

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ
Образовательная программа:
«7М02104 – Традиционное музыкальное искусство»
Специализации: «Народное пение», «Народные инструменты»
(научно-педагогическое, профильное направление)

I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский)
- 2) Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

II. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Творческий экзамен по специальности включает исполнение сольной программы и коллоквиум.

Специализация «Баян, аккордеон»

1. Полифоническое произведение (2-частный полифонический цикл (с фугой не менее 3-голосов);
2. Произведение крупной формы (все части);
3. Виртуозное произведение;
4. Произведение композиторов Казахстана или обработка домбрового кюя для баяна.

Специализация «Кыл кобыз»

1. Произведение крупной формы по выбору:
 - *А.Жайым Сюита «Қорқыт» (I, II или III, IV части);*
 - *А.Жайым «Скерцо»;*
 - *К.Сен-Санс «Аллегро appassionато»;*
2. Произведение (пьеса) казахского или зарубежного композитора;
3. 3 кобызовых кюя.

Специализация «Прима кобыз»

1. Пьеса казахстанского композитора;
2. Пьеса кантиленного характера зарубежного или русского композитора;
3. Виртуозное произведение зарубежного композитора;
4. Произведение крупной формы (концерт – I часть или II-III части).

Специализация «Домбыра»

1. Произведение зарубежного композитора крупной формы;
2. Произведение композитора Казахстана для домбыры крупной формы;
3. 1 кюй западной домбровой традиции;
4. 1 кюй Аркинской домбровой традиции;
5. 1 кюй Мангистауской домбровой традиции;
6. 1 кюй Каратауской домбровой традиции;
7. 1 кюй Алтайско-Тарбагатайской домбровой традиции;
8. 1 кюй Сырдарьинской домбровой традиции;
9. 1 кюй домбровой традиции Семиречья;
10. 1 кюй современного композитора (кюи, написанные в период с середины XX в. до I половины XXI в.)

Специализация «Шертер, домбыра прима, домбыра бас»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия, сюита не менее 3 частей);
2. Произведение русского и западноевропейского композитора кантиленного характера;
3. Виртуозное произведение русского и западноевропейского композитора;
4. Произведение Казахстанских композиторов;
5. 2 кюя переложенный для шертер.

Специализация «Сазсырнай»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия);
2. Произведение кантиленного характера для сазсырнай;
3. Произведение композиторов Казахстана для сазсырнай;
4. Виртуозное произведение русского и западноевропейского композитора;
5. 1 народный күй ;
6. 1 күй переложенный для сазсырнай народного или современного композитора.

Специализация «Жетіген»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия);
2. Произведение кантиленного характера для жетиген;
3. Произведение композиторов Казахстана для жетиген;
4. Виртуозное произведение русского и западноевропейского композитора;
5. 1 народный күй ;
6. 1 күй переложенный для сазсырнай народного или современного композитора.

Специализация «Сыбызғы»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия);
2. Произведение кантиленного характера для жетиген;
3. Произведение композиторов Казахстана для жетиген;
4. Виртуозное произведение русского и западноевропейского композитора;
5. 1 народный күй сыбызғы Баян Ольгийского региона;
6. 1 народный күй сыбызғы Алтай Тарбагатайского региона.

Специализация «Народное пение»

1. Народная песня – 1;
2. Произведения жырау XV-XVIII вв. – 2;
3. Песня народных композиторов XIX-XX вв. – 3;
4. Песня композиторов Казахстана (2-я половина XX в. и XXI в.) – 1;
5. Песня из другого региона – 2;
6. Народная песня, которая никогда раньше не исполнялась – 1.

Специализация «Жыршы»

1. Произведения жырау XV-XVIII вв. – 2;
2. Произведения жырау XIX-XX вв. – 2;
3. Произведения 2-й половины XX в. и XXI в. – 1;
4. Батырлар жыры – 1;
5. Лиро-эпический жыр – 1;
6. Айтыс – 1;
7. Сочинение другого региона – 2.

Специализация «Дутар»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия, сюита не менее 3 частей);
2. Произведение казахского, русского и западноевропейского композитора кантиленного характера;
3. Уйгурское виртуозное произведение (Маргул);
4. Уйгурская народная пьеса с аккомпаниментом (Вокал);
5. Уйгурская народная пьеса (Маргул)

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень претендентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание методической литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов. Минимальный проходной балл – 7.

– 27-35 баллов (отлично)

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования.

– 17-26 баллов (хорошо)

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством.

- **7-16 баллов (удовлетворительно)**
Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм).
- **0-6 баллов (неудовлетворительно)**
Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.