

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Образовательная программа:

«7М02102 – Инструментальное исполнительство»

**Специализация «Струнные инструменты»
(научно-педагогическое направление)**

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский)
- 2) Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1.1 Исполнение программы:

- Две контрастные части полифонического произведения для инструмента соло
- Крупная форма: Концерт. Первая или вторая и третья части.
- Виртуозная пьеса развернутого характера.
- Произведение казахстанского композитора.

Сольная программа состоит из произведений различных стилей и жанров.

Продолжительность выступления не менее 40 минут.

1.2 Коллоквиум. Примерные вопросы коллоквиума:

Коллоквиум проводится с целью выявления полученных знаний, кругозора, исполнительского и культурного уровня:

1. Выдающиеся исполнители XX века (в избранной специальности).
2. Ключевые исследования и труды по избранной специальности.
3. Специфика стиля Барокко (в избранной специальности).
4. Особенности интерпретации произведений композиторов Венской классической школы (в избранной специальности).
5. Вопросы интерпретации музыки композиторов романтической эпохи (в избранной специальности).
6. Композиторские техники XX века и исполнительское мастерство (в избранной специальности).
7. Камерно-ансамблевые формы музицирования (в избранной специальности).
8. Инновационные приемы работы над совершенствованием профессиональных навыков (в избранной специальности).
9. Проблемы формирования и развития артикуляционно-штриховой культуры (в избранной специальности).
10. Каденции выдающихся исполнителей (в избранной специальности).
11. Особенности музыкально-педагогического процесса высшего образования (в избранной специальности).
12. Особенности музыкально-педагогического процесса среднего профессионального образования (в избранной специальности).

13. Особенности музыкально-педагогического процесса начального образования (в избранной специальности).
14. Виды работы исполнителя над музыкальным произведением.
15. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
16. Обзор основных исполнительских коллективов и культурных заведений страны.
17. Интерпретация как феномен художественного мышления.
18. Личностные аспекты в формировании интерпретации произведения.
19. Интерпретация в истории исполнительского искусства (в избранной специальности).
20. Выдающиеся исполнители Казахстана.
21. Исполнительская школа Казахстана (в избранной специальности).
22. Переложения и транскрипции произведений композиторов Казахстана (в избранной специальности).
23. Произведения композиторов Казахстана в исполнительском репертуаре (в избранной специальности).
24. Классификация музыкальных инструментов. Особенности конструкции и звукоизвлечения инструмента по избранной специальности.
25. Профессиональные компетенции исполнителя в системе высшего образования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов. Минимальный проходной балл – 7.

27-35 баллов (отлично)

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования.

17-26 баллов (хорошо)

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством.

7-16 баллов (удовлетворительно)

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм).

0-6 баллов (неудовлетворительно)

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.