

Протокол № 7
заседания комиссии по академической мобильности
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы
(утверждена приказом № 70-п от 21.04.2025)

г. Алматы

08.05.2025

Присутствовали: Г. К. Тасбергенова, Г. Б. Эбдірахман, Н. А. Ертаева, М. Т. Койлыбаева (вместо декана факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин Г. Ж. Мусагуловой), А. С. Бекенова, Ғ. Ғ. Ғабдрахимова, А. З. Бултбаева, Г. М. Джагупарова, Д. Я. Мамедова, Д. Д. Уразымбетов.

Секретарь: В. В. Зеленко.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Обсуждение и утверждение кандидатур для выделения бюджетных средств на поездку по программе академической мобильности за счет республиканского бюджета на I семестр 2025–2026 учебного года.

СЛУШАЛИ:

Председателя комиссии Г. К. Тасбергенову, озвучившую повестку дня.

Тасбергенова Г. К.: Добрый день, коллеги! Начинаем заседание комиссии по академической мобильности. Пойдем сразу по списку.

Уразымбетов Д. Д.: Добрый день, коллеги! У нас одна студентка Мукушева Асель Мадиевна отсутствует, на данный момент — ситуация потери связи с консерваторией. Поэтому у нас остается четыре кандидатуры.

Тасбергенова Г. К.: Почему со студенткой нет связи? Кто с ней на связи?

Уразымбетов Д. Д.: Она сдала документы и сейчас Марлена Тастемировна сказала, что она не явилась на сессию.

Койлыбаева М. Т.: Я сейчас вместо декана, она попросила заменить себя на комиссии. Знаете, с чего началось, ко мне приходят педагоги с нашей кафедры и говорят о том, что она не явилась ни на один экзамен, отчет и т. д., хотя студентка была примерной, на не ставили хорошие ставки. На самом деле, мы не знаем, что с ней произошло, я связалась с Гульмирой Жаксыбековной и она мне ответила, что студентка не отвечает, не выходит на связь уже какой-то период времени и мы не знаем, что происходит. «Что-то по семейным обстоятельствам» со слов ее однокурсниц.

Тасбергенова Г. К.: Она в общежитии живет?

Койлыбаева М. Т.: Она алматинка.

Уразымбетов Д. Д.: Айым устно сказала Владиславу, что эта студентка планирует отчислиться. Может у нее что-то случилось?

Тасбергенова Г. К.: Тогда можете, пожалуйста, разузнать что случилось, как у нее дела обстоят и т.д. Нужно решить этот вопрос, Марлена Тастемеровна.

Койлыбаева М. Т.: Да, конечно.

Уразымбетов Д. Д.: Итак, у нас четыре кандидатуры. Первая это — Хабиева Адема Кайратовна, первый курс. Мы заранее объявили конкурс в три консерватории: Академия музыки Баптистского университета в Гонконге (бесплатное обучение на основе меморандума), Государственная консерватория Узбекистана (на паритетной основе) и Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (на платной основе).

Начинаем тогда с Адемы. Студенты подготовили спичи по две минуты, где они себя представят и расскажут про мотивацию.

Хабиева Адема Кайратовна: Здравствуйте, уважаемая комиссия!

Меня зовут Хабиева Адема, я виолончелистка, первый курс. Хочу рассказать, что в здесь в консерватории мне все нравится: хорошие преподаватели, сильная программа, есть все условия для роста, но если есть возможность двигаться дальше, то я хочу ей воспользоваться. Я хочу познакомиться с новыми людьми и преподавателями, также узнать больше о музыке Узбекистана. Я буду максимально стараться, учиться еще усерднее и хочу сказать, что я буду рада принимать участие в общественной деятельности консерватории в Ташкенте.

Тасбергенова Г. К.: А вот в какой общественной деятельности вы ранее участвовали в консерватории?

Хабиева Адема Кайратовна: Концертная деятельность камерного оркестра и общего фортепиано, 12 мая будет концерт и там я буду тоже участвовать.

Уразымбетов Д. Д.: Спасибо. Пожалуйста, Рамазан Айым Есенкельдыкызы, второй курс, ОП «Музыковедение», заявка на Академию музыки Гонконгского Баптистского университета.

Рамазан Айым Есенкельдыкызы: Я студентка второго курса факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин по специальности «Музыковедение» — Рамазан Айым. Вузом, который я выбрала, является Академия музыки в Гонконге. Я выбрала именно это направление, потому что Гонконг — это одно из передовых и высокоразвитых государств. Я считаю, что именно там открываются большие возможности.

Сегодня мир стремительно развивается. Поэтому, чтобы быть конкурентоспособным, чтобы раскрыть свой потенциал, нельзя упускать такие шансы. Я выбрала Гонконг для того, чтобы выйти на новый уровень. Новая среда, качественное образование, современные технологии — всё это доступно в столь развитом государстве, и уровень их развития, на мой взгляд,

значительно выше по сравнению со многими другими странами. Именно поэтому я остановила выбор на этом городе.

Причина, по которой я хочу поехать в Гонконг, заключается не только в образовательном аспекте, но и в том, что я рассматриваю это как инвестицию в свое будущее. Каждый человек должен развиваться, не стоять на месте, постоянно работать над собой и получать новые знания. Я рассматриваю Гонконг как возможность для этого. Также я хочу поехать туда, потому что не хочу ограничиваться только Казахстаном в рамках своей профессии. Я хочу развивать и углублять те знания, которые получила в консерватории, совершенствовать свой английский язык, видеть другие страны и культуры, расти профессионально. Именно поэтому я выбрала обучение за рубежом.

Еще одна причина, по которой я выбрала именно Гонконг — это формат обучения на английском языке. Я стремлюсь не ограничиваться только казахским или русским языками, а развивать свои знания на английском, доводя его до уровня совершенства.

Тасбергенова Г. К.: Жақсы. Айым, сіз неше жастасыз?

Рамазан Айым Есенкельдықызы: 22.

Тасбергенова Г. К.: Адема, вам сколько лет?

Хабиева Адема Кайратовна: Мне 20.

Тасбергенова Г. К.: Хорошо. Вы были за границей?

Рамазан Айым Есенкельдықызы: Да, я была в Америке.

Әбдірахман Г. Б.: Вы сдавали IELTS?

Рамазан Айым Есенкельдықызы: Да, сдала.

Әбдірахман Г. Б.: Какой у вас уровень английского в целом?

Рамазан Айым Есенкельдықызы: Intermediate

Уразымбетов Д. Д.: Следующий претендент в консерваторию Узбекистана — Пестов Артемий Дмитриевич, второй курс, ОП «Композиция».

Пестов Артемий Дмитриевич: Добрый день, уважаемая комиссия! Начнем с того, что я раньше был пианистом и решил переквалифицироваться в композитора, потому что мне это было ближе и интереснее, но почему я хочу попробовать съездить в Узбекистан. Я был на прошлом семестре в Санкт-Петербургской консерватории и у меня была честь сравнить преподавательский подход с нашей, выявить плюсы и минусы, но я не хочу останавливаться, буду продолжать двигаться. Почему меня заинтересовал Узбекистан? Поскольку, в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля Шнитке проводился мастер-класс Александра Крамова, как раз про узбекскую музыку. Мне стало интересно попробовать себя в этом направлении, в том числе сочинять музыку для узбекских народных инструментов.

Тасбергенова Г. К.: У меня вопрос, вы сейчас сказали, что хотите написать новое произведение. Когда вы приехали из Санкт-Петербурга сколько вы всего написали? Сколько из этого казахстанского?

Пестов Артемий Дмитриевич: В Санкт-Петербурге я сочинил цикл из фортепианных вариаций (всего 12), будут представлены некоторые из них 12 мая на концерте. На большое впечатление оказала ленинградская

композиторская школа в плане мышления, по рекомендации мышления в частности, как вообще подходят к анализу музыкальных произведений.

Там мы учились по трактатам, то есть по первоисточникам, их в оригинале читали (на итальянском, на латинском) и их исследовали по предметам, где они были выпущены, в каком году и их структуру. Второе: мы больше занимались анализом средневековой музыки по рукописям, в том числе Баха. В чем разница анализа, в том, что там против, чтобы студенты анализировали через прослушивание, нужно обязательно самому своими руками хоть как-то, но сыграть это на рояле и когда так анализируется, происходит более активное восприятие, нам так объясняли это.

Джагупарова Г. М.: У вас уже есть для казахских инструментов произведения, да?

Пестов Артемий Дмитриевич: Да. Мы даже участвуем с Леонидом в конкурсе, который сейчас проводится в Актау, заявки до 10-го числа отправим.

Тасбергенова Г. К.: Спасибо, Артемий!

Уразымбетов Д. Д.: И последний претендент в Китай – Константинов Леонид Игоревич, второй курс, однокурсник Артемия.

Константинов Леонид Игоревич: Здравствуйте! Я Константинов Леонид, второй курс. Во-первых, что меня привлекает в академической мобильности, так это другой опыт, культура и язык обучения, также можно улучшить английский язык и расширить свой кругозор. Почему именно Гонконг? Это центр традиционно-европейской музыки при этом в культуре Китая, это меня очень привлекает. У них очень хорошая техническая база, музыкальный центр мне поможет в поиске новых тембров, краски и т. д.

Тасбергенова Г. К.: Леонид, вам сколько лет?

Константинов Леонид Игоревич: Мне 24.

Тасбергенова Г. К.: А вы до этого куда выезжали?

Константинов Леонид Игоревич: Только в Россию.

Тасбергенова Г. К.: Вы откуда приехали в консерваторию?

Константинов Леонид Игоревич: Из Уральска.

Бекенова А. С.: Леонид заканчивал бакалавриат как скрипач, да?

Константинов Леонид Игоревич: Да. Сейчас у меня второе высшее образование.

Әбдірахман Г. Б.: Как вы думаете, вашего уровня английского достаточно, чтобы учиться за рубежом?

Константинов Леонид Игоревич: Думаю, да.

Уразымбетов Д. Д.: Уважаемые студенты, благодарим вас за замечательные и яркие выступления. Мы сейчас посоветуемся и позже вам дадим решение.

Тасбергенова Г. К.: Дамир Дуйсенович, у них вообще какая успеваемость?

Уразымбетов Д. Д.: У всех хорошие баллы. В транскриптах все написано.

Тасбергенова Г. К.: У нас больше никто заявок не подавал?

Уразымбетов Д. Д.: Узбекистан, скажем так, не слишком популярное направление, к сожалению. Хотя там сильная школа и прекрасные условия.

Джагупарова Г. М.: У них есть какие-то сертификаты или дипломы?

Уразымбетов Д. Д.: Перед тем как туда ехать, они обязательно сдадут официальные тесты и полный пакет документов нам выдадут. Мы без сертификата их не отпустим. Если комиссия решит, что они соответствуют, то студенты сразу будут сдавать сертификаты, чтобы они зря не потратили деньги заранее.

Бекенова А. С.: Я думаю, что студентка с моего факультета достойна поездки, она отличница. Она пока не активна в общественной жизни консерватории, но в будущем будем привлекать ее.

Койлыбаева М. Т.: Пестов чрезвычайно активный. Он везде, и на концертах и лекциях и конкурсах. Редко такие дети к нам поступают.

У Леонида сейчас второе образование, он, наверное, больше реализовался как скрипач. Он сейчас на втором курсе, он перешел к нам сразу на второй курс. Но я спрашивала у его педагога по специальности Санжара Байтерекова отзывы о его композиторских способностях — очень положительно, его хвалит, и этот молодой человек занял у нас второе место на большой олимпиаде по композиции.

Бекенова А. С.: Он был крепкий скрипач, мы даже удивились, что он не пошел в магистратуру.

Тасбергенова Г. К.: Что по Рамазан Айым?

Койлыбаева М. Т.: Тоже очень активная девочка. У нее потенциал перспективный, она учится на отлично.

Уразымбетов Д. Д.: Так как у Леонида второе высшее, он получает второе образование платно. Соответственно, поездку оплачивает поездку за свой счет. В Гонконге есть разные варианты общежитий по доступным ценам.

Тасбергенова Г. К.: В каком документе говорится, что он за все платит?

Уразымбетов Д. Д.: В Положении об академической мобильности. По сути, всегда все студенты доплачивают, так как сумма, выделяемая на поездку, не большая. В прошлый раз, когда Пестов ездил в Санкт-Петербург платил около 700 000 тысяч за обучение и общежитие он оплачивал.

Тасбергенова Г. К.: Коллеги, тогда начинаем голосовать.

Всем спасибо, что нашли время присутствовать сегодня.

Голосовали:

За — 10 человек;

Против — 0 человек;

Воздержались — 0 человек.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Выделить бюджетные средства для финансирования поездки студентам 2 курса, ОП «Музыковедение» **Рамазан Айым Есенкельдықызы** и ОП «Композиция» **Константинову Леониду Игоревичу** в Академию музыки

Гонконгского Баптистского университета (Китай). Обучение бесплатное на основе подписанного меморандума о сотрудничестве. В соответствии с Положением об академической мобильности Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (№ ПД-18-20 от 30.12.2020 г. пункт 88), оплата расходов за медицинскую страховку, перелет в оба конца и норма расходов по найму жилого помещения в сутки (120 дней) осуществляется за счет средств республиканского бюджета для студентов, обучающихся по госзаказу. Студенты, обучающиеся на платной основе, оплачивают поездку из собственных средств.

2. Выделить бюджетные средства для финансирования поездки студентам 1–2 курсов, ОП «Виолончель» **Хабиевой Адеме Кайратовне** и ОП «Композиция» **Пестову Артемию Дмитриевичу** Государственную консерваторию Узбекистана (Ташкент). Обучение бесплатное на основе подписанного меморандума о сотрудничестве. В соответствии с Положением об академической мобильности Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (№ ПД-18-20 от 30.12.2020 г. пункт 88), оплата расходов за медицинскую страховку, перелет в оба конца и норма расходов по найму жилого помещения в сутки (120 дней) осуществляется за счет средств республиканского бюджета.

Председатель

Секретарь



Г. К. Тасбергенова

В. В. Зеленко