

# **ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 7М02103 – ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ**

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский);
- 2) Тест на определение готовности к обучению (по выбору на казахском или русском языке).

## **II. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Сольная программа должна показать исполнительские компетенции поступающего. Продолжительность выступления не менее 20-25 минут.

Исполнение программы

**Специализация «Оперное пение»:**

- старинная ария;
- ария из оперы зарубежных композиторов;
- ария из оперы русских композиторов
- ария из оперы композиторов Казахстана;
- романс зарубежных или русских композиторов
- романс композиторов Казахстана или казахская народная песня

**Специализация «Камерное пение»**

- старинная ария;
- камерно-вокальный цикл зарубежного, русского или казахстанского композитора; (не менее 15 минут)
- казахская народная песня

## **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум направлен на выявление общекультурного и профессионального уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, музыкально-теоретической эрудиции и глубины знаний в области вокального искусства. Он позволяет оценить понимание основных этапов и закономерностей развития музыкальной истории, знание специализированной литературы и музыкальной терминологии, а также способность анализировать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений. Особое внимание уделяется умению абитуриентов интерпретировать вокальные произведения в соответствии с их художественными и стилистическими характеристиками.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Определение типа голоса и его значение в процессе постановки голоса
2. Роль дыхания в образовании певческого звука, певческий вдох и выдох, типы дыхания
3. Работа гортани в пении, положение гортани в пении.
4. Задачи вокального педагога и требования предъявляемые к нему.
5. Типовые особенности нервной системы и их роль в процессе формирования певца.
6. Принцип единства художественного и вокально-технического развития певца(студента).
7. Эстетическая основа установки корпуса и артикуляционного аппарата студента.
8. Научные исследования и современные взгляды на певческое дыхание.
9. Значение установки корпуса и развития дыхания певца.
10. Мышечно-эластическая теория колебания голосовых связок.
11. История возникновения и научные исследования прикрытия звука.
12. Современное представление о рефлекторной сущности опоры звука.
13. Фонетический метод воспитания певческого голоса.
14. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность.
15. Определение «высокой позиции » певческого голоса. Пути ее достижения.
16. Роль и развитие вокального слуха.
17. Чем отличаются определения медиума и микста?
18. Фонетический метод воспитания певца.
19. Основные принципы вокальной педагогики.
20. Виды вокализации (кантилена, беглость, филировка, трель).
21. Требования предъявляемые к педагогу – вокалисту на современном этапе.
22. Становление и развитие вокальной школы в Казахстане
23. Основоположники казахского вокального искусства на раннем этапе
24. Вокальное искусство Казахстана на современном этапе

### **Критерии оценивания за творческий экзамен**

**Максимальная оценка за Творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов, минимальная - 7**

**27-35 баллов (отлично)**

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования.

**17-26 баллов (хорошо)**

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством.

**7-16 баллов (удовлетворительно)**

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм).

**0-6 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.