

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы

№ 07 ХАТТАМА

30 қаңтар 2025 жыл

Ғылыми кеңес мәжілісі

Төраға: ректор, философия докторы (PhD) Г.К. Тасбергенова

Хатшы: ғылым кандидаты, доцент Ш.А. Аманжолова

Қатысқандар: 31 адам (Келу парағы хаттамаға қоса тіркеледі).

Күн тәртібінде:

1) Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2024 жылғы даму бағдарламасы мен жоспарының орындалуы туралы Ректор есебі (Г.К. Тасбергенова, *ҒК төрағасы, ректор*);

2) 2025 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысының жоспарын бекіту (А.С. Нусупова, *Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректордың м.а.*);

3) 1 курс магистранттарының диссертациялық зерттеу тақырыптарын қайта бекіту туралы (А.С. Нусупова, *Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректордың м.а.*);

4) Мемлекеттік емтихан қабылдау бойынша мемлекеттік аттестациялық комиссия құрамын бекіту туралы (2024-2025 оқу жылының көктемгі мезгілі) (Г.Б. Әбдірахман, *Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар жөніндегі проректор*);

5) 2024-2025 оқу жылындағы ПОҚ сапалық-сандық құрамына талдау (А.С. Сарымсакова, *Сапа менеджменті секторының басшысы*);

6) 2024 жылғы қаржылық-шаруашылық туралы есеп (А.Т. Мазбаева, *Қаржы-экономикалық қызметінің басшысы*);

7) Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Қазақстан халқының студенттік ассамблеясы Ережесіні бекіту туралы (Н.Т. Кулданов, *Тәрбие және әлеуметтік жұмыстар жөніндегі проректор*);

8) ҚР Президенті стипендиясына үміткерлерді бекіту (Факультет декандары);

9) Дипломдық жұмыс тақырыптарын қайта бекіту (Факультет декандары);

10) ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережеге енгізілетін өзгерістер туралы (Д.Д. Уразымбетов, *Халықаралық бөлім басшысы*);

11) Әртүрлі.

11.1 «Жалпы фортепиано» кафедрасының аға оқытушысы Жангуттина Талишин Олжабаевнаны

«Фортепианоға арналған қазақ халық әндері мен

ң

күйлерінің өңдеулер мен бейімдеулері» атты жинағын баспаға ұсыну туралы (А.С. Бекенова, Аспаптық орындаушылық факультетінің деканы);
11.2 Электронды құжат айналымы туралы (Э.Т. Карсыбаева, Құжаттармен қамтамасыз ету бөлімінің басышы).

КІРІСПЕ СӨЗ:

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Қайырлы күн, құрметті Ғылыми кеңес мүшелері! Ғылыми кеңестің кезекті мәжілісін ашық деп жариялаймын. Күн тәртібіндегі алғашқы сұраққа ауыссақ.

1. ТЫҢДАЛДЫ: Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD) Г.К. Тасбергенованың Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2024 жылғы даму бағдарламасы мен жоспарының орындалуы туралы есебі.

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2024 жылғы даму бағдарламасы мен жоспарының орындалуы туралы есепті ұсынамын.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2023-2029 жылдарға арналған бағдарламасы және даму жоспары негізінде жұмыс жасады.

Біздің мақсатымыз консерваторияның бәсекеге қабілеттілігін, кадрларды даярлаудың жоғары деңгейін үнемі даму қабілеті арқылы, оның ішінде инновациялық үдерістер, заманауи оқу және материалдық-техникалық база, білім беру үдерісін интернационалдыру, жоғары білікті профессор-оқытушылар құрамы, ғылыми-шығармашылық жұмыс нәтижелерін оқу үдерісіне белсенді енгізу арқылы қамтамасыз ету болып табылады.

Консерватория жеті стратегиялық бағыт бойынша жұмыс жасайды.

№ 1 стратегиялық бағыт: Музыкалық өнер, кәсіби музыкалық білім беру және арт-менеджмент саласында бәсекеге қабілетті кадрлар даярлау.

Мақсаты: консерваториялық білім берудің тартымдылығы мен сапасын арттыру.

Консерваторияның оқу үдерісі бакалавриаттың 8 білім беру бағдарламасы, магистратура мен докторантураның 7 бағдарламасы бойынша жүзеге асырылады.

2024 жылы консерваторияның 6 жаңа білім беру бағдарламасы әзірленіп жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бағдарламаларының тізіліміне енгізілді: «6B02121 – Дәстүрлі музыка өнері (түрлері бойынша)», «6B02119 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)», «6B02120 –

Вокалдық өнер» (жаңа ББ, жаңа шифрлармен), «6B02118 – Әскери үрмелі аспаптар оркестрінің дирижері». Аталған білім беру бағдарламаларының 3-і білім беру бағдарламалары тобының шифрларының өзгеруіне байланысты қайта енгізілді. «6B02118 – Әскери үрмелі аспаптар оркестрінің дирижері» – Қазақстан Республикасы Қорғаныс министрлігінің «Радиоэлектроника және байланыс Әскери-инженерлік институты» Республикалық мемлекеттік мекемесімен бірлесіп жасалған жаңа білім беру бағдарламасы.

2024 жылдың шілде-тамыз айларында талапкерлерді қабылдау өткізілді, мемлекеттік тапсырыс бойынша бакалавриатта – 250 орын, магистратурада – 40 орын және докторантурада – 6 орын иеленді. Бұл мемлекеттік тапсырыс бойынша 100%-ді құрады. 2024 жылдың желтоқсан айындағы білім алушылар контингенті бакалавриатта – 1092, магистратурада – 88, докторантурада – 14 докторантты құрады. Маңызды көрсеткіштердің бірі – Major-Minor бағдарламасына қатысатын студенттер саны болып табылды, яғни 2024 жылы олардың саны 36 адамды құрады. Бағдарлама студенттерге еңбек нарығында бәсекеге қабілетті болу үшін қосымша біліктілік алуға мүмкіндік береді.

Пәндерді оқу-әдістемелік әдебиеттермен, оның ішінде қазақ тілді әдебиеттердің қамтамасыз ету мәселесі жүз пайызді көрсетпей отыр. Жаңа ғылыми-әдістемелік және ғылыми-зерттеу әзірлемелерін енгізетін пәндердің саны бойынша көрсеткіштер енгізу актілері бойынша нормадан екі есе төмен.

№ 2 стратегиялық бағыт Консерваторияның ғылыми-зерттеу және шығармашылық дамуын көздейді.

Мақсат: ғылыми-зерттеу және шығармашылық қызмет мүмкіндіктерін кеңейту; жоғары оқу орнын музыка ғылымы мен ағартушылықтың үдемелі дамуын қамтамасыз ететін ұтқыр ғылыми-шығармашылық орталық ретінде қалыптастыру.

Ғылыми-зерттеу жұмыстарымен айналысатын ПОҚ үлесі 42%-ды құрайды, бұл белгіленген жоспардан 4%-ға аз (46%-дан). Жыл сайын оқытушылардың ҚР ҒЖЖБМ және ҚР МЖАМ желісі бойынша ғылыми-зерттеу қызметін гранттық қаржыландыру жобалары мен бағдарламаларына қатысу мәселесі туындайды. Консерватория Республикалық мемлекеттік мекемесі ретінде ғылыми жобалар конкурсына қатысуға және гранттық қаржыландыру алуға ресми мүмкіндігі жоқ. Дегенмен, басқа ұйымдармен ынтымақтастықта ғылыми жобаларға қатысу мүмкіндігі бар. Ғылыми жобаларға қатысу нұсқаларын іздестіру қажет.

Соған қарамастан, ПОҚ және білім алушылар қазіргі заманғы музыкалық ғылым мен гуманитарлық зерттеулердің өзекті мәселелері бойынша халықаралық мойындауға ие болатын жарияланымдардың ғылыми деңгейін арттыру бойынша жұмыс істейді.

Кадр қызметінің мәліметтері бойынша факультеттерде кадр құрамын жасарту жүріп жатыр – түлектеріміз, жас музыканттар жұмысқа келуде.

Консерватория үшін 2024 жыл – мерейтойлық жыл болды. Өткізілген мерейтойлық марафон Қазақстанның музыкалық мәдениетінің бай тарихын,

шығармашылық қазіргі кезеңін және болашағын көрсетті. Ол концерттерді, шеберлік сыныптарын, көрмелерді, конференцияларды және басқа мәдени шараларды біріктіріп, Қазақстанның әртүрлі аймақтарынан және шетелден келген аудиторияны жинады. Марафон бағдарламасына шамамен 40 іс-шара кірді.

Сондай-ақ, 10 желтоқсанда БҰҰ-әйелдер құрылымы, Орталық Азия гендерлік зорлық-зомбылықты жою альянсы, Қазақстандағы дағдарыс орталықтары одағы және ҚР Президенті жанындағы Әйелдер істері және отбасылық-демографиялық саясат жөніндегі ұлттық комиссияның қолдауымен бірлескен жоба өтті.

2024 жылы шетелдік елшіліктер мен консулдықтармен жұмыс жандандырылып, бірқатар концерттер өткізілді. Бұл іс-шаралар Консерватория студенттері мен оқытушыларына кәсіби көкжиектерін кеңейтуге және музыкалық өнер мен білім беру саласындағы халықаралық байланыстарды нығайтуға мүмкіндік берді. 2025 жыл халықаралық ынтымақтастық саласындағы бастамалар мен жобаларды әлемнің жетекші музыкалық институттарымен дамытуды жалғастыру жылы болады.

25 желтоқсанда КСРО Халық әртісі Бибігүл Төлегенованың 95 жылдығына арналған салтанатты концерт өтті.

Концерттерді ЖОО-ның ресми онлайн-ресурстарында трансляциялауға болады. Ресурстар бар. Алайда, туындаған екі ашық сұрақ бар. Біріншісі-консерваторияның кейбір залдарында wi-fi-ға қол жетімділік жоқ, бұл тікелей онлайн трансляцияларды жүргізуді қиындатуы мүмкін. Екіншісі – мұндай стримдерді сапалы жүргізуде қиындықтар туындауы мүмкін, өйткені қол жетімді камераларда жазу сапасы әртүрлі.

Консерваторияда жоспарланған 6 шығармашылық ұжымның орнына қазір 20-сы жұмыс істейді: Grande вокалдық квинтеті; Құрманғазы атындағы ҚҰК аралас хоры; «D'EL'SA CONSORT» барокко музыкасының ансамблі; Виолончелистер ансамблі; Контрабасистер ансамблі; Құрманғазы атындағы ҚҰК скрипачтар ансамблі; Альтистер ансамблі; Студенттік үрмелі аспаптар оркестрі; Саксофонистер ансамблі; Қарағайлы-үрмелі аспаптар квинтеті; Студенттік симфониялық оркестр; Студенттік камералық оркестр; «Каусар» жетігеншілер ансамблі; Фольклорлық ансамбль; Халық аспаптар оркестрі; «Saz.Art» сазсырнайшылар ансамблі; Домбырашылар ансамблі; Фольклорлық аспаптар оркестрі; «Кертолғау» қылқобызшылар ансамблі; «Меруерт» прима қобызшылар ансамблі.

Мерейтойлық іс-шаралар аясында университеттің шығармашылық ұжымдары үшін дизайнерлік сахналық костюмдер тігілді: симфониялық оркестр үшін – 94, үрмелі оркестр үшін – 101, фольклорлық – этнографиялық оркестр үшін – 107, аралас хор үшін – 101.

2024 жылы Консерватория түрлі бағыттар бойынша халықаралық ынтымақтастықты нығайта отырып, ЖОО-ны интернационалдандыру жөніндегі

жобаларды едәуір кеңейтті. Мысалы, шарттарды жасасу бойынша жоспар 13 позицияға асыра орындалды: Грузия, Ирландия, Италия, Қытай, Латвия, Ресей, Сербия, Словакия, АҚШ, Түркия, Швейцарияны қоса алғанда, 13 елдің білім беру мекемелерімен 20 меморандумға қол қойылды.

Бұл халықаралық ғылыми, білім беру және шығармашылық жобалардың, сондай-ақ академиялық ұтқырлық жобаларының өсуіне ықпал етті.

2020 жылдан бастап Консерватория 1953 жылы құрылған музыка саласындағы оқу орындарының мәдени-білім беру бірлестігі - Еуропалық консерваториялар қауымдастығының (Бельгия) мүшесі болып табылады. Қазіргі уақытта консерваторияның ЕЭК іс-шараларына қатысуы бойынша келіссөздер жүргізілуде.

2024 жылы шет елдердің консулдықтарымен және елшіліктерімен жұмыс жандандырылып, бірқатар концерттер берілді. Бұл іс-шаралар консерваторияның студенттері мен оқытушыларына музыкалық өнер және білім беру саласындағы кәсіби көкжиектерді кеңейтуге және халықаралық байланыстарды нығайтуға мүмкіндік берді. 2025 жыл әлемнің жетекші музыкалық институттарымен халықаралық ынтымақтастық саласындағы бастамалар мен жобаларды дамытудың жалғасы болады.

Жоспармен салыстырғанда сыртқы академиялық ұтқырлық бойынша студенттер саны 5 адамға өсті, оның ішінде Erasmus + бағдарламасы бойынша халықаралық кредиттік ұтқырлықты қоса алғанда, 12 қатысушы алмасу бағдарламасына қатысты. Студенттер Виго, Краков, Казань, Петрозаводск, Санкт-Петербург қалаларына жіберілді. 2024 жылы сыртқы кіріс академиялық ұтқырлық та жанданды. Консерватория Ресей мен Швейцариядан 3 шетелдік студентті қабылдады. Шетелден келген академиялық ұтқырлық шеңберінде білім алушылар саны – жоспар бойынша 2, жыл қорытындысы бойынша 3 адамды құрады.

Консерваторияның оқытушылар құрамы да халықаралық алмасу бағдарламаларына қатысты. 2024 жылы Erasmus + бағдарламасы аясында консерваторияның 4 оқытушысы Виго жоғары музыкалық консерваториясында (Виго, Испания) шеберлік сыныптарымен өнер көрсетті.

2024 жылдың ақпан айында консерваторияға академиялық ұтқырлық бағыты бойынша Кшиштоф Пендерецкий атындағы Музыка академиясының хор музыкасын зерттеу кафедрасының профессоры, доктор (habilitation) Станислав Кравчинскимен (Краков, Польша), сәуір айында Вроцлавтағы Кароль Липинский атындағы музыка академиясы жанындағы театр және кино музыка студиясының жетекшісі, доктор (habilitation) Себастьян Ладыжинскимен (Вроцлав, Польша) кездесулер өтті.

ПОҚ қатысатын халықаралық шығармашылық жобалардың саны (шеберлік-сағаттар, фестивальдар, конкурстар) 2024 жылы жоспарланған көрсеткіштен 6 есеге (3 орнына 18) асып түсті.

№ 4 стратегиялық бағыт Консерваторияның материалдық-техникалық инфрақұрылымын, оның оқу корпустарын нығайту мен жетілдіруді көздейді. Бұл бағытта жұмыс жүргізілуде, бірақ шешілмеген мәселелер әлі де бар.

2024 жылы біз «Platonus» 6.0 бағдарламасының жаңа нұсқасын, сондай-ақ жатақханада тұруға студенттік өтініштерді электронды түрде беруді қамтамасыз ететін «Жатақхана» модулін сатып алдық. Бірақ, ААЖ техникалық қызмет көрсету төлемі 2025 жылға бюджетке кірмеген.

Республикалық бюджеттен қаржыландырудың қысқаруына қарамастан, техникалық персонал қызметкерлері жатақхана ғимаратында ішінара жөндеу жұмыстарын орындады. Келесі жұмыс түрлері орындалды:

1. Қабырғалар мен төбелерді косметикалық бояу жалпы көлемі 1750 м2.
2. Баспалдақ алаңдарындағы кафель жабындарын жөндеу 25м2.
3. Жылыту жүйесіндегі ақауларды жою: 20 жылыту аспабы ауыстырылды, 50 коррозиялық бұзылулар жойылды.
4. Сантехникалық жабдықтар ауыстырылды:
Унитаздар – 16 дана; раковиналар – 6 дана; смесительдер – 20 дана.
5. Жиһаздарға жөндеу жұмыстары жүргізілді: орындықтар – 80 дана; шкафтар – 10 дана; үстелдер – 15 дана.

Оқу ғимараттарының архив және кітапхана үй-жайлары темір стеллаждармен толықтырылған. Медициналық кабинет, жаңа жабдықтар мен мүкәммалмен толық жабдықталған.

Үлкен концерт залының ғимаратында кеңсе бөлімдерін монтаждау, қосымша киім ауыстыратын бөлмелермен жабдықтау жұмыстары жүргізілді. Климаттық жабдықтар (фанкойл) толық көлемде жөнделді.

Бүгінгі таңда консерваторияда жоспарланған 8 мамандандырылған ақпараттық ресурстардың 18-не қолжетімділік бар.

Күрделі жөндеу кезінде оқу корпустары пандустармен, корпустарға кіреберістер сымсыз көмекке қоңырау шалу түймесімен, ғимараттар тактильді плиткалармен және мнемотехникамен жабдықталған.

Ғимаратта мүмкіндігі шектеулі білім алушыларға арналған жиналмалы тірек тұтқалары бар жуынатын бөлмелер қарастырылған. Автокөлік құралдарын қоюға арналған орындар бар.

Оқу аудиторияларына, компьютерлік класстарға, конференц-залға және концерт залдарына, кітапханаға баспалдақ өткелдеріндегі тайғақ емес жабынның көмегімен кедергісіз кіруді қамтамасыз ететін жағдайлар жасалған.

Алдағы жоспарда дыбыс күшейтетін жабдықтармен жарақтандыру, қабаттарға көтерілу үшін арнайы көтергіштерді орнату арқылы оқу корпусын қосымша бейімдеу көзделген.

2024 жылдың 8-19 сәуір аралығында Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының профессорлық-оқытушылық құрамы Қазақ Ұлттық қыздар педагогикалық университеті ұйымдастырған «Инклюзия жағдайында білім

алушыларды психологиялық-педагогикалық және әдістемелік қолдау» бағдарламасы бойынша 80 сағаттық біліктілікті арттыру курсынан өтті (16 адам).

2024 жылғы 16 қыркүйек пен 26 қыркүйек аралығында Астана қаласының «Білім-сапа Оқу орталығы» ЖШС «Инклюзивті жоғары мектеп: ерекше білім беру қажеттіліктері бар студенттер үшін жайлы білім беру ортасын құру» атты тақырыбында 80 сағат көлемінде консерваторияның 150 оқытушысы курстан өтті.

2024 жылы 166 оқытушы сертификаттарға ие болды.

№ 5 стратегиялық бағыт консерваторияның бәсекеге қабілетті білім беру және еңбек әлеуетін қамтамасыз етеді. **Оның мақсаты:** консерваторияны ЖОО-ның ұзақ мерзімді бәсекелестік артықшылығына қол жеткізу және оның стратегиялық міндеттерін орындау үшін қажетті білікті, адал және уәжді қызметкерлермен қамтамасыз ету.

ПОҚ-ның жалпы саны – 370, оның ішінде 7 ғылым докторы, 20 PhD докторы, 42 ғылым кандидаты, 52 оқытушы құрметті атақтар мен мемлекеттік наградалардың иегерлері болып табылады.

2024 жылы консерватория қызметкерлері мен оқытушыларынан 2 оқытушы пен 1 қызметкер Мемлекеттік наградаларға, ал 30 адам ведомстволық төсбелгілерге; 13 адам – Құрмет грамоталарына және 10 оқытушы – ҚР МАМ алғыс хаттарына ие болды.

№ 6 стратегиялық бағыт. Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар мамандарды даярлау, дайындық курстарының тыңдаушыларын оқыту жөніндегі қызметтер.

Мақсаты: Консерваторияның қосымша білім беру саласындағы қызметтеріне сұранысты басым бағыттар мен өзекті білім беру бағдарламаларын дамыту есебінен қанағаттандыру.

2024 жылы ЖОО базасында Біліктілікті арттыру бойынша курс тыңдаушыларының саны 193 тыңдаушыны құрады. 2024 жылы шеберлік-класстар бойынша барлығы 80 маман сертификатталды.

Консерваторияның профессорлық-оқытушылық құрамы тыңдаушыларға әртүрлі пәндер бойынша жаңа заманауи және құнды әдістемелік әзірлемелерді ұсынатын 15 авторлық бағдарлама әзірледі.

Консерваторияда кәсіби музыкалық білім беру кадрларын қайта даярлау бағдарламаларына тыйым салынады, өйткені бұл қызметке лицензия жоқ.

Программы переподготовки кадров профессионального музыкального образования в Консерватории запрещены, т.к. нет лицензии на данную деятельность. Сондай-ақ, балалар мен ересектерге арналған музыкалық курстардың жабылуына байланысты ҚҰК Бағдарламасы және даму жоспарының №73 тармағы өзектілігін жоғалтты: «Қосымша білім беру бағдарламалары бойынша білім алушылар саны» (балалар/ересектер).

№ 7 стратегиялық бағыт тәрбие жұмысы және студенттік өзін-өзі басқарумен байланысты. Оның мақсаты: Білім алушылардың басқарушылық,

әкімшілік және коммуникациялық құзыреттерін дамыту үшін, оның ішінде олардың консерваторияның тәрбиелік және әлеуметтік іс-шараларына қатысуы есебінен жағдайлар жасау.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында тәрбие жұмысы әлеуметтік, мәдени және білім беру аспектілерін қамтитын кешенді тәсіл негізінде құрылады. Басты мақсат – студенттердің әлеуметтік жауапкершілігін, гуманизмін және рухани-адамгершілік құндылықтарын дамыту. Осы бағдарлама аясында жыл басынан бері оқушыларды жан-жақты дамытуға бағытталған көптеген іс-шаралар өткізілді.

2024 жылы әлеуметтік жауапкершілікті дамытуға және рухани құндылықтарды нығайтуға бағытталған 15 іс-шара ұйымдастырылды. Негізгі оқиғалардың арасында: «Сақтық – қауіптің алдын алу» интерактивті әңгіме; «Отбасылық құндылықтар» тақырыбындағы пікірталас және отбасылық-дәрігерлік орталық мамандарымен кездесу; С. Сейфуллин, И. Жансүгіров және Б. Майлиннің 130 жылдығына арналған «Үш бәйтерек» әдеби-музыкалық кеші; «Сыр-сұхбат» поэзия кеші; «Шакен әлемі» мюзиклының қойылымы; «Конституция – мемлекет пен қоғам дамуының негізі» дөңгелек үстелі; «Менің жетістігім – менің нәтижем» пікірталас сериясы; Қазақстан халықтарының тілдері күніне орай ұйымдастырылған факультетаралық полиглоттар байқауы; «Дильмар» республикалық шешендік өнер байқауына қатысу; «Біз әр түрлі, бірақ біз теңбіз», «Психикалық денсаулық және суицид. Өмір үшін өмір сүр», сондай-ақ есірткіге қарсы бағыт тақырыбындағы тренингтер және т.б.

Сондай-ақ бірқатар пікірталастар, факультетаралық полиглоттар байқауы, психикалық денсаулық, суицидтің алдын алу және есірткіге қарсы бағыттағы тренингтер өткізілді.

Бір жыл ішінде қоғамдық пікір көшбасшыларымен, мәдениет пен ғылымның көрнекті өкілдерімен 14 кездесу өтті. Шақырылған қонақтардың қатарында – Диана Тачер, Александр Мелентьев, Айдар Гайнуллин, Талғат Мұсабаев, Назар Кожухарь, Марат Бисенғалиев және басқалар бар. Бұл іс-шаралар студенттерге ой-өрісін кеңейтуге және табысты тұлғалардың үлгісінен шабыт алуға мүмкіндік берді.

Консерваторияда рухани және эстетикалық дамуға арналған 12 іс-шара ұйымдастырылды. Студенттер қайырымдылық концерттерге қатысып, мұражайлар мен әлеуметтік мекемелерге барды. Көру қабілеті нашар және зағип адамдарға көмек көрсету жобаларына, сондай-ақ қарт адамдарға, аурухана пациенттеріне және балалар үйіндегі балаларға қолдау көрсетуге ерекше назар аударылады.

Студенттердің денсаулығын нығайту мақсатында шағын футбол, үстел теннисі, тоғызқұмалақ және дартс бойынша турнирлерді қоса алғанда, 10 спорттық іс-шара өткізілді.

Ұлттық спорт түрлері күніне арналған іс-шаралар, сондай-ақ студенттердің ЖОО аралық жарыстарға қатысуы ерекше атап өтілді.

Құқықтық мәселелерге, моральдық-этикалық нормаларға және діни тәрбиеге арналған 13 іс-шара ұйымдастырылды. Негізгі тақырыптарға экстремизмнің алдын алу, харассмент, қаржылық сауаттылық пен құқықтық мәдениетті дамыту кірді. Студенттер сыбайлас жемқорлыққа қарсы олимпиада мен қауіпсіздік семинарларына қатысты.

Консерватория еріктілердің бастамаларын белсенді қолдайды. Бір жыл ішінде әлеуметтік осал студенттерді қолдауға және қалалық іс-шараларға қатысуға бағытталған 7 акция өткізілді. Белсенді студенттерге тұру ақысын төлеуге көмектесуге ерекше назар аударылады.

Патриотизм мен азаматтық жауапкершілікті қалыптастыруға бағытталған іс-шаралар маңызды орын алады.

Олардың қатарында – Welcome Party, ағылшын тіліндегі пікірталастар, көшбасшылық және автодеструктивті мінез-құлықтың алдын алу бойынша семинарлар, республика күніне, Конституция күніне және т. б. арналған дөңгелек үстелдер мен концерттер бар.

Студенттердің психологиялық әл-ауқатына ерекше назар аударылды. Осы бағдарлама аясында психикалық денсаулықты қолдауға, қорқыту мен кемсітушіліктің алдын алуға бағытталған 48 іс-шара өткізілді.

Біздің күшті жақтарымыз:

1. Музыкалық өнер саласындағы танымал мамандардан, ғалым-зерттеушілерден, практик-педагогтардан тұратын кәсіби ПОҚ;
2. Әкімшілік пен басқарушы қызметкерлердің менеджмент бойынша жоғары біліктілігі;
3. Бір жыл ішінде 56 қызметкер мен оқытушы мемлекеттік және ведомстволық марапаттармен, құрметті атақтармен марапатталды;
4. Бакалавриат, магистратура (профильдік және ғылыми-педагогикалық бағыт) және докторантура білім беру бағдарламаларының үздіксіздігі мен сабақтастығы;
5. Фестивальдер, конкурстар, олимпиадалар (республикалық және халықаралық деңгейде) жеңімпаздары болып табылатын студенттердің саны жоспардан үш есе көп;
6. Мерейтойлық іс-шаралардың нәтижелері бойынша Консерватория брендінің жоғары имиджі;
7. Студенттерге арналған заманауи жабдықталған жатақхана;
8. Халықаралық кітапханалардың мамандандырылған ақпараттық ресурстарына және рефератталған базаларға кең қолжетімділік;
9. Түлектердің сұранысқа ие болуы;
10. Консерваторияның концерт залдарында оқытушылар мен студенттердің белсенді шығармашылық қызметі;
11. Қоғамға әлеуметтік жауапкершілікті, гумандық қатынасты және рухани-адамгершілік тәрбиені қалыптастыратын көптеген іс-шаралар;
12. Алғашқы бірлескен білім беру бағдарламасы әзірленді.

Әлсіз жақтарға мыналарды жатқызуға болады:

1. Ғылыми-зерттеу жобаларын қаржыландырудың және ғылымды дамытудың болмауы, РММ мәртебесіне байланысты (екінші деңгейдегі банктерде шот ашу мүмкіндігінің жоқтығы);
2. Оқу-көмекші персоналдың (концертмейстерлер, бөлім менеджерлері) және қызметкерлердің төмен жалақысы, бұл кадрлардың 10% тұрақсыздығына әкеледі, нәтижесінде концертмейстерлердің жетіспеушілігі;
3. Ескірген және жұмыс істемейтін интерактивті тақталар мен компьютерлік жабдықтар;
4. Студенттік жатақханадағы спорт алаңының жарамсыз күйде болуы;
5. Студенттердің өзіндік дайындыққа арналған аудиториялық базасының жетіспеушілігі;
6. Әлсіз сервер жабдығы (10 жылдан астам);
7. Консерватория МНВО ұйымдарының тізіліміне кірмейді, олардың орта-техникалық білім беру, кадрларды қайта даярлау, қосымша және бейресми білім беру бойынша біліктілікті арттыру сертификаттары ҚР-да танылмайды;
8. ПОҚ-тың, оның ішінде рецензияланған журналдардағы жарияланымдық белсенділігінің жеткіліксіздігі және ПОҚ арасындағы зерттеушілердің төмен дәйексөз индексі;
9. Ашық онлайн-курстар (МООС) әзірленбейді және оларды республиканың және/немесе шетелдің ашық онлайн-платформаларына орналастыру жүзеге асырылмайды;
10. Оқытушылардың ағылшын тілін меңгеру деңгейінің төмендігі, бұл халықаралық қызметті кеңейтуді, соның ішінде Эразмус+ академиялық ұтқырлық бағдарламасын жүзеге асыруды қиындатады;
11. Шетелдік студенттердің аз үлесі;
12. Оқытуда инновациялық технологияларды, оның ішінде ақпараттық технологияларды енгізудің төмен деңгейі;
13. Қазақ тіліндегі оқу пәндерінің оқу-әдістемелік қамтамасыз етілуінің жеткіліксіздігі;
14. Академиялық ұтқырлықтың, ішкі және сыртқы, әлсіздігі.

Opportunities (мүмкіндіктер):

1. Оқу орнының мәртебесі мен ПОҚ сапалық құрамын ескере отырып, халықаралық олимпиадалар, шығармашылық және ғылыми конкурстар, шығармашылық жобалар мен гастрольдік алмасулар арқылы халықаралық ынтымақтастықты күшейту;
2. Консерваторияның бастауыш және орта музыкалық оқу орындарының оқытушылары мен ПОҚ-ның «Музыкалық өнер» және «Арт-менеджмент» бағыттары бойынша біліктілігін арттыру республикалық орталығы ретіндегі рөлін ресми түрде бекіту;
3. Академиялық және мәдени алмасу бойынша халықаралық ынтымақтастық;

4. Академиялық ұтқырлық бағдарламаларына қатысуды кеңейту;
5. АЕК іс-шараларына толыққанды мүше ретінде қатысу, Консерватория базасында Ассоциация іс-шараларын өткізу.

Threats (қауіптер):

1. Өнер саласында кадрлар даярлауға мемлекеттік тапсырыстың төмендеуі, өнер саласындағы білім беру ұйымдарын қолдауға арналған шығыстардың қысқаруы;
2. Консерваторияның негізгі «талапкерлер жеткізушілері» болып табылатын орта арнаулы оқу орындары мен мамандандырылған музыкалық мектептерде музыканттарды даярлауға мемлекеттік тапсырыстың қысқаруы;
3. ПОҚ-тың ККСОН, Web of Science, Scopus журналдарындағы жарияланымдық белсенділігінің төмендігіне байланысты ғылыми дәрежеліліктің төмен көрсеткіштері;
4. Оқу орнының ерекшеліктерін ескермейтін жаңа ҚР ҒжЖБМ рейтингтерінің критерийлері бойынша төмен көрсеткіштер.

1. ҚАУЛЫ ЕТТІ:

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2024 жылғы даму бағдарламасы мен жоспарының орындалуы туралы есеп бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

2. ТЫҢДАЛДЫ: Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректордың м.а. А.С. Нусупованың Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2025 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысының жоспары туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

А.С. НУСУПОВА – Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректордың м.а.:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2025 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысының жоспарын ұсынамын.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2023-2029 жылдарға арналған даму бағдарламасында консерваторияның ғылыми-зерттеу жұмысы **№ 2 стратегиялық бағыт: «ЖОО-ның ғылыми-зерттеу және шығармашылық дамуы: Қазақстанның қазіргі даму жағдайындағы жаңғырту стратегиялары мен тетіктері»** көрсетілген.

Ғылыми-зерттеушілік қызмет Құрманғазы атындағы ҚҰК жұмысының маңызды да міндетті бағыты болып табылады. Ғылыми-зерттеушілік қызметке

консерваторияның бүкіл ұжымы – оқытушы-профессорлар құрамы, докторанттар, магистранттар, студенттер тартылған.

№	Индикатор атауы	Саны	Атауы	Бар болса, онлайн сілтеме
1.	ПОҚ гранттық білім беру және зерттеу жобаларына қатысуы Барлығы 3	«Музыкатану және композиция» каф.бойынша –3	Омарова А.К., Казтуганова А.Ж., Сабирова А.С., Бердібай А.Р. Грант 2023-2025: AP19676609 «Академическое музыковедение в процессе формирования нового гуманитарного знания», «Жаңа гуманитарлық білімді қалыптастыру үдерісіндегі академиялық музыкатану ғылымы», «Academic musicology in the process of forming a new humanitarian» knowledge. Мукан А.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының екі іргелі ғылыми-зерттеу жобасының жетекшісі және қосалқы орындаушысы болып табылады: 1. «Ұлттық театр өнері: тарих және уақыт» (2023-2025); 2. «Қазақстанның әдебиеттануы және өнертануы: әлемдік гуманитарлық білімнің концептуалды эволюциясы контекстінде» (2023-2025).	
		«Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» каф.бойынша – 1	Наурзбаева А.Б. зерттеу жобасының атауы: «Қазақстанның дәстүрлі және заманауи өнері визуалды зерттеулер фокусында: иконография, семиотика және дискурс».	
2.	Магистрантқа/докторантқа ғылыми	Дирижерлеу – 0	<i>15 магистрант</i>	

	жетекшілік ету	Домбыра – 5	Білім алушының аты-жөні, мамандығы, курсы, тақырыбы/ФИО обучающегося, специальность, курс, тема НИРС 1. Зинор Н. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 2 курс. Тақырыбы: «Қазақтың домбыра дәстүріндегі қалмақ күйлерінің орындаушылық-стильдік ерекшеліктері», ғылыми жетекшісі – философия докторы (PhD), домбыра кафедрасының доценті Жаменкеев Е.Е. 2. Таптықбек Қ. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 2 курс. Тақырыбы: «Қытай қазақтарының домбыра өнерінің мазмұндық және орындаушылық ерекшеліктері (Жұмалық Жақыпбекұлы, Тайыр Белгібайұлы, Қасымбай Құсайынұлы шығармашылығы негізінде)», ғылыми жетекшісі – өнертану ғылымдарының кандидаты, доцент Усенбаев Е.Т. 3. Бибіт Т. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 2 курс. Тақырыбы:) «Сыр бойы халық күйлерінің орындаушылық ерекшеліктері», ғылыми жетекшісі – философия докторы (PhD), домбыра кафедрасының доценті Жаменкеев Е.Е.	
			4. Жунисова З. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 1 курс. Тақырыбы: «Қазақстанның заманауи прима-қобызшылар ансамбльдері: репертуары және орындаушылық тәжірибелерінің ерекшеліктері», ғылыми жетекшісі – философия докторы (PhD), домбыра кафедрасының доценті Жаменкеев Е.Е. 5. Жеңісбек А. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 1 курс. Тақырыбы: «Сыбызғы күйлерінің домбырадағы орындаушылық ерекшеліктері (ҚХР Шыңжаң өлкесі Алтай-Тарбағатай күйшілік дәстүрі мысалында)», ғылыми жетекшісі – философия докторы (PhD), домбыра кафедрасының доценті Жаменкеев Е.Е.	
		Халық әні – 2	Алшынова Г. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 1 курс. Тақырыбы: «Жетісу әншілік дәстүрі аясындағы Шарғын Алғазыұлының шығармашылығы», ғылыми жетекшісі – философия докторы (PhD), «Халық әні» кафедрасының аға оқытушысы Бәбіжан Б.Ж. Қайыруллаев К. – 7М02104 «Дәстүрлі музыка өнері», 1 курс. Тақырыбы: «Бесқала қазақтарының әншілік өнері», ғылыми жетекшісі – философия докторы (PhD), «Халық әні» кафедрасының доценті Күзеубай А.Ұ.	
		Қобыз және баян – 0		

		Көне музыкалық аспаптар – 0		
		Музыкатану және композиция – 83	Әбдірахман Г.Б., к. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция»: 1. Токмурзиева Д., докторант 2 курс, 8D02102 – Инструментальное исполнительство, «Фортепианный цикл в творчестве композиторов Казахстана»; 2. Айдархан А., магистрант 1 курс, 7M02111 – Композиция, «XX-XXI ғасырлар тоғысындағы Қазақстан композиторларының камералық-аспаптық шығармаларындағы композиция техникалары».	
			Амирова Д.Ж. к. иск., доц. кафедры «Музыковедение и композиция»: 3. Төле А.С. магистрант 2 курс, 7M02111 – Композиция, «Бахтияр Аманжолдың композиторлық және ғылыми шығармашылығындағы этномәдени дәстүрлер»; 4. Оразымбетов С.Н. магистрант 2 курс, 7M02102 – исполнительское искусство «Қазақстандағы туба аспабындағы орындаушылық өнері: тарихы және тәжірибесі».	
			Бегембетова Г.З. к. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция»: 5. Шарип А., магистрант 2 курс, 7M02105 – Дирижирование, «Дирижерская интерпретация Концерта для фортепиано с оркестром Г.Жубановой»; 6. Иманбаев А., докторант 2 курс, 8D02102 – Инструментальное исполнительство, «Произведения для саксофона в творчестве композиторов Казахстана: история и исполнительская практика».	

			Бердібай А.Р. философия докторы (PhD), доц. каф. «Музыковедение и композиция»: 7. Джумабаев А. докторант 3 курс, 8D02104 – Қазақ ұлттық аспаптар, «Оркестріндегі домбыра тобы: тарих, теория және практика мәселелері»; 8. Адилжанова Ж., магистрант 2 курс, «7M02101 – Музыкатану», «Қармақшы эпикалық дәстүрінің дамуы аясындағы Ж.Аққұлов шығармашылығы»; 9. Жексембаева Д., магистрант 1 курс, 7M02101 – Музыкатану, «Музыкально-стилевые особенности песенного фольклора северо-восточных районов Жетису (по материалам экспедиций НИФЛ 1958-1981гг.)»; «Жетісудың солтүстік- шығыс аудандары ән фольклорының музыкалық-стильдік ерекшеліктері (ФҒЗЛ 1958-1981жж. экспедицияларының материалдары негізінде)»; 10. Ембердиев Е. магистрант 1 курс, 7M02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Н.Тілендиевтің халық аспаптар оркестріне арналған шығармаларындағы бас домбыра партиясы»; 11. Арманов Қ., магистрант 1 курс, 7M02101 – Музыкатану, «Батыс Қазақстан облысы, Қаратөбе ауданының күйшілік дәстүрі»/«Домбровая традиция Каратюбинского района Западно-Казахстанской области».	
			Бултбаева А.З., к.иск., доц. каф. «Музыковедение и композиция» 12. Байқожа К. Е., магистрант 1 курс, 7M02102 – Аспаптық орындаушылық «Қазақстан композиторларының гобой аспабына арналған шығармаларының жанрлық-стильдік ерекшеліктері». 13. Қыдырмұрат Ә., магистрант 2 курс, 7M02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Қыл қобыз репертуарындағы домбыра күйлері: тарих және интерпретация мәселелері». 14. Шұғай А., докторант 3 курс, 8D02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Прима қобыз аспабына арналған Қазақстан композиторларының шығармалары: тарихи және стилистикалық ерекшеліктері». 15. Өтеміс А., магистрант 1 курс, 7M02102 – Аспаптық орындаушылық, «Қазақстан композиторлары симфониялық шығармаларындағы скрипка артикуляциясы: көркемдік және орындаушылық аспектілер».	

			Джуманиязова Р.К. к.иск., ассоц. проф., каф. «Музыковедение и композиция» 16. Куатқызы Д. магистрант 2 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство», «Интертекстуальность в фортепианной музыке XX-XXI веков, на примере творчества Б.Баяхунова». 17. Сейілхан А., магистрант 1 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство, «Особенности немецкой школы кларнетового исполнительства на примере концертов Людвиг Шпора» 18. Түйтебаева А., магистрант 1 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство, «Особенности органной симфонии и французской романтической школы на примере творчества Ш.-М. Видора (Симфонии №5)» 19. Еркин Б., магистрант 1 курс, 7М02105 – Оперно- симфоническое дирижирование, «Дирижер как соавтор в исполнительской практике оркестра казахских народных инструментов».	
			Елеманова С.А. д. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция» 20. Ляззат А., магистрант 2 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері «Домбра Шыңжаң қазақтарының күйшілік өнері аясында Ұран Ақатайұлының шығармашылығы». 21. Нигмеджанова З., магистрант 2 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство, «Исполнительская трактовка органных токкат Д.Букстехуде и Л.Боэльмана: опыт сравнительного анализа»	
			Касимова З.М., к. иск., доц. (совместитель): 22. Байжұма Ж., магистрант 1 курс, 7М02103 – Вокалдық өнер, «Қазақстанның вокалдық өнері аясындағы әнші Майгүл Қазтұрғанованың орындаушылық стилі» 23. Адалхан Н., магистрант 1 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Шыңжаң өңірі күйшісі Нұрымбай Сүлейменұлының орындаушылық және шығармашылық ерекшеліктері». 24. Абдулла Н. магистрант 1 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Қазақстанның хор өнері аясындағы Б.Байқадамов атындағы Мемлекеттік хор капелласының дәстүрлері мен заманауи тенденциялары». 25. Каюмов Н., магистрант 1 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Ғ.Берекешев шығармашылығының музыкалық- стильдік ерекшеліктері».	

			Койлыбаева М.Т., философия докторы (PhD), доцент и зав. каф. «Музыковедение и композиция»: 26. Булембаева М., докторант 3 курс, 8D02102 – Инструментальное исполнительство (фортепиано) «Национальный репертуар в фортепианной музыке современного Казахстана: исполнительская и композиторская практика» 27. Закирова А., докторант 1 курс, 8D02102 – Инструментальное исполнительство (фортепиано) «Художественный текст в системе композитор –исполнитель».	
			Кожабеков И.К. к. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция»: 28. Ситникова Ю.М., магистрант 2 курс, 7M02101 – Музыковедение, «Стилевые особенности симфонического творчества С. Мухамеджанова» 29. Балмагамбетова Л., докторант 1 курс, 8D02102 – Музыковедение, «Вариантность в контексте вокально-поэтических жанров традиционной казахской музыки».	
			Казыбекова Ж.А. к. иск., каф. «Музыковедение и композиция» (совместитель) 30. Тәжімбетов М.Ж., магистрант 2 курс, 7M02102 – Аспаптық орындаушылық, «Эжен Боззаның фаготқа арналған "Речитатив, Сицилиана және Рондосының" жанрлық-стильдік және орындаушылық ерекшеліктері» 31. Султанов Ф.Д. «Заманауи қазақ музыка мәдениетіндегі Әлқуат Қазақбаевтың «Жамбыл жырау» операсы».	

			Қазтуганова А.Ж. к. иск., доц. каф. «Музыковедение и композиция» (совместитель): 32. Кенжеғалиқызы С., магистрант 2 курса, 7М02103 – Вокалдық өнер «Рабиға Есімжанованың қазақ вокалдық және сахналық өнері тарихындағы шығармашылығы» 33. Мазанбеков Е., магистрант 1 курс, 7М02102 – Аспаптық орындаушылық, «Қазақ күйлерінің виолончель аспабына лайықтау және орындау ерекшеліктері». 34. Мұқаметқазықызы А., магистрант 1 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Баян өнерінің даму аясындағы Охан Абдуллаевтың шығармашылығы». Кондаурова Е.Г., к. иск., ст. преподаватель каф. «Музыковедение и композиция»: 35. Абылғазин Е., магистрант 2 курс, 7М02105 – Дирижирование, «Особенности трактовки хоровых сцен и работы с хором в опере «Биржан и Сара» 36. Бердник З., магистрант 1 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство (Валторна), «Специфика развития и корректировки исполнительского аппарата валторниста».	
			Мукан А.О., к. иск., доцент кафедры «Музыковедение и композиция», совместитель: 37. Мухаметов Р., магистрант 1 курс, 7М02105 – Дирижерлеу, «Стилевые особенности джаза в хоровых произведениях композиторов Казахстана». «Қазақстан композиторларының хор шығармаларындағы джаздың стильдік ерекшеліктері»; 38. Исмагулов Д., магистрант 1 курс, 7М02105 – Дирижерлеу, «Эволюция хоровых сцен в операх композиторов Казахстана: драматургия, стиль, исполнительские особенности», «Қазақстан композиторларының операларындағы хор сахналарының эволюциясы: драматургиясы, стилі, орындаушылық ерекшеліктері»; 39. Нұрлыбек А., магистрант 1 курс, 7М02105 – Дирижерлеу, «Канат Омаровтың оркестрмен жұмыс методологиясы: музыканттармен өзара әрекеттесу және репертуар.таңдауының талдауы», «Методология работы Каната Омарова с оркестром: анализ взаимодействия с музыкантами и выбора репертуара»; 40. Сержан Г., магистрант 2 курс, 7М02103 – Вокалдық өнер,	

			«Ә.Әбдінұровтың «Сәкен» операсындағы вокалдық партиялардың орындаушылық ерекшеліктері».	
			Мылтыкбаева М.Ш. к. иск., доц. каф. «Музыковедение и композиция»: 41. Ниязбек Е., магистрант 1 курс, 7М02111 – Композиция», «XX-XXI ғасырлар тоғысындағы Қазақстан композиторларының камералық-аспаптық шығармаларындағы композиция техникалары»; 42. Қанатқызы Д., магистрант 1 курс, «7М02102 – Аспаптық орындаушылық», «Богуслав Мартинуның виолончельдік шығармашылығы: стиль және орындаушылық мәселелері»; 43. Қадырбеков С., магистрант 1 курс, «7М02102 – Аспаптық орындаушылық», «Француз композиторларының шығармашылығындағы валторнаға арналған шығармалар: стиль және интерпретация ерекшеліктері»; 44. Токтаған А., магистрант 1 курс, «7М02103 – Вокалдық өнер, «Ғазиза Жұбанованың «Еңлік-Кебек» операсының қойылымдары тарихындағы Еңлік партиясы: орындаушылық интерпретация» ; 45. Калназарова А., магистрант 1 курс, «7М02102 – Аспаптық орындаушылық», «Произведения для кларнета казахстанских композиторов рубежа XX-XXI веков: особенности стиля и интерпретации»; 46. Абильдаев Р. магистрант 2 курс, «7М02102 – Аспаптық орындаушылық», «Особенности фортепианных транскрипций оркестровых сочинений в творчестве Рахманинова»; 47. Серік Ә., магистрант 2 курс, 7М02105 – Дирижерлеу «Қапан Мусиннің вокалдық-хор шығармаларының жанрлық-стильдік ерекшеліктері» (научный руководитель – к. иск., доцент кафедры Мылтыкбаева М.Ш.). Нусупова А.С. к. иск., проф. кафедры «Музыковедение и композиция»: 48. Сайлыбаев С., магистрант 2 курса, 7М02105 – Дирижирование, «Современные композиционные и дирижерские подходы в хоровом искусстве Казахстана» («Қазақстанның хор өнеріндегі заманауи композиторлық және дирижерлік тәсілдер»); 49. Жакенова Ф., магистрант 1 курса, 7М02105 – Дирижирование, «Кантаты Г. Жубановой «Сказ о Мухтаре Ауэзове» и «Гимн миру» в контексте жанрово-	

			стилевой и исполнительской специфики» Недлина В.Е. к. иск., доц. каф. «Музыковедение и композиция»: 50. Сабиров Н., докторант 1 курс, 8D02103 – Вокалдық өнер, «Принцип культурно-информированного исполнения в вокальном искусстве»; 51. Әшімхан Н., магистрант 2 курс, 7M02105 – Дирижерлеу, «Қазақстан композиторларының халық аспаптары оркестріне арналған күйлеріне дирижерлік интерпретация»; 52. Кәрібай А., магистрант 1 курс, 7M02102 – Аспаптық орындаушылық, Қазақстанның қазіргі заман композиторлары фортепиано-лық концерттеріндегі орындаушылық интерпретация ерекшеліктері»; 53. Жумакан А., магистрант 1 курс, 7M02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Жетіген қазіргі заманғы массалық мәдениетте: морфология, орындаушылық практика және онтология проблемалары»; 54. Құрманбай Ә. магистрант 1 курс, 7M02102 – Инструментальное исполнительство, «Произведения испанских композиторов для скрипки периода Ренасимьенто: особенности интерпретации». Омарова А.К. к. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция»: 55. Қдырғиязова Ж.К., 1 курс докторант, 8D02101 – Музыкатану, «Символика времени в камерно-вокальных циклах композиторов Казахстана»; Магистранты 56. Имангалиева А.М., магистрант 1 курс, 7M02105 – Дирижерлеу «Хоровой күй: исторические и теоретические аспекты функционирования»; 57. Қабыл А.Н., магистрант 1 курс «7M02103 – Вокалдық өнер» «Қазақстандық сопранолардың концерттік-камералық репертуарындағы әлемдік классика»; 58. Нұртай Ә.Е., магистрант 1 курс «7M02104 – Дәстүрлі музыка өнері» «Особенности исполнения на прима-кобызе финальных частей скрипичных концертов»; 59. Зеленая И.В., магистрант 2 курс, 7M02102 – Аспаптық орындаушылық, «“Три хорала для большого органа” С.Франка в истории национальных исполнительских школ»; 60. Төлепберген А.А., магистрант 2 курс, 7M02103 – Вокалдық өнер, «Қ.А.Ақдаулетованың Қызылорда өңіріндегі академиялық вокал өнерін дамытуға қосқан шығармашылық үлесі»;	
--	--	--	---	--

			61. Темір Ж.Т., магистрант 2 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Жетіген аспабының репертуар қоры: қазіргі деңгейі мен даму жолдары»; 62. Ахметова З.Ғ., магистрант 2 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Қазақстан өңірлеріндегі қобыз примадағы орындаушылық өнердің дамуы». Мусагулова Г.Ж. к. иск., проф. каф. «Музыкаведение и композиция»: 63. Оспанбаева А., магистрант 1 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство, «Художественно-выразительные возможности гобоя в творчестве С.Абдинурова и Е.Андосова»; 64. Шильдебаева А.Д., магистрант 1 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство, «Выразительная роль флейтовых партий в балетах композиторов Казахстана»; 65. Нурланбек Ә.Қ., магистрант 1 курс, «Сыдық Мухамеджановтың прима-қобыз аспабына арналған шығармаларының стилистикалық ерекшеліктері» «Стилистические особенности произведений для прима- кобыза С. Мухамеджанова». Сабырова А.С. к. иск., проф., каф. «Музыкаведение и композиция»: 66. Абдрахманова Н., магистрант 1 курс, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Прима қобыз репертуарындағы Ә. Толғанбаевтың скрипкаға арналған өңдеулерінің орындаушылық ерекшеліктері»; 67. Айтқазин Ә., 1 курс магистрант, 7М02102 – Аспаптық орындаушылық, «Қазақстан композиторларының труба аспабына арналған миниатраларының орындаушылық ерекшеліктері»; 68. Өтетілеуова М., 1 курс магистрант, 7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері, «Рүстембек Омаров орындаған күйлердің нұсқалық ерекшеліктері». Сарымсакова А.С. к. иск., доц. каф. «Музыкаведение и композиция» (внутренний совместитель): 69. Ибадулла Ш., магистрант 2 курс, 7М02105 – Дирижерлеу, «Бақытжан Байқадамовтың хор поэмаларындағы композиторлық қолтаңбасы». «Особенности хорового письма в поэмах Бақытжана Байқадамова»; 70. Нұрғали Т., магистрант 2 курс, «7М02105 – Дирижерлеу (ОСД)», «Қазақ халық аспаптар оркестріне арналған Алдаберген Мырзабековтың оркестрлік	
--	--	--	--	--

			өндеулері мен авторлық шығармаларының ерекшелігі»; 71. Қырғызбай Б., магистрант 1 курс, «7М02104 – Дәстүрлі музыка өнері (домбыра)», «Жетісу күйшілік мектебі аясындағы Елемес Таласбайдың шығармашылығы»; 72. Серік Ә., магистрант 1 курс, 7М02105 – Дирижерлеу, «Қапан Мусиннің вокалдық-хор шығармаларының жанрлық-стильдік ерекшеліктері»; 73. Сайлыбаев С., магистрант 1 курс, 7М02105 – Дирижерлеу, «Қазақстанның хор өнеріндегі заманауи композиторлық және дирижерлік тәсілдер». Утегалиева С.И. д. иск., проф. кафедры «Музыковедение и композиция»: 74. Казмухамбетов Е., магистрант 1 курс, 7М02101 – Музыковедение, «Тобыл-Торғай өңірінің музыкалық дәстүріндегі домбыра күйлері (XX-XXI ғ.)»; 75. Тансыкбаева Б., магистрант 1 курс, «7М02101 – Музыковедение», «Арқа домбыра аясындағы Қыздарбек күйшінің шығармашылығы»; 76. Алина А., докторант 2 курс, 8D02104 – Дәстүрлі музыка өнері (домбыра), «Тоқа және Жаңаарқа мектебінің өкілдерінің шығармашылығы»; Шапилов В.А. к.иск., доц., каф. «Музыковедение и композиция»: 77. Адилханов Р., магистрант 1 курс, 7М02103 – Вокальное искусство, «Драматургическая и музыкальная характеристика образа главного героя в опере Г. Жубановой «И дольше века длится день»; 78. Султан Б., магистрант 2 курс, 7М02102 – Инструментальное исполнительство, «Формирование исполнительства на классической гитаре в Казахстане»; 79. Мартынова А., докторант 2 курс, 8D040200 – Инструментальное исполнительство, «Исполнительская интерпретация скрипичных произведений композиторов Казахстана второй половины XX – начала XXI веков». Джумалиева Т.К. к. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция»: 80. Бердник К., магистрант 1 курс, 8М040200 – Инструментальное исполнительство, «Валторна в творчестве казахстанских композиторов на примере избранных переложений для валторны соло»	
--	--	--	---	--

			81. Интыкбаева Ж., магистрант 2 курс, 7M02111 – Композиция, «Стилевые особенности творчества Е. Интыкбаева» 82. Кременцова Я., докторант 2 курс, 8D02101 – Музыковедение, «Оперная классика в контексте тенденций современного театра» НИРД. Амирова Д.Ж. к. иск., доцент каф.«Музыковедение и композиция»: 83. Нуркасымов Б., докторант 1 курс, «Композиция» с января 2025.	
		Арт-менеджмент – 2 докторант	Тасбергенова Г.К. доктор философии (PhD), доцент кафедры «Арт-менеджмент»: 1. Нургазина Ж., докторант 1 курса, «8D02123-Арт- менеджмент», тема докторской диссертации «Стратегия продвижения национальной культуры в аспекте решения задач конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО». Уразымбетов Д.Д. к. иск., ассоциированный профессор кафедры арт-менеджмента: 2. Молдалім Т. Ж., докторант 3 курса, «8D02123-Арт- менеджмент», тема докторской диссертации «Менеджмент хореографического искусства Казахстана: технологии деятельности организаций в период Независимости».	
			Тлеубергенов А.А. доцент, доктор философии(PhD): 1. Рахимов Р., магистрант 1 курс, 7M02102 – Инструментальное исполнительство, «Современный педагогический репертуар для фортепиано казахстанских композиторов: история и практика». 2. Мурзакулова Д., магистрант 1 курс, 7M02102 – Инструментальное исполнительство, «Камерные произведения для фортепиано в творчестве композиторов Казахстана начала XXI века». Бекенова А.С. ст. преподаватель, доктор философии (PhD): 3. Нурланов Максат, магистрант 2 курс, 7M02102 – «Инструментальное исполнительство», тема: «Обработки произведений композиторов Казахстана для виолончели в контексте исполнительской интерпретации»; Махмуд Д. Е. доцент, доктор философии(PhD): 4. Малимбаева Құралай, магистрант 2 курс, 7M02102 –	

			«Инструментальное исполнительство», тема: «Жанр концерта для гобоя в творчестве Людвиг Лебрена»; 5. Жүсіп Нұржан, магистрант 2 курс, 7M02102 – «Инструментальное исполнительство», тема: «Произведения европейских композиторов первой половины XX века для виолончели соло: особенности интерпретации»; 6. Карибаев Салауат, магистрант 2 курс 7M02102 – «Инструментальное исполнительство», тема: «Стилевые особенности концерта для виолончели с оркестром В. Лютославского»; 7. Курманбай Анель, магистрант 2 курс, 7M02102 – «Инструментальное исполнительство», тема: «Произведения испанских композиторов для скрипки периода Ренессанс: особенности интерпретации». Калдаякова А.А., доцент, доктор философии (PhD): 8. Айкын Акжол, магистрант 2 курс, 7M02102 – «Инструментальное исполнительство», тема: «Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Аиды Исаковой»; 9. Муратқызы Салтанат, магистрант 1 курс, 7M02103 – «Вокальное искусство», тема: «Майра Мухамедқызы: творческий портрет и исполнительский стиль»; 10. Абайұлы Абылайхан, магистрант 1 курс, 7M02104 – «Традиционное музыкальное искусство», тема: «Джазово-эстрадные произведения композиторов Казахстана в репертуаре баяниста». Нестерова О.В., ст. преподаватель, доктор философии (PhD): 11. Байбосынова Ақбаян, магистрант 1 курс, 7M02102 – Инструментальное исполнительство, «Особенности стиля и исполнительской интерпретации в камерных произведениях для флейты Андре Жоливе (на примере произведений «Песнь Линоса» и «Пять заклинаний»)».	
--	--	--	--	--

3.	Профессор-оқытушылар құрамының ҚР ҒЖЖБМ және ҚР МАМ ғылыми қызметін гранттық қаржыландыру жобалары мен бағдарламаларына қатысу	Музыкатану және композиция композиция – 3 проект / 7 адам.	1. Омарова А.К., Казтуганова А.Ж., Сабирова А.С., Бердібай А.Р. Грант 2023-2025: АР19676609 «Жаңа гуманитарлық білімді қалыптастыру үдерісіндегі академиялық музыкатану ғылымы»; «Академическое музыковедение в процессе формирования нового гуманитарного знания» «Academic musicology in the process of forming a new humanitarian» knowledge». 2. Мұқан А.О. ҚР Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитетінің М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының Іргелі ғылыми-зерттеу жобасының қатысушысы және жетекшісі. «Ұлттық театр өнері: тарих және уақыт» іргелі зерттеулер жобасын (2023-2025) Ғылыми жетекшісі және қатысушысы. Мұқан А.О. ҚР Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитетінің М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының Іргелі ғылыми-зерттеу жобасының қатысушысы және жетекшісі. «Қазақстан әдебиеттануы мен өнертануы: әлемдік гуманитарлық білімнің тұжырымдамалық эволюциясы аясында» Театртану мәселелері (2023-2025) Ғылыми жетекшісі және қатысушысы. 4. Елеманова С.А. – постоянный участник Национального комитета по сохранению нематериального культурного наследия.	
4.	2025 жылғы БЖҒСБК басылымдарында жарияланымдар	Вокалдық өнер – 1 Дирижерлеу – 0 Домбыра – 2 Халық әні – 1 Қобыз және баян – 1 Көне муз. аспаптар – 0 Музыкатану және композиция – 5	Каржаубаева С.К. Публикация статьи в «Saryn», CAJAS или «Keruen» 1. Джумагалиева А. «Күй тартыс өнеріндегі оң қолдың көркемдік мәні» // Central Asian Journal of Art Studies; Алина А. «Тока: өмірбаяны, шығармашылығы» // Central Asian Journal of Art Studies. Күзеубай А.Ұ. «XXI ғасырдағы Қазақ халқының дәстүрлі ән өнерінің жағдайы». Карсакбаева А.А. «Роль и функции кобыза в современных этно-коллективах Казахстана»/Saryn. 1. Имашева А.Т. Статья в журналах КОКСНВО; 2. Утегалиева С., Алина А. Аркинская домбра и ее разновидности в XIX-XX вв.» // Saryn, 2025; 3. Утегалиева С., Алина А. Тока: личность и творчество // CAJAS, 2025; 4. Оспанова Т.У., публикация в журнале «Путь науки» (Россия). Статья 1 п.л. «Музыкальная коммуникация и	

			современная казахстанская хоровая культура», Июнь 2025 г. 5. Сарымсакова А.С. Central Asian Journal of Art Studies. статья 0.5 – 1 п.л., Осень 2025 года.	
		Арт-менеджмент – 4	1. Баймахамбетова Г.И. Влияние методов управления знаниями на конкурентоспособность сотрудников; 2. Шалбаева Ш.Е. The Banking Sector of the Republic of Kazakhstan: Problems and Development Perspectives; 3. Калиев С.С. Адаптация традиционных жанров в контексте электронных средств массовой информации (октябрь, ноябрь 2025г.); 4. Жанибекова Г.К. статья «Новые научные подходы в образовании».	
		ЭГП – 10	1. Аркабаева Г.С., Есетова А.Т., Жансейтова С.С. Лингвокультурологический подход в обучении Русскому языку через призму культурно-маркированной лексики казахской музыки; 2. Сулеева Г.С., Есетова А.Т., Аркабаева Г.С., Жансейтова С.С. Смысловые коды лингвокультурных концептов музыки в контексте традиционной культуры; 3. Жаулыбай А.Ж., Есетова А.Т., Жансейтова С.С. Использование электронных образовательных ресурсов как средство обучения и активизации познавательной деятельности на уроках Русского языка; 4. Айдос Т.М. Особенности исторических взглядов Казахстана и России в эпоху просвещения (18-19 вв.); 5. Матжанова Қ.К. Саяси элита теориялары: салыстырмалы талдау; 6. Матжанова Қ.К. Әлеуметтік мемлекет: ұғымы, мәні және түрлері; 7. Аманжолова Ш.А. Квазипериодические решения систем дифференциальных уравнений; 8. Қарекеева М.Б. Білім беру платформаларында жасанды интеллектті қолдану; жекелендірілген оқыту және адаптивті технологиялар; 9. Абсатарова Г.Б., Утебаева Б.Т., Кадырбек А. Образование англоязычных неологизмов в результате лексической и семантической номинаций; 8. Калдаева Б.С. ҚР гендерлік саясаттың ерекшеліктері.	
		АОФ – 2	1. Токмурзиева Д.К. докторант 2 курс, 8D02102 – Инструментальное исполнительство, «Сарын».	

			2. Иманбаев А.К. докторант 2 курс, 8D02102 – Инструментальное исполнительство.	
5.	2025 жылғы РИНЦ басылымдарындағы жарияланымдар	Дирижерлеу – 6	Публикации в зарубежных журналах: 1.Кадирбеков К.М. 2.Жаулшакова С.С. 3.Макеев Б.М. 4.Тубажанова А.М. 5.Маханов Г.А. 6.Булатова З.Б.	
		Вокалдық өнер – 0		
		Домбыра – 1	1. Сахарбаева К., Джумагалиева А. Преемственность современной домбровой традиции» // Научный журнал «Проблемы музыкальной науки» Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова	
		Қобыз және баян – 1	1. Карсакбаева А.А. «Традиционные кобызовые кюи XIX- XX веков и основные тенденции ее исполнительской интерпретации» // Научный журнал «Проблемы музыкальной науки» Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова	
		Көне муз. аспаптар – 0		
		Музыкатану және компохия – 2	1. Тулькубаева Ж.Ж. , планируется публикация двух статей; 2. Оспанова Т.У. , статья, 1 п.л., "Симфоническое творчество К.Мусина: к вопросу формирования жанра"// Научный журнал «Вестник СПбУ. Искусствоведение»;	
		Арт-менеджмент – 2	1. Ыскаков Ж. Креативность в музыке: как арт-менеджеры открывают новые горизонты; 2. Оспанова А.М. Роль арт-менеджера в развитии музыкальной карьеры: стратегии успеха.	
		ЭГП – 8	1. Сулеева Г.С., Есетова А.Т., Машимбаева А.Ж., Джансеитова С.С. Техническая база исполнительской деятельности и ее функциональные особенности; 2. Есетова А.Т., Аркабаева Г.С., Жаулыбай А.Ж., Джансеитова С.С. Применение современных образовательных технологий на занятиях по русскому языку; 3. Жаулыбай А.Ж., Есетова А.Т., Машимбаева А.Ж. Структурно-семантические символы и образы казахского фольклора в сказках современного отечественного писателя, тюрколога К.Жанабаева»; 4. Аалайдарқызы Қ. Физическая культура и физическое воспитание;	

			5. Алайдарқызы Қ. «Физическое воспитание в семье»; 6. Алайдарқызы Қ. Значение физической культуры и спорта в жизни человек; 7. Алайдарқызы Қ. История развития физической культуры как дисциплины; 8. Утебаева Б.Т., Абсатарова Г.Б., 9. Кадырбек А. Teaching English as part of the updated content of education.	
		АОФ – 5	1. Закирова А.А. – публикация статьи в РИНЦ; 2. Калдаякова А.А. Влияние педагогических и исполнительских принципов на фортепианную школу Казахстана // Международный научно-практический журнал «Вестник Бобек», Астана, 2025, Серия Искусствоведение, РИНЦ, ISSN; 3. Калиакбарова Л.Т. Влияние педагогических и исполнительских принципов пианистической школы России 19 века на развитие фортепианного искусства Казахстана // Международный научно-практический журнал «Вестник Бобек», Астана, 2025, Серия Искусствоведение, РИНЦ, ISSN; 4. Айдарханова Д.Д. Научно-методическая статья «Формирование устойчивых навыков владения фортепиано студентами различных специальностей» 5. Севрук Е.В. Статья в издании РИНЦ. Сборник статей Международной научно-практической конференции «Методические рекомендации для концертмейстеров оркестров и ансамблей» январь 2025г. г. Москва	
6.	2025 жылғы Web of Science басылымдарындағы жарияланымдар	Вокалдық өнер – 0		
		Дирижерлеу – 0		
		Домбыра – 0		
		Халық әні – 0		
		Қобыз және баян – 0		
		Көне муз. аспап. – 0		
		АОФ – 0		
		Музыкатану және композиция – 0		
		Арт-менеджмент – 1	Шалбаева Ш.Е Digitalization in the economy of renewal: the future prospects of sustainable development of destroyed tourism areas. International Journal Sustainability.	
7.	2025 жылғы Scopus басылымдарындағы жарияланымдар	Музыкатану	1. Нусупова А.С., Гавриленко И.А. Статья в рецензируемом журнале Scopus на тему «Organ art comparative analysis foreign	

		және композиция – 4	experience» (Сравнительный анализ органного искусства, зарубежный опыт); 2. Утегалиева С., Алина А. Музыкально-стилевые особенности кюев Тока // журнал Scopus. 2025; 3. Оспанова Т.У. Статья Scopus, 2 п.л. «About the peculiarities of the interaction of European and Kazakh traditions in modern ballet music», в течение 2025; 4. Сарымсакова А.С. International Journal of Religion, ISSN: 2633-352X (Print) ISSN: 2633-3538 (Online), Scopus Indexed - статья – 1 п.л.	
		Арт-менеджмент – 1	1. Баймахамбетова Г.И. /соавторы/ «Превентивные методы формирования интеллектуального Наба в образовательной среде культуры»	
		ЭГП – 3	1. Аманжолова Ш.А. Modeling and Analysis the Thermomechanical State of a Variable Cross-Section Rod Under Conditions of Partial Thermal Insulation, local Heat Fluxes, and Heat Exchange Processes; 2. Аймаханов Е.Е. EdTech and AI; 3. Аймаханов Е.Е. Искусственный интеллект и равенство в образовании: устранение различий в доступе и качестве.	
		АОФ – 1	1. Сепп М.Я.	
8.	ПОҚ-ның республикалық және халықаралық ғылыми / ғылыми-практикалық / ғылыми-әдістемелік конференциялардағы баяндамалар	Вокалдық өнер – 4	1. Омар Н.О. «М.И.Красевтің «Морозко» операсының құрылымдық- композициялық және стилистикалық ерекшеліктері» Круглый стол «Посвящение Бибигуль Тулегеновой»; 2. Нурғалиева С.А. доцент кафедры «Вокальное искусство» 3. «Бибигуль Тулегенова – пример для молодых представителей вокального искусства». Круглый стол «Посвящение Бибигуль Тулегеновой»; 4. Бекназарова Т.К. доцент кафедры «Вокальное искусство» 5. «Интервью с Бибигуль Ахметовны об Ермеке Серкебаеве» Круглый стол «Посвящение Бибигуль Тулегеновой»; 6. Толегенова Б. преподаватель кафедры «Вокальное искусство» 7. «Әдемі дауыс тембіріне ғашық болдым...». Круглый стол 8. «Посвящение Бибигуль Тулегеновой»	
		Дирижерлеу – 2	1. Тохтарова Н.Д. 2. Падсабек Н.П.	
		Көне муз.аспаптар – 6	1. Измуратова З. Мақала; 2. Басықара Е. Мақала, "Домбыра-прима репертуарындағы кейбір шығармалардың мазмұны мен орындаушылық ерекшеліктері (А. Цыганковтың шығармалары мысалында)", сәуір, 2025 ж.; 3. Далбағай Г. Мақала;	

			4. Құдайбергенов А. Мақала; 5. Джумабаев А. «1934 жылы өткен Бүкілқазақстандық слеттің ерекшеліктері мен нәтижелері» (Мақала); 6. Джумабаев А. «Б. Байқадамовтың домбыра тенор аспабын жасаудағы мәселелері: теория, акустика және математика» (Мақала).	
	Домбыра – 9		1. Игілік Б. 2. Жұмағали Қ. 3. Нұрбаева Д. 4. Құдайбергенова С. 5. Жаменкеев Е. 6. Тоқжанов Т. 7. Қыдырсихова Т. 8. Саденов Т., 9. Алина А.	
	Халық әні – 5		1. Жанпейісова С.С. 2. Шүкіманов Е.Т. 3. Бәбіжан Б.Ж. 4. Күзеубай А.Ұ. Кайыруллаев К.И.	
	Қобыз және баян – 4		1. Амантаева Ф.Е. 2. Саргизова Г.Г. 3. Тажибаева Л.Е. 4. Ақажан Б.	
	Музыкатану және композиция – 12		1. Джуманиязова Р.К. участие с докладом «Auditory Vestiges of Modern Kazakhstan: Kandastar Music as a Conduit for Historical Continuity and Cultural Identity» на межд. конференции в Лиссабоне, январь 2025. 2. Кожобеков И.К. участие на международных научных конференциях в течение года, статья «Мелодийная константа монодии», «Музыкальная геометрия в симметрологии Б.Каракулова». 3. Бердибай А.Р., доклад на международной конференции КНК им. Курмангазы – апрель, 2025. 4. Мылтыкбаева М.Ш. Участие в конференции с докладом «Источниковедческие подходы в изучении казахской музыки» Международная конференция, сентябрь-октябрь, КНК им. Курмангазы 5. Утегалиева С. Тезисы для участия в работе 3 симпозиума ICTMD SG on Global History of Music, 17–22 сентября 2025. 6. Утегалиева С. Доклад на межд. конференцию «Музыкальная тюркология сегодня: проблемы и перспективы», проводимой в КНК им. Курмангазы, 111 апреля 2025. 7. Елеманова С.А. доклады на международных конференциях: «Нематериальное культурное наследие и вопросы его популяризации и сохранения» /	

			Бишкек, международный форум. 8. Оспанова Т.У. Участие в конференциях, планируемых на базе и по инициативе КНК им. Курмангазы, в течение 2025 г. 9. Оспанова Т.У. Участие в конференциях других вузов РК в течение 2025 г. 10. Сарымсакова А.С. Участие в конференциях, планируемых на базе и по инициативе КНК им.Курмангазы, в течение 2025 г., 11. Сарымсакова А.С., участие на круглых столах, февраль, март 2025. 12. Хинков-Айтбаева Н.Б., участие на международных научно- практических конференциях в течение года.	
		Арт-менеджмент – 7	1. Уразымбетов Д.Д. Участие с докладом: Шестые Источниковедческие чтения «Драма. Опера. Балет», ноябрь 2025. 2. Уразымбетов Д.Д. Участие с докладом: XI Круглый стол «Новая литература по источниковедению», декабрь 2025. 3. Ыскаков Ж. «Музыкальные коллаборации как инструмент развития креативных индустрий»; 4. Оспанова А.М. «Арт-менеджмент в эпоху стриминговых сервисов: вызовы и возможности»; 5. Калиев С.С. Статья: "Особенности трансформаций традиционных жанров в условиях рыночных отношений"(к проблеме формирования художественного продукта), сроки: апрель 2025г.; 6. Маласва Р.А. «Инновационное развитие науки и образования Нового Казахстана»; 4. Кешубаева Д.Е. «Роль предпринимательства в сфере искусства: проблемы и достижения»	
		ӨГП – 18	1. Аркабаева Г.С., Есетова А.Т., Жансеитова С.С. Доклад: «Формирование духовных ценностей студентов в контексте изучения традиционной музыкальной культуры»; 2. Есетова А.Т., Жансеитова С.С., Аркабаева Г.С., Жаулыбай А.Ж. «Работа с текстами по специальности как способ обучения профессиональной лексике»; 3. Жансеитова С.С., Аркабаева Г.С., Есетова А.Т., Жаулыбай А.Ж. «Характерные особенности кочевого образа жизни, определившие своеобразие традиционной культуры номадов»; 4. Айдос Т.М. «XX ғ. 70-80жж жаңа консервативтік толқынның батыс қоғамына тигізген әсері»; 5. Алайдарқызы Қ. «Үстеме шығындарды есепке алу, оларды бөліп тарату	

			әдістемесі»; 6. Алайдарқызы Қ. «Еліміздегі автокөлік ағынын басқарудың мәні, маңызы»; 7. Матжанова Қ.К. Ө.Бөкейханов және қазақ мемлекеттілігі; 8. Матжанова Қ.К. XX ғасырдың басындағы қазақ елінің саяси элитасы; 9. Жапаров Е.Ж. Жеке тұлғаның қалыптасуындағы дәстүрлі құндылықтардың рөлі; 10. Абу Ә. «Цифрлық дәуірдегі әлеуметтік әділеттілік: теңдік пен қолжетімділіктің жаңа өлшемдер»; 11. Қаниятов Ж. «Цифрлық демократия және қоғамдық қатысу: заманауи саяси философияның сын-қатерлері»; 12. Расулбек К.Е. «Мамандық тілінің қазіргі заманғы заманғы мәдени-ұлттық танымдық шеңберімен, оның белгілерімен өзара байланысы»; 13. Расулбек К.Е. «Взаимодействие профессионального подязыка в диапазоне современного культурно- национального самосознания и его знаковой презентации»; 14. Кожамжарова К.О. «Әлеуметтік желілердің студенттердің уақыт пен кеңістікті қабылдауына тигізетін әсері»; 15. Саманова Д. «Возможности учебного процесса в воспитании мировоззренческой культуры студента консерватории»; 16. Саманова Д. «Гендерные различия музыкальных способностей»; 17. Аймаханов Е.Е. Распространение технологий искусственного интеллекта в образовательной сфере; 9. Каирбекова А.Г. Совершенный человек в суфийской концепции знания	
		АОФ – 12	1. Узенбаева Г.Э. (2025 жылғы сәуірдегі ғылыми-практикалық конференция / Научно-практическая конференция в апреле 2025г.); 2. Закирова А.А. (2025 жылғы сәуірдегі ғылыми-практикалық конференция / Научно-практическая конференция в апреле 2025г.); 3. Байсакалова А.Б. (2025 жылғы қарашадағы ғылыми- практикалық конференция / Научно-практическая конференция в ноябре 2025г.); 4. Омирбекова М.К. «К проблеме восприятия классической музыки непрофессионалами» // Международная научно- практическая конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика». Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 15.05.2025г. – 16.05.2025г.; 5. Ермагамбетова Г.У. «Формирование	

			профессиональных компетенций у исполнителей камерной // Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика». Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 15.05.2025г. – 16.05.2025г.; 6. Романенко А.А. Фортепианное исполнительство как основа педагогического мастерства // Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика». Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 15.05.2025г. – 16.05.2025г. 7. Сагимбаев Н.Е. Доклад на международной конференции; 8. Махмуд Д.Е. Доклад на международной конференции; 9. Бекишев Ж.Ж. Статья «Исполнительские задачи на конкурсных выступлениях»; 10. Мулдагалиева Д.А. Статья «Некоторые исполнительские вопросы в классе «Общего фортепиано»; 11. Мустафаева А.И. Статья «Аспекты и вопросы в классе общего фортепиано» 12. Айдарханова Д.Д. Доклад «Проблемы курса «Обязательное фортепиано в свете современных тенденций».	
9.	Монографиялар басып шығару (оның ішінде "Жоғары оқу орнының үздік оқытушысы" ҚР ҒЖБМ конкурсының рейтингіне кіретін баспаларда) Барлығы 6	Вокалдық өнер – 1	Бекназарова Т.К. доцент кафедры «Вокальное искусство». Е. Серкебаев. «Штрихи к портрету». – 160 с.	
		Музыкатану және композиция – 2	Мұқан А.О. Күләш Байсейітова. Оспанова Т.У. Проблемы восприятия современной музыки: коллективная монография. Вопросы современной науки, май- июнь 2025	
		Арт-менеджмент – 1	Калиев С.С. Формы функционирования кюев в контексте творческого мышления кюйши: монография (декабрь 2025г.).	
		ӘГП – 1	Калдаева Б.С. Феномен женщины в казахском философском миропонимании: монография	
		Ішекті аспаптар – 1	Махмуд Д.Е. Струнно-смычковое искусство Казахстана: монография.	
10.	ПОҚ және білім алушылардың патенттер мен зияткерлік меншігіне (ғылыми, оқу, шығармашылық) авторлық куәліктер	Вокалдық өнер – 8	1. Нургалиева С.А. доцент кафедры «Вокальное искусство». Учебное пособие по Истории исполнительского искусства. – 58 с. 2. Жубаева Б.К. старший преподаватель кафедры «Вокальное искусство» Учебно-методическое пособие «О методических аспектах на пути освоения академического вокала». – 90 с.	

			3. Бекназарова Т.К., Юсупова А.А. Благодарная С.Х., Тулегенова Б. Матрица ОП бакалавриата по специальности (на 3-х яз.) – 34 с. 4. Учебно-методическое пособие. Паспорт ОП бакалавриата по специальности Вокальное искусство (на 3-х яз.) Бекназарова Т.К., Юсупова А.А., Благодарная С.Х., Тулегенова Б. – 2 с. 5. Карта учебного модуля ОП бакалавриата по специальности (на 3-х яз.) Бекназарова Т.К. Юсупова А.А. Благодарная С.Х. Тулегенова Б. – 4 с. 6. Матрица ОП магистратуры по специальности (на 3-х языках) Бекназарова Т.К. Юсупова А.А.Благодарная С.Х. Тулегенова Б. – 18 с. 7. Учебно-методическое Паспорт ОП магистратуры по специальности Вокальное искусство (на 3-х языках) Бекназарова Т.К. Юсупова А.А. Благодарная С.Х. Тулегенова Б. 8. Учебно-методическое Карта учебного модуля (на 3-х языках) Бекназарова Т.К. Юсупова А.А., Благодарная С.Х. Тулегенова Б.	
		Музыкатану және композиция – 2	1. Недлина В.Е. Авторское свидетельство на обучающий курс «Музыкальная терминология английского языка». 2. Умиров Е.К. Создание вокального цикла «Алматы» 2-х пьес для смычковых инструментов. Начал работу по созданию струнного квартета и пьесы для Трубы. (На 18 февраля 2025 года в 18-00 в зале Жубановой Г.А. запланирован авторский концерт доцента Умирова Е.К.)	
		Арт-менеджмент – 3	1.Баймахамбетова Г.И. Авторский курс «Project – management творческих стартапов в сфере бизнеса» /практика формирования стартапа в творческой деятельности/ 2.Уразымбетов Д.Д. «Биографии спектаклей», апрель-май 2025. Учебно-методическое пособие «Основы менеджмента и предпринимательства», апрель-май 2025 года. (ППС)	
		АОФ – 2	1. Бекенова А.С. Авторское свид.на монографию «Транскрипции в альтовом репертуаре: историко-теоретические аспекты; 2. Олексенко И.В. Авторское свид.на «Тандаулы романстар: түпнұсқа және ыңғайланған нұсқасы, «Избранные романсы: оригинал и переложения II том».	
11.	СҒЗЖ (республикалық және халықаралық деңгейдегі)	Вокалдық өнер – 3	1. Кемалиева Томирис, студент 1 курса кафедры «Вокальное искусство» тема: «Фонетический метод в пении» Научный руководитель Нургалиев С.А. – доцент	

	конкурстарында студенттерге ғылыми жетекшілік ету Барлығы 11		кафедры «Вокальное искусство» 2. Котова Ирина , студентка 3 курса кафедры «Вокальное искусство» тема: «Опера Адриенна Лекуверр. Драма закулисия» Научный руководитель Мекенбаева Ж.М.- доцент кафедры «Вокальное искусство» 3. Амангельды Е. , студент 2 курса кафедры «Вокальное искусство» Тема: «Фонетические особенности казахского языка в исполнении казахских произведений» Научный руководитель Кенжебеков У.М.- доцент кафедры «Вокальное искусство», Заслуженный деятель РК.	
		Көне муз.аспаптар – 2	1. Жалғасова Адина 6B02116 «Дәстүрлі музыка өнері», 3 курс. Тақырыбы: «Жетілдірілген шертер аспабының жетістіктері». Жетекшісі Измуратова З. 2. Кабдыкаримова Айзада 6B02116 «Дәстүрлі музыка өнері», 4 курс. Тақырыбы: «Сазсырнай аспабының түрлерінің кәзіргі таңдағы дамуы». Жетекшісі Далбағай Г.	
		Домбыра – 3	1. Шанықұл Д. 6B02116 «Дәстүрлі музыка өнері», 4 курс. Тақырыбы: «Ә.Есқалиев орындаған күйлердің нұсқалық ерекшеліктері». Жетекшісі Игілік Б. (Республиканский конкурс НИРС, г.Алматы); 2. Сариев Қ. 6B02116 «Дәстүрлі музыка өнері», 4 курс. Тақырыбы: «Мәмен күйлерінің стильдік-орындаушылық ерекшеліктері». Жетекшісі Джумағалиева А. (Республиканский конкурс НИРС, г.Алматы); 3. Әзімбаев М. 6B02116 «Дәстүрлі музыка өнері», 4 курс. Тақырыбы: «Композитор М.Әубәкіровтың күй және домбыра мен фортепианоға арналған шығармаларындағы дәстүр және жағашылдық». Жетекшісі Сахарбаева К. (Республиканский Конкурс НИРС, г.Алматы)	
		ӘГП – 2	1. Межвузовская предметная олимпиада по языковым дисциплинам «Музыка – универсальный язык человечества». КНК им. Курмангазы, г. Алматы. Апрель 2025 г. Студенты 1 и 2 курса всех специальностей КНК. Научные руководители: Преподаватели языковых дисциплин. 2.Международные и Республиканские предметные Олимпиады по языковым дисциплинам, 2025 г. Студенты 1 и 2 курса всех специальностей КНК им. Курмангазы. Научные руководители: Преподаватели языковых дисциплин.	

12.	Республикалық және халықаралық студенттік конференцияларда студенттерге ғылыми жетекшілік ету	Халық әні – 1	1. Бәбіжан Б.Ж.	
		Музыкатану және композиция – 1	Исаева А. Международные студенческие конференции (Узбекистан, Киргизия), науч. рук. Оспанова Т.У., в течение 2025 г.	
		ЭГП – 9 студенттер	Ежегодная межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Наука молодых в духовном обновлении общества». КНК им. Курмангазы, март 2025 г. Студенты 1 и 2 курса всех специальностей КНК им. Курмангазы. Научные руководители: Преподаватели кафедры СГД: 1. Доклад «Формирование и развитие исполнительского мастерства музыканта» на международной научно- практической конференции «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века». Научный руководитель Джансеитова С.С. – 3 студента. 2. Доклад «Развитие музыкальной выразительности исполнителя» на международной научно-практической конференции «Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки». Научный руководитель Сулеева Г.С. – 3 студента. Доклад «Формирование исполнительской культуры современного музыканта» на международной научной конференции «Наука на перекрестке культур. Культурология, филология, литература и искусство». Научный руководитель Есетова А.Т. – 3 студента.	
		Вокалдық өнер – 2	1. Қабыл А.Н., магистрант 1-го курса кафедры «Вокальное искусство» Статья «Классический Репертуар В Концертно-Камерном Исполнительстве Б.А.Тулегеновой» Конференция Круглый стол «Посвящение Бибигуль Тулегеновой»; 2. Төлепберген А.А., магистрант 2 курс Бибігүл Төлегенованың статья «Педагогикалық қызметі және вокалдық мектебі» Конференция Круглый стол «Посвящение Бибигуль Тулегеновой».	
		АОФ – 2	1. Жанатилеу А., Жорабеков Н. Домбра, 1 курс, Актуальные вопросы развития слухового самоконтроля обучающихся в классе общего фортепиано//Сборник научных статей. МЦНП «Новая наука» // Международный научно-исследовательский конкурс (Калиакбарова Л.Т.) 2. Нурлыбеккызы А., Тасымова Г. Музыковед, хор. Дир, 1 курс, Актуальные вопросы развития слухового самоконтроля обучающихся в классе общего	

			фортепиано//Сборник научных статей. МЦНП «Новая наука» // Международный научно-исследовательский конкурс (Калдаякова А.А.)	
13.	Шетелде қысқа мерзімді (1 айдан 12 айға дейін) академиялық немесе ғылыми іс-шараларға /тағылымдамаларға қатысу Барлығы 3	Көне муз. аспаптар – 0		
		Домбыра – 0		
		Халық әні – 2	1. Жанпейісова С.С. 2. Бәбіжан Б.Ж. (Подает заявку на программу «500 ученых» в 2025, поездка в 2026)	
		ӘГП – 1	Кульманова З. «500 ғалым» ғылыми тағылымдамасының степендиаты (Болашақ бағдарламасы бойынша). 06.01.2025 – 05.01.2026 жыл аралығына грант, Michigan State University (the USA, East Lansing)	
14.	Арт-менеджмент саласында іске асырылатын стартаптар Барлығы 0			
15.	Профессор-оқытушылар құрамының 2025 жылы мемлекеттік және ведомстволық наградалар, құрметті атақтар алуы Барлығы 18 ХАФ – 15, АОФ – 3	Көне муз.аспаптар – 2	1. Басықара Е.Б. – «Құрмет» ордені Измуратова З.Ш. – «Ерен еңбегі үшін» медалі	
		Домбыра – 2	1. Ысқақов Б.А. – «Құрмет» ордені Жұмағали Қ.І. – «Ерен еңбегі үшін» медалі	
		Халық әні – 7	1. Профессор Жанпейісова С.С. ҚР «Халық әртісі»; 2. Доцент Исатаева А.Б. «Құрмет» ордені; 3. Доцент Күзеубай А.Ұ. «Үздік педагог» медалі; 4. Ст. преподаватель Құрманғалиев Т.Қ. ҚР еңбек сіңірген қайраткері; 5. Ст. преподаватель Ислямғалиев А.Ж. ҚР еңбек сіңірген қайраткері; 6. Преподаватель Түменбаев Н.А. ҚР Мәдениет саласының үздігі; 7. Преподаватель Ахметова А.А. ҚР Мәдениет саласының үздігі.	
		Қобыз және баян – 4	1.Профессор Косбасаров Б.А. «Құрмет» ордені 2.Профессор Рауандина Ш.З. «Құрмет» ордені 3.Профессор Смакова З.Н. «Құрмет» ордені 4.Ст. преподаватель Нарымбетов Г. ҚР еңбек сіңірген қайраткері	
		АОФ – 3	1. Ермагамбетова Г.Ұ. – РҚ Мәдениет саласының үздігі 2. Ерманов Ж.Р. – орден Құрмет	
16.	2025 жылы БЖҒСБК "қауымдастырылған профессор", "профессор" ғылыми атағын алу		1. Кинашева Ж.Б. – ассоциированный профессор; 2. Бекенова А.С. – ассоциированный профессор;	
17.	2025 жылғы білім беру процесіне ҒЗЖ	Вокалдық өнер – 3	1. Кенжебеков У.М., доцент, Вокальное искусство, «Қазақ операсынан, ария және	

нәтижелерін, шығармашылық жұмысты енгізу актілері		ариозолар жинағы» (тенор дауысына); 2. Жубаева Б.К. , старший преп, Вокальное искусство, «Хрестоматия арий для сопрано из казахских опер с рекомендациями к исполнению»; Каржаубаева С.К. , профессор «Искусство грима»	
	Көне муз. аспаптар – 3	Ө.Хамзаұлы, Е.Басықара, З.Измуратова. «Домбыра бас- үйрену мектебі» әдістемелік оқу құралы (баспадан шығару) ақпан айы, 2025 ж.	
	Домбыра – 2	1. Токжанов Т.Т. 2. Сахарбаева К.С.	
	Халық әні – 3	1. Күзеубай А.Ұ. 2. Қайыруллаев К.И. 3. Шүкіманов Е.Т.	
	Қобыз және баян – 5	1. Масымханова А.Б. 2. Смакова З.Н. 3. Акмолдаев С. 4. Рахымжан А. 5. Рауандина Ш.З.	
	АОФ -3	1. Сборник учебно-методических статей кафедры ансамблевого искусства (на 2-х языках); 2. Акт внедрения на Образовательную программу курса повышения квалификации педагогов «Становление и развитие фортепианной школы Казахстана». Авторы: Калиакбарова Л.Т., Калдаякова А.А. Алматы, КНК, 2025; 3. Акт внедрения на монографию Бекеновой А.С. «Транскрипции в альтовом репертуаре: историко-теоретические аспекты».	

2. ҚАУЛЫ ЕТТІ:

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 2025 жылға арналған ғылыми-зерттеу жұмысының жоспары бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

3. ТЫҢДАЛДЫ: Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректордың м.а. А.С. Нусупованың 1 курс магистранттарының диссертациялық зерттеу тақырыптарын қайта бекіту туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

А.С. НУСУПОВА – Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректордың м.а.:

Құрметті ҒК төрағасы және мүшелері.

3.1 Келесі 1 курс магистранттарының диссертациялық зерттеу тақырыптарын қайта бекітуді ұсынамын:

№	Білім алушының аты жөні	Ғылыми жетешісі	Алынғы бекітілген тақырып	Кейінгі ұсынылған тақырып
1.	Айтказин Әли Қайратұлы	Сабирова Алия Султанмуратовна – өнертану канд., доцент.	«Қазақстан композиторларының труба аспасбына арналған камералық шығармалары: жанрлық ерекшеліктері және орындаушылық интерпретациялар»/ «Камерные произведения для трубы казахстанских композиторов: особенности жанров и исполнительских интерпретации» «Chamber works of art for trumpet by Kazakh composers: genre features and performance interpretations»	«Қазақстан композиторларының труба аспасбына арналған шығармалары: жанрлық және орындаушылық ерекшеліктері» «Произведение для трубы Казахстанских композиторов: жанровые и исполнительские особенности» A work for trumpet by Kazakhstan composers: genre and performance features
2.	Утетилеуова Мольдир Иманбердиевна	Сабирова Алия Султанмуратовна – өнертану канд., доцент.	«Рүстембек Омаров орындаған домбыра күйлерінің нұсқалық ерекшеліктері»/ «Стилевые особенности исполнительской интерпретации домбровых кюев Рустембека» Омаровым”/“Stylistic features of the performing interpretation of dombra kyuis by Rustembek Omarov”	«Рүстембек Омаров орындаған домбыра күйлерінің нұсқалық ерекшеліктері»/ «Вариантность в исполнительской интерпретации домбровых кюев Рустембека Омарова»/ «Variation in the performance interpretation of dombra kyuis by Rustembek Omarov».
3.	Құрманбай Әнел Шерубайқызы (ақылы)	Махмуд Диана Ерболатовна - PhD докторы, доцент.	«Ренасимьенто: дәуіріндегі испан композиторларының скрипкаға арналған шығармалары: интерпретациялау ерекшеліктері»/ «Произведения испанских	«Ренасимьенто кезеңіндегі скрипкаға арналған испан композиторларының шығармалары: интерпретация ерекшеліктері»/ «Произведения испанских

			композиторов для скрипки периода Ренасимьенто: особенности интерпретации»/ Works of Spanish composers for violin of the Renacimiento period: features of interpretation»	композиторов для скрипки периода Ренасимьенто: особенности интерпретации”/ “Works by Spanish composers for violin of the Renascimento period: features of interpretation”/
4.	Жакенова Фарида Абзаловна	Нусупова Айзада Сайфуллаевна– өнертану канд., доцент.	«Жанрлық-стилдік және орындаушылық ерекшеліктер контекстіндегі Г. Жұбанованың «Сказ о Мухтаре Ауэзове» және «Гимн миру» кантаталары»/ «Кантаты Г. Жубановой «Сказ о Мухтаре Ауэзове» и «Гимн миру» в контексте жанрово-стилевой и исполнительской специфики»/ «Cantatas "The Tale of Mukhtar Auezov" and "Hymn to Peace" by G. Zhubanova in the context of genre-style and performance specifics"	«Жанрлық-стилдік және орындаушылық ерекшеліктердің контекстіндегі Г. Жұбанованың кантаталары»/«Кантаты Г. Жубановой в контексте жанрово-стилевой и исполнительской специфики»/ “The Cantatas of G.Zhubanova in the context of genre-stylistic and performative specificity”
5.	Байжұма Жұлдыз Бекболатқызы	Касимова Зульфия Маликовна – өнертану канд.	«Қазақстанның вокалдық өнері аясындағы әнші Майгүл Қазтұрғанованың орындаушылық стилі»/ «Особенности исполнительского стиля певицы Майгуль Казтургановой в контексте вокального искусства Казахстана»/ «Features of the performing style of singer Maigul Kazturganova in the	Академиялық әншілердің халық аспаптары оркестрімен ән айту ерекшеліктері (Майгүл Қазтұрғанова мысалында)/ Практика выступления академических певцов с оркестром народных инструментов (на примере Майгуль Казтургановой)/ The practice of performances by academic singers with a folk instrument orchestra (based on the

			context of the vocal art of Kazakhstan»	example of Maigul Kazturganova).
6.	Абайұлы Абылайхан	Калдаякова Айсулу Абылкасымовна – PhD докторы, оқытушы.	«Баян-аккордеон өнерінің Варьете жанрында дамуы»/ «Развитие баянно- аккордеонного искусства на примере жанра — Варьете»/ «Development of button accordion art using the example of the genre – variete»	«Қазақстандағы баян- аккордеон өнерінің эстрада-джаз бағытында дамуы»/ «Развитие баянно- аккордеонного искусства в Казахстане в эстрадно-джазовом направлении»/ «Development of button accordion art in Kazakhstan in the pop- jazz direction»
7.	Абдулла Нұрай Қайратқызы	Касимова Зульфия Маликовна – өнертану канд.	«Қазақстанның хор өнері контекстіндегі Б.Байқадамов атындағы Мемлекеттік хор капелласының дәстүрлері мен заманауи тенденциялары»/ «Традиции и современные тенденции Государственной хоровой капеллы имени Б. Байкадамова в контексте хорового искусства Казахстана»/ «Traditions and modern trends of the State Choir named after B. Baikadamov in the context of the choral art of Kazakhstan»	«Қазақстанның хор өнері аясындағы Б. Байқадамов атындағы Қазақ Мемлекеттік хор капелласы: дәстүрі мен даму үрдістері». / «Казахская государственная капелла имени Б.Байкадамова в контексте хорового искусства Казахстана: традиции и процессы развития»./ «Kazakh State Capella named after B.Baikadamov in the context of choral art of Kazakhstan: traditions and development processes»
8.	Нұрлыбек Абылай	Мұқан Аманкелді Оразбайұлы – өнертану канд., доцент.	«Канат Омаровтың оркестрмен жұмыс әдістемесі: музыканттармен өзара әрекеттесу және репертуар таңдауының талдауы»/ «Методология работы Каната Омарова с оркестром: анализ взаимодействия с	«Дирижер Қанат Омаровтың шығармашылық жұмыс әдісі»/ «Творческий метод работы дирижера Каната Омарова»/ «The creative method of conductor Kanat Omarov»

			музыкантами и выбора репертуара»/ «Kanat Omarov's Methodology of Working with the Orchestra: Analysis of Interaction with Musicians and Repertoire Selection»	
--	--	--	---	--

3.2. 2024-2025 оқу жылында қысқы қабылдау бойынша 1 курс докторанттың ғылыми жетекшісін келесіндей бекітілуін сұраймын:

№	Докторанттың аты-жөні	Мамандығы	Ғылыми жетекшінің аты жөні
1	Нуркасымов Болатбек Боранбаевич	8D02111- Композиция	Амирова Дина Жусупбековна – өнертану канд., доцент.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

3.1 Жоғарыда ұсынылған тізім бойынша 1 курс магистранттарының диссертациялық зерттеу тақырыптары қайта бекітілсін;

3.2 2024-2025 оқу жылының қысқы кезеңінде «8D02111 – Композиция» мамандығы бойынша қабылданған докторант Нуркасымов Болатбек Боранбаевичтың ғылыми жетекшісі «Музыкалану және композиция» кафедрасының доценті, өнертану ғылымдарының кандидаты – Амирова Дина Жусупбековна тағайындалсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

4. ТЫҢДАЛДЫ: Оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі проректор Г.Б. Әбдірахманның Мемлекеттік емтихан қабылдау бойынша мемлекеттік аттестациялық комиссия құрамын бекіту туралы (2024-2025 оқу жылының көктемгі мезгілі) баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

Г.Б. ӘБДІРАХМАН – Оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар жөніндегі проректор:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға 2024-2025 оқу жылының көктемгі мезгілі бойынша Мемлекеттік емтихан қабылдау бойынша мемлекеттік аттестациялық комиссия құрамын ұсынамын.

«Музыкалану, Арт-Менеджмент және Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер факультеті»

I. «Мамандық» пәні бойынша

6B02114 – Музыкатану		
Төраға	Комиссия құрамы	Хатшы
Алсаитова Раушан Капышевна – өнертану ғылымдарының кандидаты, Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының қауымдастырылған профессоры (Алматы қ.)	Бултбаева А.З. – өнертану кандидаты, доцент	Бержапраков Д.Б. – аға оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Джуманиязова Р.К. – өнертану кандидаты, доцент	
6B02111 – Композиция		
Артык Токсанбаев – Қазақстан композиторлар қауымдастығының төрағасы (Алматы қ.)	Умиров Е.К. – доцент	Малюхов Н.В. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Дәлденбай Б.Ә. – профессор, ҚР еңбек сіңірген қайраткері	
6B02123 – Арт-менеджмент		
Секеева Анара Маратовна – өнертану ғылымының кандидаты, AlmaU медиа және кино мектебінің деканы	Кешубаева Д.Е. – өнертану ғылымдарының магистрі, Арт-менеджмент кафедрасының меңгерушісі	Ысқақов Ж.Ж. – экономика ғылымдарының магистрі, оқытушы
	Калиев С.С. – аға оқытушы, өнертану ғылымдарының кандидаты	
	Жусупова А.М. – экономика ғылымдарының кандидаты, доцент	
	Малаева Р.А. – экономика ғылымдарының кандидаты, доцент	

II. Дипломдық жобаны жазу және қорғау бойынша комиссия мүшелері

6B02114 – Музыкатану, 6B02111 – Композиция		
Төраға	Комиссия құрамы	Хатшы

Алсаитова Раушан Капышевна – өнертану ғылымдарының кандидаты, Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының қауымдастырылған профессоры (Алматы қ.)	Оспанова Т.У. – профессор, педагогика ғылымдарының кандидаты	Малюхов Н.В. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Бердібай А.Р. – PhD докторы	
6B02123 – Арт-Менеджмент		
Секеева Анара Маратовна – өнертану ғылымының кандидаты, AlmaU медиа және кино мектебінің деканы	Кешубаева Д.Е. – өнертану ғылымдарының магистрі, Арт-менеджмент кафедрасының меңгерушісі	Ысқақов Ж.Ж. – экономика ғылымдарының магистрі, оқытушы
	Калиев С.С. – аға оқытушы, өнертану ғылымдарының кандидаты	
	Жусупова А.М. – экономика ғылымдарының кандидаты, доцент	
	Малаева Р.А. – экономика ғылымдарының кандидаты, доцент	

Вокал, Дирижерлау және Музыкалық білім беру факультеті
І. «Мамандық» пәні бойынша

Төраға	Комиссия мүшелері	Хатшы
6B02105 – Хордық дирижерлау 6B02106 – Оркестрді дирижерлау		
Әмзе Мүсілім Балтабайұлы – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, қауымдастырылған профессоры, философия докторы (PhD)	Жаманбаев Б.А. – ҚР халық әртісі, профессор	Кадирбеков К.М. – хатшы, оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Берекешев Г.К. – «Дирижерлеу» кафедрасының меңгерушісі, профессор, ҚР Мәдениет саласының үздігі	
	Демеуов Б.К. – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор, Б.Байқадамов атындағы мемлекеттік хор капелласының көркемдік жетекшісі және бас дирижері, доцент	

	Бегендиқов Ж.А. – профессор, Қазақстанның еңбек сіңірген артисі	
6B02120 – Вокалдық өнер (Мамандық бойынша кешенді емтихан «Опералық класс», «Камералық класс»)		
Майра Мұхаммедқызы – ҚР еңбек сіңірген әртісі, «Тарлан» сыйлығының лауреаты, ҚР Мемлекеттік сыйлығының лауреаты	Бекназарова Т.К. – «ҚР Мәдениет саласының үздігі», «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі, өнертану ғылымдарының магистрі	Благодарная С.Х. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Баспакова Д.Т. – «ҚР халық әртісі», аға оқытушы	
	Кузенбаев Т.П. – «ҚР халық әртісі», аға оқытушы	
	Хамзина Д.М. – «ҚР еңбек сіңірген қайраткері», оқытушы	

II. Дипломдық жобаны жазу және қорғау бойынша комиссия мүшелері

Төраға	Комиссия мүшелері	Хатшы
6B02105 – Хордық дирижерлау 6B02106 – Оркестрді дирижерлау		
Бурунчин Мурат Минайдарович – ҚР мәдениет қайраткері, ҚазҰҚПУ «Вокал және Дирижерлеу» кафедрасының профессоры, «Өнертану» доценті (ЖАК)	Жаманбаев Б.А. – ҚР халық әртісі, профессор	Кадирбеков К.М. – хатшы, оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Берекешев Г.К. – «Дирижерлеу» кафедрасының меңгерушісі, профессор, ҚР Мәдениет саласының үздігі	
	Демеуов Б.К. – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор, Б.Байқадамов атындағы мемлекеттік хор капелласының көркемдік жетекшісі және бас дирижері, доцент	
	Бегендиқов Ж.А. – профессор, Қазақстанның еңбек сіңірген артисі	
6B02120 – Вокалдық өнер		
Майра Мұхаммедқызы – ҚР еңбек сіңірген әртісі, «Тарлан» сыйлығының	Бекназарова Т.К. – «ҚР Мәдениет саласының үздігі», «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі, өнертану ғылымдарының магистрі	Благодарная С.Х. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Баспакова Д.Т. – «ҚР халық әртісі», аға оқытушы	

лауреаты, ҚР Мемлекеттік сыйлығының лауреаты	Кузенбаев Т.П. – «ҚР халық әртісі», аға оқытушы	
	Хамзина Д.М. – «ҚР еңбек сіңірген қайраткері», оқытушы	

Аспаптық орындаушылық факультеті
І. «Мамандық» пәні бойынша

Төраға	Комиссия мүшелері	Хатшы
«6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Мамандандыру «Фортепиано»		
Нарынбаева Зайтуна Азизовна – Қырғыз Республикасының еңбек сіңірген әртісі, Қ. Молдобасанов атындағы Қырғыз ұлттық консерваториясының арнайы фортепиано кафедрасының профессоры	Гавриленко И.А. – «Арнайы фортепиано» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы	Закирова А.А. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Айгалкаева Б.Б. – доцент	
	Хегай С.Е. – доцент	
	Дюсембаева Р.С. – аға оқытушы	
«6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Мамандандыру «Ішекті аспаптар»		
Асаналиев Эрнис Умбаровис – Қырғызстан мемлекеттік консерваториясының Ішекті аспаптар кафедрасының доценті	Халилова К.М. – Ішекті аспаптар кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы	Сугурова З.Т. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Сагимбаев Н.Е. – доцент	
	Курманаев Е.М. – аға оқытушы	
	Ким Г.С. – аға оқытушы	
«6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» (Үрмелі және ұрмалы аспаптар)		
Раджабов Жавлон Хасанович – Өзбекістан мемлекеттік консерваториясының үрмелі және ұрмалы аспаптар	Ерманов Ж.Р. – үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының меңгерушісі, профессор	Сапабеков Т.А. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Шубин И.Ю. – профессор	
	Федянин А.А. – профессор	
	Утеуов М.Ж. – профессор	

кафедрасының меңгерушісі, доценті		
«Үрмелі аспаптар ансамблі» пәні бойынша		
Раджабов Жавлон Хасанович – Өзбекістан мемлекеттік консерваториясының үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының меңгерушісі, доценті	Ерманов Ж.Р. – үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының меңгерушісі, профессор	Сапабеков Т.А. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Шубин И.Ю. – профессор	
	Федянин А.А. – профессор	
	Утеуов М.Ж. – профессор	

II. Дипломдық жобаны жазу және қорғау бойынша комиссия мүшелері

Төраға	Комиссия мүшелері	Хатшы
«6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Мамандандыру «Фортепиано»		
Касимова Зульфия Маликовна – өнертану кандидаты, Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Музыкалық өнер» факультетінің деканы, «Эстрадалық вокал» кафедрасының аға оқытушысы	Гавриленко И.А. – «Арнайы фортепиано» кафедрасының меңгерушісі	Закирова А.А. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Ермеков Р.З. – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, доцент	
	Тлеубергенов А.А. – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, PhD докторы, доцент	
	Сепп М.Я. – аға оқытушы	
«6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» Мамандандыру «Ішекті аспаптар»		
Асаналиев Эрнис Умбаровис – Қырғызстан мемлекеттік консерваториясының Ішекті аспаптар кафедрасының доценті	Халилова К.М. – Ішекті аспаптар кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы	Сугурова З.Т. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Сагимбаев Н.Е. – доцент	
	Курманаев Е.М. – аға оқытушы	
	Ким Г.С. – аға оқытушы	
«6B02115 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша)» (Үрмелі және ұрмалы аспаптар)		
Раджабов Жавлон Хасанович – Өзбекістан мемлекеттік	Ерманов Ж.Р. – үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының меңгерушісі, профессор	Сапабеков Т.А. – оқытушы, өнертану

консерваториясының үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының меңгерушісі, доценті	Нестерова О.В. – аға оқытушы, PhD доктор	ғылымдарының магистрі
	Федянин А.А. – профессор	
	Утеуов М.Ж. – профессор	

Халық музыкасы факультеті
I. «Мамандық» пәні бойынша

6B02108 – Дәстүрлі музыкалық өнер Мамандандыру «Халық әні»		
Төраға	Комиссия құрамы	Хатшы
Рысқали Ерлан Рысқалиұлы – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Роза Бағланова атындағы «Қазақконцерт» мемлекеттік ұйымының көркемдік жетекшісі	Стамғазы Р.Ө. – Қазақстанның халық әртісі, қауымдастырылған профессор	Кайыруллаев К.И. – аға оқытушы, ҚР мәдениет саласының үздігі
	Чукманов Е.Т. – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, қауымдастырылған профессор	
6B02104 – 6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Мамандандыру «Халық аспаптары» (шертер, сыбызғы, жетіген, домбыра прима, домбыра бас, сазсырнай)		
Тілегенов Бағдат Беспаевич – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Құрмет орденінің иегері, «Сазген сазы» фольклорлық ансамблінің көркемдік жетекшісі	Басықара Е.Б. – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор	Айдын Р. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Далбағай Г.Е. – ҚР мәдениет саласының үздігі, доцент	
6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Мамандандыру «Халық аспаптары» (кыл қобыз, прима қобыз, альт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)		
Тілегенов Бағдат Беспаевич – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Құрмет орденінің иегері, «Сазген сазы» фольклорлық	Молдакаримова Г.А. – ҚР Халық артісі, профессор (ЖАК)	Амантаева Ф.Е. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Кожаметов С.Т. – Білім беру ісінің құрметті қызметкері, ҚР Мәдениет саласының үздігі, аға оқытушы	

ансамблінің көркемдік жетекшісі		
6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Мамандандыру «Халық аспаптары» (домбыра)		
Ахмадиев Абылғазы Құмарғалиұлы – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Қазақ ұлттық өнер университеті, «Дәстүрлі музыкалық өнер» факультеті, Домбыра кафедрасының меңгерушісі, доцент	Искаков Б.А. – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, профессор Улкенбаева А.Н. – Қазақстанның халық артисі, профессор	Алина А.К. – ҚР мәдениет саласының үздігі, аға оқытушысы

II. Дипломдық жобаны жазу және қорғау бойынша комиссия мүшелері

6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Мамандандыру «Халық аспаптары» (шертер, сыбызғы, жетіген, домбыра прима, домбыра бас, сазсырнай)		
Төраға	Комиссия құрамы	Хатшы
Тілегенов Бағдат Беспаевич – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Құрмет орденінің иегері, «Сазген сазы» фольклорлық ансамблінің көркемдік жетекшісі	Муқышев Т.К. – доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты Какежанов Е.Б. – аға оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі	Джумабаев А.Ш. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Мамандандыру «Халық аспаптары» (кыл қобыз, прима қобыз, алыт қобыз, бас қобыз, баян, аккордеон)		
Тілегенов Бағдат Беспаевич – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Құрмет орденінің иегері, «Сазген сазы» фольклорлық ансамблінің көркемдік жетекшісі	Қосбасаров Б.А. – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, профессор Рақымжан А.А. – аға оқытушы	Амантаева Ф.Е. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
6B02104 – Дәстүрлі музыка өнері		

Мамандандыру «Халық әні»			
Рысқали Ерлан Рысқалиұлы – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Роза Бағланова атындағы «Қазақконцерт» мемлекеттік ұйымының көркемдік жетекшісі	Стамғазы Р.Ө. – Қазақстанның халық әртісі, қауымдастырылған профессор		Кайыруллаев К.И. – аға оқытушы, ҚР мәдениет саласының үздігі
	Чукманов Е.Т. – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, қауымдастырылған профессор		
6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері Мамандандыру «Халық аспаптары» (домбыра)			
Ахмадиев Абылғазы Құмарғалиұлы – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Қазақ ұлттық өнер университеті, «Дәстүрлі музыкалық өнер» факультеті, Домбыра кафедрасының меңгерушісі, доцент	Сахарбаева К.С. – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, профессор		Саденов Т.С. – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі
	Игілік Б.Қ. – өнертану ғылымдарының магистрі, доцент		

III. «Қазақстан тарихы» пәні бойынша

Барлық мамандықтарға		
Төраға	Комиссия мүшелері	Хатшы
Сайлан Болат Санабайұлы – тарих ғылымдарының докторы, Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінің профессоры, Қазақстан тарихы кафедрасының доценті	Калдаева Б.С. – әлеуметтік-гуманитарлық пәндер кафедрасының меңгерушісі, PhD, доцент	Тиленчиева К.М. – педагогика ғылымдарының магистрі, әлеуметтік-гуманитарлық пәндер кафедрасының оқытушысы
	Айдос Т.М. – тарих ғылымдарының кандидаты, доцент	
	Наурзбаева А.Б. – философия ғылымдарының докторы, профессор	
	Кульшанова А.А. – тарих ғылымдарының кандидаты, профессор	

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

4. 2024-2025 оқу жылының түлектері тапсыратын көктемгі-жазғы семестр және қорытынды аттестаттау бойынша комиссия төрағасы мен мүшелерін жоғарыда ұсынылған құрамда бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

5. **ТЫҢДАЛДЫ.** Сапа менеджменті секторының басшысы А.С. Сарымсакованың 2024-2025 оқу жылындағы ПОҚ сапалық-сандық құрамына талдау туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕДІ:

А.С. САРЫМСАКОВА – Сапа менеджменті секторының басшысы:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға 2024-2025 оқу жылындағы ПОҚ сапалық-сандық құрамы бойынша талдауды ұсынамын.

2024 жылы жалпы ПОҚ саны (7 адамға), штаттық ПОҚ саны (9 адамға), ғылым кандидаттары (3 адамға), «ҚР БҒМ профессоры» ғылыми атағының иегерлері (2 адамға), «Халық әртісі» атағының иегерлері (1 адамға), «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері» атағының иегерлері (1 адамға) өсті.

2024 жыл	Жалпы саны	Совместителдер	Негізгі
Ғылым доктопы	7	1	6
Ғылым кандидаты	42	6	36
Доктор phd	20	3	17
Профессор	14	2	12
Доцент	14	3	11
Халық әртісі	7	1	6
Еңбек сіңірген әртісі	5	1	4
Еңбек сіңірген қайраткер	40	13	27
ПОҚ	370	114	256

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2024 жылғы 5 қаңтардағы № 4 бұйрығы. Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2024 жылғы 8 қаңтарда № 33892 болып тіркелген «Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беретін ұйымдардың білім беру қызметіне қойылатын біліктілік талаптарын және оларға сәйкестігін растайтын құжаттар тізбесін бекіту туралы» және Қазақстан Республикасының мемлекеттік наградалары туралы 1995 жылғы 12 желтоқсандағы № 2676 Қазақстан Республикасының Заңы нормативтік құжаттар негізінде:

Ғылыми дәрежелілікті есептеу үшін ғылым және жоғары білім саласындағы уәкілетті орган берген/мойындаған ғылыми дәрежесі және (немесе) философия докторы (PhD)/профиль бойынша доктор дәрежесі және (немесе) ғылыми атағы бар ПОҚ және (немесе) «Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген

жаттықтырушысы» спорттық атағына ие оқытушылар (қосымша «Өнер» кадрларын даярлау бағыты үшін – кадрларды даярлау профилі бойынша Қазақстан Республикасының құрметті атақтары мен мемлекеттік наградаларына ие болған оқытушылар) ескеріледі.

Құрметті ҒК мүшелері, келесі кестеде әр кафедра бойынша талдау көрсетілген:

№	Профессор-оқытушылық құрамы			
		Бакал. (адам/%)	Магист. (адам/%)	Докт. (адам/%)
I.	«6B02117 – Дирижерлеу; 7M02105 – Дирижерлеу» (түрлері бойынша) барлық деңгейлер үшін БББ:			
1.	Барлық ПОҚ	82	27	
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	70/85,3%	23/85,1%	
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	16/22,8%	17/73,9%	
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	5/7,1%	4/17,3%	
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	24/29,2%; 21/30%	24 /88,8%; 21/91,3%	
II.	«6B12118 – Әскери істе дирижерлеу» БББ бойынша:			
1.	Барлық ПОҚ	12		
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	10/83,3%		
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	2 /20%		
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	-		
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	3 / 25%; 2 /20%		
III.	«6B02114, 7M02101, 8D02101 – Музыкатану» БББ бойынша:			
1.	Барлық ПОҚ	60/100%	20/100%	8/100%

2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	55/91,2% (от общего кол.)	19/95% (от общего кол.)	8/100%
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	21/38,2% (Штаттық санынан.)	17/89,5% (Штаттық санынан.)	8/100%
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	4/7,3% (от числа штат.)	3/15,8% (от числа штат.)	2/25%
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	29/48,3%; 25/41,7%	20/100%; 18/90%	8/100%; 8/100%
IV	«6B02123, 7M02123, 7M02163, 8D02123 – Арт-менеджмент» БББ бойынша:			
1.	Барлық ПОҚ	36		6
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	32/88%		6/100%
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	18/56%		6/100%
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	1/5%		1/17%
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	21/58%; 18/56%		6/100%; 6/100%;
V.	«6B02116, 6B02121, 7M02104, 7M02154, 8D02104 – Дәтүрлі музыкалық өнер» (түрлері бойынша) БББ:			
1.	Барлық ПОҚ	145	37	6
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	105/72,4%	34/91,8%	6/100%
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	32/30,4%	26/76,4%	6/100%
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	20/19%	10/29,4%	1/16,6%
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура:	44/33%; 38/36%	30/81; 27/79,4%	6/100%

	50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)			
VI	«6B02115, 6B02119, 7M02102, 7M02152, 8D02102 – Аспаптық орындаушылық (түрлері бойынша) БББ:			
1.	Барлық ПОҚ	158	59	14
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	121/77%	50/85%	13/ 93%
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	30/25%	31/62%	12/92%
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	11/9%	11/22%	4/31%
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	41/26%; 33/27%	41/69%; 34/68%	14/100%; 13/100%
VII	«6B02111, 7M02111, 8D02111 – Композиция» БББ:			
1.	Барлық ПОҚ	39/100%	21/100%	
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	34/87,2% (от общего количества)	20/95,2% (от общего количества)	
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	14/41,2% (от числа штатных)	15/75% (от числа штатных)	
4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	2/5,9% (Штаттық санынан.)	3/15% (Штаттық санынан.)	
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	18/46,2% ; 15/38,5%	20/95,2%; 20/100%	
VIII.	«6B02103, 6B02120, 7M02153, 7M02103, 8D02103 – Вокальное искусство» БББ бойынша:			
1.	Барлық ПОҚ	93/100%	28/100%	6/100%
2.	Штаттағы оқытушылар (40% бак.төмен емес; маг:50%; докт:80% квалиф.талап.бойынша)	65/69%	21/75%	5/83%
3.	Штаттық ғылыми дәрежелер мен ғылыми атақтар	14/25%	13/62%	5/100%

4.	Штаттық қызметкерлердің құрметті атақтары мен мемлекеттік наградалары	22/34%	8/38%	2/40%
5.	Жалпы ғылыми дәрежелілік (жалпы/негізгі) (бакалавриат: жалпы санының 40%; магистратура: 50%; докторантура: КТБ бойынша 80%)	48/51%; 36/55%	28/100%; 21, 100%	6/100%; 5/100%

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. 2024-2025 оқу жылындағы ПОҚ сапалық-сандық құрамына талдауді бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

2024-2025 оқу жылындағы ПОҚ сапалық-сандық құрамына талдауді бекіту бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 31

Таратылған бюллетендер саны: 31

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 31 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

5. 2024-2025 оқу жылындағы ПОҚ сапалық-сандық құрамына талдау бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

6. ТЫҢДАЛДЫ. Қаржы-экономикалық қызметінің басшысы А.Т. Мазбаеваның Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның 2024 жылғы қаржылық-шаруашылық туралы есебі.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

А.Т. МАЗБАЕВА – Қаржы-экономикалық қызметінің басшысы:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға ҚҰК-ның 2024 жылғы қаржылық-шаруашылық туралы есебін ұсынамын.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясына 2024 жылға республикалық бюджеттен жалпы сомасы 3 509 873 400. 000 теңге қаражат бөлінді, оның ішінде:

Спецификаның атауы	Республикалық бюджет (теңге)	Ақылы қызметтер (теңге)
Бюджет бойынша бөлінген сома/ақылы қызметтерден түсетін кіріс	3 509 873 400. 00	2023 жылдың қалдығы: 26 736 300,00 2024 жылдың түсімі: 137 026 500,00
111 «Еңбекақы төлеу»	2 073 335 000.00	67 827 500.00
112 «Қосымша ақшалай төлемдер» (сыйақы)	122 606 900.00	0.0
113 «Өтемақы төлемдері» (сауықтыру, материалдық көмек)	135 267 800.00	1 584 700.00
116,121,122,124 «Салықтар және бюджетке төлемдер»	256 197 000.00	7 530 400.00
123 «Міндетті сақтандыру жарналары»	319 500.00	
142 «Дәрілік заттар мен басқа да медициналық мақсаттағы бұйымдарды сатып алу»		84 000.00
144 «Жанармай, жағармай материалдарын сатып алу»	44 000.00	2 322 700.00
149 «Басқа қорларды сатып алу» Бюджет және бюджеттен тыс қаражат есебінен сатып алынды: шаруашылық тауарлар, кеңсе тауарлары, электр тауарлары, басқа материалдар (картридждер, флэш-жинақтағыштар және т.б.), мерзімді басылымдарға жазылу.	24 618 500.00	3 389 200.00
151 «Коммуналдық қызметтерге төлем»	95 372 000.00	2 676 300.00
152 «Байланыс қызметтеріне төлем»	2 107 800.00 телефон байланысы, интернет, жедел пошта қызметтері.	

152 «Байланыс қызметтеріне төлем» 158 «Информатизация саласындағы жұмыстар мен қызметтерге төлем»	9 342 900.00 Ақпараттық-техникалық платформа Gos24.kz сүйемелдеу қызметтері, АИС Платонды Platonus 6.0 нұсқасына дейін жаңарту және техникалық қолдау, сайтты техникалық қолдау қызметтері, антиплагиатты сүйемелдеу қызметтері, хостинг ұсыну, бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалану құқығына лицензияларды ұзарту қызметтері.	
159 «Басқа қызметтер мен жұмыстарға төлем»	127 921 600. 00 (Доменді ұзарту қызметтері, жылу және су есептеу құралдарын сервистік қызмет көрсету, жабдықтар мен компьютерлерге техникалық қызмет көрсету қызметтері, кір жуу/тазалау жабдықтарын жөндеу/жаңарту жұмыстары, нөсерлі канализация/су бұру арығын ұстау/пайдалану/тазалау қызметтері, кір жуу қызметтері, металлопластикалық қалқаларды жасау және орнату, газетке хабарландыру беру, автокөліктерге техникалық қызмет көрсету қызметтері, санитарлық қызметтер (дезинфекция, дезинсекция, дератизация), білім туралы бланкілерді дайындау, жоғары білім беру бағдарламалары тізілімін сүйемелдеу қызметтері, газ жабдықтарына техникалық қызмет көрсету, полиграфиялық өнімдерді дайындау/басып шығару қызметтері, кілемдерді тазалау қызметтері, автокөліктерді ағымдағы жөндеу, RILM толық мәтінді музыкалық дерекқорларына жазылу қызметтері, студенттердің пластикалық карталарын дайындау жұмыстары, полиграфиялық қызметтер, баспа жабдықтарына техникалық қызмет көрсету қызметтері, костюмдерді тігу, кәріз құбырлары мен құдықтарды профилактикалық тазалау жұмыстары, жылу энергиясын есептеу құралдарын тексеру жұмыстары, Сагун сайтына техникалық қолдау және мазмұнды сүйемелдеу, жылыту жүйесі мен жылыту құралдарын, жылу алмастырғыштарды гидро/пневмо жуу, ПАРАГРАФ АЖ ақпараттық ленталарына жазылу қызметтері, өлшеу құралдарын тексеру қызметтері, ИРБИС АБЖ кітапхана модуліне қолжетімділікті қамтамасыз	22 712 200.00 (Кір жуу/тазалау жабдықтарын жөндеу/жаңарту жұмыстары, автокөліктерді ағымдағы жөндеу, логотипі бар футболкалар, металл архивтік стеллаждарды жасау жұмыстары, өрт дабылына техникалық қызмет көрсету қызметтері, бейнебақылауға техникалық қызмет көрсету, бутафория жасау жұмыстары, Маметов көшесі, 25 мекенжайындағы ғимаратты ұстау қызметтері, өрт дабылына техникалық қызмет көрсету қызметтері, дабыл жүйесін орнату және техникалық қызмет көрсету қызметтері (дабыл түймесі), домендік атауды ұсыну қызметтері, декорация және костюмдерді жалға алу қызметтері, электрондық анықтамалықты ұзарту қызметтері, баннерлерді жасау, төсек жабдықтарын өңдеу қызметтері)

	ету қызметтері, қоқыс шығару қызметтері)	
161 «Іссапарлар және қызметтік сапарлар (ел ішіндегі)»	2 993 800.00	1 671 800.00
162 «Іссапарлар және қызметтік сапарлар (елден тыс)»		
169 «Басқа ағымдағы шығындар»	65 631 400.00 Магистранттар мен докторанттардың тағылымдамасы, студенттердің конкурстарға, фестивальдерге қатысуы, Еуропалық консерваториялар қауымдастығына мүшелік жарна, шетелдік мамандардың (шеберлік сыныптар), мемлекеттік аттестаттау комиссиясы төрағаларының тұру және жол шығындары: 38 502 584,00 теңге Қысқы және жазғы кезеңде студенттердің жол жүру шығындары: 27 128 816,00 теңге	2 088 700.00 Оқудан шығарылған студенттерге оқу ақысын қайтару, сондай-ақ грантка ауысқан студенттерге артық төленген соманы қайтару, мемлекеттік аттестаттау комиссиясы төрағаларының тұру шығындары, Диссертациялық кеңес мүшелеріне төлем, "Қазақстан Республикасы жоғары оқу орындары қауымдастығы" заңды тұлғалар бірлестігіне мүшелік жарна және т.б.
322 «Жеке тұлғаларға трансферттер» (жетім балаларды тамақтандыру)	8 306 000.00	
324 «Стипендиялар»	585 809 000.00	2 962 100.00
414 «Машиналар, жабдықтар, аспаптар, өндірістік және шаруашылық мүкәммалды сатып алу»		5 439 100.00 (Бейне консоль микшерлік, Маркерлік тақта, Петличный радиомикрофон, Виолончельге арналған орындық 4 дана, Перфоратор, Бой өлшегіш, Тоңазытқыш, Автокөлікке арналған қабырға кешері, Медициналық шкаф, Құжаттарға арналған шкаф - 2 дана, Кушетка - 1 дана, Гардероб шкафы - 1 дана, Медициналық орындық - 6 дана, Процедуралық үстел - 2 дана, Дәрігерге арналған медициналық үстел - 2 дана, Сапон принтері - 10 дана, Үздіксіз қуат көзі - 2 дана, Сыртқы қатты диск - 2 дана, Samsung MZ-76Q2T0BW 2Tb қатты дискі - 2 дана, Диспенсер -

		4 дана, Бой өлшегіш - 1 дана, Таразы - 1 дана, LG кір жуғыш машиналары - 6 дана)
419 «Басқа негізгі құралдарды сатып алу»		2 005 100.00 Кітап сатып алу

Жыл сайынғы орташа жалақының өзгеруі жұмыс өтіліне, ЕТЖ, АЕК өзгеруіне, санатқа, ғылыми дәрежеге және атаққа төленетін төлемнің өзгеруіне байланысты. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2017 жылғы 14 ақпандағы № 66 қаулысы Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарының ерекше мәртебесі туралы ережені бекіту туралы (2022 жылғы 5 тамыздағы өзгерістер мен толықтырулармен).

2024 жылы АӘП, ОҚП және ӨҚП үшін еңбек ақы төлеу санаттар бойынша (В, С) лауазымдық жалақы мөлшеріне 1,71 түзету коэффициентін қолдану арқылы арттырылды:

- 2022 жылғы 1 қаңтардан бастап 1,23 мөлшерінде;
- 2023 жылғы 1 қаңтардан бастап 1,45 мөлшерінде;
- 2024 жылғы 1 қаңтардан бастап 1,71 мөлшерінде;
- 2025 жылғы 1 қаңтардан бастап 2,0 мөлшерінде.

Сондай-ақ 2024 жылғы қыркүйектен бастап стипендиялар көтерілді:

Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 17 тамыздағы № 703 қаулысы, 116 қаулыға өзгерістер мен толықтырулар енгізу туралы.

- Бакалавр – 47 135 теңге
- Магистрант – 107 061 теңге
- Докторант – 240 000 теңге

Бакалаврлар / Магистранттар / Докторанттар:

- 2021 жылғы 1 қыркүйектен бастап 20% / 15%
- 2022 жылғы 1 қыркүйектен бастап 40% / 30%
- 2023 жылғы 1 қыркүйектен бастап 60% / 45%
- 2024 жылғы 1 қыркүйектен бастап 80% / 60%
- 2025 жылғы 1 қыркүйектен бастап 100% / 75%

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның 2024 жылғы қаржылық-шаруашылық туралы есебін бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның 2024 жылғы қаржылық-шаруашылық

туралы есебін бекіту бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 31

Таратылған бюллетендер саны: 31

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 31 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

6. Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның 2024 жылғы қаржылық-шаруашылық туралы есебі бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

7. ТЫҢДАЛДЫ. Тәрбие және әлеуметтік жұмыстар жөніндегі проректоры Н.Т. Кулдановтың Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Қазақстан халқының студенттік ассамблеясы Ережесіні бекіту туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

Н.Т. КУЛДАНОВ – Тәрбие және әлеуметтік жұмыстар жөніндегі проректоры:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері Назарларыңызға Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Қазақстан халқының студенттік ассамблеясы Ережесін ұсынамын.

1. ЖАЛПЫ ЕРЕЖЕЛЕР

Қазақстан халқының Студенттік Ассамблеясы (бұдан әрі – студенттік Ассамблея) Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының базасында жұмыс істейтін Қазақстан халқы Ассамблеясының (бұдан әрі – Ассамблея) және Республикалық қоғамдық бірлестік «Ассамблея жастары» (бұдан әрі – РҚБ «Ассамблея жастары») құрамындағы бөлімше болып табылады. Студенттік Ассамблея өз қызметін ерікті негізде жүзеге асырады және студенттердің қоғамдық бастамаларын іске асыруға бағытталған.

Осы ереже студенттік Ассамблея мүшелері арасындағы қатынастарды реттейтін негізгі құжат болып табылады. Ол Ассамблея қызметін ұйымдастыру тәртібін айқындайды және оның тиімді жұмыс істеуі үшін жағдай жасайды.

2. ҚЫЗМЕТТІ РЕТТЕЙТІН НЕГІЗДЕР МЕН НОРМАТИВТІ КҰЖАТТАР

Осы ереже 2024 жылғы 11 қазанда Қазақстан халқы Ассамблеясы Кеңесінің шешімімен бекітілген Қазақстан халқының Студенттік Ассамблеясының үлгілік ережесі негізінде әзірленген. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының базасындағы Студенттік Ассамблея өз қызметінде Қазақстан Республикасының Конституциясын, Қазақстан Республикасының «Қазақстан халқы Ассамблеясы туралы» Заңын, Қазақстан Республикасы Президентінің «Қазақстан халқы Ассамблеясының даму тұжырымдамасын бекіту туралы» Жарлығын, Қазақстан Республикасының қолданыстағы заңдарын, РҚБ «Ассамблея жастары» құрылтай құжаттарын, Ассамблея шешімдерін, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының даму бағдарламасы мен жоспарын, сондай-ақ осы Ережені басшылыққа алады.

3. ҚЫЗМЕТТІҢ ТҮРІН СИПАТТАУ

1-тарау. Студенттік Ассамблеяның мақсаттары, міндеттері және функциялары

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының базасындағы Қазақстан халқының Студенттік Ассамблеясын құрудың мақсаты – Қазақстанның көпұлтты халқының бірлігі мен үйлесімділік қағидаттарын іске асыру үшін студенттердің қоғамдық белсенділігін дамыту, патриотизм, толеранттылық және азаматтық жауапкершілік рухында студенттік жастарды тәрбиелеу, этносаралық және мәдениетаралық келісімді нығайтуға жәрдемдесу.

Студенттік Ассамблеяның негізгі міндеттері:

- этносаралық келісім мен азаматтық бірегейлік саясаты төңірегінде түрлі этностардың өкілдері қатарындағы жастарды біріктіру;
- Қазақстан халқы Ассамблеясының құндылықтарын насихаттауға бағытталған іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу;
- студенттердің ұлттық дәстүрлерге, мәдениетке және тілдік әралуандыққа құрметпен қарауын қалыптастыру;
- әртүрлі этникалық топтар өкілдерінің арасындағы диалог пен ынтымақтастыққа жағдай жасау;
- студенттердің көшбасшылық қасиеттері мен қоғамдық белсенділігін дамыту.

Студенттік Ассамблея келесі функцияларды орындайды:

- бірлік пен келісім құндылықтары төңірегінде студенттік жастарды біріктіру алаңын құру;
- белсенді жастарды Ассамблея қызметіне тарту, жалпыұлттық құндылықтарды дамыту, мемлекеттік тілді үйрену;
- жастар идеялары мен бастамаларын, сондай-ақ Ассамблеяның мақсаттары мен міндеттеріне қол жеткізуге бағытталған әлеуметтік маңызды жобалар мен бағдарламаларды қолдау;

- қоғамдық келісім мен жалпыұлттық бірлікті нығайтуға бағытталған іс-шараларды өткізу;
- волонтерлік пен этномедиацияны дамытуға жәрдемдесу;
- халықаралық ынтымақтастықты дамыту.

2-тарау. Құрылым.

Қазақстан халқының Студенттік Ассамблеясының құрылымы:

- Координатор – Студенттік Ассамблеяның жалпы басшылығына, қызметін ұйымдастыру мен үйлестіруге, сондай-ақ консерватория әкімшілігімен және сыртқы құрылымдармен өзара іс-қимыл жасауға жауапты тұлға.

- Студенттік Ассамблеяның төрағасы – студенттік ұйымның мүшелері жиналысында сайланатын, Ассамблеяның қызметін жедел басқаруды жүзеге асыратын және оның мүдделерін әртүрлі деңгейлерде білдіретін сайланған студент өкілі. Студенттік Ассамблеяның төрағасы РҚБ «Ассамблея жастары» аймақтық өкілдігінің құрамына кіреді және РҚБ «Ассамблея жастары» президиумының құрамына кіруге құқылы.

- Студенттік Ассамблеяның мүшелері – Ассамблеяның мақсаттары мен міндеттерін бөлісетін, оның жұмысына ерікті түрде қатысатын және оның мақсаттары мен міндеттерін іске асыруға үлес қосатын студенттер. Студенттік Ассамблеяның құрамы Ассамблеяның, РҚБ «Ассамблея жастары» мүшелерінен, этномәдени бірлестіктер өкілдерінен, сондай-ақ 16-29 жас аралығындағы тұлғалардан қалыптастырылады.

3-тарау. Студенттік Ассамблея мүшелерінің құқықтары мен міндеттері

Студенттік Ассамблея координаторының міндеттері:

✓ Ассамблея мүшелерін жиналыстардың уақыты мен орны туралы хабардар ету.

✓ Ассамблея мүшелерін тиімді жұмыс істеу мен іс-шараларға қатысу үшін қажетті ақпаратпен қамтамасыз ету.

✓ Студенттік Ассамблея жиналыстарының күн тәртібін төрағамен бірлесе отырып құру.

✓ Студенттік Ассамблея мүшелерінің ережелер мен регламенттерді сақтауын бақылау.

✓ Ассамблея мүшелеріне арналған семинарлар, тренингтер және білім беру іс-шараларын ұйымдастыру және өткізу.

✓ Студенттік Ассамблея атынан сыртқы іс-шараларда келіссөздер жүргізу және Ассамблея мүдделерін таныстыру.

Студенттік Ассамблея төрағасының міндеттері:

✓ Студенттік Ассамблея қызметін басқаруды жүзеге асыру және оның жиналыстарында төрағалық ету.

✓ Жиналыстардың күн тәртібін анықтау.

- ✓ Ассамблея жиналыстарының хаттамаларына қол қою.
- ✓ Студенттік Ассамблея өткізетін іс-шаралар жоспарын бекіту.

Хатшының міндеттері:

- 1) Жиналыс хаттамасын жүргізу.
 - 2) Ассамблея қызметіне байланысты құжаттарды дұрыс жүргізуге жауапты.
- Студенттік Ассамблея мүшелерінің құқықтары:

- ✓ Ассамблея қызметі шеңберінде жиналыстар мен шешім қабылдау процестеріне қатысу.
- ✓ Ассамблеяның мақсаттары мен міндеттерін орындауға бағытталған ұсыныстар енгізу және жобаларды бастамашылық ету.
- ✓ Студенттік Ассамблея ішінде лауазымдарға сайлану және сайлану.
- ✓ Өз міндеттерін орындау үшін қажетті ақпарат пен ресурстар алу.
- ✓ Ассамблея мүдделерін ішкі және сыртқы іс-шараларда таныстыру.

4-тарау. Студенттік Ассамблеяның қызметін ұйымдастыру

Жиналыстарды өткізу:

Студенттік Ассамблеяның жиналыстары қажет болған жағдайда, бірақ тоқсанына кемінде бір рет өткізіледі.

Жиналыстарға шақырылуы мүмкін:

- ✓ мемлекеттік органдардың өкілдері;
- ✓ депутаттар;
- ✓ қоғам қайраткерлері;
- ✓ Қазақстан халқы Ассамблеясының мүшелері;
- ✓ РҚБ «Ассамблея жастары» өкілдері;
- ✓ бұқаралық ақпарат құралдарының өкілдері.

Шешім қабылдау:

Шешімдер жиналысқа қатысқан мүшелердің жалпы санының көпшілік дауысымен қабылданады. Дауыс тең болған жағдайда төрағаның дауысы шешуші болып табылады.

Жұмысты құжаттау:

Жиналыс хаттамалары барлық шешімдер мен талқылауларды тіркейді, ол төраға мен координатордың қолымен бекітіледі. Жиналыстар мен іс-шаралардан кейін ақпарат пен ұсыныстар РҚБ «Ассамблея жастары» аймақтық өкілдігіне жіберіледі.

Іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу:

Студенттік Ассамблея өз мақсаттарын орындауға бағытталған іс-шаралар жоспарын әзірлейді және бекітеді. Студенттер мен басқа да мүдделі тараптарға арналған мәдени, білім беру және ақпараттық іс-шаралар ұйымдастырылады.

Жиналыстардың нәтижелері бойынша ақпараттандыру:

Жиналыстар мен өткізілген іс-шаралардың қорытындылары бойынша Студенттік Ассамблея РҚБ «Ассамблея жастары» аймақтық өкілдігіне ақпараттық есептер, ұсыныстар мен ұсынымдар жібереді.

4. ҚОРЫТЫНДЫ ЕРЕЖЕЛЕР

Құжаттың күшіне енуі:

Бұл ереже Консерватория басшылығы бекіткен сәттен бастап күшіне енеді.

Өзгерістер енгізу тәртібі:

Ережеге өзгерістер мен толықтырулар енгізу тек Жалпы жиналыс шешімімен жүзеге асырылады.

Өзгерістерді ұсыну құқығы:

Бұл ережеге өзгерістер мен толықтырулар енгізу туралы ұсыныс жасау құқығы әрбір Ассамблея мүшесіне тиесілі. Ұсыныс жазбаша түрде баяндалуы, негізделуі, қол қойылуы және әрі қарай қарау үшін координаторға тапсырылуы тиіс.

Ассамблея қызметінің тоқтатылуы:

Студенттік Ассамблеяның қызметі келесі жағдайларда тоқтатылуы мүмкін:

- ерікті түрде қызметін тоқтату немесе Ассамблеяның таратылуы;

- заңнамада және ішкі регламенттерде көзделген өзге де заңды негіздер бойынша қызметті тоқтату.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Қазақстан халқының студенттік ассамблеясы Ережесіні бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Қазақстан халқының студенттік ассамблеясы Ережесін бекіту бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 31

Таратылған бюллетендер саны: 31

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 31 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

7. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Қазақстан халқының студенттік ассамблеясы Ережесі бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

8. ТЫҢДАЛДЫ. Факультет декандарының ҚР Президенті стипендиясына келесі үміткерлерді ұсынды:

№	Білім алушының аты-жөні	Курс	БББТ	БББ	ГРA
1	Амангельдинова Данара Максұтовна	4	B025 Дирижерлеу	6B02117 Дирижерлеу (түрлері бойынша)	3,87
2	Ахмедьярова Ақтоты Ерболатқызы	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02115 Аспаптық орындаушылық	3,86
3	Аубакирова Анел Галымжановна	4	B023 Режиссура, арт-менеджмент	6B02123 Арт-менеджмент	3,86
4	Токпанова Анель Есімбекқызы	4	B023 Режиссура, арт-менеджмент	6B02123 Арт-менеджмент	3,86
5	Кимран Раушан Жеңісқызы	4	B023 Режиссура, арт-менеджмент	6B02123 Арт-менеджмент	3,85
6	Сайлау Меруерт Курметовна	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	3,82
7	Кенжеғалиева Айжан Болатхановна	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02116 Дәстүрлі музыкалық өнер	3,79
8	Жақып Улан Ерланұлы	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	3,79
9	Сухамбаева Алуа Асхатқызы	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02115 Аспаптық орындаушылық	3,79
10	Валиев Ибрагим Талапович	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02116 Дәстүрлі музыкалық өнер	3,74
11	Сатыбалды Инабат Дәулетқызы	4	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	3,72
12	Күзеубай Мадина Аманкелдіқызы	3	B023 Режиссура, арт-менеджмент	6B02123 Арт-менеджмент	3,79
13	Бауржанов Алмаз Баубекұлы	3	B023 Режиссура, арт-менеджмент	6B02123 Арт-менеджмент	3,78
14	Кусаинова Аружан Дауреновна	3	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	3,75
15	Кожабергенова Алтынай Асқарқызы	3	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02103 Вокалдық өнер	3,75

16	Жалғасова Адина Алтынбекқызы	3	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02116 Дәстүрлі музыкалық өнер	3,74
17	Ерханқызы Аружан	3	B021 Аспаптық орындаушылық	6B02116 Дәстүрлі музыкалық өнер	3,74

№	Магистранттың аты жөні	курс	Білім беру бағдаламасының атауы	GPA
1	Куатқызы Дария	2	7M02102-Аспаптық орындаушылық	3,47
2	Зеленая Ирина Викторовна	2	7M02102-Аспаптық орындаушылық	3,39
3	Ситникова Юлия Михайловна	2	7M02101-Музыкатану	3,37
4	Төле Айғаным Саубанқызы	2	7M02111-Композиция	3,37

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

8. ҚР Президенті стипендиясына келесі үміткерлер ұсынылсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

9. **ТЫҢДАЛДЫ.** Факультет декандарының 2024-2025 оқу жылы түлектерінің (бакалавриат) дипломдық жұмыс тақырыптары мен жетекшілерін қайта бекітуді ұсынды:

1. «Халық музыкасы» факультеті «Қобыз және баян» кафедрасының 4 курс білім алушыларының дипломдық жоба тақырыптары өзгертілсін.

Халық музыкасы факультеті

№	ФИО студента/ Студенттің ТАӘ/ Students name	Шифр и наименование специальности (специализация)/ Шифр және мамандық атауы (мамандандыру)/ Cipher and specialty name (specialization)	Тема дипломный работы/ Дипломдық жұмыстардың тақырыптары/ Subject of diploma work Тема дипломного проекта/ Дипломдық жобаның тақырыптары/ Topic of the graduation project	ФИО Руководителя (степень, должность, звание)/ Жетекшілерінің ТАӘ (дәрежесі, лауазымы, атағы)/ Leadings name (degree, position, rank)
Қобыз және баян кафедрасы				
Қазақ тілінде				
1.	Бекназарова Аида Абибуллақызы	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное	Ж.Бизенің «Кармен» операсына жазылған Е. Хубайдың	Шегебаева Н.Т. – оқытушы, өнертану

		музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық аспаптары» (прима қобыз)	фантазиясына орындаушылық талдау	ғылымының магистрі
			Исполнительский анализ фантазии Е. Хубай на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»	
			Performing analysis of J. Hubay's fantasy on themes from G. Bizet's opera «Carmen»	

2. Халық музыкасы факультеті Қобыз және баян кафедрасының 4 курс білім алушыларының дипломдық жоба жетекшілері өзгертілсін.

Халық музыкасы факультеті

№	ФИО студента/ Студенттің ТАӘ/ Students name	Шифр и наименование специальности (специализация)/ Шифр және мамандық атауы (мамандандыру)/ Cipher and specialty name (specialization)	Тема дипломный работы/ Дипломдық жұмыстардың тақырыптары/ Subject of diploma work Тема дипломного проекта/ Дипломдық жобаның тақырыптары/ Topic of the graduation project	ФИО Руководителя (степень, должность, звание)/ Жетекшілерінің ТАӘ (дәрежесі, лауазымы, атағы)/ Leadings name (degree, position, rank)
Қобыз және баян кафедрасы				
Қазақ тілінде				
1.	Амирбек Акнур Асетқызы	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық аспаптары» (прима қобыз)	И.Фроловтың «Концерттік фантазиясына» орындаушылық талдау Исполнительский анализ «Концертной фантазии» И. Фролова Performing analysis of «Concert Fantasy» by I. Frolov's	Масымханова А.Б. – аға оқытушы, өнертану ғылымының магистрі
2.	Арыкбаева Аружан Ергалиевна	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық	Прима қобызда ансамбльдік-оркестрлік ойынның әдістемелік және орындаушылық ерекшеліктері Методические и исполнительские	Тажибаева Л.Е. – аға оқытушы

		аспаптары» (прима кобыз)	особенности ансамблево-оркестровой игры на прима кобызе	
			Methodical and performing features of ensemble-orchestral playing on prima kobyz	
3.	Ерболатқызы Махаббат	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық аспаптары» (прима кобыз)	Б.Годардың Скрипка мен оркестрге арналған №2 концертіне орындаушылық талдау Исполнительский анализ Концерта №2 для скрипки с оркестром Б.Годара Performance analysis of of Concerto No. 2 for Violin and Orchestra by B. Godard	Масымханова А.Б. – аға оқытушы, өнертану ғылымының магистрі
4.	Құрманғалиева Елік Серікбекқызы	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық аспаптары» (прима кобыз)	Шығыс Қазақстан өңіріндегі прима кобыз мектебінің қалыптасуы Становление прима кобызовой школы в Восточно-Казахстанском регионе The formation of the prima kobyz school in the East Kazakhstan region	Шегебаева Н.Т. – оқытушы, өнертану ғылымының магистрі
5.	Нурлан Жания Жаныбекқызы	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық аспаптары» (прима кобыз)	М.Брухтың Скрипка мен оркестрге арналған №1 концертіне орындаушылық талдау Исполнительский анализ концерта для Скрипки с оркестром №1 М. Бруха Performance analysis of Concert №1 for Violin and orchestra by M. Bruch	Масымханова А.Б. – аға оқытушы, өнертану ғылымының магистрі
6.	Орынбайқызы Нұрсауле	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of	Прима кобыз аспабында Тәттімбет күйлерінің орындаушылық ерекшеліктері Особенности исполнения кюев	Тажибаева Л.Е. – аға оқытушы

		art/ «Халық аспаптары» (прима кобыз)	Таттимбета на прима кобызе Features of the execution of Tattimbet cuys on prima kobyz	
7.	Сайынова Айтолқын Қойшығұлқызы	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of art/ «Халық аспаптары» (прима кобыз)	Композитор Қ.Жұмағалидің «Элегия» және «Назғұмыр» шығармаларына орындаушылық талдау Исполнительский анализ произведений «Элегия» и «Назгумыр» композитора К.Жумагали Performance analysis of the works «Elegy» and «Nazgumyr» by composer K.Zhumagali	Тажибаева Л.Е. – аға оқытушы

3. Халық музыкасы факультеті Қобыз және баян кафедрасының 4 курс білім алушыларының қатарына қайта қабылдануына байланысты жетекшілері мен дипломдық жоба тақырыптары бекітілсін.

Халық музыкасы факультеті

№	ФИО студента/ Студенттің ТАӘ/ Students name	Шифр и наименование специальности (специализация)/ Шифр және мамандық атауы (мамандандыру)/ Cipher and specialty name (specialization)	Тема дипломный работы/ Дипломдық жұмыстардың тақырыптары/ Subject of diploma work Тема дипломного проекта/ Дипломдық жобаның тақырыптары/ Topic of the graduation project	ФИО Руководителя (степень, должность, звание)/ Жетекшілерінің ТАӘ (дәрежесі, лауазымы, атағы)/ Leadings name (degree, position, rank)
Қобыз және баян кафедрасы				
Қазақ тілінде				
1.	Жаханбек Азамат Нұрланұлы	6B02116 – Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music of	XX ғасырдағы қобыз өнеріндегі Әбдіманап Жұмабековтың алатын орны Вклад Абдиманапа Жумабекова в	Карсакбаева А.А. – доцент, ҚР Мәдениет саласының үздігі

		art/ «Халық аспаптары» (қыл қобыз)	кобызовом искусстве XX века Abdimanap Zhumabekov's contribution to Kobyz art of the twentieth century	
Домбыра кафедрасы				
Қазақ тілінде				
2.	Матжан Нұрасыл Қайратұлы	6B02116- Дәстүрлі музыка өнері/ Традиционное музыкальное искусство/ Traditional music art/ «Халық аспаптары» (домбыра)	Қ. Қожанбаевтың күйлерінің орындалу ерекшелігі	Саденов Т.С. – аға оқытушы

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. 2024-2025 оқу жылы түлектерінің (бакалавриат) дипломдық жұмыс тақырыптары мен жетекшілері қайта бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

2024-2025 оқу жылы түлектерінің (бакалавриат) дипломдық жұмыс тақырыптары мен жетекшілері қайта бекіту бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 31

Таратылған бюллетендер саны: 31

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 31 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

9. Жоғарыда ұсынылған тізім бойынша 2024-2025 оқу жылы түлектерінің (бакалавриат) дипломдық жұмыс тақырыптары мен жетекшілері қайта бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

10. ТЫҢДАЛДЫ. Халықаралық бөлім басшысы Д.Д. Уразымбетовтың ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережеге енгізілетін өзгерістер туралы баяндамасы.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

Д.Д. УРАЗЫМБЕТОВ – Халықаралық бөлім басшысы:

Қайырлы күн, құрметті ҒК төрағасы және мүшелері. Назарларыңызға ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережеге енгізілетін өзгерістерді ұсынамын.

Ережеге енгізілетін өзгерістерге негіздемелер:

1-негіздеме. Келесі нормативтік құқықтық актілерге енгізілген өзгерістерге сәйкес:

1) Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2008 жылғы 19 қарашадағы № 613 бұйрығымен бекітілген «Шетелде, оның ішінде академиялық оралымдылық шеңберінде оқытуға жіберу қағидалар» Ережесіне Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2022 жылғы 9 ақпандағы № 41 бұйрығымен өзгерістер енгізілді (Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2022 жылғы 10 ақпанда № 26769 болып тіркелді);

2) Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2023 жылғы 10 шілдедегі № 311 «Оқу кредиттік технологиясын ескере отырып, жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беруді жан басына нормативтік қаржыландырудың кейбір мәселелері туралы» Ережесіне Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2023 жылғы 6 қыркүйектегі № 462 бұйрығымен өзгерістер енгізілді (Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2023 жылғы 8 қыркүйекте № 33397 болып тіркелді);

3) Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2011 жылғы 20 сәуірдегі № 152 бұйрығымен бекітілген «Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарында оқытудың кредиттік технологиясы бойынша оқу процесін ұйымдастыру қағидаларын бекіту туралы» Ережесіне Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2024 жылғы 13 мамырдағы жағдай бойынша енгізілген өзгерістер мен толықтырулар;

Келесі Қазақстан Республикасының заңдары қосымша енгізілді:

4) Қазақстан Республикасының 1995 жылғы 19 маусымдағы № 2337 бекітілген «Шетелдіктердің құқықтық жағдайы туралы» заңы (2024 жылғы 28 мамырдағы жағдай бойынша өзгерістер мен толықтырулармен);

5) Қазақстан Республикасының 2016 жылғы 30 желтоқсандағы № 40-VI ҚРЗ бұйрығымен бекітілген «Дактилоскопиялық және геномдық тіркеу туралы» заңы (2024 жылғы 17 шілдедегі жағдай бойынша өзгерістер мен толықтырулармен).

2-негіздеме. Қазақстан Республикасы Президентінің 2023 жылғы 1 қыркүйектегі «Қазақстан Республикасының мемлекеттік басқару жүйесін одан әрі жетілдіру жөніндегі шаралар туралы» атты № 318 Жарлығына сәйкес.

3-негіздеме. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының ұйымдық құрылымына енгізілген өзгерістерге сәйкес.

Қолданыстағы редакция	Жаңа редакция
ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы Ереже	Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында профессор-оқытушылар құрамы мен білім алушылардың және әкімшілік қызметкерлердің академиялық ұтқырлығын ұйымдастыру және жүзеге асыру туралы Ережесі
Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі	Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігі
Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі	Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі
Құрманғазы ат. ҚҰК	Консерватория
Халықаралық бөлім	Халықаралық бағдарламалар және ынтымақтастық жұмыстар бөлімі
Оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі проректор	Академиялық мәселелер жөніндегі проректор
Ғылыми-шығармашылық қызмет және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор	Ғылыми-инновациялық қызмет, шығармашылық даму және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор
Оқу үдерісін жоспарлау және ұйымдастыру қызметі	Академиялық мәселелер жөніндегі қызмет
6-бөлім, 9-тармақ, 2-тармақша Ереже жобасының түпкілікті редакциясы туралы шешімді менеджмент сапасы жөніндегі басшылық өкілі, сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс - қимыл жөніндегі Қоғамдық кеңестің төрағасы, оқу және оқу – әдістемелік жұмыс жөніндегі проректор, ғылыми-шығармашылық қызмет және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор, заң бөлімінің басшысы қабылдайды, бұл туралы келісу парағындағы тиісті жазба куәландырады.	6-бөлім, 9-тармақ, 2-тармақша Ереженің жобасының соңғы редакциясы туралы шешімді академиялық мәселелер жөніндегі проректор, ғылыми-инновациялық қызмет, шығармашылық даму және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор, сапа менеджменті, ішкі аудит және стратегиялық жоспарлау жобалық кеңсесінің басшысы, заң секторының басшысы, сәйкестік офицері қабылдайды, бұл келісім парағындағы тиісті жазбамен расталады.
6-бөлім, 9-тармақ, 3-тармақша осы Ережені Құрманғазы атындағы ҚҰК ректоры бекітеді	6-бөлім, 9-тармақ, 3-тармақша Осы Ереже Консерваторияның Ғылыми кеңесі мәжілісінде төрағамен бекітіледі.

7-бөлім, 16-тармақ Шетелдік іссапарлардың тиімділігі мен нәтижелілігін арттыру, қаржы қаражатын ұтымды пайдалану мақсатында Құрманғазы атындағы ҚҰК-да білім алушылар мен ПОҚ-тың академиялық ұтқырлығы бойынша конкурстық комиссия (бұдан әрі – Комиссия) тұрақты негізде жұмыс істейді. Комиссияны құру және оның қызметін ұйымдастыру тәртібі ҚР БҒМ, ҚР МСМ тиісті құжаттарымен және осы Ережемен реттеледі.	7-бөлім, 16-тармақ Шетелдік іссапарлардың тиімділігі мен нәтижелілігін арттыру, қаржы қаражатын ұтымды пайдалану мақсатында Консерваторияда білім алушылар мен ПОҚ-ның академиялық ұтқырлығы бойынша конкурстық комиссия (бұдан әрі – Комиссия) тұрақты негізде жұмыс істейді, ол халықаралық бағдарламалар және ынтымақтастық жұмыстар бөлімі басшысының қызметтік хаты негізінде ректордың бұйрығымен бекітіледі. Комиссияны құру және оның қызметін ұйымдастыру тәртібі ҚР ҒЖБМ, ҚР МЖАМ және осы Ережемен реттеледі.
7-бөлім, 19-тармақ ҚҰК ректорының бұйрығымен: ЖОО-ның академиялық ұтқырлық бойынша үйлестірушілері (ОӘЖ жөніндегі проректор (ішкі ұтқырлық); ҒШҚХЫЖ жөніндегі проректор (сыртқы ұтқырлық), координаторлар (оқу үдерісін жоспарлау және ұйымдастыру қызметінің жетекшісі (ішкі ұтқырлық) және халықаралық бөлім жетекшісі (сыртқы ұтқырлық) және факультет үйлестірушілері (кафедра меңгерушілері) тағайындалады.	7-бөлім, 19-тармақ Консерватория ректорының бұйрығымен АМЖП немесе ҒИҚШДЖХЫЖП қызметтік хаты негізінде келесі үйлестірушілер тағайындалады: сыртқы академиялық ұтқырлық бойынша үйлестіруші (халықаралық бағдарламалар және ынтымақтастық жұмыстар бөлімінің басшысы); ішкі академиялық ұтқырлық бойынша үйлестіруші (академиялық мәселелер қызметінің басшысы) және қосалқы үйлестірушілер (кафедра өкілдері)
8-бөлім, 25-тармақ Білім алушылар бірінші, екінші курсты (оқу жылын) табысты аяқтағаннан кейін ұтқырлық бағдарламасы бойынша шығуға құқылы.	8-бөлім, 25-тармақ Білім алушылар екі семестрді (екінші және үшінші курста) бакалавриатта, бірінші семестрді магистратурада (екінші немесе үшінші семестрде) және бірінші семестрді докторантурада (екінші семестрден бесінші семестрге дейін) сәтті аяқтағаннан кейін ұтқырлық бағдарламасы бойынша шығуға құқылы.
8-бөлім, 27-тармақ Академиялық ұтқырлық бойынша жіберу мүмкіндігі Мемлекеттік білім беру тапсырысы шеңберінде және ақылы негізде оқитын ҚР азаматтары үшін қарастырылған.	8-бөлім, 27-тармақ Академиялық ұтқырлық бойынша жіберу мүмкіндігі Мемлекеттік білім беру тапсырысы шеңберінде және ақылы негізде оқитын ҚР азаматтары үшін қарастырылған. Бұл ретте олар серіктес жоғары оқу орнында оқу кезеңінде оқу ақысынан босатылуы мүмкін (қосымша 8 негізінде өтініш бойынша). Академиялық іссапардан оралғаннан кейін білім алушылар академиялық айырмашылық ретінде анықталған кредиттердің құнын төлеуге және қабылдаушы серіктес жоғары оқу орнында өтпеген пәндер бойынша емтихандарды сәтті тапсыруға міндетті.

8-бөлім, 44 және 45-тармақтар Теориялық оқытудың бір қазақстандық кредитінің саны еңбек сыйымдылығы аудиториялық сабақтарды және білім алушының өзіндік жұмысын ескере отырып, білім берудің барлық деңгейлері – бакалавриат, магистратура, докторантура бойынша 45 сағатты құрайды.	8-бөлім, 44 және 45-тармақтарды қосу Бір қазақстандық академиялық кредиттің еңбек сыйымдылығы (30 академиялық сағат) барлық білім беру деңгейлері бойынша (бакалавриат, магистратура, докторантура) 1 ECTS кредитіне (25–30 академиялық сағат) сәйкес келеді.
8-бөлім, 51-тармақ Үшжақты келісімге міндетті қосымша білім алушының жеке оқу жоспары (оқу кестесі) болып табылады (№3 қосымша), онда қабылдаушы ЖОО-да меңгерілетін барлық пәндер көрсетіледі.	8-бөлім, 51-тармақ Үшжақты келісімге міндетті қосымша болып білім алушының жеке оқу жоспары (ЖОЖ) табылады (3-қосымша), онда қабылдаушы жоғары оқу орнында меңгерілетін барлық пәндер көрсетіледі. ЖОЖ жіберуші жоғары оқу орнының қосалқы үйлестірушісі тарапынан жасалады және жіберуші жоғары оқу орнының үйлестірушісі мен қабылдаушы жоғары оқу орнының үйлестірушісімен келісіледі.
9-бөлім, 62-тармақ Халықаралық бөлім шетелде, оның ішінде академиялық ұтқырлық шеңберінде оқуға жіберу Ережесінің (бұдан әрі – Ереже) 8-қосымшасына сәйкес ынтымақтастық туралы жасалған халықаралық шарттарға сәйкес елдер мен орындар бөлінісінде академиялық ұтқырлық шеңберінде шетелге оқуға жіберу үшін 1-2 курс білім алушылары арасында конкурс ұйымдастырады	9-бөлім, 62-тармақ ХБЖЫЖБ 1–2 курс бакалавриат білім алушылары немесе магистранттар мен докторанттар арасында академиялық ұтқырлық аясында шетелде оқуға жіберу үшін елдер мен орындар бойынша жасалған ынтымақтастық туралы меморандумдарға сәйкес (бұдан әрі — Қағидалар) Қағидалардың 8-қосымшасына сәйкес конкурс ұйымдастырады.
9-бөлім, 63-тармақ, 1 мен 2-тармақшалар Білім алушыларды тіркеу және академиялық ұтқырлық конкурсына қатысу үшін үміткерлерді іріктеу жылына 2 рет жүзеге асырылады: 1) Күзде (қыркүйек) – ағымдағы оқу жылының көктемгі семестріне; 2) Көктемде (қаңтар) – келесі оқу жылының күзгі семестріне.	9-бөлім, 63-тармақ, 1 мен 2-тармақшалар Білім алушыларды тіркеу және академиялық ұтқырлық конкурсына қатысу үшін үміткерлерді іріктеу жылына 2 рет жүзеге асырылады (немесе қажет болған жағдайда қосымша): 1) Күзгі семестр (қыркүйек–желтоқсан) – ағымдағы оқу жылының көктемгі семестріне; 2) Көктемгі семестр (қаңтар–мамыр) – келесі оқу жылының күзгі семестріне.
9-бөлім, 73-тармақ Үміткерлерді іріктеу жөніндегі комиссияның отырысы еркін нысандағы хаттама түрінде ресімделеді. Үміткерлерді іріктеу жөніндегі комиссия отырысы барысында аудио, бейнежазба жүргізіледі.	9-бөлім, 73-тармақ Үміткерлерді іріктеу жөніндегі комиссияның отырысы еркін нысандағы хаттама түрінде ресімделеді. Үміткерлерді іріктеу жөніндегі комиссия отырысы барысында аудио немесе бейнежазба жүргізіледі.

9-бөлім, 74-тармақ Үміткерлерді іріктеу жөніндегі комиссия отырыстарының хаттамалары, аудио-және бейнежазбалары конкурс аяқталған сәттен бастап кемінде бір жыл ЖОО мұрағатында сақталады.	9-бөлім, 74-тармақ Үміткерлерді іріктеу жөніндегі комиссия отырыстарының хаттамалары, аудио-және бейнежазбалары конкурс аяқталған сәттен бастап кемінде бір жыл ЖОО мұрағатында сақталады, сондай-ақ академиялық ұтқырлыққа арналған тиісті бөлімде Консерваторияның сайтына орналастырылады.																																																																					
9-бөлім, 88-тармақ Республикалық бюджет қаражаты есебінен жіберілетін білім алушылардың академиялық ұтқырлық бойынша оқу шығындарын төлеу 1-кестеде көрсетілген шығындар нормативтеріне сәйкес жүзеге асырылады. 1-кесте. Академиялық ұтқырлық бойынша оқитын бакалавриат және магистратура студенттерінің оқу шығындары <table><tr><th>Норма атауы</th><th colspan="2">Норма, АҚШ долларымен</th></tr><tr><td>Оқу елі</td><td>АҚШ, Оңтүстік-Шығыс Азия елдері</td><td>Еуропа елдері, ТМД мүшелері</td></tr><tr><td>Екі жаққа ұшу</td><td>1218</td><td>600</td></tr><tr><td>Тәуліктік тұрғын үй жалдау шығындарын ың нормасы</td><td>28,5</td><td>15</td></tr><tr><td>Медициналық сақтандыру, консулдық алым</td><td>300</td><td>200</td></tr><tr><td>Бір адамға оқу бойынша орташа шығын (лимит)</td><td>4 938</td><td>2 600</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1 350 700</td></tr></table>	Норма атауы	Норма, АҚШ долларымен		Оқу елі	АҚШ, Оңтүстік-Шығыс Азия елдері	Еуропа елдері, ТМД мүшелері	Екі жаққа ұшу	1218	600	Тәуліктік тұрғын үй жалдау шығындарын ың нормасы	28,5	15	Медициналық сақтандыру, консулдық алым	300	200	Бір адамға оқу бойынша орташа шығын (лимит)	4 938	2 600			1 350 700	9-бөлім, 88-тармақ Республикалық бюджет қаражаты есебінен жіберілетін білім алушылардың академиялық ұтқырлық бойынша оқу шығындарын төлеу 1-кестеде көрсетілген шығындар нормативтеріне сәйкес жүзеге асырылады. 1-кесте. Республикалық бюджет есебінен академиялық ұтқырлық бойынша жіберілетін бакалавриат, магистратура және докторантура студенттерінің оқу шығындары <table><tr><th rowspan="2">Шығын түрлері</th><th rowspan="2">Бірл.</th><th colspan="3">Оқу аймағы</th></tr><tr><th>АҚШ</th><th>Оңтүстік-Шығыс Азия</th><th>Еуропа елдері, ТМД елдері</th></tr><tr><td>Оқу ұзақтығы</td><td>күндер</td><td>120</td><td>120</td><td>120</td></tr><tr><td>Бір адамға екі жаққа ұшу шығындары</td><td>АҚШ доллары</td><td>1 218</td><td>600</td><td>600</td></tr><tr><td>Бір адамға бір күндік тұру шығындары (тәуліктік)</td><td>АҚШ доллары</td><td>20</td><td>20</td><td>15</td></tr><tr><td>Бір адамға 120 күнге тұру шығындары (тәуліктік)</td><td>АҚШ доллары</td><td>2 400</td><td>2 400</td><td>1 800</td></tr><tr><td>Медициналық сақтандыру шығындары</td><td>АҚШ доллары</td><td>88</td><td>71</td><td>115</td></tr><tr><td>Консулдық алым</td><td>АҚШ доллары</td><td>160</td><td>58</td><td>90</td></tr><tr><td>Бір адамға оқу бойынша орташа шығын (лимит)</td><td>АҚШ доллары</td><td>3 888</td><td>3 129</td><td>2 605</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1 355 903</td><td></td></tr></table>	Шығын түрлері	Бірл.	Оқу аймағы			АҚШ	Оңтүстік-Шығыс Азия	Еуропа елдері, ТМД елдері	Оқу ұзақтығы	күндер	120	120	120	Бір адамға екі жаққа ұшу шығындары	АҚШ доллары	1 218	600	600	Бір адамға бір күндік тұру шығындары (тәуліктік)	АҚШ доллары	20	20	15	Бір адамға 120 күнге тұру шығындары (тәуліктік)	АҚШ доллары	2 400	2 400	1 800	Медициналық сақтандыру шығындары	АҚШ доллары	88	71	115	Консулдық алым	АҚШ доллары	160	58	90	Бір адамға оқу бойынша орташа шығын (лимит)	АҚШ доллары	3 888	3 129	2 605				1 355 903	
Норма атауы	Норма, АҚШ долларымен																																																																					
Оқу елі	АҚШ, Оңтүстік-Шығыс Азия елдері	Еуропа елдері, ТМД мүшелері																																																																				
Екі жаққа ұшу	1218	600																																																																				
Тәуліктік тұрғын үй жалдау шығындарын ың нормасы	28,5	15																																																																				
Медициналық сақтандыру, консулдық алым	300	200																																																																				
Бір адамға оқу бойынша орташа шығын (лимит)	4 938	2 600																																																																				
		1 350 700																																																																				
Шығын түрлері	Бірл.	Оқу аймағы																																																																				
		АҚШ	Оңтүстік-Шығыс Азия	Еуропа елдері, ТМД елдері																																																																		
Оқу ұзақтығы	күндер	120	120	120																																																																		
Бір адамға екі жаққа ұшу шығындары	АҚШ доллары	1 218	600	600																																																																		
Бір адамға бір күндік тұру шығындары (тәуліктік)	АҚШ доллары	20	20	15																																																																		
Бір адамға 120 күнге тұру шығындары (тәуліктік)	АҚШ доллары	2 400	2 400	1 800																																																																		
Медициналық сақтандыру шығындары	АҚШ доллары	88	71	115																																																																		
Консулдық алым	АҚШ доллары	160	58	90																																																																		
Бір адамға оқу бойынша орташа шығын (лимит)	АҚШ доллары	3 888	3 129	2 605																																																																		
			1 355 903																																																																			

10-бөлім, 102-тармақ Оқытушылар мен қызметкерлердің академиялық ұтқырлығын жүзеге асырудың басым тәсілі оларды серіктес жоғары оқу орындары мен ұйымдарға іссапарға жіберу болып табылады. Ол төменде көрсетілген мақсаттар үшін: 1) дәрістер оқу, сабақтар, консультациялар және мастер-кластар өткізу; 2) бірлескен тақырыптар шеңберінде ғылыми жұмысқа қатысу; 3) шығармашылық демалыстар кезеңінде тағылымдамадан өту; 4) конференциялар мен семинарларға қатысу.	10-бөлім, 102-тармақ Оқытушылар мен қызметкерлердің академиялық ұтқырлығын жүзеге асырудың басым тәсілі оларды серіктес жоғары оқу орындары мен ұйымдарға іссапарға жіберу болып табылады. Ол төменде көрсетілген мақсаттар үшін: 1) дәрістер оқу, сабақтар, консультациялар және мастер-кластар өткізу; 2) бірлескен тақырыптар шеңберінде ғылыми жұмысқа қатысу; 3) шығармашылық демалыстар кезеңінде тағылымдамадан өту; 4) конференциялар, семинарлар және басқа да ғылыми іс-шараларда, сондай-ақ концерттік немесе шығармашылық бағдарламаларда қатысу.
	10-бөлім. 105-тармақпен толықтырылды Академиялық ұтқырлық гранттық бағдарламалар (Erasmus+ және т.б.) бойынша жүзеге асырылған жағдайда, Консерваторияның оқытушысы немесе қызметкері стипендиялық немесе гранттық бағдарламаның талаптарына толық сәйкес құжаттарды рәсімдейді, олар әдетте бағдарламалардың ресми сайттарында жарияланады.
12-бөлім. ӨЗГЕРІСТЕР 13-бөлім. КЕЛІСУ, САҚТАУ ЖӘНЕ ТАРАТУ	12 мен 13 бөлім атауларының тұжырымдамасын өзгерту. 12-бөлім. Өзгерістер енгізу және сақтау тәртібі. 13-бөлім. Қорытынды ережелер.

ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережесіне енгізілетін өзгерістерді бекітулеріңізді сұраймын.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережеге енгізілетін өзгерістерді бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережеге енгізілетін өзгерістер бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 31

Таратылған бюллетендер саны: 31

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 31 дауыс.

«Қарсы» – жоқ.

«Қалыс қалғандар» – жоқ.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

10. ECTS үлгісі бойынша кредиттерді қайта есепке алудың Қазақстандық моделі шеңберіндегі академиялық ұтқырлық туралы ережеге енгізілетін өзгерістер бекітілсін.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

11. ТЫҢДАЛДЫ. Әртүрлі. 11.1 «Аспаптық орындаушылық» факультетінің деканы А.С. Бекенованың «Жалпы фортепиано» кафедрасының аға оқытушысы Жангуттина Талшин Олжабаевнаның «Фортепианоға арналған қазақ халық әндері мен күйлерін өңдеу мен лайықтау» атты жинағын ұсынды.

Жинақ үш бөлімнен тұрады:

1. «Алғы сөз», мұнда жұмыстың мақсаты мен міндеттері баяндалған.

2. «Негізгі музыкалық материал», түрлі деңгейдегі күрделіліктегі шығармалардан тұрады.

3. «Қосымша», әр шығарманың әдістемелік ұсыныстарын қамтиды.

Жинаққа бастапқы деңгейден жоғары деңгейдегі орындаушыларға дейін әртүрлі дайындық деңгейіндегі студенттерге арналған шығармалар енген. Автор шығармалардың орындауға ыңғайлы болуына, сонымен қатар олардың көркемдік құндылығы мен мазмұндық тереңдігін сақтауға ұмтылғанын

Т.О. Жангуттинаның ұсынып отырған жинағы қазақ халық әндері мен күйлерінің фортепианоға, дауыс пен фортепианоға, сондай-ақ фортепианолық ансамбльдерге арналған өңдеулері мен лайықтауларынан тұратыны және музыкалық мектептер, музыкалық колледждер, «Өнер» бағыты бойынша жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру мекемелерінің білім алушыларына арналғанын айтып өтті.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Құрметті ҒК мүшелері. Жангуттина Талшин Олжабаевнаның «Фортепианоға арналған қазақ халық әндері мен күйлерін өңдеу мен лайықтау» атты жинағын баспадан шығаруға бекітуді сұраймын және дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):

Жангуттина Талшин Олжабаевнаның «Фортепианоға арналған қазақ халық әндері мен күйлерін өңдеу мен лайықтау» атты жинағы баспадан шығаруға бекіту бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 31

Таратылған бюллетендер саны: 31

Таратылмаған бюллетендер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 28 дауыс.

«Қарсы» – 2 дауыс.

«Қалыс қалғандар» – жоқ дауыс.

Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

11. Әртүрлі. 11.1 «Жалпы фортепиано» кафедрасының аға оқытушысы Жангуттина Талшин Олжабаевнаның «Фортепианоға арналған қазақ халық әндері мен күйлерін өңдеу мен лайықтау» атты жинағы баспадан шығаруға ұсынылсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

11. ТЫНДАЛДЫ. Әртүрлі. 11.2 Құжаттармен қамтамасыз ету бөлімінің басшысы Э.Т. Карсыбаеваның құжаттар айналымы жүйесінің жұмысы туралы, яғни <https://conservatoire.workspace.kz/> үдерістермен мен құжаттарды басқарудың интеллектуалды жүйесі туралы баяндама жасады. Бұл жүйеде іс қағаздарын жүргізу нысандары мен әдістері, әр түрлі құжаттарды әзірлеу тәртібі туралы айтып өтті.

Құжаттармен қамтамасыз ету бөлімінің басшысы ҒК мүшелері тарапынан қойылған көптеген сұрақтарға жауап берді. Ғылыми кеңес Құжаттармен қамтамасыз ету бөліміне алдағы уақытта құжаттар ресімделуі бойынша үлгілерді жасауды және оларды жүйеге енгізуді ұсынды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

11. Әртүрлі. 11.2 Құжаттар айналымы жүйесінің жұмысы туралы есеп қабылдансын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.



Г. Тасбергенова

Ш. Аманжолова