

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы

№ 05 ХАТТАМА

25 желтоқсан 2024 жыл

Ғылыми кеңес мәжілісі

Төраға: ректор, философия докторы (PhD) Г.К. Тасбергенова

Хатшы: ғылым кандидаты, доцент Ш.А. Аманжолова

Қатысқандар: 28 адам (Келу парағы хаттамаға қоса тіркеледі);

Қатыспағаны: 3 адам: Г.Б. Әбдірахман, Оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі проректор, профессор, өнертану ғылымдарының кандидаты; О. Омарұлы, Жемқорлыққа қарсы іс-қимыл жөніндегі бас әкімші (еңбек демалысына байланысты); И.А. Гавриленко, «Арнайы фортепиано» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі (іссапарына байланысты).

Күн тәртібінде:

1) 2024 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысы туралы есеп (Г.З. Бегембетова, Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор);

2) Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының құрылымына өзгертулер енгізілуі туралы (Г.Д. Карабалаева, Персоналмен жұмыс жасау бөлімінің басшысы);

3) 2024-2025 оқу жылының қысқы кезеңінде қабылданған докторантураның оқу жұмыс жоспарларын бекіту туралы (Г.З. Бегембетова, Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор);

4) Студенттер мен магистранттардың ақылы білім алу түрінен Мемлекеттік білім беру тапсырысы бойынша оқуға ауысуы туралы (болжамды тізім) (Факультет декандары);

5) 2024-2025 оқу жылындағы «Консерватория студент көзімен, оқу процесін ұйымдастыруға қанағаттану» атты сауалнамасының нәтижесі туралы (А.С. Сарымсакова, Сапа менеджменті секторының басшысы);

6) Доцент А. Бекенованың «Транскрипции в альтовым репертуаре: историко-теоретические аспекты» атты монография-сын баспаға ұсыну туралы (К.М. Халилова, «Ішектегі аспаптар» кафедрасының меңгерушісі);

7) Оқулықтарды РОӘК-не ұсыну туралы:

6.1 Аға оқытушы М. Иванованың «Репертуар концертмейстера» модуль «Вокальные произведения композиторов Казахстана» атты практикумы;

6.2 Оқытушы Т. Максимчевтің «Р. Штраус. Избранные вокальные сочинения» атты хрестоматиясы;

8) Өртүрлі.

8.1 Профессор-оқытушылар құрамын лауазымдарға ұсыну туралы (Кафедра меңгерушілері; Ғылыми хатшы);

8.2 «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ Ғылыми кеңес туралы Ережесіне енгізілетін өзгерістер туралы. (Ғылыми хатшы).

КІРІСПЕ СӨЗ:

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Қайырлы күн, құрметті Ғылыми кеңес мүшелері! Ғылыми кеңестің кезекті мәжілісін ашық деп жариялаймын. Күн тәртібіндегі алғашқы сұраққа ауыссақ.

1. ТЫҢДАЛДЫ: Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректоры Г.З. Бегембетованың Құрманғазы атындағы Қазақұлттық консерваториясының 2024 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысы туралы есебі.

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

Г.З. БЕГЕМБЕТОВА – Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға Құрманғазы атындағы Қазақұлттық консерваториясының 2024 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысы туралы есепті ұсынамын.

2024 жылы жылы консерватория оқытушылары мен білім алушыларының ғылыми-зерттеу және ғылыми-әдістемелік қызметі ЖЖО-да жүзеге асырылатын білім беру бағдарламаларына сәйкес келетін және жалпы университеттік тақырыпқа енгізілген тақырыптық «Қазақстанның жаһандық әлемдегі музыкалық мәдениетінің құндылықтары – орнықты дамудың негізі ретінде» бағыттар бойынша жүргізілді

Есепті кезеңде педагогтардың ұжымдық және жеке зерттеулері жүргізілді және білім алушылардың бойынша келесі бағыттар бойынша:

Іргелі ғылыми зерттеулер бағыттар бойынша:

- музыка өнерінің дамуындағы тарихи үдерістің әдіснамасы мен теориясы;
- заманауи музыкалық мәдениетті дамытудың өзекті үдерістерін талдау;
- мәдени және рухани мұраны сақтау үдерісінде ғылыми және шығармашылық білімді интеграциялау;
- қазіргі әлемдегі музыка өнері мен ғылымы;
- жаһандану дәуіріндегі музыкалық өнер: трансформация және бейімделу процестері;
- музыкалық өнердің гуманистік негіздері мен әлеуметтік қызметтері;
- дәуірдегі өнер метамодерн.

Қолданбалы зерттеулер және бағыттар бойынша әзірлемелер:

– музыка тарихы мен теориясы: мәдениет контекстіндегі отандық және шетелдік музыка тарихы, XX және XXI ғасырлардағы музыка мәселелері, бұқаралық музыка жанрлары;

– музыкалық фольклор: Қазақстанның дәстүрлі әншілік мектептерінің қазіргі жағдайы, қазіргі композиторлар шығармашылығындағы фольклор;

– қолданбалы музыкатану: қолданбалы музыкалық жанрлардың тарихы мен теориясы, музыкалық субмәдениеттер, музыка және қоғам, қазіргі мәдениеттегі жарнамалық аудио коммуникация;

– орындаушылық мәселелері: көркем мәтіндерді интерпретациялау ерекшеліктері, орындаушы музыканттың әлеуметтік-мәдени кеңістіктегі орны мен рөлі, музыканттың шығармашылық бейімделу мәселелері;

– эстетика және өнер философиясы: музыканттың іс-әрекетіндегі саналы және бейсаналықтың рөлі, дыбыс пен мағына, көркем образ мәселелері, өнер синтезі, музыка философиясы;

– академиялық музыка саласындағы менеджмент: арт-жобалау, музыкалық өнімдер нарығы, өнер саласындағы маркетингтік зерттеулер, көркемөнер іс-шараларын жарнамалау.

Негізгі ғылыми әлеуеті музыкатану және композиция, арт-менеджмент, әлеуметтік-гуманитарлық пәндер кафедраларында шоғырланған, сондай-ақ оқытушы-докторлар тұлғасында PhD орындаушылық кафедралардың.

ҚҰК оқытушыларының ғылыми зерттеулерінің тақырыптары отандық және шетелдік музыкалық мәдениеттің алуан түрлі мәселелерін қамтиды және қазіргі заманғы музыка ғылымы мен жалпы өнертанудың басым бағыттарына толық сәйкес келеді.

Университеттің ерекшелігін ескере отырып, көптеген кафедраларда ғылыми-зерттеу жұмыстары екі негізгі бағытта жүргізіледі: ғылыми және шығармашылық. Кафедралардың жалпы университеттік тақырыпты нақтылайтын келесі тақырыптары барынша нәтижелі әзірленуде:

- «Музыка тарихы мен теориясының өзекті мәселелері»,
- «Отандық арт-менеджмент дамытудың проблемалары, перспективалары мен басымдықтары»,
- «Қазақстандағы хор өнерінің даму болашағы»,
- «Қазақстандағы вокалдық өнердің даму болашағы»,
- «Музыкалық өнер және білім: бүгіні мен болашағы»,
- «Дәстүрлі музыка өнері: бүгіні мен болашағы»,
- «Аспаптық музыка өнерінің өзекті мәселелер»,
- «Қазақ аспаптық өнерінің даму жолдары»,
- «Дәстүрлі ән өнері және даму жолдары»,
- «Музыкалық білім берудегі ішекті-ысқылы орындаушылық өнер: дәстүрлер мен қазіргі заман»,

- «Кафедра ПОҚ, магистранттары мен студенттерінің орындаушылық және ғылыми-зерттеу қызметіндегі ансамбль өнерінің өзекті мәселелері»,
- «Фортепианолық орындаушылық өнер: дәстүрлер мен қазіргі заман».

1. Консерваторияның ғылыми-педагогикалық кадрларының кадрлық құрамы

ҚҰК-ның ғылыми – зерттеу өнімділігінің динамикасы ғылыми әлеуеттің сапалық және сандық өсуіне байланысты. Соңғы үш жылда профессор-оқытушылар құрамының сапалық көрсеткіштері айтарлықтай өзгерген жоқ. Есепті 2024 жылы барлық ПОҚ – 7 адамға, штаттық ПОҚ – 9 адамға, ғылым кандидаттарының – 3 адамға, «БҒСБК профессоры» ғылыми атағы бар адамдардың – 2 адамға, «Халық әртісі» атағы иегерлерінің – 1 адамға, «ҚР Еңбек сіңірген қайраткері» саны өсті ҚР қайраткерінің – 1 адамға саны артты.

«Қауымдастырылған профессор (БҒСБК доценті)» ғылыми атағы бар адамдардың саны – 4 адамға сияқты санаттар бойынша сандық көрсеткіштер қысқарды.

«Ғылым докторы» – 7 адам, «PhD докторы» –18 адам, «ҚР еңбек сіңірген әртіс» – 10 адам санаттары бойынша көрсеткіштер өзгерген жоқ.

Бұл ретте ПОҚ жалпы ғылыми дәрежелілігі 2023 жылмен салыстырғанда қалады бұрынғы деңгейде – 28,5% қалды. Жалпы дәрежеленуі ПОҚ жалпы санынан (ғылыми дәрежелері мен атақтары бар) 2023 жылы 51,4 %-дан 2024 жылы 48,4%-ға дейін төмендеді.

Кадр қызметінің деректері бойынша, факультеттерде кадрлардың жасаруы жүріп жатыр – біздің түлектер, жас музыканттар жұмысқа келеді. Соңғы үш жыл бойынша бізде ПОҚ-тың кадрлық құрамының келесі көрсеткіштері бар:

Кесте 1. 2022- 2024 жылдардағы ҚҰК кадрлық құрамы

Профессорлық-оқытушылық құрам	2022	2023	2024
Барлық ПОҚ	355	364	371
Штаттық оқытушылар	245	245	256
Ғылым докторы	7	7	7
PhD докторы	15	18	18
Ғылым кандидаты	42	45	48
Қауымдастырылған профессор БҒСБК (доцент)	24	35	39
БҒСБК профессоры	21	21	23
Халық әртісі	8	10	11
ҚР еңбек сіңірген қайраткері	38	36	37

ҚР еңбек сіңірген әртісі	7	10	10
Жалпы дәрежеленуі ПОҚ жалпы санынан (ғылыми дәрежесімен)	26,1%	28,6%	28,5%
Жалпы дәрежеленуі ПОҚ жалпы санынан (ғылыми дәрежелері мен атақтары бар)	44,5%	51,4%	48,4%

2. Ғылыми жобалар гранттық қаржыландыру. 2024 жылы Құрманғазы атындағы ҚҰК ғалымдары Қазақстанның ғылыми-зерттеу ұйымдарында орындалатын үш қаржыландырылатын ғылыми жобаны іске асыруға қатысты (2-кесте).

Кесте 2. Ғылыми жобалар 2024 жылы ҚҰК профессорлық-оқытушылық құрамының қатысуымен

№	ҚҰК атынан жобаны орындаушыларды аты-жөні	Жобаның атауы	Жобаның мерзімдері	Жобаны орындайтын ұйым	Қаржыландыру дереккөзі	Кафедра	Факультет
1	Қазтуғанова А.Ж., Омарова А.Қ.	Гранттық жоба АР19676609 «Академиялық музыкатану жаңа гуманитарлық білімді қалыптастыру үдерісінде»	2023-2025	Әдебиет және өнер институты М.О.Әуезов атындағы өнер.	ҚР БҒСБК	МжК	МАжӘ ГП
2	Наурызбаева А.Б.	ЖТН АР23488164 гранттық жобасы «Қазақстанның дәстүрлі және заманауи өнері көрнекі зерттеулер фокусында: иконография, семиотика және дискурс»	2024-2026	МӘДЕНИЕТ ҒЗИ	ҚР ҒЖБМ	ӘГП	МАжӘ ГП
3	Нусупова А.С..	«XX – XX қазақ академиялық музыкасының антологиясын жасау I ғасырлар»	2024-2027	«Қазақстандық хор дирижерлері» РҚБ		МиК	МАжӘ ГП

4.Халықаралық жобалар. Халықаралық ғылыми-зерттеу жобаларында коллаборацияда түркі елдерінің ғалымдармен қатысты:

Өтеғалиева С.И. Қазақтың музыкалық аспаптары // Түркітілдес елдердің ұлттық музыкалық аспаптары. Баку: Халықаралық түркі мәдениеті мен мұрасы қоры, БМА атындағы. Гаджибейлі. Bakı: Elm va tahsil, 2024. 102-113 б. 114-142 беттер.

№1 стратегиялық бағыт.

Музыкалық өнер, кәсіби музыкалық білім беру және арт-менеджмент саласында бәсекеге қабілетті кадрлар даярлау

Мақсат: Консерваториялық білім берудің тартымдылығы мен сапасын арттыру.

1-ші міндет. Ғылыми зерттеулер мен шығармашылық жұмыстардың нәтижелерін оқу үдерісіне кеңінен енгізу жөніндегі талаптарға сәйкес құрылған білім беру бағдарламаларының үлесі;

3-ші міндет. Мәдениет және өнер саласында ғылыми дәрежелері мен мемлекеттік наградалары бар ПОҚ үлесін арттыру.

5. Оқу процесіне ғылыми зерттеулер мен шығармашылық жұмыстардың нәтижелерін енгізу

Жылы ЖОО-да өткізіледі **ҒЗЖ нәтижелерін енгізу** ғылыми-зерттеу қызметі мен оқытудың интеграциясын қамтамасыз ететін білім беру үдерісіне. Енгізу объектілері ҒЗЖ орындау нәтижелері бойынша ПОҚ дайындаған әзірлемелер болып табылады, ғылыми қызмет нәтижелерін білім беру үдерісіне енгізу актілері түрінде ресімделеді.

ҚҰК-ның 2023-2029 жылдарға арналған стратегиялық жоспарына сәйкес, 2024 жылға жаңа ғылыми-әдістемелік және ғылыми-зерттеу әзірлемелерін енгізетін пәндер саны **16-ны** құрауы тиіс еді.

Нәтижесінде 2024 жылы ҒЗЖ 9 нәтижесінің 8 пәнге енгізілді (2023 жылы – 17 оқу пәні).

Кесте 3. 2024 жылға арналған ҒЗЖ нәтижелерін оқу үдерісіне енгізу актілері

№	Аты-жөні	ҒЗЖ тақырыбы	Күні, хаттама ың №6 Актінің күні	Пән, ББ, кредиттер саны	Кафедра, факультет
1	Сүлеева Б., филол.ғ.к., профессор	«Қазақ тілі» (А2 – базалық деңгей, В1 – орта деңгей). Оқулық. Алматы: Балауса баспасы, 2021 ж. – 336 бет.)	(30.10.2024., №03 хаттама, кафедра), (14.11.2024 ж. № 03 хаттама, ОӘБ) 27.11.2024 жылғы акт	«Қазақ тілі» 6B02119 -Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша) 6B02120- Вокалдық өнер 6B02121- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша 6B02114- Музыкатану 6B02117- Дирижерлеу, Оркестрлік дирижерлау 6B02111-Композиция	МА жӘГП кафедрасы

				6B02123 – Арт-менеджмент 960 сағат	
2	Сүлеева Б., филол.ғ.к., профессор	«Қазақ тілі" B2- 1 – ортадан жоғары деңгей. Оқу құралы. Алматы: Құрманғазы атындағы ҚҰК- ның баспасы, 2024 ж. – 133 бет.)	(30.10.202 4. №03 хаттама, кафедра), (14.11.202 4 ж. № 03 хаттама, ОӘБ) 27.11.2024 жылғы акт	«Қазақ тілі» 6B02119 -Аспаптық орындаушылық (фортепиано) 430 сағат	МА жӘГП кафедрасы
3	Арқабаева Б., аға оқытушы	Атындағы ҚҰК барлық мамандықтарын ың шетелдік студенттеріне арналған орыс тілі. Құрманғазы (бастауыш деңгей, А1). Оқу құралы. Авторлар: Арқабаева Б., Есетова А.Т	Хаттама зас.каф. №3 30.10.24 және ОӘК/МҰР Т, прот. №3 бастап 24. 27.11.2024 жылғы акт	Орыс тілі (B1, B2 деңгейі) 6B02123 – Арт-менеджмент 6B02117- Дирижерлеу 6B02120- Вокалдық өнер 6B02119 -Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша) 6B02121- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 10 кредит	МА жӘГП кафедрасы
4	Есетова А.Т., п.ғ.к., доцент	Атындағы ҚҰК барлық мамандықтарын ың шетелдік студенттеріне арналған орыс тілі. Құрманғазы (бастауыш деңгей, А1). Оқу құралы. Авторлар: Арқабаева Б., Есетова А.Т	Хаттама зас.каф. №3 30.10.24 және ОӘК/МҰР Т , прот. №3 бастап24. 27.11.2024 жылғы акт	Орыс тілі (B1, B2 деңгейі) 6B02123 – Арт-менеджмент 6B02117- Дирижерлеу 6B02120- Вокалдық өнер 6B02119 -Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша) 6B02121- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 10 кредит	МА жӘГП кафедрасы
5	Бекенова Б., дәрігер PhD, доцент, декан ТШИ; Махмұд Д.Е., дәрігер PhD Иванова М.В.	Орындаушылық өнер" атты дөңгелек үстел материалдарыны ң жинағы: Дәстүр және қазіргі заман" (редакторлар- құрастырушылар : А.Бекенова, Д.Махмұд, М.Иванова) /«Орындаушылы қ өнер: дәстүр мен заман»	27.11.2024 жылғы акт "04" № 123 бұйрық қараша 2024 қ.	"Ішекті аспаптарда орындаудың заманауи тәсілдері" 7M02102 - Аспаптық орындаушылық 3 кредит	Ішекті аспаптар, АОФ

		халықаралық дөңгелек үстел материалдарының жинағы. Құрастырушылар және жауапты редакторлар PhD дәрігерлер Бекенова А.С., PhD дәрігерлер Махмұд Д.Е., аға оқытушы Иванова М.В.			
6	Бекенова Б., дәрігер PhD, доцент, ФИИ деканы	"Түркі әлемі композиторларының шығармалары" жинағы (транскрипциялар Бекенова А.)/ "Альт және фортепианоға арналған түркі әлемі композиторларының шығармалар жинағы (транскрипциялары А. Бекенова)	27.11.2024 жылғы акт "04" № 123 бұйрық қараша 2024 қ.	"Мамандық" 6B02115 -Аспаптық орындаушылық 4 кредит	Ішекті аспаптар, АОФ
7	Бекенова Б., дәрігер PhD, доцент, ФИИ деканы	"Альт және фортепианоға арналған Қазақстан композиторларының шығармалар Жинағы (лайықтаған және өндеген А. Бекенова)» "Қазақстандық композиторлардың альт пен фортепианоға арналған шығармалар жинағы (аранжировка және өндеу Бекенова А.)»	27.11.2024 жылғы акт "04" № 123 бұйрық қараша 2024 қ.	"Мамандық" 6B02115 -Аспаптық орындаушылық 4 кредит	Ішекті аспаптар, АОФ
8	Далбағай Б., талап арыз дүкені.,	«Сазды мұра» Сазсырнай аспбына лайықталған	27.11.2024 жылғы акт	"Мамандық", 3 кредит "Ансамбль", 3 кредит "Орындаушылық өнер", 3 кредит Көне музыкалық аспаптар;	Көне музыкалық аспаптар

	доцент, Өтеген Ә.	күйлер жинағының. Алматы: Print Express, 2024 – 100 б.		6B02121- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша); 7M02104- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)	кафедрасы , ХМФ
9	Мәсімханов А.Б., аға оқытушы.	"Прима- көбызшы орындаушылық техникасы: гамм-арпеджио, штрихтар және жаттығулар"	27.11.2024 жылғы акт	"Мамандық" 6B02121- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 3 кредит; "Орындаушылық шеберлік" 6B02121- Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша), 3 кредит; 7M02104- Дәстүрлі музыкалық орындаушылық, 3 кредит	Қобыз және баян, ХМФ

Ректордың 2024 жылғы 04 қарашадағы №123-П бұйрығымен бекітілген комиссия отырысы бойынша 2024 жылғы 27 қарашада кафедралар ұсынған енгізу актілері қаралды. Сонымен, PhD докторы, «Ішекті аспаптар» кафедрасының доценті, АОФ деканы А.С. Бекенованың «Альт пен фортепианоға арналған қазақстандық композиторлардың шығармалар жинағы (А. Бекенованың аудармасы және өңдеуі)» және «Ішекті аспаптар» – «Түркі әлемі композиторларының шығармалары» жинағы (А. Бекенованың транскрипциясы) «Мамандық» пәні бойынша оқу ісіне енгізілді.

2024 жылдың 11 сәуірінде ҚҰК-да өткен «Орындаушылық өнер: дәстүрлер және қазіргі заман» дөңгелек үстелінің (құрастырушы-редакторлар: А. Бекенова, Д.Махмуд, М. Иванова) материалдары 7M02102-Аспаптық орындаушылық ББ-да «Ішекті аспаптардағы заманауи орындаушылық тәсілдер» оқу пәніне енгізілді.

Өнертану магистрі, «Көне музыкалық аспаптар» кафедрасының доценті Г. Е. Далбағай, Өтеген Ә. «Сазды мұра» Сазсырнай аспбына лайықталған күйлер жинағының (Алматы: Print Express, 2024-100 б. «Дәстүрлі музыкалық өнер түрлері бойынша Мамандық», «Ансамбль», «Орындаушылық өнер» оқу пәндеріне бакалавриат және магистратура ББ) актісін ұсынды.

2024 жылы барлығы бекітілген 8 енгізу актілері оқу үдерісіне ҒЗЖ нәтижелерін енгізілді.

№ 2 стратегиялық бағыт.

Консерваторияның ғылыми-зерттеу және шығармашылық дамуы

Мақсат: Ғылыми-зерттеу және тәжірибелік-конструкторлық жұмыстарды жүргізу мүмкіндіктерін кеңейту шығармашылық қызмет; ЖОО-ның музыкалық ғылым мен ағартушылықтың қарқынды дамуын қамтамасыз ететін мобильді ғылыми және шығармашылық орталық ретінде орналасуы.

1-ші міндет. Профессорлық-оқытушылар құрамы мен білім алушылардың ғылыми қызметінің нәтижелерін әлемдік кеңістікке интеграциялау үшін қазіргі

заманғы музыка ғылымының өзекті мәселелері бойынша жарияланымдарының сапасын арттыру;

2-ші міндет Жас ғалымдардың санын 35 жасқа дейін арттыру, олардың ғылыми іс-шараларға/шетелде тағылымдамадан өтуге қатысуын арттыру;

3-ші міндет Концерттік бағдарламаларға, шеберлік сыныптарына және басқа да шығармашылық іс-шараларға қатысу арқылы оқытушылар мен білім алушылардың контингентін шығармашылық қызметке тарту және кеңейту.

6. ПОҚ және білім алушылардың жарияланымдары

Консерваторияның негізгі міндеттерінің бірі – зерттеушілікті күшейту, демек, профессорлық-оқытушылық құрамның, жарияланымдық белсенділік санының артуы ғылыми жетекші ғылыми басылымдарда жарияланған еңбектердің рецензияланатын басылымдарда жариялау және олардың дәйексөзділігін арттыру. 2024 жылы жылы **ПОҚ жарияланымдарында** өткен жылмен салыстырғанда өсу байқалды.

Кесте 4. ҚҰК жарияланымдары: 2024 жылға арналған жоспар және дерек

№	Жарияланымдардың түрі	2024 Жылға арналған жоспар (*У презентациясына сәйкесчен Бастановете)	Дерек 2024
1	Монографиялар	7	1
2	SCOPUS басылымдардағы жарияланымдар	22	9
3	Web of Science басылымдардағы жарияланымдар	1	4
4	БҒСБК басылымдарындағы жарияланымдар	37	24
5	«Saryn» ғылыми журналындағы жарияланымдар	16	7
6	РҒДИ басылымдарындағы жарияланымдар	13	19
7	Халықаралық және халықаралық деңгейдегі республикалық конференцияларда, оның ішінде консерватория базасында мақалалар мен баяндамалар	92	119
	Барлығы	188	183

ҚҰК 2024 жылғы ҒЗЖ 188 жарияланым жоспарланған болатын. Нақты дерек бойынша 183 жұмыс жарияланды. (Салыстыру үшін: 2023 жылы 213 жарияланым жоспарланған, жарияланғаны - 163).

Кесте 5. ҚҰК 2024 жылғы жарияланымдары факультеттер бөлінісінде басылымдардың түрлері бойынша

№	Факультет	Моно графи ялар	SCO PUS	Web of Science	БҒСБК	Saryn	РҒДИ	Халықа ралық мақалал ар мен баяндам алар және респ. конф	БАРЛЫҒЫ
---	-----------	-----------------------	------------	-------------------	-------	-------	------	--	---------

1	МАЖӘГПФ	0	8	4	16	5	8	59	97
2	АОФ	0	0	0	5	2	6	21	33
3	ФЖДФ	0	1	0	1	0	4	17	2
4	ХМФ	1	0	0	2	0	1	22	25
5	Барлығы:	1	9	4	24	7 (оның ішінде мақалалар докторанттарының)	19	119	183

7. SCOPUS басылымдардағы жарияланымдар

Қазіргі сәтте (17.12.2024) базада барлығы **Scopus** үлестес тұлғалармен Kurmangazy Kazakh National Conservatory бартсы 70 құжат, жарияланған жылы ағымдағы 2013-2024 жж. (6-кестені қараңыз). ҚҰК авторлардың жалпы саны 87 адамды құрайды.

Кесте 6. Б жеңілдетумен ҚҰК жылы бәз Scopus бойынша жылу басылымдар және кuartильмен журналдың (Q)

Жыл	2013	2014	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Б а р л ы ғ ы	%
Жарияланымдар саны	3	2	10	1	8	4	13	9	5	6	9	70	100
Q1							1	3	1	2	1	8	11,4
Q2			1				2	3	4	2	3	15	21,4
Q3			7		4	4	7	2		1	5	30	42,9
Q4		1	2	1	4		3			1		12	17,1
Q Жоқ	3	1						1				5	7,1
Т-да.с. басылымдарда бастап тоқтату. индекстеу мен	3	1	8	1	7	4	10	3	0	0	1	38	54,3

2024 жылы базаның басылымдарында 9 мақала жарияланды, оның ішінде ӘГП кафедрасының оқытушылары – 4 мақала, Арт-менеджмент – 2, МжК – 2,

дирижерлеу -1 (7-кесте). Журнал квартильдері бойынша мақалалар Q3 (5 мақала) және Q2 (2 мақала) журналдарына жатады. Бірінші квартильдің журналында бір мақала жарық көрді, бірақ ол жазда Скопус базасынан шығарылды.

Кесте 7. 2024 жылға Scopus басылымдардағы жарияланымдар

№	Мақаланың атауы /Title	Авторлар/ Authors	Дереккөз/ Source	Жыл/ Year	Процентиль, квартиль/ Percentile, Q	Дерекқор дағы мақалаға сілтеме Scopus/ Link	Кафедра (бірінші автор бойынша ҚҰК-дан)	Факультет
1.	Designing and Improving the Efficiency of Placement of Logistics Infrastructure for Storage, Distribution and Trade of Agri-Food Products	Raimbekov, Z., Syzdykbayeva, B., Rakhmetulina, A., ... Doltes, L., Kinasheva, Z.	Journal of Industrial Engineering and Management, 17(3), беттер 777–808	2024	60% (Strategy & Management), Q2	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85208813001&origin=resultslist	Арт-менеджмент	ФМAM және ӨГҚ
2.	Advanced String Instruments in the Musical Culture of Kazakhs, Kyrgyz, and Uzbeks Instrumentos de Cordas Avançados na Cultura Musical dos Cazaques, Quirguizes e Uzbeques	Junussova, B., Utegalieva, S., Shugay, A., Abdinurov, A., Medeubek, M.	Musica Hodie , 24, e79380	2024	43%, Q3 (Music)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85207702357&origin=resultslist	Музыкатану және композиция	ФМAM және ӨГҚ
3.	Traditional music of Kazakhstan in the second half of the 20th century using the example of folk song art in the northern region of Kazakhstan	Tatkenova, S., Amze, M.	Asian-European Music Research Journal , 13, беттер 65–78	2024	33%, Q3 (Music)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85196382632&origin=resultslist	Музыкатану және композиция, 2 Қырқу	ФМAM және ӨГҚ
4.	Computational Modeling of the Thermally Stressed State of a Partially Insulated Variable Cross-Section Rod	Tashenova, Z., Nurlybaeva, E., Abdugulova, Z., Amanzholova, Shirin, Sambetova, A.,	International Journal of Advanced Computer Science and Applications , 15(8), беттер 180–189	2024	43%, Q3 (General Computer Science)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85202741741&origin=resultslist	ӨГП	ФМAM және ӨГҚ

		Kudaykulov, A.						
5.	Stylistic Characteristics of Phraseological Units with Numeric Components Sayısal Bileşenli Deyimsel Birimlerin Üslup Özellikleri	Shintemirova, A., Serikova, S., Yessetova, Ainur , Irgebayeva, A., Minaeva, N.	Novitas-ROYAL , 18(1), 169-178 беттер	2024	74%, Q2 (Lang & Ling)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85197656386&origin=resultlist	ӨГП	ФМAM және ӨГК
6.	Development of professional competency of a music teacher as a factor of unification of their status in the field of educational services Розвиток професійної компетентності вчителя музики як чинник уніфікації його мәртебесіне у сфері освітніх послуг	Sydykova, R., Tobagabylova, A., Yesdauletova, Kamila , Dosbaganbetova, A., Botakaraev, A.	Scientific Herald of Uzhhorod University. Series Physics , (55), 2682-2689 беттер <i>*қамту Scopus тоқтатылды жылы 2024</i>	2024	80%, Q1 (General Physics and Astronomy)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85196973729&origin=resultlist	Дирижерлау	ФВид
7.	The semiotic basis of Kazakh culture: ornament as an ethno-sign code Бастапеміотикалық базис қазақ мәдениеттер: ою-өрнек қалай этнобелсенді коды	Shaygozova, Z.N., Naurzbayev a, A.B. , Nekhvyadovich, L.I.	Praxema , 172(1), 120-142 беттер	2024	50%, Q2 (Cultural Studies)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85187104422&origin=resultlist	ӨГП	ФМAM және ӨГК
8.	Development of Intellectual Decision Making System for Logistic Business Process Management	Kozhamkulova, Z., Kuntunova, L., Amanzholova, Shirin , ... Maikotov, M., Nurlybayeva, E.	International Journal of Advanced Computer Science and Applications , 15(1), беттер 857–865	2024	43%, Q3 (General Computer Science)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85185002034&origin=resultlist	ӨГП	ФМAM және ӨГК

9.	Assessment of The Impact of International Trade Intensity on Logistics Efficiency: A Case Study of The EAEU Countries	Raimbekov, Z., Syzdykbayeva, B., Rakhmetulina, A., Rakhmetulina, Z., Kinasheva, Zhadyra	Journal of Logistics, Informatics and Service Science , 11(1), беттер 163–180	2024	43%, Q3 (Information Systems and Management)	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85180189832&origin=resultslist	Арт-менеджмент	ФМAM және ӨГК
----	---	--	---	------	--	---	----------------	---------------

8. ҚҰК Web of Science басылымдары

Web of Science базасында 1990-2024 жылдар кезеңінде Консерватория ғалымдарының 30 құжаты индекстеледі (Kazakh National Conservatory – 29 аффилиациясымен, Kurmangazy Kazakh Natl Conservatoire – 1 аффилиациясымен) (8-кесте). Индекстелетін мақалалар авторларының жалпы саны-37 адам.

Кесте 8. ҚҰК Web of Science журналдың шыққан жылдары мен квартильдері бөлінісінде (Q) басылымдары

Жыл	1990	1995	2015	2016	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Барлығы
Жарияланымдар саны	1	1	2	2	4	5	3	4	4	4	30
Q1								4	1		5
Q2					1	3	2		1	1	8
Q3					3				2	3	8
Q4			2	1		1					4
Q Жок	1	1		1		1	1				5

Консерваторияның ПОҚ жариялайтын журналдар квартилінің өсуінде оң динамика байқалады. 2022 жылдан бастап біздің университет бірінші квартильдің (Q1) журналдарында, мысалы CONSERVATION SCIENCE in CULTURAL HERITAGE итальяндық басылымы, украиндық PHILOSOPHY AND COSMOLOGY және словакиялық BYLYE GODY сияқты басылымдарға ие болды.

2024 жылы Web of Science базасынан шыққан Q2-Q3 басылымдарында Бразилия, Ұлыбритания, Испания журналдарында 4 мақала жарияланды. Аталған мақалалардың авторлары музыка, «Арт-менеджмент және әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» факультетінде және «Халық музыкасы» факультетінде жұмыс істейді (кестені қараңыз). Ф.-м.ғ. к., каф доценті Аманжолова Ш.А., өнерт. д., МжК кафедрасының профессорлары Утегалиева С.И. бірлесіп жазған докторанттар Б. Жүнісова және А. Шұғай, сондай-ақ э. ғ. к., А-М каф доценті Ж. Б. Кинашевтардың жарияланымдық нәтижелілігін атап өткен жөн.

Кесте 9. ҚҰК 2024 жылға Web of Science басылымдары

№	Title	Authors	Source	Country	Year	Q жариялау кезінде	Индекстудің басталу күні	Link	Кафедра	Факультет	Скопустаы индекстеу
1.	<u>Designing and Improving the Efficiency of Placement of Logistics Infrastructure for Storage, Distribution and Trade of Agri-Food Products</u>	Raimbekov, Z ; Syzykbaeva, B ; (...); Kinasheva, Z	JOURNAL OF INDUSTRIAL ENGINEERING AND MANAGEMENT-JIEM 17 (3), pp.777-808	Spain	2024	Q3	2024-11-22	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001356261700001	Арт-менеджмент	ФМАМ және ӨГҚ	Scopus Q2, 60%
2.	<u>Advanced String Instruments in the Musical Culture of Kazakhs, Kyrgyz, and Uzbeks</u>	Junussova, B (Junussova, Balzhan) [1]; Utegaliyeva, S (Utegaliyeva, Saule) [2]; Shugay, A (Shugay, Aiganym) [1]; Abdinurov, A (Abdinurov, Alibi) [3]; Medeubek, M (Medeubek, Maxat) [4]	MUSICA HODIE Volume 24 e79380 DOI 10.5216/mh.v24.79380	Brazil	2024	Q2 (Music)	2024-10-16	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001330409200001	Мик	ҚМ, АМ және ЖЖҚ	Scopus Q2
3.	<u>Computational Modeling of the Thermally Stressed State of a Partially Insulated Variable Cross-Section Rod</u>	Tashenova, Z ; Nurlybaeva, E ; Amanzholova, S (Amanzholova, Shirin) (...); Kudaykulov, A	INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED COMPUTER SCIENCE AND APPLICATIONS	UK	2024	Q3 (Comp. Sc., Theory & Methods)	2024-09-21	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001313098700001	ӨГП	ҚМ, АМ және ЖЖҚ	Scopus Q3

			ONS 15 (8) , pp.180-189								
4.	Development of Intellectual Decision Making System for Logistic Business Process Management	Kozhamkulova, Z; Kuntunova, L; .Amanzholova, Shirin); (...) Nurlybayeva, E	INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED COMPUTER SCIENCE AND APPLICATIONS 15 (1) , pp.857-865	UK	2024	Q3 (Comp. Sc., Theory & Methods)	2024-09-01	https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:001250863900014	ӘГП	ҚМ, АМ және ЖЖҚ	Scopus Q3

Айта кету керек, халықаралық рейтингтік басылымдардағы мақалалар бойынша ең нәтижелі болып музыкатану, Арт-менеджмент және әлеуметтік-гуманитарлық пәндер факультетінің профессор-оқытушылар құрамы мен докторанттары табылады. Қалған факультеттер айтарлықтай артта қалды, Web of Science базасында барлық жылдары 1-4 мақала және Scopus-та 5-6 мақала бар.

Кесте 10. Бжеңілдету және ҚҰК жылы базах Scopus және Web of Science факультеттер бөлінісінде

Факультет	Мақалалар Scopus арналған 17.12.24	Мақалалар жылы Web of Science арналған 17.12.24
МАЖӘППФ	53	23
АОФ	5	4
ВЖДФ	6	1
ФНМ	6	2
Барлығы:	70	30

10. БҒСБК тізімінде жарияланған басылымдар

2024 жылы тізбенің ғылыми журналдарында 27 мақала жарияланды, оның ішінде 16 – «Музыкатану және композиция» кафедрасының оқытушылары, 3 – «Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» кафедрасының оқытушысы, 4 – «Аспаптық орындаушылық» факультетінің, 2 – «Халық музыкасы» факультетінің және 1 – «Вокал және дирижерлеу» факультетінің оқытушылары мен докторанттары.

Докторанттар мен ғылыми жетекшілердің бірлескен авторлығында 12 мақала жарық көрді, бір докторанттың авторлығымен мақала – 1 (Мартынова А.В.).

Мақалалардың ең көп саны «Сарын» (7 мақала), «CAJAS» (6 мақала), «Керуен» (5 мақала) сияқты журналдарда жарияланған (CAJAS және керуен бойынша № 4 деректер жоқ желтоқсан)

БҒСБК-ның 2024 жылғы мақалалар саны бойынша көшбасшылар қатарында ф.-м.ғ. к., «Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» кафедрасының доценті Ш. А.

Аманжолова (3 мақала) және «Арнайы фортепиано» кафедрасының аға оқытушысы М. Й. Сепп (3 мақала).

10. Монографиялар

Жылы есептік кезең ағымында «Қобыз және баян» кафедрасының доценті Смакова З.Н. монографиясы ҚҰК Ғылыми кеңесте бекітуден өтті (26.06.2024 жылғы №11 хаттама) және желтоқсан айында шықты: Смакова З.Н. Гармоника (сырнай) қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениетінде. Монография. А.: Эверо, 2024. – 140 б.

11. ҚҰК 2024 жылғы халықаралық және республикалық конференциялары

ЖОО-ның ғылыми-зерттеу жұмысында ғылыми іс-шаралар үлкен орын алады, оған мына халықаралық конференциялар кіреді.

Кесте 11. ҚҰК базасында 2024 жылғы халықаралық және халықаралық ұйымдардың тізімі республикалық конференциялар

№	Атауы орыс/қаз	Өткізу мерзімдері	Қатысушылар саны
1.	VI Магистрлік оқулар «Музыкалық дәстүрлер ХХІ ғасырлар» / ХХІ ғасырдағы музыкалық дәстүрлер. VI Магистрлік оқулар	23.02.2024	
2.	Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция «Тұлғаның тарихтағы рөлі» Сыдық Мұхамеджановтың туғанына 100 жыл толуына арналған / Сыдық Мұхамеджановтың туғанына 100 жыл толуына арналған «Тарихтағы тұлғаның рөлі» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференция	12.04.2024	28 баяндама (Қазақстан, Әзірбайжан, Түркіменстан, Вьетнам)
3.	Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция «Пост-жаһандық әлемдегі өнер: бастап метадәстүрлер к метакультураға» Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына/ Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына орай «Жаһандық әлемнен кейінгі өнер: метадәстүрден метамәдениетке дейін» Халықаралық ғылыми-практикалық конференция	02.12.2024	120 адам, оның ішінде 70 баяндама (Қазақстан, Өзбекстан, Ресей, Австрия, Беларусь, Қытай)

Біздің мерейтойлық конференциямызға ерекше тоқталғым келеді.

2024 жылдың 2 желтоқсанында Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына арналған Қазақстан Республикасының Ұлттық кітапханасында «Жаһандық әлемнен кейінгі өнер: метадәстүрден метамәдениетке дейін» атты ауқымды халықаралық ғылыми-практикалық конференция өтті.

Конференцияны мемлекет және қоғам қайраткері, Қазақстанның еңбек сіңірген өнер қайраткері, профессор Дүйсен Құрабайұлы Қасеинов құттықтау сөзімен ашты. Бұдан әрі Қазақ ұлттық консерваториясының ректоры Гаухар

Тасбергенова, Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры Бибігүл Нүсіпжанова, Қазақ ұлттық өнер университеті ректорының м.а. Раушан Нұртаза, ҚР ҰӘҚ ҒК Философия, саясаттану және дінтану институтының бас директоры Серік Сейдуманов және ЮНЕСКО Қазақстан Ұлттық клубтар федерациясының вице-президенті Сабина Ақжарова сөз сөйледі.

Конференция ұлттық мәдениеттердің, өнер мен музыканың пост-жаһандық өзара әрекеттесуі туралы баяндамалар жасаған көрнекті музыкатанушыларды, өнертанушылар мен мәдениеттанушыларды біріктірді. Конференцияға құрметті қонақтар ретінде Австрия, Ресей және Өзбекстаннан танымал музыкатанушы ғалымдар шақырылды. Пленарлық отырыста Вена музыка және орындаушылық өнер университетінің профессоры Ульрих Моргенштерн, П. И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының профессоры Марина Карасева және Өзбекстан мемлекеттік консерваториясының профессоры Шойиста Ганиханова баяндама жасады. Конференцияның пленарлық отырысында отандық спикерлер арасында Үмітжан Жұмақова, Сәуле Өтеғалиева, Ғалия Бегембетова және Дмитрий Останькович сөз сөйледі.

Секциялық отырыстарда келесі тақырыптық бағыттар бойынша 50-ден астам баяндама жасалды:

1. «Метамодерн дәуіріндегі музыкалық өнер».
2. «Шығармашылықтағы және өнерді оқытудағы техника мен технология».
3. «Метамодернизм жағдайындағы дәстүрлі, академиялық және бұқаралық музыка».
4. «Метамодерн контекстіндегі қазақ музыкасы: дәстүрлер мен жаңалықтар».

Мерейтойлық конференцияға қатысушылардың жалпы саны 120-дан астам адамды құрады, оның ішінде Астана, Алматы, Өскемен, Талдықорған, Шымкент, Тараз, Ақтау қалаларынан ғылыми ұйымдардың өкілдері, шығармашылық жоғары оқу орындарының оқытушылары, магистранттары, докторанттары, музыкалық колледждер мен мектептердің оқытушылары.

Ресей, Беларусь, Өзбекстан, Қытай музыкатанушы ғалымдарының конференция тақырыбына үлкен көңіл бөлінді. М.И. атындағы Новосибирск консерваториясының оқытушылары өздерінің ғылыми зерттеулерінің нәтижелерімен бөлісті., Ростов мемлекеттік консерваториясының С.В. Рахманинов атындағы, Л.В. Собинов атындағы Саратов мемлекеттік консерваториясының, Астрахан мемлекеттік консерваториясының, Челябині мемлекеттік мәдениет институты, Беларусь мемлекеттік музыка академиясы, Өзбекстан Мемлекеттік консерваториясының, Цзянси қаржы-экономикалық университетінің (Нанчан).

Конференция елдегі кәсіби академиялық және дәстүрлі музыкалық білім беруді дамытудың, композиторларды, музыкатанушыларды, дирижерлерді, вокалистерді, аспаптық орындаушыларды және арт-менеджерлерді даярлаудың жаһандық, аймақтық және Ұлттық контекстегі мәдениеттің соңғы өзгерістеріне

жылдам және шығармашылықпен жауап беруге қабілетті жаңа аспектілерін атап өтті.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы ғалымдарға, конференцияға қатысушылар мен қонақтарға, сондай-ақ ҚР Ұлттық кітапханасына, Centercredit банкіне, Almaty Tourism Bureau-ға Қазақстанның музыка ғылымы үшін осы маңызды оқиғаға қосқан үлесі үшін терең ризашылығын білдіреді.

12. Шетелдік конференцияларға қатысу

2024 жылғы 10-14 қыркүйек аралығында ҚҰК-ның бес өкілі (өнерт к., доцент Әбдірахман Г.Б., к. өнерт к., профессор Бегембетова, өнерт к., доцент Недлина В.Е. , өнерт к., доцент Сабырова А.С., өнерт к., доцент Д. Д. Оразымбетов) «Мұра жаңғырығы: Музыка және би мұрасына бағдарлана отырып және ғаламдық музыка тарихы» (Joint Symposium of the ICTMD Study Groups on Music and Dance in the Turkic World and Global) атты түркі әлеміндегі Музыка және би бойынша ictmd зерттеу топтарының бірлескен симпозиумына және қатысты. Іс-шара Баку қаласында Әзербайжан Мәдениет министрлігі мен Түркі мәдениеті мен мұрасы Қорының қолдауымен Әзербайжан ұлттық консерваториясында бірлесіп өтті. Біздің консерваторияның бірқатар оқытушылары онлайн симпозиумға қатысты (Жүнісова Б., Өтеғалиева С. И., Жұмабаев А., Бердібай А., Алина А.), ал ҚҰК түлегі С. Нұрмолдаев воркшопты офлайн өткізді.

Жалпы алғанда, 79 консерватория оқытушыларын қабылдады және Қазақстанда және шетелде өткізілетін республикалық және халықаралық ғылыми-практикалық конференцияларға қатысу шетелде.

13. Ғылым апталығы

8-12 сәуір 2024 ж. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына арналған «Музыкалық өнердегі және білім берудегі тұлға, дәстүр, мәдениет» атты ғылым апталығы ұйымдастырылды.

Ғылым апталығы оқытушылар мен білім алушылардың ғылыми-зерттеу жұмыстарын жандандыруға, Орындаушы музыканттар, музыкатанушылар, мәдениеттанушылар мен арт-менеджерлер үшін маңызды тақырыптар бойынша ғылыми тәжірибе алмасуға ықпал етті.

Ғылым апталығының бағдарламасына шетелдік ғалым, өнертану ғылымдарының кандидаты, Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институтының доценті Евгений Александрович Слесарьдың (Санкт-Петербург, Ресей) «Өнертанудағы ғылыми зерттеулердің траекториясы: бастапқы кезең» атты ашық дәрістері (екі бөлімде) енгізілді.

Бұдан басқа,

- ScienceCafé «Креативті экономика» Арт-өнімдерді заманауи нарықта ілгерілету» тақырыбында Кенжеғали Сағадиев атындағы және

Сүлейман Демирел атындағы Халықаралық бизнес университетімен бірлесе отырып студенттерге арналған коллаборация;

- «XXI ғасырдағы өнер адамы» атты I Республикалық ғылыми эссе байқауында жеңімпаздарды ақшалай жүлделермен көтермелеу алғаш рет болды.

Мұндай бастамалар ғылыми әлеуетті дамытуға және мамандардың болашақ ұрпағының зерттеулерін жандандыруға бағытталған.

Ғылым апталығының ерекшелігі дөңгелек үстелдердің көптігі болды, ұйымдастырылған ПОҚ консерваторияның әртүрлі кафедралары мен факультеттерінің (12-кестені қараңыз).

14. Дөңгелек үстелдер, семинарлар, воркшоптар, шеберлік сыныптары

Кесте 12. Тізім дөңгелек үстелдер, ғылыми семинарлар, воркшоптар базасында ҚҰК 2024 жылы

№	Атауы іс-шаралар қаз/қаз	Өткізу мерзімдері	Жауаптылар	Қатысушылар саны
1.	Дөңгелек үстел «Қазақтардың материалдық емес мәдени мұрасы: 19 ғасырда қалыптасқан ауызша және кәсіби өнердің ірі өкілдері - қазақ халқының дәстүрлі әндері мен әндерін насихаттау және сақтау мәселелері», Біржан сал Қожағұлдың 190 жылдығы аясында, Жүсіпбек Елебековтің 140 жылдығы, Сәкен Сейфуллиннің 130 жылдығы, Жәнібек Кәрменовтің 75 жылдығы/«Қазақтың материалдық емес мәдени мұрасы: Қазақ халқының дәстүрлі ән мен жырын насихаттау мен сақтау мәселелері 19 ғасырда қалыптасқан ауызша-кәсіби өнердің ірі өкілдері», Біржан сал Қожағұлұлының 190, Жүсіпбек Елебековтың 140, Сәкен Сейфуллинның 130, Жәнібек Кәрменовтың 75 жылдығы аясындағы дөңгелек үстел	08.04.2024	«Халық әні» кафедрасы	50
2.	Дөңгелек үстел «Әндерді заманауи насихаттау Біржана», халық композиторының 190 жылдығына арналған Біржана сала Қожағұл /Біржан сал Қожағұлұлының 190 жылдығына арналған дөңгелек үстел	08.04.2024	«Халық әні» кафедрасы	40
3.	Дөңгелек үстел «Күй виртуозы – Жаппас», 115 жылдығына арналған Жаппас Қаламбаева/ Жаппас Қаламбаевтың 115 жылдығына арналған «Күй жампозы –Жаппас» атты дөңгелек үстел	08.04.2024	«Қобыз және баян» кафедрасы	40
4.	Дөңгелек үстел «Раушанның шығармашылық мұрасы Жаманова және қазіргі заманғы опера өнерінің өзекті мәселелері» / «Раушан Жаманованың шығармашылық мұрасы және заманауи опера өнерінің өзекті мәселелері» атты дөңгелек үстел	09.04.2024	«Вокал және дирижерлеу» факультеті	35

5.	Дөңгелек үстел «Ғафура Бисенова және оның отандық музыкатануға қосқан үлесі» , 100 жылдығына арналған Г.Н. Бисенова / Г. Н. Бисенованың 100 жылдығына орай «Ғафура Бисенова және оның отандық музыкатану ғылымына қосқан үлесі» атты дөңгелек үстелі	10.04.2024	«Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» кафедрасы	30
6.	Дөңгелек үстел «Қазақ мәдениетіндегі әйел»/ «Қазақ мәдениетіндегі әйел» атты дөңгелек үстелі	10.04.2024	«Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» кафедрасы	30
7.	Халықаралық қашы үстел «Исполнительское искусство: традиции и современность» / «Орындаушылық өнер: дәстүрлер мен қазіргі заман» дөңгелек үстел	11.04.2024	ТШИ	40
8.	Дөңгелек үстел, Б.А. Елеманованың арналған 75-жылдығына арналған, профессорлар «Музыкатану және композиция» кафедрасы	10.12.2024	МиК	35
9.	Дөңгелек үстел, Т.Қ. Жұмалиеваның арналған 85 жылдығына арналған, профессорлар «Музыкатану және композиция» кафедрасы	12.12.2024	МиК	20
10.	Ашық дәріс және ғылыми семинар Евгений Слесарь «Өнертанудағы ғылыми ізденістің траекториясы: бастапқы кезең» /Евгений Слесарьдің «Өнертанудағы ғылыми зерттеу траекториясы: бастапқы кезең» атты ашық лекциясы	10.-11. 04.2024	Халықаралық бөлім	50
11.	Ашық ғылыми семинар Евгений Слесарь / Евгений Слесарьдің ашық ғылыми семинарлар	11. 04.2024	Халықаралық бөлім	50
12.	Шеберлік сыныбы Марина Карасеваның «Метафоралар мен синестезия шығармашылық оқытудың катализаторы ретінде музыкаға және басқа да өнерге"/ Мастер-класс «Метафоралар мен синестезия музыканы және басқа өнерді шығармашылық оқытудың катализаторы ретінде»	03.12.2024	Халықаралық бөлім	40
13.	Мастер-класс Ульрих Моргенштерннің «Тарихтағы "Халықтық музыкалық аспаптар» және «Ұлттық музыкалық аспаптар" ұғымдары этномузыкатану» / Мастер-класс «Этномузыкалогия тарихындағы «Халықтық музыкалық аспаптар» және «Ұлттық музыкалық аспаптар» ұғымы!	04.12.2024	Халықаралық бөлім	45

2024 жылғы 11 сәуірдегі дөңгелек үстел қорытындысы бойынша жинақ жарияланды және сайтта орналастырылды: **Орындаушылық өнер: дәстүрлер мен қазіргі заман.** Халықаралық дөңгелек үстел материалдарының жинағы, 11 сәуір 2024 ж. / Ред. Бекенова А. С., Иванова М. В., Махмуд Д. Е. Алматы: Қазақ ұлттық консерваториясы. Құрманғазы, 2024. – 120 б /Орындаушылық өнер: дәстүрлер мен қазіргі заман. Халықаралық дөңгелек үстел материалдарының жинағы , 11 Сәуір 2024 ж. / Ред.Бекенова А. С., Иванова М. в., Махмуд Д. Е. –

Алматы: Қазақ ұлттық консерваториясы. Құрманғазы, 2024.– 120 б. Оған орындаушылық өнер факультеті оқытушыларының 12 ғылыми мақаласы кірді.

Осылайша, жыл ішінде өткен 16 конференция/дөңгелек үстел/семинар тек республикалық емес, халықаралық ауқымдағы оқиғаларға айналды деп сенімді түрде айтуға болады.

15. Диссертациялық кеңес

Құрманғазы атындағы ҚҰК-да 6D040100 – Музыкатану, 6D041100 – Композициялар, 6D040500 – Дирижерлеу, 6D042300 – Арт-менеджмент, 6D040200 – Аспаптық орындаушылық, 6D040400 – Дәстүрлі музыкалық өнер мамандықтары бойынша диссертациялық кеңес жұмыс істейді.

2024 жылға Айжан Калибаеваның «6D040100 – Музыкатану» мамандығы бойынша докторлық диссертациясының қорғау жоспарланған. Докторантта Скопус мақаланың болмауына байланысты отырыстардың 2024 жылы докторлық диссертацияларды қорғау бойынша жұмыстар жүргізілген жоқ.

Редакциялау, оппоненттеу, авторефераттарға, диссертацияларға пікірлер, сондай-ақ рецензиялау мақалалар, жинақтар, монографиялар және басқа да жарияланымдар ЖОО оқытушылары атқаратын жұмыстар тізіміне енгізілген. Барлығы 38 бұл жұмысқа адам тартылды.

№ 5 стратегиялық бағыт.

Консерваторияның бәсекеге қабілетті білім беру және еңбек әлеуеті

Мақсат: Консерваторияны университеттің ұзақ мерзімді бәсекелестік артықшылығына қол жеткізу және оның стратегиялық міндеттерін орындау үшін қажетті білікті, адал және ынталы қызметкерлермен қамтамасыз ету.

1-ші міндет Инновациялық басқарушылық және білім беру-шығармашылық технологиялар бойынша қызметкерлердің біліктілігін арттыру;

2 – міндет Консерваторияның кәсіби мүдделері үшін халықаралық алмасу бағдарламалары бойынша ПОҚ-ты қатысуға ынталандыру тетігін әзірлеу және енгізу;

3-міндет Республика ішінде және шетелде ғылыми дәрежелер, сондай-ақ құрметті атақтар мен мемлекеттік наградалар алуға ынталандыру арқылы профессорлық-оқытушылық құрамның сапасын арттыру.

16. «500 ғалым» бағдарламасы бойынша тағылымдамалар

2024 жылы ҚР Ғылым және жоғары білім министрлігінің «500 ғалым» бағдарламасы бойынша 6 оқытушы ғылыми тағылымдамадан өту үшін грант иегерлері атанды.

13. 2024 жылы «500 ғалым» бағдарламасы бойынша тағылымдамадан өткендердің ПОҚ тізімі

№	Аты-жөні	Лауазымы	Кафедра	Факультет	Ел және қала	Шетелдік ұйымның атауы	Өту мерзімдері
1	Бекенова Б.	аға оқытушы	«Ішекті аспаптар	АОФ	Италия, Флоренция қаласы	LABA of Florence (Libera Accademia di Belle Arti Firenze)	04.03.2024-31.05.2024
2	Дүйсембаева Б.	аға оқытушы	«Арнайы фортепиано»	АОФ	Оңтүстік Корея, Сеул қ.	Seoul National University, Asian College of Music	10.2023-08.2024
3	Есдәулетова Б.	аға оқытушы	«Дирижерлеу»	ВЖДФ	Италия, Флоренция қаласы	LABA of Florence (Libera Accademia di Belle Arti Firenze)	04.03.2024-31.05.2024
4	Игілік Б.	доцент	«Домбыра»	ХМФ	Италия, Флоренция қаласы	LABA of Florence (Libera Accademia di Belle Arti Firenze)	04.03.2024-31.05.2024
5	Малаева Б.	доцент	Арт-менеджменттің	МФӨГПФ	Түркия, Анталия қ.	Ақденіз университеті	01.03.2024-31.05.2024
6	Оспанова Б.	аға оқытушы	Арт-менеджменттің	МФӨГПФ	Италия, Флоренция қаласы	LABA of Florence (Libera Accademia di Belle Arti Firenze)	04.03.2024-31.05.2024

17. Есепті жылы ЖОО оқытушылары консерватория базасында да, БММ-де, музыкалық колледждерде, ҚазҰӨУ-де, басқа да жоғары оқу орындарында да 102 ашық дәріс, мастер-класс өткізді.

18. СҒЗЖ

Жалпы ЖОО ҒЗЖ туралы айта отырып, ғалымның қалыптасуының бастапқы кезеңі ретінде студенттердің ғылыми-зерттеу жұмысына тоқталу қажет. Факультеттердің есептеріне сәйкес, консерваторияның бакалавриат студенттері 2024 жылы республикалық және халықаралық басылымдарда 24 мақала жариялады. Бір студент СҒЗЖ республикалық байқауына қатысты.

2024 жылдың көктемінде біздің ЖОО базасында ҚР ҰӘҚ қамқорлығымен «Өнер» бөлімінде студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстарының кезекті республикалық конкурсы (СҒЗЖ) өтті.

2024 жылғы СҒЗЖ байқауына келесі жоғары оқу орындарынан студенттердің 7 жұмысы түсті:

- ✓ Құрманғазы ат. Қазақ ұлттық консерваториясы;
- ✓ Х. Досмұхамедов ат. Атырау мемлекеттік университеті;
- ✓ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы.

Конкурсқа түскен студенттердің жұмыстары «Плагиатқа қарсы. ЖОО» бағдарламасының көмегімен қарыз алу фактісіне тексерілді. Барлық конкурстық жұмыстар авторлығын көрсетпей, жасырын түрде ұсынылды.

Нәтижесінде, хаттамаға ең көп балл жинаған және жүлделі орындарға үміткер 7 жұмысты талқылау енгізілді.

Конкурстық комиссия отырысының қорытындысы бойынша 6 (алты) жұмысқа жүлделі орын беру туралы алқалы шешім қабылданды:

- ✓ Құрманғазы ат. Қазақ ұлттық консерваториясы;
- ✓ Х.Досмұхамедов ат.Атырау мемлекеттік педагогикалық институты атындағы университет;
- ✓ Қазақтың ұлттық тағамдары Темірбек Жүргенов атындағы өнер академиясы.

Конкурсқа түскен студенттердің жұмыстары «Плагиатқа қарсы. ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫ» бағдарламасының көмегімен көшіріп алу фактісіне тексерілді. Барлық конкурстық жұмыстар авторы көрсетілмей, жасырын түрде ұсынылды.

Нәтижесінде хаттамаға ең көп ұпай жинаған және жүлделі орындарға үміткер 7 жұмысты талқылау енгізілді.

Отырыс қорытындысы бойынша конкурстық комиссия 6 (алты) жұмысқа жүлделі орындарды беру туралы алқалы шешім қабылдады:

1. Министрліктің дипломы I дәрежелер – 1 жұмыс.
2. Министрліктің дипломы II дәрежелер – 2 жұмыс.
3. Министрліктің дипломы III дәрежелер – 3 жұмыс.

Талқылау нәтижелері бойынша және ұпай саны бойынша СҒЗЖ-2024 байқауының үшінші кезеңіне өткен және марапаттауға ұсынылған келесі жұмыстар анықталды:

1 орын (Диплом I дәрежелер):

«Композитор И. Мошелестің флейта, гобой және оркестрге арналған Концертиносының орындаушылық ерекшеліктері». Автор - **Оспанбаева Аяжан Жақсылыққызы**, Құрманғазы ат. Қазақ ұлттық консерваториясы ы. Мамандығы - 6B02102 «Аспаптық орындаушылық». Ғылыми жетекші – Қалымова Ғалия Дәлелханқызы, «Музыкатану және композиция» кафедрасының доценті.

2 орын (Диплом II дәрежелер):

«Атырау өлкесіндегі қобызда кәсіби орындаушылық өнерінің қалыптасуы мен дамуы». Автор - Мұқашева Диана Маратқызы. Х. Досмұхамедов ат. Атырау университеті Мамандығы - 6B02102 «Халық аспаптар». Ғылыми жетекші - **Тұрмағамбетова Бақыт Жолдыбайқызы** қауымдастырылған профессор м.а., өнертану ғылымдарының кандидаты.

2 орын (Диплом II дәрежелер):

«Сырнай аспабының сүйемелдеуіндегі дәстүрлі ән репертуарлары: атаулардағы тарих және сүйемелдеудің ерекшеліктері». Авторлар – Серікбай Перизат Бөгетбайқызы, Егінбай Азамат Шалқарұлы. Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы. Ғылыми жетекші - **Қазыбекова Жайдаргүл Алмасқызы**, өнертану ғылымдарының кандидаты, кафедра доценті «Дәстүрлі музыкалық өнер».

3 орын (Диплом III дәрежелер):

«Сыбызғы орындаушылық және ақпараттық -білім аламын ортасы (мәдени қарым-қатынас құралы ретінде)». Автор - **Бакдәулет Алғыс**. Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы. Ғылыми жетекші – **Қазыбекова Жайдаргүл Алмасқызы**, өнертану ғылымдарының кандидаты, кафедра доценті «Дәстүрлі музыкалық өнер».

3 орын (Диплом III дәрежелер):

«Электроакустикалық дәстүрлі музыкалық аспаптар: визуалды айдентика». Автор - **Жағыпарқызы Шаттық**. Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы. Ғылыми жетекші - **Қазыбекова Жайдаргүл Алмасқызы**, өнертану ғылымдарының кандидаты, кафедра доценті «Дәстүрлі музыкалық өнер».

3 орын (Диплом III дәрежелер):

«Қазақтың дәстүрлі ән өнеріндегі бір актердің театрлар: тарихы және тәжірибесі». Авторлар – **Әміркүлова Ардақ Аманжолқызы және Сұлтан Шадат**. Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы. Ғылыми жетекші - **Қазыбекова Жайдаргүл Алмасқызы**, өнертану ғылымдарының кандидаты, «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының доценті

Конкурсты өткізу нәтижелері СҒЗЖ 2024 конкурстық комиссиясының хаттамасында көрсетілген

<https://www.conservatoire.edu.kz/upload/062024/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%20%D0%9D%D0%98%D0%A0%D0%A1%202024%20rus.PDF>

Студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстарына қатысуы оқу процесінің маңызды құрамдас бөлігі болғандығына қарамастан кафедралардың бұл байқауға деген қызығушылығының төмендігін атап өту қажет

Осыған қарамастан, консерватория 2024 жылғы СҒЗЖ жетекшілік еткен оқытушыларды ерекше атап өткім келеді.

СҒЗЖ (республикалық және халықаралық деңгейдегі) конкурстарда студенттерге ғылыми жетекшілік еткен ПОҚ

МАЖӘГПФ

1. **Бүлтбаева А.З. ғылыми қолдар.** Жұмабекова Маржанай, мамандығы этномузикатану, студент қыз 3к., музыкалық-теориялық пәндер бойынша Республикалық олимпиаданың 2-ші сыйлық лауреаты және иегері **Бас жүлде** Музыкалық-теориялық пәндер бойынша халықаралық олимпиада.

2. **Бердібай А.Р. ғылыми жет.** Сәрсентаева Әнел, 4к. студенті: «Орталық Қазақстанның ғұрыптық фольклоры: бастапқы этномузыкалық зерттеу тәжірибесі»

3. **Қалымова Г.Д. ғылыми жет.** Оспанбаева Аяжан, бастап студент 4 к. «Үрмелі аспаптар» мамандығы бастапшарттар" ТШИ, на конкурсе НИРС, май 2024 г. «Композитор И. Мошелестің флейта, гобой және оркестрге арналған Концертиносының орындаушылық ерекшеліктері». **I дәрежелі диплом**

4. **Бердібай А.Р. ғылыми жет.** Сәрсентаева Әнел, студент 4 к.: Қазақтың той әндеріндегі сыңсу музыкалық-стильдік ерекшеліктері. XIII Халықаралық конференция-қатысушылардың, студенттердің және аспиранттардың ғылыми жұмыстарының конкурсы» «Этномузыкалогия: тарих, теория, практика» 14-20.05.2024. Санкт-Н.А.Римский-Корсаков атындағы Петербург консерваториясы.

II дәрежелі диплом

5. **Оспанова Т.У., ғылыми жет.** Жексембаева Д.Т. 4 к., XIII Халықаралық конференция-студенттердің, студенттердің және аспиранттардың ғылыми жұмыстарының байқауы «Этномузыкалогия: тарих, теория, тәжірибе» номинациясы бойынша «Тарих этномузыкалогиялар», Н.А.Римский-Қарсаков ат. Санкт-Петербург мемлекеттік консерваториясы

6. **Сафиева Ж.А. ғылыми жет.** А. Балмағамбетова, студент 2 к. Музикатану ББ, Өнер жоғары оқу орындарының студенттері арасында республикалық ғылыми эссе байқауында **II дәрежелі лауреат** арналған

7. **Кременцова Я.Б.** Өнер жоғары оқу орындарының студенттері арасында республикалық ғылыми эссе байқауы, А.Әділханов, **I дәрежелі лауреат**, ББ студенті вокал. 3 к. студенті

8. К.иск., МиК кафедрасының доцентінің ғылыми жетекшілігімен **Қожабекова И.Қ.** студент 3 курс ОП Музикатану Балмағамбетова А.А. төрт конференцияда баяндамалармен қатысты: «Ломоносов-2024» (Мәскеу мемлекеттік университеті, Мәскеу), студенттер мен жас ғалымдардың 76-шы Бүкілресейлік ғылыми конференциясында (Петрозаводск), «Тұлғаның тарихтағы рөлі» және мерейтойлық конференция (ҚҰК).

ВжДФ

9. **Юсупова А.А.,** «Вокал өнері» кафедрасының доценті және дирижерлау **ғылыми жет.** Жақаншаева Ақерке, 4 к. Студенті, «Вокалдық өнер» мамандығы, 21.01.2024 ж. Ресейдің Петрозаводск қаласында, Халықаралық ғылыми-зерттеу конкурсында «Өнертану» номинация бойынша Мұқан Төлебаевтың". «Bakut walsi».

Факультеттердің жылдық есептері бойынша ҚҰК барлық бакалавриаттың студенттері 24 ғылыми мақала жарияланды, оның ішінде бойынша МАЖӘГПФ - 17 мақала, ВЖДФ - 1, ХМФ - 5, АОФ – 1.

19. МҒЗЖ

Есепті жылдағы саны магистратураға түскен түлектердің саны 46 адамды құрады, докторантураға түскендер – 6 адам.

Магистратура және докторантура бағдарламалары бойынша ғылыми жетекшілердің жалпы саны 27 адамды құрайды. 1 және 2 курс магистранттарына ғылыми жетекшілік ету жүзеге асырады: факультетте ФМАМиСГД 15 ПОҚ (58 магистрант), ФИИ-де – 5 адам. (12 магистранттардың), ФНМ – 4-те адам (6 магистрант), ФВД-да – 2 адам. (2 магистрант).

Магистрлік оқулар

2024 жылдың 23 ақпанында «XXI ғасырдағы музыкалық дәстүрлер» атты VI Республикалық магистрлік оқулар Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының және Қазақ ұлттық өнер университетінің «Өнер» бөлімінің мамандықтары магистранттарының қатысуымен өтті.

Форумның мақсаты – магистрлік зерттеулердің материалдарын сынақтан өткізу, жұмыстың теориялық және практикалық нәтижелерін ғылыми тұрғыдан түсіну, заманауи ғылыми ақпараттармен алмасу.

Форумға 37 мақала келіп түсті, оның ішінде олардың 14 жұмыс номинациялары бар дипломдармен марапатталды. Қалған қатысушылар сертификатпен, ал ғылыми жетекшілер - осы форумда магистранттарды табысты дайындағаны үшін басшылық атынан алғыс хаттармен марапатталды.

Дереккөз: <https://www.conservatoire.edu.kz/ru/news/sostoyalis-vi-respublikanskie-magisterskie-chteniya-.html>

Магистрлік оқуларға баяндамалармен ҚҰК 29 және ҚазҰАУ-дан 8 магистрант қатысты.

Ғылыми жетекшілер арасында 6 магистрантты дайындаған өнерт канд. МЖК кафедрасының доценті **А.С. Сарымсакова** (Ибадулла Ш., Нұрғалы Т., Қырғызбай Б., Төлеби Нұрғали, Сайлыбаев с., Серік А.); доценті **В.А. Шапилов** (7М02102 – Аспаптық орындау мамандығының 2 магистранттары Бемм А., Сұлтан Б. дайындады) сияқты ғалымдарды атап өткен жөн.

Консерватория ПОҚ ғылыми жетекшілігімен магистранттардың баяндамалары дайындалып, Қазақстанда және шетелде түрлі конференцияларда ғылыми мақалалар жарияланды, атап айтқанда:

1. Магистрант Жүсіп Нұржан «Композитор А. Жұбановтың XXI орындаушыларының интерпретациясындағы виолончельге өңделген шығармалары» мақаласы ғылым жетекшісі Диана Махмуд, А. Жұбанов ат. дарынды балаларға арналған РКСМШИ-дің 60 жылдығына арналған «XXI

ғасырдың музыкалық мәдениетінде Тұлға-білім-шығармашылық» атты на халықаралық ғылыми-практикалық конференциясында мақала;

2. 1 курс магистранты Сержанг Гүлдерайдың «Ә.Әбдинуровтың «Сәкен» операсындағы «Көкшетау» әнінің стильдік ерекшеліктері» жарияланған «Жаңа ғылым – жаңа мүмкіндіктер» журналында жарияланды. Петрозаводск, РФ, 15-20 наурыз 2024.

Жоғары белсенділікті көрсетті докторанттар, магистранттар мен докторанттар студенттер Консерваторияларға арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияой конференциялар **«Пост-жаһандық әлемдегі өнер: бастап метатәсілдер к метакультураға»**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына арналған (Алматы, 2 желтоқсан 2024 ж.). Ғылыми жетекшілердің тікелей қатысуымен дайындалған баяндамалармен секцияларда 4 докторант, 13 магистрант және 3 студент сөз сөйледі.

20. ДҒЗЖ

2024 жылы докторантурада 14 адам оқыды, оның ішінде: 1 курста – 5 адам, 2 курста – 5 адам, 3 курста – 4 адам. Бір докторант желтоқсанда оқуға түсіп, 2025 жылдың қаңтарында оқуын бастайды.

21. Магистранттардың ғылыми тағылымдамалары және докторанттарды

2024 жылдың қазан – желтоқсан айларында Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2 курс магистранттары жоғары оқу орындары арасындағы ынтымақтастық туралы келісімдер шеңберінде Ресей, Әзірбайжан, Грузия және Қазақстанның келесі жоғары оқу орындарында екі апталық ғылыми-зерттеу тағылымдамасынан өтті:

Н.А. Римский-Корсаков ат. Санкт-Петербург Мемлекеттік консерваториясы. Н - 3 магистрант ББ: 7М02101-музыкатану, 7М02111-Композиция, 7М02102-Аспаптық орындаушылық.

Әзірбайжан ұлттық консерваториясы-16 магистрант ОП: 7м02101-музыкатану, 7М02104 – Дәстүрлі музыкалық өнер, 7М02102-Аспаптық орындау. *Әзірбайжанская ұлттық консерваториялармен* – 16 магистранттардың ББ: 7М02101-Музыкатану, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, 7М02102-Аспаптық орындаушылық.

Бакинская музыкалық академиямен *Үзейір Гаджибейлінің атынан* – 9 магистранттардың ББ: 7М02111-Композиция, 7М02102-Аспаптық орындаушылық, 7М02103-Вокалдық өнер, 7М02104-Дәстүрлі музыкалық өнер.

Тбилисская мемлекеттік консерваториялармен *Вано атындағы Сараджишвили* – 7 сиқыршырағта ББ: 7М02105-Дирижерлік, 7М02101-Музыкатану, 7М02102-Аспаптық орындаушылық.

Т. Жүргенова атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясы – 2 магистранта ББ 7М02102-Аспаптық орындаушылық.

Қазақ ұлттық өнер университеті – 3 магистранта ББ 7М02102-Аспаптық орындаушылық.

Central Conservatory of Music (Пекин, Қытай) – ББ 2 магистранты 7М02104-Дәстүрлі музыка өнері.

Сертификаттары анықтамалар, күнделіктер және ғылыми-зерттеу тағылымдамасынан өткені туралы растамасы, есептер бар. Магистранттардың жалпы саны – 42 адам (39-грант, 3-ақылы).

Докторанттардың ғылыми-зерттеу тағылымдамасы келесі жоғары оқу орындарында өтті: *Ф. Лист атындағы музыка академиясы*. Будапешт қ., Венгрия) – 3 докторант ББ «8D02101-Музыкатану», «8D02102 – Аспаптық орындаушылық»;

Глазунов атындағы Петрозаводск мемлекеттік консерваториясы (Петрозаводск қ., Ресей) – 1 докторант ББ «8D02102 – Аспаптық орындаушылық»;

Өзбекстан мемлекеттік консерваториясы (Ташкент қ.) - ББ 2 докторанты «8D02102 – Аспаптық орындаушылық», ББ 8D02104-Дәстүрлі музыка өнері.

19. Сараптамалық-үйлестіру кеңесінің қызметі

2024 жылы жоспарланған болатын және өткізілді Сараптамалық-үйлестіру кеңесінің 7 отырысы (БҰРЫНҒЫ) бастап қаралды келесіх сұрақов:

1. О қорғауға жіберуде магистрлік диссертациялар 2 курс магистранттарының (Хаттама №6 02 бастап.05.2024 ж.;
2. О қорғауға жіберуде магистрлік диссертациялар 2 курс магистранттарының (Хаттама №03-тен 7-ге дейін.05.2024 ж.;
3. 1 курс МҒЗЖ бойынша семестрлік есептерді бекіту (22.05.2024 ж. №8 хаттама);
4. 1,2,3 курс докторанттарының СҒЗЖ бойынша семестрлік есептерін бекіту (№8 хаттама 19.06.2024 ж.)
5. 1 курстың МҒЗЖ бойынша семестрлік есептерді бекіту (Хаттама №9 бастап 22.12.2024 ж.);
6. МҒЗЖ бойынша семестрлік есептерді бекіту 2 курстың (Хаттама №10 бастап 26.12.2024 ж.);
7. 1,2,3 курс докторанттарының СҒЗЖ бойынша семестрлік есептерін бекіту (Хаттама №11 бастап 27.12.2024 ж.).

20. Ғылыми-зерттеу фольклорлық зертханасы

Зертхана меңгерушісі, PhD докторы, «Халық әні» кафедрасының доценті Бағлан Бабижанның жетекшілігімен зертхана қызметкерлері ескі таспаларды мұрағаттан цифрлық тасығыштарға көшіру жұмыстарын жалғастырды. Жеке табыс салығы бойынша жұмыс туралы есеп Ғылыми кеңесте жеке сұрақпен тыңдалады.

21. Ғылыми-ақпараттық кітапханалық қызмет

ЖОО ҒЗЖ маңызды құрамдас бөлігі ғылыми-ақпараттық кітапхана қызметі болып табылады, оның функцияларына мыналар кіреді: а) кітапхана қорын толықтыру; Б) электрондық кітапхананы қалыптастыру; В) оқырмандарға кітапханалық қызмет көрсету, г) оқытушылардың, докторанттардың, магистранттар мен студенттердің ақпараттық мәдениетін қалыптастыру және т. б.

Сапалы ғылыми жарияланымдарды дайындау үшін халықаралық дерекқорларға үнемі жүгіну қажет. НИБС қызметкерлері Clarivate Analytics компаниясының **Web of Science**, Elsevier баспасының **Scopus**, **ScienceDirect** базаларына жазылу бойынша тіркелу және кеңес беруді белсенді жүргізді – Elsevier ақпараттық платформасы, **Wiley**, оның өкілдері «Ғылыми өлшем негіздері», «түпнұсқа мақаланы талдау», «ғылыми журнал редакторының кеңестері: ғылыми жарияланымдар этикасы», «жариялау процесінде барлық жетістіктерді арттыруға арналған пайдалы құралдар мен ресурстар» (Wiley) сияқты тақырыптар бойынша тұрақты вебинарлар сериясын өткізеді. «Incites B&A-дағы жаңа тақырыптарды Research Horizon Navigator (Clarivate) және т. б. көмегімен анықтау.

22. ҚОРЫТЫНДЫ

ҚҰК ҒЗЖ позитивті трендтері:

1. Ғалымдар Консерваториялар қатысты үш гранттық жобалар бойынша (ҚР ИМ, ҚР ҚМ және т.б.) және біреуінде халықаралықом зерттеушілік жоба.
2. 2024 жыл ішінде алты ҚҰК мұғалімі жылдар өтті ғылыми тағылымдамадан өту музыкалық жоғары оқу орындарында Италия, Түркия және Ю.Корея және ҚР ҰЭМ «500 ғалым» бағдарламасы бойынша.
3. Жылдан жылға растет ПОҚ және докторанттардың басылымдардағы жарияланымдарының саны Scopus.
4. Бір жыл ішінде университетте 3 халықаралық ғылыми-практикалық конференциялар, 14 дөңгелек үстелдер /семинарлар/семинарлар ұйымдастырылып, өткізілді.
5. Шетелдік және Қазақстандық серіктес жоғары оқу орындарында магистранттар мен докторанттардың ғылыми тағылымдамалары магистратура және докторантура бағдарламаларында білім алушылардың ғылыми-зерттеу, шығармашылық және кәсіби-мәдени бірегейлігін кристалдандыруға ықпал етеді. Тағылымдамаларды ұйымдастырудың күрделілігіне қарамастан, олардың нәтижелері білім алушылардың жоғары білікті музыканттар ретіндегі даму

траекториясына, ашық азаматтық ұстанымға, өзінен бұрынғы орындаушылардың, музыкатанушылардың, Қазақстан өнерінің теоретиктерінің ұлы дәстүрлерін жалғастырушыларға оң әсер ететін сөзсіз кейінге қалдырылған әсерге ие.

2025 жылы назар аударуды және жақсартуды қажет ететін мәселелер:

1. Ғылыми біліктілігі мен тәжірибесі бойынша ҚҰК-ның кадрлық құрамы БҒСБК біліктілік талаптарына толық сәйкес келмейді (рейтингтік басылымдарда жарияланымдардың болмауы).
2. Уақытылы дайындық диссертациялық зерттеулерді қорғауға PhD, өкінішке орай, басылымдарда мақала лардың болмауына байланысты мүмкін емес Scopus және Web of Science. Мақалаларды дайындау, тиісті журналдарды іздеу, т.б. жұмыстарды жандандыру қажетдиссертациялық кеңестің қызметі тікелей консерваторияның да, басқа музыкалық университеттердің де ғылыми әлеуетінің сапалы өсуіне ықпал етеді елдер (ҚазҰӨУ).
3. ПОҚ және білім алушылардың басылымдардағы жарияланымдары Scopus, Web of Science бірінші және екінші квартильдер (Q1-Q2).
4. Авторлық және ұжымдық монографиялардың жариялануы.
5. Бакалавриат студенттерінің зерттеу жұмыстарының белсенділігінің жеткіліксіздігі (СҒЗЖ-ға қатысу).
6. Оқу пәндерінің, дәрістердің, арнайы курстардың, элективті курстардың мазмұнын өзектендіру мақсатында ғылыми зерттеулердің нәтижелерін оқу процесіне енгізу жөніндегі жұмысты күшейту қажет.
7. Маңызды проблемалардың бірі – ҒЗЖ-ны бюджеттік қаржыландырудың болмауы. ПОҚ мен білім алушылардың халықаралық конференцияларға, семинарларға, форумдарға қатысу, open-access басылымдарында рейтингтік жарияланымдарды төлеу, мәтіндерді шет тіліне аударуға арналған шығыстарды және т.б. бойынша жол жүру шығыстарын жабу педагогтердің кейінгі ғылыми қызметі үшін мотиватор бола алады. Бұдан басқа, күнтізбелік жылдың қорытындысы бойынша Q1-Q2 басылымдарында жарияланғаны үшін штаттық ПОҚ қатарындағы авторларды материалдық көтермелеу пәрменді ынталандырушы әсерге ие болуы мүмкін.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті әріптестер, 2024 жылғы ғылыми-зерттеу жұмысы бойынша атқарылған іс-шараларды қанағаттантаыралы деп санаймын. Жоғарыда көрсетілген көрсеткіштер, әсіресе, профессор-оқытушылық құрамының ғылыми-зерттеу жұмыстары жоспарда көрсетілген көрсеткіштерге мүлдем сай келмейді. Яғни көрсеткіштер өте төмен. Халықаралық рецензияланатын ғылыми

журналдардағы мақалалардың «Өнер» бағыты бойынша саны өте төмен. 10. БҒСБК тізімінде жарияланған басылымдарда аз.

Құрметті кафедра меңгерушілері, профессор-оқытушылық құрамының жылдық жоспарда көрсеткен барлық көрсеткіштерін дұрыстап қарап шықсаңыздар. Жоспардың орындалу үдерісін бақылауда ұстасаңыздар.

1. ҚАУЛЫ ЕТТІ:

Құрманғазы атындағы Қазақұлттық консерваториясының 2024 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысы туралы есеп бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

2. ТЫҢДАЛДЫ: Персоналмен жұмыс жасау бөлімінің басшысы Г.Д. Карабалаеваның Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының құрылымына енгізілетін өзгерістер туралы баяндаманы ұсынды.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

Г.Д. КАРАБАЛАЕВА – Персоналмен жұмыс жасау бөлімінің басшысы:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының құрылымына енгізілетін өзгерістерді ұсынамын.

1. Ректорат

- 1) Ғылыми хатшы – Ғалым хатшы;
- 2) Жемқорлыққа қарсы іс-қимыл жөніндегі бас әкімші – Compliance officer атауына ауысты;
- 3) Ректор кеңесшісі – өзгеріссіз;
- 4) Ректордың көмекшісі – өзгеріссіз;
- 5) Офис менеджер – өзгеріссіз;
- 6) Сапа менеджменті секторы – сапа менеджменті, ішкі аудит және стратегиялық жоспарлау жобалық кеңсесі деп аталатын бөлімге ауыстырылды. Бөлім басшысының штаты концерттік-шығармашылық қызметті ұйымдастыру қызметі басшысының орынбасары лауазымын қысқарту есебінен құрылды, себебі оның лауазымы А3 төлем коэффициентіне ие болған. Менеджерлер сапа менеджменті секторының 2 бірлігі есебінен құрылды. Тіркеуші кеңсесін қысқарту есебінен 1 менеджер штаты қосылды.

2. Академиялық мәселелер жөніндегі проректор

- 1) Оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі проректор лауазымы академиялық мәселелер жөніндегі проректор болып өзгертілді;
- 2) Оқу үдерісін жоспарлау және ұйымдастыру қызметі – академиялық мәселелер жөніндегі қызмет болып қайта аталды;
- 3) Оқуды жоспарлау бөлімі – оқу үдерісін жоспарлау бөлімі деп аталды;
- 4) Офис-тіркеуші бөлімі – өзгеріссіз;

5) Оқу-әдістемелік бөлімі кеңейтіліп, оқу-әдістемелік жұмыс және инклюзивті білім беру бөлімі болып өзгертілді, бұл оның білім беру үдерісіне инклюзивті тәжірибелерді интеграциялау саласындағы функционалының күшеюін көрсетеді.

6) Біліктілікті арттыру және қосымша білім беру бөлімі – Кәсіби қайта даярлау және біліктілікті арттыру бөлімі болып қайта аталды, бұл оның мамандарды қайта даярлау және біліктілігін арттыруды ұйымдастыру саласындағы кеңейтілген функцияларын көрсетеді.

7) Жаңадан – Практика, жұмыспен қамыту және мансап секторы ашылды. Сектор құрамын, оның ішінде 2 менеджерді құру үшін тіркеуші офисінің 2 штаттық бірлігі қысқартылды. Сектор басшысы сапа менеджменті секторы басшысының лауазымын қысқарту есебінен тағайындалды, ал сапа менеджментінің жобалық кеңсесі сапа менеджменті бөлімі болып қайта құрылды.

3. Ғылыми-инновациялық қызмет, шығармашылық даму және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор

1) Ғылыми-шығармашылық қызмет және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор – Ғылыми-инновациялық қызмет, шығармашылық даму және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор болып қайта аталды, бұл оның міндеттерін нақтылап, инновацияларға баса назар аударады.

2) Жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бөлімі – жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру секторы болып аталды.

3) Ғылым бөлімі – ғылым және инновация бөлімі деп аталды.

4) Ғылыми-ақпараттық кітапхана қызметі қысқартылды. Кітапхананың электронды ресурстар бөлімі – Ғылыми-ақпараттық кітапхана және электрондық ресурстарды басқару бөлімі ретінде нақтыланды.

5) Оқырмандарға қызмет көрсету, әдебиеттерді жинақтау және қорды сақтау бөлімі – оқырмандарға қызмет көрсету, қорларды жинақтау және сақтау қызметі атауына өзгерді.

6) Концерттік-шығармашылық жұмыстарды ұйымдастыру қызметі – Концерттік-шығармашылық қызмет және дыбыс жазу студиясы қызметі ретінде нақтыланды. Сондай-ақ, жеке бөлімдерге бөлінді:

7) Концерттік-шығармашылық қызмет бөлімі.

8) Дыбыс жазу студиясы бөлімі. Шығармашылық секторы қысқартылды.

9) Халықаралық бөлім – Халықаралық бағдарламалар және ынтымақтастық жұмыстар бөлімі болып өзгертілді.

10) Фольклорлық ғылыми-зерттеу зертханасы – ғылыми-зерттеу фольклорлық зертханасы (ҒЗФЗ) атауына өзгерді.

11) Жаңадан – Ғылыми-редакциялық бөлім ашылды. Осы сектордың басшысы ғылыми-ақпараттық кітапхана қызметінің штатын қысқарту есебінен құрылды. Менеджерлер 1 әдіскер штатын, халықаралық бөлімнің 0,5 ставкасын, тіркеуші офисінің 0,5 ставкасын, оқу жоспарлау менеджерінің 0,5 ставкасын қысқарту есебінен құрылды.

4. Тәрбие және әлеуметтік жұмыстар жөніндегі проректор

1) Әлеуметтік-тәрбие жұмысы және жастар саясаты қызметі – жаңадан құрылған қызмет. Ол – Шаруашылық қамтамасыз ету және ғимараттарды эксплуатациялау қызметін қысқарту есебінен құрылды, өйткені бір қызмет екінші қызметтің қарамағында бола алмайды. Бұрын шаруашылықты қамтамасыз ету және ғимараттарды пайдалану қызметі ректор аппараты қызметінің қарамағында болған, бұл жол берілмейтін жағдай.

2) Шығармашылық жұмыс секторы әлеуметтік-тәрбие жұмысы және жастар саясаты қызметінің құрылымына енгізіліп – әлеуметтік жұмыстар секторы болып қайта құрылды.

3) Студенттер және түлектермен жұмыс бөлімі – тәрбие жұмысы және жастар саясаты бөлімі болып өзгертілді.

4) Жатақхана, дәрігер, психолог – өзгеріссіз қалды.

5. Қаржы экономикалық қызметі – өзгеріссіз қалды.

1) Бухгалтерлік есеп және экономикалық жоспарлау бөлімі – өзгеріссіз қалды.

2) Музыкалық аспаптарды жөндеу секторы – өзгеріссіз қалды.

6. Ректор аппараты қызметі

1) Персоналмен жұмыс бөлімі – өзгеріссіз қалды.

2) Ақпараттық саясат бөлімі – ақпараттық саясат және маркетинг бөлімі болып өзгертілді. Бөлімнің штатына кадрларды қайта даярлау және біліктілікті арттыру бөлімі менеджерінің 1 штат бірлігін қысқарту есебінен 1 маркетинг қосылды.

3) Құжаттармен қамтамасыз ету бөлімі – құжаттармен қамтамасыз ету және мұрағат бөлімі болып өзгертілді.

4) Ақпараттық-техникалық сектор академиялық мәселелер жөніндегі проректордың құрылымынан ректор аппараты қызметінің құрылымына жаңа атаумен – ситуациялық мониторинг және IT-қызмет көрсету секторы болып ауыстырылды.

5) Заң секторы өзгеріссіз – қалды.

6) Шаруашылықты қамтамасыз ету және ғимараттарды пайдалану қызметі қысқартылды, себебі бір қызмет екінші қызметтің құрылымында бола алмайды. Шаруашылықты қамтамасыз ету және ғимараттарды пайдалану бөлімі – Әкімшілік-шаруашылық инфрақұрылым және ғимараттарды эксплуатациялау бөлімі болып өзгертілді.

7) Шаруашылық бөлімі – шаруашылық қызмет көрсету бөлімі болып өзгертілді.

8) Мемлекеттік сатып алу секторы – өзгеріссіз қалды.

9) Қауіпсіздік бөлімі тәрбие және әлеуметтік жұмыс жөніндегі проректордың құрылымынан қысқартылып, ректор аппараты қызметінің құрылымына – еңбекті қорғау және қауіпсіздік бөлімі ретінде қосылды. Бұл бөлімге әкімшілік-шаруашылық инфрақұрылым және ғимараттарды пайдалану

бөлімінің еңбекті қорғау инженері және өрт қауіпсіздігі инженері штаттары ауыстырылды.

10) Полиграфиялық сектор академиялық мәселелер жөніндегі проректордың құрылымынан ректор аппараты қызметіне ауыстырылды.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. Құрылымдық өзгерістер стратегиялық мақсаттарға қол жеткізу және қызметтің тиімділігін арттыру үшін маңызды қадам болып табылады, сондай-ақ ұйымдық құрылымды оңтайландыруды көздейді. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының өзгерістер жоспарын бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Қазақ ұлттық консерваториясының құрылымына енгізілетін өзгерістер бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 28

Таратылған бюллетендер саны: 28

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 28 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

2. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының құрылымына енгізілген өзгерістер бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

3. ТЫҢДАЛДЫ: Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректоры Г.З. Бегембетованың 2024-2025 оқу жылының қысқы кезеңінде қабылданған докторантураның оқу жұмыс жоспарын бекіту туралы

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

Г.З. БЕГЕМБЕТОВА – Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор:

Құрметті ҒК мүшелері, докторантураның жазғы қабылдау кезінде мемлекеттік тапсырыс бойынша 1 орын игерілмей қалған еді, яғни «8D02111 – Композиция» мамандығы бойынша.

2024-2025 оқу жылының қысқы кезеңінде «8D02111 – Композиция» мамандығы бойынша докторантураға «Музыкатану және композиция» кафедрасының аға оқытушысы Нуркасымов Болатбек Боранбаевич қабылданды.

Оқу жұмыс жоспары бойынша 1 курстың 1 семестрінде өтілген барлық пәндерді докторант келесі жылы 1 курс докторанттарымен оқитын болады. Ал қалған пәндер оқу жұмыс жоспары бойынша жүргізілетін болады.

2024-2025 оқу жылының қысқы кезеңінде қабылданған докторантура оқу жұмыс жоспарының бекітілуі бойынша дауыс берудің нәтижесі: «жақтап» дауыс бергені – 28 адам (жалпы ҒК мүшелері 31 адам, 3 қатыспады); «қарсы» – жоқ; «қалыс қалғаны» – жоқ. Шешім бір дауыспен: 100 % құрады.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

3. 2024-2025 оқу жылының қысқы кезеңінде қабылданған докторантураның оқу жұмыс жоспары бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

4. ТЫҢДАЛДЫ: Факультет декандарының студенттердің ақылы білім алу түрінен Мемлекеттік білім беру тапсырысы бойынша оқуға ауысуы туралы (болжамды тізім) баяндамасы.

Факультет декандары студенттердің ақылы білім алу түрінен Мемлекеттік білім беру тапсырысы бойынша оқуға ауысуы туралы келесі болжамды тізімді ұсынды:

№	Студенттің аты-жөні	Курс	Факультет	Білім беру бағдарламаларының топтары	БББ	GP A
1.	Маратова Жұлдыз Асаналықызы	1	Халық музыкасы факультеті	B101 Дәстүрлі музыкалық өнер	6B02121 Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша)	3.54
2.	Сартбекова Ақжайна Атабекқызы	1	Халық музыкасы факультеті	B101 Дәстүрлі музыкалық өнер	6B02121 Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша)	3.38
3.	Кулясова Арина Андреевна	1	Вокал және дирижерлеу факультеті	B100 Вокалдық өнер	6B02120 Вокалдық өнер	3.67
4.	Кемалиева Томирис Ибрагимқызы	1	Вокал және дирижерлеу факультеті	B100 Вокалдық өнер	6B02120 Вокалдық өнер	3.67
5.	Шанов Қанағат Ерланұлы	1	Вокал және дирижерлеу факультеті	B100 Вокалдық өнер	6B02120 Вокалдық өнер	3.67

6.	Жасұлан Дана Жасұланқызы	1	Вокал және дирижерлеу факультеті	B025 Дирижерлеу	6B02117 Дирижерлеу (түрлері бойынша)	3.87
7.	Мырзахан Рамазан Эрикұлы	2	Халық музыкасы факультеті	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02116 Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша)	3.
8.	Жалғашова Динара Эркинқызы	2	Аспаптық орындаушылық факультеті	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02115 Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)	3.3
9.	Жамбыл Анеля Бекболқызы	2	Вокал және дирижерлеу факультеті	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	3.3
10.	Мергеннова Ділһаз Еркінқызы	2	Музыкатану, арт- менд.ӘГП факультеті	B023 Режиссура, арт-менеджмент	6B02123 Арт- менеджмент	3.23
11.	Рахимжанова Амина Ерканатовна	4	Вокал және дирижерлеу факультеті	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	2.93

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

4. Студенттердің ақылы білім алу түрінен Мемлекеттік білім беру тапсырысы бойынша оқуға ауысуы туралы болжамды тізім қысқы емтихандар біткеннен соң нақтылансын және қорытынды тізім қаңтар айында ҒК-тің Кезектен тыс мәжілісінде бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

5. **ТЫҢДАЛДЫ.** Сапа менеджменті секторының басшысы А.С. Сарымсакованың 2024-2025 оқу жылындағы «Консерватория студент көзімен, оқу процесін ұйымдастыруға қанағаттану» атты сауалнамасының нәтижесі туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

А.С. САРЫМСАКОВА – Сапа менеджменті секторының басшысы:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға 2024-2025 оқу жылындағы «Консерватория студент көзімен, оқу үдерісін ұйымдастыруға қанағаттану» атты сауалнамасының нәтижесін ұсынамын.

2024-2025 оқу жылындағы «Консерватория студент көзімен, оқу үдерісін ұйымдастыруға қанағаттану» атты сауалнамасының нәтижесі – 35 бет, хаттамаға қоса ұсынылды.

Баяндама соңында Сапа менеджменті секторының басшысы А.С. Сарымсакова сауалнаманың қорытындысы ретінде әкімшілікке, жоғ. мүшелеріне және бөлім басшыларына, қызметкерлеріне ұсынымдары мен тілектерін жинақтап және жалпы тұжырымдамасын келесі кесте арқылы көрсетті:

БӨЛІМ АТАУЫ	ТҮЗЕТУ ӘРЕКЕТТЕРІ
Ректор аппаратының қызметі	а) репетициялар мен өз бетінше дайындалу үшін сыныптармен мәселені шешу мүмкіндігін қарастыру
	б) аудиторияларда орындықтардың, парталардың, пульттердің жетіспеушілігі мен сапасы жөніндегі мәселені шешу мүмкіндігін
	с) жалға алушылардың асханадағы ыстық тағам бағасын төмендету мүмкіндігін қарастыру, жарты порция тағам сатуына сұраныс және тағамға бөгде заттардың (жәндіктердің) түсуіне байланысты антисанитариялық жағдайларды болдырмау
	д) Спорт залын, көшедегі алаңды жөндеу мүмкіндігін қарастыру
	е) Консерватория дәліздерінде орындықтарды ұлғайту мүмкіндігін қарастыру
	ф) мүмкіндігінше Дәретхана қағазы мен жуғыш заттарды консерваторияның барлық дәретханаларына орналастырыңыз
	г) ұрмалы аспаптарды сатып алуды бюджетке салу
	h) жатақханадағы душ режимін 00.00-ге дейін ұзарту
	i) i студенттерге арналған Консерватория кітапханаларына принтер орнату қажет
	j) дәліздерде су сақтағыштар немесе ауыз су көздерін орнатуды қарастыру
	к) Абылай хан ғимаратындағы жертөлені жинастыру 86 (пошта)
	l) студенттерге арналған демалыс бөлмесін қамтамасыз ету
	m) кабинеттердің (қабырғалар, есіктер) дыбыс оқшаулау мәселесін шешу)
Ақпараттық-техникалық сектор	n) интернеттің жылдамдығын және жатақханадағы Wi-Fi жұмысын арттыру
	o) оқу залының компьютерлеріне сибелиус бағдарламасын жүктеу
	p) аудиторияларда қосымша моноблоктар мен интерактивті тақталарды сатып алуды бюджетке енгізу
Тәрбие және әлеуметтік жұмыс жөніндегі Проректор	q) студенттермен барлық жиналыстарды екі тілде (қазақ, орыс) өткізу
Оқу және оқу әдістемелік іс жөніндегі Проректор; оқу процесін жоспарлау және ұйымдастыру қызметі, кафедралар	r) концертмейстерлермен мәселені шешу

	s) Platonus ААЖ-да оқу ақпаратын іздеу бойынша нұсқамалар өткізу және студенттерге жылына кемінде екі рет семинарлар жіберу/өткізу
Кафедра меңгерушілері	t) ПОҚ-мен, зертханашылармен студенттермен этикалық мінез-құлық тұрғысынан әңгімелесу өткізу (дауысын көтермеу, дәрекілік көрсетпеу)
ӘГП кафедрасы	u) гуманитарлық, жалпы білім беретін пәндер бойынша жүктеме мен тапсырмаларды азайту мүмкіндігін қарастыру (жыл сайынғы сауалнама тапсырмасын қайталау)
Музыкатану және композиция кафедрасы	v) ПОӘК және ИКРМ пәні бойынша тапсырмаларды қайта қарау-классикалық-романтикалық музыканың тарихы (пәннің және ол бойынша тапсырмалардың күрделілігіне шағымдар) w) музыкатанушылар мен композиторлардың бағдарламаларын, ПОӘК талқылау бойынша студенттермен кездесулер ұйымдастыру
Декандарға	a) Декандар барлық білім алушыларды өз назарымен қамтуы керек, сауалнамаға қатысқандардың 20% - ы қарым-қатынастың жоқтығына шағымданады
	x) студенттермен этикалық мінез-құлық тұрғысынан зертханашылармен әңгіме жүргізу (дауысты көтермеу, дәрекілік танытпау)
Ғылыми-ақпараттық кітапхана қызметі	y) оқу залында ноталарды басып шығару үшін принтерді қоюда қамтамасыз ету (тапсырма қайталанады)
	z) студенттерге арнайы ақпараттық ресурстарға қол жетімділік туралы ақпаратты және қалай тіркелуге болатындығы туралы нұсқаулық дайындау және жіберу. (тапсырма қайталанады) /
	aa) Онлайн кітапханаға көбірек файлдар мен кітаптарды жүктеу
Қауіпсіздік бөлімі	bb) студенттермен дұрыс қарым-қатынас жасау үшін қауіпсіздік қызметімен әңгіме жүргізу (жыл сайынғы тапсырма)

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

5. 2024-2025 оқу жылындағы «Консерватория студент көзімен, оқу үдерісін ұйымдастыруға қанағаттану» атты сауалнамасының нәтижесі бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

6. **ТЫҢДАЛДЫ.** «Ішекті аспаптар» кафедрасының меңгерушісі К.М. Халилованың «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ішекті аспаптар» кафедрасының доценті, философия докторы (PhD) А.С. Бекенованың

«Транскрипции в альтовым репертуаре: историко-теоретические аспекты» атты монографиясын баспаға ұсыну туралы баяндамасы.

ТЫҢДАЛДЫ:

6. «Ішекті аспаптар» кафедрасының меңгерушісі Х.М. Халилованың ұсынылып жатқан монография туралы мәлімдемесі.

Кафедра меңгерушісі Х.М. Халилова монографияға берілген ішкі және сыртқы пікірлерді ұсынды. Сыртқы пікірлер: П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясы «Орыс музыкасының тарихы» кафедрасының профессоры, өнертану ғылымдарының докторы, Ресей Федерациясының еңбек сіңірген өнер қайраткері Е.Б. Долинская; Узеир Гаджибеков атындағы Баку музыка академиясы (Әзірбайжан, Баку) «Ішекті аспаптар» кафедрасының профессоры, өнертану ғылымдарының кандидаты, Әзірбайжан Республикасының Еңбек сіңірген педагогі Х.Н. Алиева; ішкі пікірлер: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ішекті аспаптар» кафедрасының доценті, философия докторы (PhD) Д.Е. Махмуд.

Х.М. Халилова доцент А.С. Бекенованың «Транскрипции в альтовым репертуаре: историко-теоретические аспекты» атты монографиясы альтқа арналған концерттік және педагогикалық репертуардың маңызды құрамдас бөлігі ретінде альттық транскрипция феноменін зерттеуге арналған. Альттық транскрипциялар жұмыста Қазақстан және шетел музыкасының материалы негізінде олардың тарихи дамуы мен жасалу тәжірибесінің кең контекстінде қарастырылған.

Автор альттық транскрипциялардың ерекшеліктерін теориялық тұрғыдан кеңінен түсінуге, оларды жасау және орындаудың қазіргі заманғы тәсілдері туралы білім алуға бірегей мүмкіндік береді. Монография музыканттарға, оқытушыларға, магистранттарға, докторанттарға және біліктілікті арттыру курстарының тыңдаушыларына арналған.

Ғылыми кеңестің доцент, философия докторы (PhD) А.С. Бекенованың «Транскрипции в альтовым репертуаре: историко-теоретические аспекты» атты монографиясын баспадан шығаруға ұсынылуы бойынша дауыс берудің нәтижесі: «жақтап» дауыс бергені – 28 адам; «қарсы» – жоқ; «қалыс қалғаны» – жоқ. Шешім бір дауыспен: 100 % құрады.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

6. «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ішекті аспаптар» кафедрасының доценті, философия докторы (PhD) А.С. Бекенованың «Транскрипции в альтовым репертуаре: историко-теоретические аспекты» атты монографиясы баспадан шығаруға ұсынылсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

7. ТЫҢДАЛДЫ. «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі С.М. Медеубаеваның аға оқытушы М. Иванованың «Концертмейстер репертуары» (бакалавриат студенттеріне арналған «Қазақстан композиторларының вокалдық шығармалары» модулі бойынша) атты практикумын және оқытушы Т. Максимчевтің «Р. Штраус. Тандамалы вокалдық шығармалар» атты хрестоматиясын РОӘК-ке ұсыну туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

7.1 Құрметті ҒК төрағасы және мүшелері! Назарларыңызға Иванова Марина Викторовнаның «Концертмейстер репертуары. «Қазақстан композиторларының вокалдық музыкасы» модулі» бакалавриат студенттеріне арналған («Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасы «Фортепиано» бейіні бойынша) практикумын ұсынамын.

Практикумға сыртқы пікір жазғандар: Қазақ ұлттық өнер университеті «Музыкалық орындаушылық» факультеті «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі, профессор, ҚР Еңбек сіңірген қайраткері Т.М. Мусабаев; Қазақ ұлттық өнер университеті «Музикатану және композиция» кафедрасының профессоры, Қазақстан Композиторлар Одағының төрағасы, ҚР Еңбек қайраткері Серікжан Әбдінұров. Ішкі пікір: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музикатану, арт-менеджмент, әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» факультеті «Музикатану және композиция» кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты В.Е. Недлина (пікірлер хаттамаға қоса тіркелді).

Автордың бұл еңбегі «Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасының «Фортепиано» мамандығы бойынша бакалавриат студенттеріне арналған «Концертмейстер репертуары» пәнін оқып үйренуге арналған материалдар, атап айтқанда, «Қазақстан композиторларының вокалдық шығармалары» модулі бойынша материалдар жинақталған. Басылым бірнеше бөлімнен тұрады, онда болашақ концертмейстерді даярлау аясында қарастырылатын әртүрлі практикалық міндеттерді зерделеуге мен түсінуге бағытталған кең ауқымды мәселелер қамтылған.

Жұмыс болашақ концертмейстерлердің репертуарын кеңейту негізінде заманауи орындаушылық өнерге деген көзқарастарды іс жүзінде игеруге бағытталған. Басылым «Қазақстан композиторларының вокалдық музыкасы» модуліне арналған материалды қамтиды. Автор жас мамандардың репертуар тізімін тек ер дауыстарына арналған қазақ вокалдық өнерінің ең жақсы танылған үлгілері арқылы ғана емес, сонымен қатар практикум мазмұнына Қазақстанның қазіргі заманғы композиторларының (Б. Баяхунов, Б. Аманжол, С. Еркімбеков, С. Әбдінұров, А. Тоқсанбаев, Ә. Әбдінұров) бұрын жарияланбаған біршама туындыларын енгізу мақсатында біртұтас жинақ құруға тырысты.

Жинақтың құрылымы мен мазмұнында бірнеше бағыт атап өтілді: Қазақстанның музыкалық өнер корифейлерінің шығармаларынан Е. Рахмадиев, Ғ. Жұбанова, М. Төлебаев, С. Мұхамеджанов, М. Маңғытаев, Б. Баяхуновтың шығармалары) және отандық композиторлардың жас буынының шығармаларынан тұратын үш бөлім. Бөлімдерде авторлар туралы 3 қысқаша мәліметтер және таңдалған орындаушылар туралы анықтамалық мәліметтер бар.

Құрастырушы музыкалық шығармаларды әр түрлі орындаулар мен контексттерде редакциялауға және түсіндіруге ерекше назар аударады. Сондай-ақ, бөлімдерде өткен материалды бекіту үшін оқу тапсырмалары аясында тыңдауға және одан әрі талдауға арналған аудио және бейне үзінділеріне сілтемелер берілген.

Г.З. БЕГЕМБЕТОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор:

Ғылыми кеңеске дейін Иванова Марина Викторовнаның бұл еңбегі барлық үдерістерден қалай өтті, кемшіліктер болған жоқпа?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

Иванова Марина Викторовнаны біз көптен бері жоғары білікті маман ретінде білеміз. Ол керемет пианист, тамаша концертмейстер, әртүрлі солистермен және түрлі ансамбльдер құрамында белсенді және табысты концерттер мен гастрольдер өткізеді. «Концертмейстер репертуары» пәні «Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасы «Фортепиано» бейіні бойынша бакалавриат студенттеріне арналған және Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында бірнеше жыл бойы оқытылып келеді. «Концертмейстер репертуары» курсы студент-пианисттердің концертмейстерлік шеберлікті үйренудегі маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Пән оқу жоспарына енгізілген және ҚР МЖМБС талаптары мен мазмұнына, мәдениет саласындағы кәсіби стандартқа «Орындаушы-аспапшы, музыкалық аспап бойынша оқытушы (түрлері бойынша)» сәйкес құрылған. Бұл курс Марина Викторовнаның авторлық элективті курсы болып табылады. Жақынырақ қарастырғанда, ұсынылған жұмыс – жоғарыда аталған пәнді оқыту процесінде алынған көп жылдық практикалық тәжірибеге негізделген мұқият сараптамалық жұмыстың нәтижесі екені бірден түсінікті болады. Дәл осы себептен, жұмыс барлық кезеңдерден, яғни «Ансамбль өнері» кафедрасының мажілісі №05 хаттама, 19 қараша 2024 ж., «Аспаптық орындаушылық» факультетінің оқу-әдістемелік кеңесі № 03 хаттама, 20 қараша 2024 ж., Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының оқу-әдістемелік кеңесі № 03 хаттама, 05 желтоқсан 2024 ж. әріптестердің оң пікірлерін алып, бірауыздан бекітілді.

А.С. НУСУПОВА – «Вокал және дирижерлеу» факультетінің деканы:

Практикумның мазмұны курс бағдарламасының мазмұнына қаншалықты сәйкес келеді?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

Практикумның құрылымы концертмейстерлік сынып бағдарламаларын меңгерумен қатар, студенттерге концертмейстерлік шеберлік дағдыларын дамытуға мүмкіндік беру мақсатында құрылған, бұл курс мазмұнының траекториясымен толық сәйкес келеді.

Сонымен қатар, студенттер орындаушылық шеберліктерін тек қазақ вокалдық музыкасының алтын қорын құрайтын шығармалар материалында ғана жетілдіріп қоймай, Қазақстанның қазіргі заманғы музыкалық өнері саласында өздерінің таным көкжиегін кеңейтеді. Практикум құрастырушысы ұсынылған жұмыс ешбір жағдайда «Қазақстан композиторларының вокалдық музыкасы» модулін меңгеру барысында «Концертмейстер репертуары» пәні бойынша оқылатын шығармалар аясын шектемейтінін ерекше атап өтеді. Ұсынылған шығармалар студенттерді, болашақ кәсіби мамандарды, өздерінің орындаушылық репертуарларын байыту бағытында өздерінің танымдық траекторияларын қалыптастыруға итермелеу үшін арналған. Осылайша, практикумның мазмұны практикалық концертмейстерлік дағдыларды дамыту және репертуарлық тізімді кеңейту тұрғысынан курс мазмұнына толық сәйкес келеді.

Т.К. БЕКНАЗАРОВА – «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі:

Иванова Марина Викторовнаның «Концертмейстер репертуары» (бакалавриат студенттеріне арналған «Қазақстан композиторларының вокалдық шығармалары» модулі бойынша) атты практикумын атты практикумы қаншалықты өзекті?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

Аталмыш практикумның өзектілігі, ең алдымен, қазақ музыкасы тарихының әртүрлі кезеңдерінің вокалдық шығармаларының алуан түрлілігі мен кеңдігінде, бұл Қазақстанның камералық-вокалдық музыкасының даму кезеңдерін тарихи перспективада қадағалауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, оқу-әдістемелік әдебиеттің жетіспеушілігі жағдайында, үлкен білікті жұмыстың нәтижесін көрсететін осындай практикалық бағыттағы басылымдардың пайда болуы сөзсіз, уақытылы және сұранысқа ие болып отыр.

Ж.Ж. БЕКИШЕВ – «Жалпы фортепиано» кафедрасының меңгерушісі:

Ұсынылған жұмыс студенттердің өз бетінше жұмыс істеуі үшін қаншалықты қолайлы?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

Ұсынылған практикум студенттердің өз бетінше дайындалуы үшін қолдануға жарамды, себебі ақпарат жүйеленген, практикалық бағытта жазылған және жеткілікті мөлшерде аудиовизуалды материалдарды қамтиды. Әр бөлімде практикалық жаттығулар мен тапсырмалар бар. Құрастырушы студенттерге нақты алгоритм бойынша әрекет етуді ұсынады: шығармамен танысу, әртүрлі интерпретацияларды тыңдау, оларды талдау, өз орындау концепциясын құру. Практикумды дайындау барысында үлкен жұмыс атқарылғанын атап өткен жөн: басылымда республикадағы вокалдық өнердің көрнекті өкілдерінің де, жас буын әншілерінің де орындауындағы ұсынылған шығармалардың әртүрлі интерпретацияларына сілтемелер бар. Тыңдау және шығармаларды әрі қарай талдау тапсырмаларына ыңғайлы қол жеткізу үшін QR-кодтармен қамтамасыз етілген.

Осылайша, жұмыс бакалавриат студенттерін оқыту процесінде және болашақ концертмейстерлердің орындаушылық репертуарын байытуда елеулі көмек көрсетуге арналған.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Барлықтарыңызға үлкен рахмет. Басқа сұрақтарыңыз болмаса, «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Иванова Марина Викторовнаның «Концертмейстер репертуары» (бакалавриат студенттеріне арналған «Қазақстан композиторларының вокалдық шығармалары» модулі бойынша) атты практикумын ҚР ҒЖЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынуды дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

«Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Иванова Марина Викторовнаның «Концертмейстер репертуары» (бакалавриат студенттеріне арналған «Қазақстан композиторларының вокалдық шығармалары» модулі бойынша) атты практикумын ҚР ҒЖЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша

Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылуы бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 28

Таратылған бюллетендер саны: 28

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 28 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

7.2 Құрметті ҒК төрағасы және мүшелері! Назарларыңызға Максимчев Тихон Вячеславовичтің «Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» атты дауыс пен фортепианоға арналған хрестоматиясын ұсынамын.

Хрестоматияға сыртқы пікір жазғандар: Қазақ ұлттық өнер университеті «Музыкалық орындаушылық» факультеті «Фортепиано және орган» кафедрасының профессоры, ҚР Еңбек сіңірген қайраткері А.Ш. Асабаева. Ішкі пікір: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатану, арт-менеджмент, әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» факультеті «Музыкатану және композиция» кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты В.Е. Недлина (пікірлер хаттамаға қоса тіркелді).

Т. Максимчевтің «Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» атты дауыс пен фортепианоға арналған хрестоматиясы Қазақстанда алғаш рет шығарылып отыр және композитордың 160 жылдық мерейтойына арналған. Хрестоматияның негізгі мақсаты – вокалдық жанрдың ерекшелігін және композитордың вокалдық стилінің Шуберт, Шуман және Брамстың ықпалымен жазылған ерте романтикалық шығармаларынан бастап, романтизм мен жаңа музыкалық ағымдардың белгілерін үйлестіретін күрделі туындыларға дейінгі эволюциясын көрсету. Бұл таңдамалы әндер жинағы 46 шығармадан тұрады және үш бөлімнен құралған.

Т. Максимчевтің «Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясының практикалық міндеті – орындаушыларды (вокалистер мен пианистерді) ұлы композитор, соңғы неміс романтигі Рихард Штраустың вокалдық лирикасымен таныстыру. Р. Штраустың әндері әртүрлі уақытта атақты әншілердің: П. де Ана, М. Чеботари, Х. Хотера, М. Ерица, Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф, К. Те Канава, Р. Флеминг, М. Кабалье, Х. Герзмава және басқалардың репертуарына енген. Оқулықтың негізгі мақсаты – әртүрлі жылдардағы, әртүрлі күрделілік пен тақырыптағы вокалдық шығармаларды қамту, сондай-ақ ұлы композитордың әділетсіз ұмыт қалған шығармаларын

репертуарға қайтару. Әндер хрестоматияда хронологиялық тәртіпте орналасқан, бұл композитордың шығармашылық жолын ерте кезеңдегі көктемнің балғын бейнелеріне толы лирикалық әндерден бастап, одан әрі маңызды философиялық толғаныстарға дейінгі жолын жақсырақ қадағалауға мүмкіндік береді.

Ұсынылған жұмыс барлық кезеңдерден, яғни «Ансамбль өнері» кафедрасының мажілісі № 05 хаттама, 19 қараша 2024 ж., «Аспаптық орындаушылық» факультетінің оқу-әдістемелік кеңесі № 03 хаттама, 20 қараша 2024 ж., Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының оқу-әдістемелік кеңесі № 03 хаттама, 05 желтоқсан 2024 ж. әріптестердің оң пікірлерін алып, бірауыздан бекітілді.

С.И. Утегалиева – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, өнертану ғылымдарының докторы, профессор (БҒСБК):

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясының қазіргі уақытта қазақстандық орындаушылар, педагогтар, оқушылар және музыкалық зерттеушілер үшін маңызы мен өзектілігі қандай?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясы неміс композиторы, кеш романтизмнің көрнекті өкілі Рихард Штраустың 160 жылдығына орай шығарылып, қазақстандық музыкалық мәдениет үшін үлкен құндылыққа ие. Бұл хрестоматия Штраустың дауыс пен фортепианоға арналған 46 камералық-вокалдық шығармасынан тұратын Қазақстандағы алғашқы жинақ болып табылады, олардың көпшілігі бұрын қазақстандық сахнада орындалмаған. Зерттеушілер мен орындаушылар үшін ерекше құнды болып табылатын бұл жинаққа сирек және аз шығарылған әндер, соның ішінде «Malven» («Мальва») және «Gesänge des Orients» («Шығыс әндері») циклы сияқты шығармалар енгізілген. Бұл басылым қазақстандық вокалистердің репертуарын байытып қана қоймай, музыкалық колледждер мен жоғары оқу орындарының студенттері мен педагогтары үшін, сондай-ақ музыкатанушылар мен музыка зерттеушілері үшін маңызды білім беру ресурсы болып табылады, оларға Штраустың әртүрлі вокалдық мұрасын зерттеуге және талдауға мүмкіндік береді. Нәтижесінде, хрестоматияның басылымы Қазақстандағы вокалдық өнердің дамуын жандандырып, мәдени деңгейін арттыруға ықпал етуге арналған.

Т.К. БЕКНАЗАРОВА – «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі:

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясы тек вокалистер үшін құнды ресурс болып табыла ма немесе ол пианист-концертмейстерлер үшін де практикалық құндылыққа ие ме?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясы тек вокалистер үшін құнды ресурс қана емес, сонымен қатар пианист-концертмейстерлер үшін де үлкен практикалық құндылыққа ие. Ол оларға әртүрлі концерттік бағдарламалар құру, жеке репертуарды толықтыру және кеш романтизм дәуірінің аз танымал шығармаларымен танысу арқылы музыкалық көкжиегін едәуір кеңейту үшін бай материал ұсынады. Сонымен қатар, ол «Концертмейстерлік сынып» пәнін оқитын студент-пианистерге пайдалы оқу құралы болады, бұл оны көпфункционалды және сұранысқа ие басылымға айналдырады.

А.Р. БЕРДІБАЙ – доцент (акад.), философия докторы (PhD):

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясы қандай да бір теориялық материалдарды, мысалы, алғысөз, кіріспе мақала, аналитикалық жазбалар немесе басқа материалдарды қамти ма?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

Ноталық материалдан бөлек, «Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясы әртүрлі теориялық және анықтамалық материалдарды қамтитын құнды білім беру ресурсы болып табылады. Ол композитордың вокалдық шығармашылығының ерекшеліктерін, оның кезеңдерін, әндерінің тақырыбы мен сипатын ашатын құрастырушының жан-жақты алғысөзін, неміс музыкалық терминологиясын орыс тіліне аудармасымен, әндердің толық мәтіндерін жаңа орысша аудармасымен, ақындар туралы мәліметтерді және әндер арналған адамдар туралы ақпарат беретін есімдер көрсеткішін қамтиды. Мұның бәрі Рихард Штраустың вокалдық шығармаларын және олардың контекстін тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

А.С. БЕКЕНОВА – «Аспаптық орындаушылық» факультетінің деканы:

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясының басылымы Ресей мен шетелдегі басқа ұқсас басылымдармен салыстырғанда қаншалықты бірегей?

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

«Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» хрестоматиясының басылымы Ресей мен шетелдегі басқа ұқсас басылымдармен салыстырғанда мазмұны мен тәсілі бойынша бірегей болып табылады. Кеңес Одағында Штраустың 20 вокалдық шығармасынан тұратын екі жинағы ғана 1935 және 1964 жылдары жарық көрді. Штраустың вокалдық және басқа да шығармаларының басылымдары көптеген жылдар бойы негізінен ағылшындық Boosey & Hawkes баспасы арқылы жүзеге асырылды. 2019 жылы авторлық құқық мерзімі аяқталып, Штраустың шығармалары қоғамдық игілікке айналғаннан кейін, композитордың шығармаларын кеңінен жариялау мүмкіндігі пайда болды. Осылайша, оның

вокалдық шығармашылығына арналған бірегей жинақтар өте аз, ал осы хрестоматияда ұсынылған әндер мен қосымша материалдар жаңашылдығымен ерекшеленеді, алғаш рет осы басылымда жарық көріп, басқа қолданыстағы концепцияларды қайталамайды.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Барлықтарыңызға үлкен рахмет. Басқа сұрақтарыңыз болмаса, «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ансамбль өнері» кафедрасының оқытушысы Максимчев Тихон Вячеславовичтің «Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасы «Фортепиано» бейіні бойынша дайындалған «Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» атты дауыс пен фортепианоға арналған хрестоматиясын ҚР ҒжЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынуды дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

«Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Максимчев Тихон Вячеславовичтің «Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасы «Фортепиано» бейіні бойынша дайындалған «Р. Штраус. Таңдамалы вокалдық шығармалар» атты дауыс пен фортепианоға арналған хрестоматиясын ҚР ҒжЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылуы бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 28

Таратылған бюллетендер саны: 28

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 28 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

7.1 «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Иванова Марина Викторовнаның «Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасы «Фортепиано»

бейіні бойынша дайындалған «Концертмейстер репертуары» (бакалавриат студенттеріне арналған «Қазақстан композиторларының вокалдық шығармалары» модулі бойынша) атты практикумын Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылсын.

7.2 «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Ансамбль өнері» кафедрасының оқытушысы Максимчев Тихон Вячеславовичтің «Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Білім беру бағдарламасы «Фортепиано» бейіні бойынша дайындалған «Р. Штраус. Тандамалы вокалдық шығармалар» атты дауыс пен фортепианоға арналған хрестоматиясын Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

8. ТЫҢДАЛДЫ. Әртүрлі. 8.1 Кафедра меңгерушілері мен Ғылыми хатшы Ш.А. Аманжолованың профессор-оқытушылар құрамын лауазымдарға ұсыну туралы баяндамалары.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

С.М. МЕДЕУБАЕВА – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі:

«Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Романенко Александр Александровичті доцент лауазымына ұсынады.

«Ансамбль өнері» кафедрасының негіздеме қорытындысы, кафедра мәжілісінің хаттамасынан үзінді негізінде (№ 01 хаттама, 28 тамыз 2024 ж.) және негіздеме қорытындысы ұсынылды (хаттамаға қоса тіркелді).

Ш.А. АМАНЖОЛОВА – Ғылыми хатшы:

Құрметті Ғылыми кеңес төрағасы және мүшелері!

«Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Романенко Александр Александровичтің «Доцент» (Құрманғазы ат. ҚҰК-ның ПОҚ мен ғылыми қызметкерлерінің лауазымдарына конкурстық орналасу Ережесі, ҒК-тің 2022 жылғы 27 сәуірінде № 09 хаттамасымен бекітілген) лауазымына көрсетілген барлық талаптар бойынша құжаттарды өткізді. Құжаттар бойынша талдау келесіндей болды:

№	Доцент лауазымының талаптары (Консерватория бойынша)	Орындалуы
1.	Ғылыми дәрежесі немесе Мем.награда немесе 10 жыл Консерваторияда еңбек өтілі	10 жылдан астам

2.	ҚР БҒМ БҒССҚК ұсынған – 2 мақала;	жоқ
	немесе авторлық шығарма (ҚР авторлар қоғамында тіркелген, 2 б.т. көлемінде);	жоқ
	немесе концерттік бағдарлама (афиша, CD, DVD жазбалар).	жалпы – 10; барлығы аралас; жюри мүшесі – 1.
3.	Халықаралық рецензияланған журналдарда жарияналған – 1 мақала;	жоқ
	немесе өнер мәселелері бойынша алыс және жақын шетелдік журналдарда мақала;	жоқ
	немесе алыс және жақын шетелде көрсетілген шығармашылық еңбек. г. Лугано (Швецария)	1 концерт
4.	Халықаралық, республикалық конференциялар материалдарында немесе баспасөз беттерінде жариялан ған 1 (бір) баяндама (мақала);	5 мақала
	немесе шығарманы әдістемелік-орындаушылық өңдеу (орындаушылық кафедралары үшін).	жоқ
5.	Монография немесе соңғы 3 (үш) жылда Ғылыми кеңес ұсынған;	жоқ
	немесе оқу-әдістемелік құралы; оқу құралы (Консерваторияның Ғылыми кеңесінде бекітілген, 1 б.т. көлемінде);	жоқ
	немесе оның жетекшілігімен қорғалған диссертация (соның ішінде магистрлік қорғаған 2 (екі));	жоқ
	немесе республикалық, халықаралық сайыстардың, фестивальдар мен олимпиадалардың 2 (екі) лауреаты (дипломанты)	лауреаттар – 2

«Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы Романенко Александр Александровичті «Доцент» лауазымына ұсыну бойынша дауыс беру үдерісіне жіберуге болады.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері, дауыс беру үдерісіне көшуден алдын Есеп комиссиясын сайлау қажет. Есеп комиссиясының төрағасы А.С. Сарымсакова, ал мүшелеріне Н.А. Ертаева мен А.А. Карсакбаева ұсынамын.

Құрметті ҒК мүшелері Романенко Александр Александровичті «Доцент» лауазымына ұсынылуы бойынша жасырын дауыс беру үдерісіне көшеміз.

ДАУЫС БЕРУ ҮДЕРІСІ ЖҮРІП ЖАТЫР.

А.С. Сарымсакова – Есеп комиссиясының төрағасы:

Құрметті ҒК мүшелері, бүгінгі ҒК мәжілісіне 28 мүше қатысып отыр (3 адам жоқ, себепті) жасырын дауыс беру нәтижесі келесіндей болды:

№	Аты-жөні	Қолдағандар	Қарсылар	Қалыс қалғандар	Жарамсыз бюллетень
1.	Александр Александрович Романенко	22	4	2	-

Александр Александрович Романенко бойынша – 90 % құрады.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

8. Әртүрлі. 8.1 «Аспаптық орындаушылық» факультеті «Доцент» лауазымына тағайындалсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

8. ТЫҢДАЛДЫ. Әртүрлі. 8.2 Ғылыми кеңес хатшысы Ш.А. Аманжолованың «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ Ғылыми кеңес туралы Ережесіне енгізілетін өзгерістер туралы баяндамасы.

Ғылыми кеңес хатшысы 2018 жылдың 29 желтоқсанында бекітілген «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ Ғылыми кеңес туралы Ережесіне келесі енгізілетін өзгерістерді ұсынды және бұл құжатты бекітуді сұрады:

Қолданыстағы редакция	Жаңа редакция	Негіздеме
1) Алғашқы бет, 1-бет: Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан	Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігі «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» Министерства культуры и информации Республики Казахстан	Қазақстан Республикасы Президентінің 2023 жылғы 1 қыркүйектегі № 318 Жарлығымен Мәдениет және спорт министрлігін қайта ұйымдастыру арқылы оны Туризм және спорт министрлігіне, сондай-ақ Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігін Мәдениет және ақпарат министрлігіне өзгертуге байланысты;
Бөлімдердегі тармақ реттері: 1 бөлімде: 1-5; 2 бөлімде: 3-8; 3 бөлімде: 9-20; 4 бөлімде: 21-24; 5 бөлімде: 25-27.	Бөлімдердегі тармақ реттері: 1 бөлімде: 1-4; 2 бөлімде: 5-10; 3 бөлімде: 11-20; 4 бөлімде: 21-24; 5 бөлімде: 25-27.	Бөлімдердегі тармақтардың реті дұрыс берілмеген, ретке келтіру
	11 тармаққа 11.6 тармақшасы қосылды: 6) білім беру бағдарламаларын бекіту;	Оқу үдерісіндегі құжаттарды нақтылау мақсатында

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

8. Әртүрлі. 8.2 «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ Ғылыми кеңес туралы Ережесіне енгізілетін өзгерістер қабылданды.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

Төраға

Хатшы



Г. Тасбергенова

Ш. Аманжолова