсси и М. Равеля.
- 23.Фортепианные циклы Р. Шумана.
- 24.Сюитные циклы в творчестве И.С. Баха.
- 25.Зарождение фортепианной школы в Казахстане.

По Камерному ансамблю:

1. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного.
2. Назовите авторов редакций скрипичных сонат Л. Бетховена.
3. Назовите камерно-инструментальные сочинения композиторов Казахстана.
4. Назовите ансамблевые составы фортепианных трио Й. Брамса.
5. Отражение роли великих исторических личностей в искусстве (музыка, живопись, кино, литература).
6. Перечислите композиторов XX в., авторов музыки для струнного квартета.
7. Кому посвящена «Крейцера соната» Л. Бетховена и кто был первым исполнителем, и у какого русского писателя есть произведение под таким названием?
8. В каком жанре не работал И. Бах?
9. Назовите известных дирижеров современности?
10. Назовите опусы и тональности скрипичных сонат Й. Брамса.
11. Кому посвящено фортепианное трио ор.67 Д. Шостаковича? Какому инструменту поручено вступление?
12. Что вам известно о фортепианном квартете О. Мессиана «На конец времени»? Какой духовой инструмент использовал в фортепианном квартете О. Мессиаан?
13. Какой период в развитии русской литературы назван «Серебряным веком»? Назовите представителей.
14. Последнее камерное произведение Д. Шостаковича?
15. Что такое «темперация»?
16. Назовите камерные сонаты П. Хиндемита. Для каких инструментов они были написаны?
17. Кому посвятил свои фортепианные трио С. Рахманинов?
18. Использование вариационного цикла в камерных сочинениях. Назовите пример.
19. Какие были варианты рассадки в струнном квартете?
20. Для какого инструмента предназначалась 2-я соната ре мажор С. Прокофьева?
21. Сколько квартетов написал Д. Шостакович?
22. Что вам известно об истории кафедры камерного ансамбля и струнного квартета КНК им. Курмангазы?

23. Назовите камерные произведения Ф. Шопена.
24. Камерный ансамбль как самостоятельная исполнительская дисциплина. В чем заключается специфика?
25. Сколько сонат для скрипки и фортепиано у Гайдна, Моцарта и Бетховена?
26. Штрихи у струнных инструментов.
27. Импрессионизм в живописи и музыкальном искусстве XIX века.
28. Назовите состав «Французской шестёрки». Что их объединяло?
29. Какие казахстанские композиторы обращались к квартетному жанру?
30. Сколько фортепианных трио написал Л. Бетховен?

По Концертмейстерскому классу:

1. Отличие концертмейстера от аккомпаниатора.
2. Работа концертмейстера в оперном театре.
3. Специфика работы концертмейстера в классе вокала.
4. Специфика работы концертмейстера в классах струнных инструментов.
5. Специфика работы концертмейстера в классах духовых инструментов.
6. Специфика работы концертмейстера в классах народных инструментов.
7. Специфика работы концертмейстера в классе хорового дирижирования.
8. Специфика работы концертмейстера в классе симфонического дирижирования.
9. Специфика работы концертмейстера в классе хореографии.
10. Классификация и характеристика певческих голосов.
11. Диапазон.
12. Тесситура.
13. Различие между оперными и камерными певческими голосами.
14. Орфоэпия.
15. Эквиритмический перевод.
16. Травести.
17. Транспонирующие музыкальные инструменты.
18. Вокальная терминология.
19. Музыкальные термины, обозначающие ускорение в темпе произведения.
20. Музыкальные термины, обозначающие замедление в темпе произведения.
21. Музыкальные термины, обозначающие агогические отклонения в произведении.
22. Интерпретация.
23. Трактовка.
24. Метроном.
25. Выдающиеся концертмейстеры.
26. Известные мастера вокального искусства.
27. Виды речитативов в операх.
28. Значение увертюры и оркестровых номеров в опере.
29. Сложности в исполнении фортепианной партии в клавирах опер и инструментальных концертах.
30. Значение фортепианных прелюдий, интерлюдий, постлюдий в романсах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень претендентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов. Минимальный проходной балл – 7.

- 27-35 баллов (отлично)

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования. Ответы на вопросы коллоквиума полные и развернутые.

- 17-26 баллов (хорошо)

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством. Ответы на вопросы коллоквиума даны в сжатом виде.

- 7-16 баллов (удовлетворительно)

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм). Затрудняется ответить на некоторые вопросы коллоквиума.

- 0-6 баллов (неудовлетворительно)

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. Ответов на вопросы коллоквиума не озвучено.