

ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

ВОКАЛ, ДИРИЖЕРЛЕУ ЖӘНЕ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ФАКУЛЬТЕТІ

БАКАЛАВРИАТ

**2025-2026 оқу жылына арналған
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**Білім беру бағдарламасы:
6B02120 – "Вокалдық өнер"**

Алматы 2025

Құрастырушылар:

«Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі – доцент Бекназарова Т.К.,
оқытушы Төлегенова Б.

Оқытуды жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталогқа элективті компоненттің барлық пәндерінің жүйеленген тізімі, олардың қысқаша сипаттамасы, оқу мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген

«26» 02.2025 ж., хаттама №08

МАЗМҰНЫ

6B02120 "Вокалдық өнер" білім беру бағдарламасының бойынша пәндердің жиынтық кестесі	5
6B02120 "Вокалдық өнер" білім беру бағдарламасының 2 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	7
Итальян тілі	7
Итальян тілі әлемі (Лингвомәдениеттану курсы)	8
Еуропалық тілдер "Ауызекі неміс" 1, 2	10
Еуропалық тілдер "Француз тілі" 1, 2	11
Орындаушылық өнердің тарихы 2	12
Вокалдық өнердің тарихы 1	14
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	16
Музыка тарихы 1760-1900 1,2	17
Камералық ән айту 2,3	18
Камералық орындаушылық 2,3	19
Опералық дайындық	21
Опералық шеберлік	22
Қазақстандық опералық репертуар 1,2	23
Барокко дәуірінің репертуары 1,2	24
Актерлік шеберлік 1,2	25
6B02120 "Вокалдық өнер" білім беру бағдарламасының 3 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	27
Музыкалық шығармаларды талдау 1	27
Музыкалық композиция және стильдік талдау 1	28
Музыка тарихы 1900-1945 жж	29
Қазіргі музыканың тарихы 1	30
Музыка тарихы 1945 жылдан кейін	31
Қазіргі музыканың тарихы 2	32
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 1,2	33
Әншілік тәрбиенің әдістемесі 1,2	34
Вокалдық ансамбль 1,2	36
Вокалдық дуэт 1,2	38
Сөйлеу мәдениеті 1,2	39
Сахналық сөйлеу негіздері 1,2	41
Костюм тарихы және грим өнері 1,2	42
Стильдер тарихы 1,2	43
Актерлік шеберлік 3,4	44
6B02120 "Вокалдық өнер" білім беру бағдарламасының 4 курс студенттеріне арналған элективті пәндердің сипаттамасы	46
Музыкалық шығармаларды талдау 2	46
Музыкалық композиция және стильдік талдау 2	47
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы	48
Қазақ әнінің композициясы	49
XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	50
Қазақ музыкасы	51
Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 3	53
Әншілік тәрбие әдістемесі 3	54
Қаржылық сауаттылық негіздері	55
Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	57
Қазақстандық опералық репертуар 3	58

Барокко дәуірінің репертуары 3	59
Вокалистің концерттік репертуары 1,2	60
Опералық спектакльдің хореографиясы	62
Актерлік шеберлік 5,6	63

**6B02120 "Вокалдық өнер" білім беру бағдарламасының
таңдау пәндері бойынша жиынтық кестесі**

Курс	Семестр	Кредиттер саны	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
2	4	3	Iya 2201	Итальян тілі	Көптілді дайындық және кәсіби-бағдарланған тілдер
			MIYa 2201	Итальян тілі әлемі (Лингвомәдениеттану курсы)	
2	3,4	6	EyaRN (1,2) 2202,03	Еуропа тілдері "Ауызекі неміс тілі" 1,2	
			EyaFya (1,2) 2202,03	Еуропалық тілдер "Француз тілі" 1, 2	
2	4	3	III (2) 2210	Орындаушылық өнердің тарихы 2	Музыкалық-тарихи пәндер
			IVI (1) 2210	Вокалдық өнердің тарихы 1	
2	3,4	6	IKRM (1,2) 2211,12	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	
			IM 1760-1900 (1,2) 2211,12	Музыка тарихы 1760-1900 1,2	
2	3,4	6	KP (2,3) 2309,10	Камералық ән айту 2,3	Опера/камералық әншінің құзыреттері
			KI (2,3) 2309,10	Камералық орындаушылық 2,3	
2	4	3	OP 2311	Опералық дайындық	
			OM 2311	Опералық шеберлік	
2	3,4	6	KOR (1,2) 2320,21	Қазақстандық опералық репертуар 1,2	Опера өнері
			REB (1,2) 2320,21	Барокко дәуірінің репертуары 1,2	
2	3,4	6	AM (1,2) 2318,19	Актерлік шеберлік 1,2	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor "Музыкалық театр актері"
3	6	3	AMP (1) 3207	Музыкалық шығармаларды талдау 1	Зерттеу жүргізу дағдылары
			MKSA (1) 3207	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1	
3	5	3	IM 1900-1945 3213	Музыка тарихы 1900-1945 жж	Музыкалық-тарихи пәндер
			ISM (1) 3213	Қазіргі музыканың тарихы 1	
3	6	3	IM 3214	Музыка тарихы 1945 жылдан кейін	
			ISM (2) 3214	Қазіргі музыканың тарихы 2	

3	5,6	6	MPSD (1,2) 3217,18	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 1,2	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері
			MPV (1,2) 3217,18	Әншілік тәрбиенің әдістемесі 1,2	
3	5,6	6	VA (1,2)3301,02	Вокалдық ансамбль 1,2	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
			VD (1,2)3301,02	Вокалдық дуэт 1,2	
3	5,6	6	KR (1,2)3304,05	Сөйлеу мәдениеті 1,2	Актерлік және сахналық шеберлік негіздері
			OSR (1,2) 3304,05	Сахналық сөйлеу негіздері 1,2	
3	5,6	6	IKIG (1,2) 3306,07	Костюм тарихы және грим өнері 1,2	
			IS (1,2) 306,07	Стильдер тарихы 1,2	
3	5,6	6	AM (3,4) 3320,21	Актерлік шеберлік 3,4	Қосымша ББ арнайы пәндері - Minor "Музыкалық театр актері"
4	7	3	AMP (2) 4208	Музыкалық шығармаларды талдау 2	Зерттеу жүргізу дағдылары
			MKSA (2) 4208	Музыкалық композиция және стильдік талдау 2	
4	7	3	IKTM 4215	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			KKP 4215	Қазақ әнінің композициясы	
4	8	3	IKM XX 4216	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	
			KM 4216	Қазақ музыкасы	
4	7	3	MPSD (3) 4219	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 3	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері және кәсіпкерлік дағдылары
			MPV (3) 4219	Әншілік тәрбие әдістемесі 3	
4	8	3	OFG 4221	Қаржылық сауаттылық негіздері	
			OMPK 4221	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	
4	8	4	KOR (3) 4322	Қазақстандық опералық репертуар 3	Опера өнері
			REB (3) 4322	Барокко дәуірінің репертуары 3	
4	7,8	8	KRV (1,2) 4323,24	Вокалистің концерттік репертуары 1,2	
4	7,8	8	ChOS (1,2) 4323,24	Опералық спектакльдің хореографиясы 1,2	
4	7,8	6	ASh/AM/AS (5,6) 4322,23	Актерлік шеберлік 5.6	

Ескерту* Элективті пәндер оқу үшін міндетті болып табылады (Міндетті университет компоненті (ОМС)).

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

2 КУРС

Итальян тілі

Нбілім пәндер және шифр	Итальян тілі (Іуа 2201)
Оқытушы	Талло Анна Васильевна, оқытушы
Кафедра	"Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер"
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Көптілді кәсіби-бағдарланған тілдерге дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Оқытылатын шет тілдері
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	Курс өмірлік маңызды жағдаяттарды білдіретін лексикалық тақырыптар аясында негізгі тілдік (лексикалық-грамматикалық) материалды жалпылауға және жүйелеуге бағытталған және сөйлеудің негізгі функционалдық стильдері, олардың түрлері, тілдік ерекшеліктері мен өзіне тән жанрлары туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған. Негізгі міндет - кәсіби салада ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін жетілдіру.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: курс келесі лингвистикалық құзыреттіліктердің дамуына ықпал етеді: 1) сөз құрылымын және сөзжасам үлгілері мен сөз тіркестерін талдай білу; 2) мәтіндерге фонетикалық талдау жасай білу; 3) транскрипция және интонация ережелерін меңгеру; 4) негізгі синтаксистік, синонимдік және антонимдік қатарларды көре білу. Алынған лингвистикалық құзыреттіліктер коммуникативтік және әлеуметтік-мәдени құзыреттіліктерді қалыптастыруға негіз болады, ал Италияның көркем мәдениетімен танысу білім алушылардың кәсіби құзыреттіліктерінің деңгейін арттырады. -білімдер: курсты өту кезінде студенттер мыналарды алады: 1) салт-дәстүрлерді, әдет-ғұрыптарды және әдет-ғұрыптарды білу; 2) итальян әдебиетінің (поэзиясының), кино өнерінің, кескіндеменің және итальян мәдениетінің басқа да шығармаларының негізгі белгілі шығармаларын білу; 3) Италияның бай тарихы мен дамыған экономикасы бар ел ретіндегі негізгі елтану ерекшеліктерін білу; 4) қоршаған әлемді қабылдау ерекшеліктерін және итальяндықтардың ойлауының ұлттық ерекшеліктерін көрсететін "күнделікті мәдениетті және күнделікті мінез-құлықты, сондай-ақ әлемнің ұлттық бейнесін білу.

	-іскерліктер: лингвистикалық және коммуникативтік дағдыларды меңгереді: 1) диалогтық және монологтық формада сөйлеу; 2) шетел тіліндегі мәтінді оқу; 3) жанама және тікелей қарым-қатынас кезінде тыңдау; 4) коммуникативті мақсаттарға жету үшін тілдің әлеуетін пайдалану, мысалы, жазудың қарапайым түрлерін жазу кезінде. -дағдылар: студенттер этикет дағдыларымен және итальян мәдениеті өкілдерінің этикалық және адамгершілік мінез-құлық нормаларымен танысады. Бұл ретте оларға мәдени бейтараптылық, толеранттылық және әлеуметтік-мәдени байқағыштық, сондай-ақ шет тілді ортада қарым-қатынасқа мінез-құлыққа бейімделу дағдылары қалыптасады. Сондай-ақ, итальян тілінде сөйлейтін мәдени ортада туған мәдениетті бейнелеу тәсілдерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру маңызды. Аталған құзыреттер, білімдер, дағдылар қарым-қатынас процесіне кедергі келтіретін тілдік және мәдени кедергілерді еңсеруге ықпал етеді. Т.о... ұсынылып отырған курс вокал бөлімінің студенттеріне оқытылатын итальян тілін үйренудің логикалық жалғасы және соңғы кезеңі болып табылады.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Рыжак Е.А. Итальян тілі. Италия алақандағы сияқты. елтану бойынша 22 тақырып. М.: АСТ, 2010. (Электрондық нұсқа). 2. Томмасо Буэно. Итальян тілінде сөйлейміз. Орта деңгей: оқу құралы. оқу құралы.-М.: Астрель: АСТ, 2011. (Электрондық нұсқа). 3. А.Каминская. Итальян тілінің экспресс-өзіндік оқулығы. – М., АСТ баспасы, 2016. -255 б. (Электрондық нұсқа)

Итальян тілінің әлемі (Лингво- мәдениеттану курсы)

Пәннің атауы және шифры	Итальян тілінің әлемі (Лингво-мәдениеттану курсы) (МІҮа 2201)
Оқытушы	Талло Анна Васильевна, оқытушы
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Көптілді дайындық кәсіби-бағдарланған тілдер
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Бұл курс вокал бөлімінің студенттеріне оқытылатын итальян тілін үйренудің логикалық жалғасы және соңғы кезеңі болып табылады
Постреквизиттер пәндер	Магистранттар өз мамандықтары бойынша оқытатын пәндер.

Пәннің мазмұны	Ұсынылып отырған курс "Вокалдық өнер" мамандығының студенттеріне арналған және итальян тілін Италия мәдениетімен ажырамас байланыста зерттеуге бағытталған. "Итальян тілі әлемі" пәнін меңгерудің мақсаты (Лингво-мәдениеттану курсы)" әлеуметтік-мәдени құзыреттілікті ескере отырып, бейресми және ресми қарым-қатынастың негізгі коммуникативтік жағдайларында шет тілін белсенді қолдану үшін ауызекі сөйлеу тілі мен мамандық тілін практикалық меңгеруге үйрету болып табылады.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: курс 1) сөз құрылымын және сөзжасам заңдылықтарын талдай білу; 2) мәтіндерге фонетикалық және грамматикалық талдау жасай білу; 3) негізгі синтаксистік, синонимдік және антонимдік қатарларды көре білу сияқты лингвистикалық құзіреттіліктердің дамуына ықпал етеді. Алынған лингвистикалық құзіреттіліктер коммуникативтік және әлеуметтік-мәдени құзыреттіліктерді қалыптастыруға негіз болады, ал Италияның көркем мәдениетімен таныстыру олардың деңгейін арттырады. білім алушылардың кәсіби құзыреттіліктерінің деңгейі. - білімдер: курстан өту кезінде магистранттар мыналарды алады: 1) салт-дәстүрлерді, әдет-ғұрыптарды және әдет-ғұрыптарды білу; 2) итальяндық әдебиеттің, өнердің, кескіндеменің және киноның негізгі белгілі туындыларын білу; 3) Италияның негізгі өлкетану ерекшеліктерін білу; 4) итальяндықтардың ұлттық менталитетінің ерекшеліктерін көрсететін күнделікті мәдениетті және күнделікті мінез-құлықты, сондай-ақ әлемнің ұлттық бейнесін білу". - іскерліктер: білім алушылар лингвистикалық және коммуникативтік дағдыларды меңгереді: 1) диалогтік және монологтық формада сөйлеу; 2) шет тіліндегі мәтінді оқу; 3) қарым-қатынас кезінде тыңдау; 4) жазудың қарапайым түрлерін жазу. - дағдылар: білім алушылар итальян мәдениеті өкілдерінің этикет және мінез-құлық дағдыларымен танысады. Бұл ретте оларға мәдени бейтараптылық, толеранттылық және шет тілді ортада қарым-қатынасқа мінез-құлыққа бейімделу, басқа мәдени қауымдастық өкілдерінің салт-дәстүрлерін, салт-дәстүрлерін және өмір салтын құрметтеу дағдыларын қалыптастырады. Аталған құзыреттер, білімдер, дағдылар қарым-қатынас процесіне кедергі келтіретін тілдік және мәдени кедергілерді еңсеруге ықпал етеді.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Рыжак Е.А. Итальяндық яхык. Италия алақандағы сияқты. бойынша 22 тақырып елтану. М.: АСТ, 2010. 2. Шевлякова Д.А. Итальяндық мерекелер, Уч. Өлкетану элементтері бар кітап. М.: АСТ, 2008, -286с. 3. Мартин Солли. Бұл біртүрлі итальяндықтар. М., 1999.

Еуропалық тілдер "Ауызекі неміс" 1, 2

Нбілім пәндер және шифр	Еуропалық тілдер "Ауызекі неміс" (ЕуаRN (1,2) 2202,03)
Оқытушы	Расулбек Қуаныш Есімқызы – педагогика ғылымдарының магистрі
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Көптілді дайындық және кәсіби-бағдарланған тілдер
Оқыту тілі	қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Нөлдік деңгей
Постреквизиттер пәндер	Кәсіби қызмет
Пәннің мазмұны	Ұсынылатын элективті курс "Вокалдық өнер" мамандығының студенттеріне арналған, нәтижесінде студенттер практикалық неміс тілін меңгеруі керек, бұл оны өз жұмысында қолдануға мүмкіндік береді, бұл мынаны білдіреді: - шет тілінде ауызша және жазбаша қарым-қатынас әрекеттерін жүзеге асыру; - университетте алған білімдерін өз бетінше тереңдету және дағдыларын жетілдіру. "Неміс тілі" пәні фонетикалық материалды, айтылу ережелерін меңгеруді және негізгі оқу дағдыларын меңгеруді көздейді. Неміс тілінің сөздік қорын қалыптастыру, сөйлем құрауда және бейімделген мәтіндерді оқуда жаңа сөздерді қолдану. Диалогтік және монологтық сөйлеуді дамыту. Неміс тілінің бастапқы деңгейін меңгеру.
Оқыту нәтижелері	Осы пәнді оқу нәтижесінде студенттер тиіс <i>түсінігі болуы керек</i>: оқытылатын тілдің елі, сол халықтың мәдени өмірі туралы. <i>білу</i>: Сөзжасам үлгілері, көп мағыналы сөздердің контекстік мағыналары, оқытылатын мамандықтың бейініне сәйкес ішкі тілдің терминдері мен лексикалық құрылымдары; негізгі және гуманитарлық ішкі тілдің ең ерекше спецификалық грамматикалық құбылыстары. <i>істей білу</i>: Осы курс аясында шет тілін практикалық меңгеру дағдылардың болуын болжайды: 1. Дұрыс оқу (кіріспе, сөздікпен) опералық шығарманың түпнұсқа мәтінінің авторы мамандықтар. Тексеру нысаны – мәтіннің мазмұнын ана тілінде жеткізу. 2. Зерттелген әңгімелесу тақырыптары бойынша әңгімелесу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан (google-да тестілеу))
Негізгі әдебиеттер	1. Носков С., Неміс тілі бойынша оқулық тілге.басылым. - Минск, 2004. 2. Паремдік Б. Неміс грамматикасы Баспа компаниясы: Минск, 2004

	3. Шульц Х. Жаттығулармен неміс грамматикасы, Баспа компаниясы: Мәскеу, 1998 4. Н.Ф. Бориско.Неміс тілінің өзіндік оқу құралы. Баспагер: "IP Logos-Киев", 2007. 5. Бориско Н.Ф. Неміс тілінің бизнес курсы Баспа компаниясы: Мәскеу, 2003. 6. Анжелика Г. Бек. 30 күнде мылқау. Langenscheidt6 Мәскеу, Астрель * АСТ, 2004. 5. Schritte 1 International, Hueber Verlag, 2015. 6. «Неміс тілі" Экспресс-курс" жаңадан бастаушыларға арналған. Оқу құралы, Мәскеу, 2006. +4 аудиоCD. 7. Крунтаева Б. Шетел музыкалық аспаптарының сөздігі терминов Баспа компаниясы: Мәскеу, 1988
--	--

Еуропалық тілдер "Француз тілі" 1, 2

Нбілім пәндер және шифр	Еуропа тілдері "Француз тілі" 1, 2 (ЕуаFуа (1,2) 2202,03)
Оқытушы	Алтайбаева Шолпан Юсипбаевна ф.ғ.к., доцент
Кафедра	"Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер"
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Көптілді дайындық және кәсіби-бағытталған тілдер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер модульдің	Ана тілін қоса алғанда, басқа тілдерді меңгерудің базалық деңгейі: Қазақ тілі, орыс тілі, Ағылшын тілі.
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	Француз тілін оқытудың мақсаттары мыналар болып табылады: жалпы білім беру, елтану және кәсіби маңызды ақпаратты алу үшін түпнұсқа әдебиеттерді оқу және аудару дағдыларын үйрету; француз тілінің барлық фонетикалық және орфоэпиялық нормаларын сақтай отырып, сауатты адамдардың дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру, орындалатын бөліктердің түпнұсқа мәтіндері мен партитураларын оқу. "Француз тілі" пәні кіріспе және негізгі курстан тұрады. Кіріспе курсы (5 сабақ) француз әліпбиімен, дауысты және дауыссыз дыбыстарды оқу және дұрыс айту ережелерімен таныстыруды қамтамасыз етеді, бұл болашақ вокалистерді дайындауда маңызды. Негізгі курс (25 сабақ) лексикалық және грамматикалық дағдыларды қалыптастыруға, сөйлеу дағдыларын дамытуға және тұрақты оқу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Бұған қарапайым мәтіндерді оқу және көптеген жаттығуларды орындау арқылы қол жеткізіледі.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: - бағдарлама студентті кәсіптік, сондай-ақ этномәдени және жалпыадамзаттық сипаттағы біліммен және ақпаратпен бір мезгілде таныстыра отырып, оқу

	жоспарында көзделген тілдік білімнің белгілі бір көлеміне оқытуды көздейді. "Француз тілі" пәнінен өту нәтижесінде магистрант міндетті түрде: білу: - сөйлеу материалымен жұмыс істеу ережелері (фонетикалық, лексикалық, грамматикалық); істей білу: - алған білімдері мен қалыптасқан дағдыларын қарым-қатынастың әртүрлі жағдайларында қолдану - әңгімелесу жүргізу шектерде өткен тақырыптар. дағдыларды меңгеру - француз тілінің дұрыс айтылуы; - лексика және грамматика бойынша өтілген материал шегінде француз тілінде ауызша және жазбаша сөйлеумен; - курста қарастырылған лексикалық минимум.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Le français accéléré. G.Mauger, M.Bruézière. M., «Mejdunarodnye otnosheniya», 1995. 2. И.П.Солодовникова. Музыкалық университеттерге арналған француз тіліндегі оқу құралы. М., "Жоғары мектеп", 1977. 3. Бастап. А. Бақаева, Н.М., Долгорукова. Француз тілінің экспресс-өзін-өзі оқытуы. М., АСТ, 2016. - 256 б.

Орындаушылық өнердің тарихы»

Нпәннің атауы және шифры	Орындаушылық өнердің тарихы (III 2210)
Оқытушы	Нұрғалиева Сәуле Абралқызы, доцент
Пән циклі	КП(ТК) КП(КВ)
Модульдің атауы	Кәсіби-орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Педагогикалық репертуарды меңгеру; Музыкалық мазмұн теориясы; Музыкалық психология негіздері.
Постреквизиттер пәндер	Камералық сынып, орындаушылық практика, педагогикалық практика
Пәннің мазмұны	"Орындаушылық өнер тарихы" пәнінің курсы вокалдық орындаушылық өнер тарихы, вокалдық мектептердің қалыптасуы мен дамуы саласындағы вокалистерді жан-жақты дамытуға арналған. кеңейтудегі құрамдас бөліктердің бірі ретінде және дамыған білімді. Тәртіп әншінің кәсіби білім алуының ажырамас бөлігі болып табылады.
Оқыту нәтижелері	Біліктілік:

	• дауыстық білім берудің негізгі принциптерінде; • оқушының дауысын дамыту; • көмейдің әншілік жұмысында; • әншілік дауысты қалыптастырудың кемшіліктерін түзету бойынша жұмыс; • вокализацияның әртүрлі түрлерінде; • көркем-педагогикалық материалда; білім беру: - өнердің жанрлық-стильдік белгілері бойынша қазіргі заманғы және тарихи бөлінісінің типологиясы; - көркемдік стильдердің дамуының ғылыми-тарихи ерекшеліктерінің ерекшелігі. - Музыка және әдебиет тарихы. - музыка теориясын білу - Музыкалық дәуірлер мен стильдерде еркін бағдарлану Біліктілік Вокалдық техниканың ең құнды және қажетті бағыттарын меңгеру, ең маңызды вокалдық-орындаушылық стильдерді меңгеру; • Вокалдық техниканың дамуының вокалдық орындаушылық міндеттеріне тәуелділігін анықтау; • Ұлттық вокалдық мектептердің негізгі ерекшеліктерін анықтау; • Әртүрлі елдер мен дәуірлердегі вокалдық орындаушылық пен педагогиканың көрнекті өкілдерінің өнерімен таныстыру;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Львов М.Л. "Вокалдық өнер тарихынан" 2. Марчеси "Опера" 3. Назаренко И. "Ән салу өнері" 4. Роллан Р. Музыкалық-тарихи мұра" 1,2,3 томдық 5. Друскин М. "Шетел музыкасының тарихы" 6. Ярославцева Л. "Шетел вокалдық мектептері" М 1997., 7. Крунтяева А. "18 ғасырдағы итальяндық комикс операсы. 8. Брянцева В.Н. "18 ғасырдағы француз комикс операсы. 9. Ламперти Ф. "Ән салу өнері" 10. Додонов А. "Дауысты дұрыс қоюға арналған нұсқаулық" 11. Дмитриев Л.О. Ла Скала театрындағы опера әртістерін жетілдіру орталығында әншілерді тәрбиелеу туралы – сенбіде. Вокалдық педагогиканың мәселелері. Орын. 5. 12. Тимохин В. "Көрнекті итальяндық әншілер" 13. Тимохин В. "20 ғасырдағы вокалдық өнер шеберлері" 14. Италияның көрнекті әншілері М., М1962 15. Яковлева А. "Орыс вокалдық мектебі" 16. Грошева Е. "Үлкен театр"

	17.Россихина"театры Мамонтова, А.». 18. Гозенпуд А. "Операның қысқаша сөздігі" 18. Гринкевич Н.Н. "ГАТОБ оларға.Абай» 20. Нагулина Н. "Біздің Күләш» 21.Кариев "Шуақты дауыс" 22. Хамиди Л. "Өнердегі өмір" 24.Ламперти Ф. Ән айту өнері Мәскеу-Пг.,1923 25.А.Жұбанов Ғасырлар бұлбұлдары А.,19 26. А.Жұбанов Ғасырлар тізбегі А., 19 27.[Қазақ Ұлттық Энциклопедиясы] 28.[Қазақ мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. Алматы: "Аруна Ltd" ЖШС, 2005 ISBN 9965-26-095-8].
--	--

Вокалдық өнердің тарихы 1

Нпәннің атауы және шифры	Вокалдық өнер тарихы (IVI (1) 2210)
Оқытушы	Нұрғалиева Сәуле Абралқызы, доцент
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Кәсіби-орындаушылық дайындық
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Педагогикалық репертуарды меңгеру; Музыкалық мазмұн теориясы; Музыкалық психология негіздері;
Постреквизиттер пәндер	Камералық сынып, орындаушылық практика, педагогикалық практика
Мазмұны пәндер	Курс классицизм мен романтизм кезеңдерінің музыкалық мәдениетін зерттеуге бағытталған. Дәуірдің музыкалық эстетикасы, тұлғалар және олардың шығармашылық мұралары қарастырылады. XIX ғасырдағы Германияның вокалдық педагогикасы. Бастапқы тон мектебі, Италиялық вокалдық ұлттық мектеп. XVII-XVIII ғасырлардағы француз вокалдық өнері.
Оқыту нәтижелері	Біліктілік: • дауыстық білім берудің негізгі принциптерінде; • оқушының дауысын дамыту; • көмейдің әншілік жұмысында; • әншілік дауысты қалыптастырудың кемшіліктерін түзету бойынша жұмыс; • вокализацияның әртүрлі түрлерінде; • көркем-педагогикалық материалда; білім беру: - өнердің жанрлық-стильдік белгілері бойынша қазіргі заманғы және тарихи бөлінісінің типологиясы; - көркемдік стильдердің дамуының ғылыми-тарихи ерекшеліктерінің ерекшелігі. - Музыка және әдебиет тарихы. - музыка теориясын білу

	- Музыкалық дәуірлер мен стильдерде еркін бағдарлану Біліктілік Вокалдық техниканың ең құнды және қажетті бағыттарын меңгеру, ең маңызды вокалдық-орындаушылық стильдерді меңгеру; • Вокалдық техниканың дамуының вокалдық орындаушылық міндеттеріне тәуелділігін анықтау; • Ұлттық вокалдық мектептердің негізгі ерекшеліктерін анықтау; • Әртүрлі елдер мен дәуірлердегі вокалдық орындаушылық пен педагогиканың көрнекті өкілдерінің өнерімен таныстыру;
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Львов М.Л. "Вокалдық өнер тарихынан" 2. Марчеси "Опера" 3. Назаренко И. "Ән салу өнері" 4. Роллан Р. Музыкалық-тарихи мұра" 1,2,3 томдық 5. Друскин М. "Шетел музыкасының тарихы" 6. Ярославцева Л. "Шетел вокалдық мектептері" М 1997., 7. Крунтяева А. "18 ғасырдағы итальяндық комикс операсы. 8. Брянцева В.Н. "18 ғасырдағы француз комикс операсы. 9. Ламперти Ф. "Ән салу өнері" 10. Додонов А. "Дауысты дұрыс қоюға арналған нұсқаулық" 11. Дмитриев Л.О. Ла Скала театрындағы опера әртістерін жетілдіру орталығында әншілерді тәрбиелеу туралы – сенбіде. Вокалдық педагогиканың мәселелері. Орын. 5. 12. Тимохин В. "Көрнекті итальяндық әншілер" 13. Тимохин В. "20 ғасырдағы вокалдық өнер шеберлері" 14. Италияның көрнекті әншілері М., М1962 15. Яковлева А. "Орыс вокалдық мектебі" 16. Грошева Е. "Үлкен театр" 17. Россихина "театры Мамонтова, А.». 18. Гозенпуд А. "Операның қысқаша сөздігі" 18. Гринкевич Н.Н. "ГАТОБ оларға. Абай» 20. Нагулина Н. "Біздің Күләш» 21. Кариев "Шуақты дауыс" 22. Хамиди Л. "Өнердегі өмір" 24. Ламперти Ф. Ән айту өнері Мәскеу-Пг., 1923 25. А. Жұбанов Ғасырлар бұлбұлдары А., 19 26. А. Жұбанов Ғасырлар тізбегі А., 19 27. [Қазақ Ұлттық Энциклопедиясы] 28. [Қазақ мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. Алматы: "Аруна Ltd" ЖШС, 2005 ISBN 9965-26-095-8].

Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2 (IKRM (1,2) 2211,12)
Оқытушы	Горячева Т.В., Оспанова Т.У.
Пән циклі	БП (ТК) БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	1750-1860 жылдардағы шетелдік классикалық-романтикалық музыканың қалыптасу және даму кезеңдерін меңгеруге бағытталған тарихи пән. әлемдік музыка өнерінің дамуы контекстінде. Пәннің мақсаты - белгілі бір дәуірдегі композиторлық ойлаудың ерекшелігін, XVII-XVIII ғасырлардағы музыкалық мұраның стилі мен эстетикасын түсіндіру, білім алушылардың музыкалық ой-өрісін дамыту. Бұл пән тарихи пәндер курсына жатады. Мақсаты - классикалық-романтикалық дәуірдің көркемдік бейнеленуінің ерекшеліктерін ашу және 1750-1820 жылдардағы шетелдік классикалық-романтикалық музыканың дамуының негізгі кезеңдері туралы студенттердің түсініктерін қалыптастыру. Пәнді меңгеру нәтижесінде еуропалық музыка өнерінің дамуының бейнесі, әсіресе дәуірдің стилистикасы мен жанрлары қалыптасады.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. 1789 жылдан 19 ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Музыка тарихы 1760-1900 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1760-1900 жж (IM 1760-1900 (1,2) 2211,12)
Оқытушы	Горячева Т.В., Оспанова Т.У.

Пән циклі	БП (ТҚ) БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Бұл пән студенттердің XVII-XVIII ғасырлардағы шетелдік классикалық-романтикалық музыканың қалыптасуы мен даму кезеңдерін меңгеруіне бағытталған. Тарихи курс ғасырлар тоғысындағы музыканың стилі мен эстетикасын, белгілі бір кезеңнің жанрлық панорамасын түсіндіруді де, жалпы еуропалық музыка өнерінің мәселелерін де қозғайды. Тарихи пән, оның мақсаты студенттерде еуропалық классиканың, атап айтқанда Вена классикалық мектебінің дамуының тұтас бейнесін қалыптастыру болып табылады. Осы кезеңнің орталық композиторлары - К.Ф.Сэттілік, Й.Гайдн, В.Моцарт, Б.. Пән белгілі бір дәуірдің стилистикалық ерекшеліктерін, классицизм дәуірінің жанрлары мен эстетикасын меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Шығармашылық іс-әрекет түрі ретінде әлемдік музыка өнерінің ерекшеліктерін білу. Классицизм, романтизм дәуірлерінің ерекшеліктерін және музыкалық ерекшеліктерін білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М. Шетел музыкасының тарихы. 4-шығарылым, XIX ғасырдың екінші жартысы. М., Музыка 1967 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Камералық ән айту 2,3

Нпәннің атауы және шифры	Камералық ән айту 2 ,3 (КР (2,3) 2309,10)
Оқытушы	Кафедраның ПОҚ
Пән циклі	КП(ТҚ) КП(КВ)
Модульдің атауы	Опера/камералық әншінің құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"

Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, вокалдық ансамбль, сольфеджио, музыка теориясы, гармония, сахналық сөйлеу, актерлік шеберлік, әлемдік музыка тарихы, орындаушылық өнер тарихы, фортепиано,
Постреквизиттер пәндер	Камералық сынып, орындаушылық практика, педагогикалық практика
Пәннің мазмұны	Әлемдік вокалдық-камералық музыка үлгілерінде музыкалық-көркемдік талғамды, бейнелі ойлауды дамыту; концертмейстермен ансамбльде жұмыс істей білу, Концерттік-камералық репертуарды дайындау бойынша өзіндік жұмыстың практикалық дағдылары (шығарманы таңдау. оқу, музыкалық және поэтикалық мәтінмен жұмыс және т.б.) Концерттік репертуарды кеңейту. Шығармалардың жанрлық және стилистикалық әртүрлілігін қамтитын концерттік-камералық бағдарламаларды зерделеу, орындаушылық шеберліктің кәсіби деңгейін жетілдіру. Камералық-концерттік репертуарды кеңейту, орыс, шетелдік және отандық композиторлардың вокалдық циклдарынан жеке романстарды зерттеу. Дыбыс фонетикасының ерекшеліктерімен жұмыс, шетел мәтінін дұрыс айту
Оқыту нәтижелері	Пәнді оқу аяқталғаннан кейін студент мыналарды меңгеруі керек: вокалдық-техникалық дағдылар (дыбыстың біркелкілігі, барлық регистрлерде, дыбыстық, динамикалық реңктердің ең жақсы палитрасын меңгеру). музыкалық-орындаушылық дағдыларымен түсінігі болуы керек: орындаушылық ойлау туралы вокалдық-техникалық қиындықтар туралы шығарманың мазмұны туралы музыкалық-көркемдік талғам туралы дәуір романстарын орындау туралы Доглинковский кезең және романтизм. қойылым алдында ән айту және орындаушылық тапсырмаларды орындау үшін эмоционалды-психологиялық жұмылдыру туралы. істей білу: өзінің орындаушылық тәжірибесінің нәтижелерін өз бетінше талдау және жалпылау дұрысын табу тембрлік дауысты бояу, шығарманың мазмұнын, формасы мен стилін және музыкалық образды жасауды терең түсіну. ноталық және поэтикалық мәтінмен жұмыс (дикция, қос дауыссыз дыбыстардың анық айтылуы, дауысты дыбыстардың дұрыс жасалуы); музыкалық мәтінде композитор көрсеткен нюанстармен жұмыс жасау; сөз тіркестері бойынша жұмыс;
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Концерт

Негізгі әдебиеттер	Глинка М. Романстар мен әндер Глинка М. Романстар мен әндер т.1 Глинка М. Романстар мен әндер т.2 Даргомыжский. Романстар мен әндер Шуман. "Әйелдің махаббаты мен өмірі" вок. цикл Шуман. "Мирттер" вок. цикл Шуман. "Әндер шеңбері" вок. цикл Шуберт. Дәптер 1,2,3 Брамдар. "Тандамалы әндер" жинағы (дауыс пен фортепианоға арналған, орыс тілінде. және ол. тіл) Брамдар. Жинақ "Botschaft Дауыс пен фортепианоға арналған ("Хабарлама")
--------------------	--

Камералық орындаушылық 2,3

Нпәннің атауы және шифры	Камералық орындаушылық 2,3 (КІ (2,3) 2309,10)
Оқытушы	Кафедраның ПОҚ
Пән циклі	КП(ТК) КП(КВ)
Модульдің атауы	Опера/камералық әншінің кұзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, вокалдық ансамбль, сольфеджио, музыка теориясы, гармония, сахналық сөйлеу, актерлік шеберлік, әлемдік музыка тарихы, орындаушылық өнер тарихы, фортепиано, орындаушылық және педагогикалық тәжірибе
Постреквизиттер пәндер	Камералық сынып, орындаушылық практика, педагогикалық практика
Пәннің мазмұны	Камералық орындаушылық" пәні 2" вокалдық-техникалық қабілетін дамытады. білім алушылардың музыкалық-көркемдік және орындаушылық дағдыларын жетілдіреді, авторлық (поэтикалық және музыкалық) мәтінді сауатты оқи білуін, шынайы музыкалық-көркемдік бейнені жасай білуін жетілдіреді. шығарма бойынша өзіндік жұмыс (авторлармен танысу, дәуір, стиль, үйрену және т.б.) Мәнерлеп және мағыналы ән айту, орындаушылық шеберлік дағдыларын меңгеруге, әртістік даралығын дамытуға, композитордың ойын нақты музыкалық образдарға аудара білуге, шығарманы нанымды түсіндіре білуге, концертмейстермен ансамбльдің сезімін дамытуға бағытталған
Оқыту нәтижелері	Пәнді оқу аяқталғаннан кейін студент мыналарды меңгеруі керек: вокалдық-техникалық дағдылар (дыбыстың біркелкілігі, барлық регистрлерде, дыбыстық, динамикалық реңктердің ең жақсы палитрасын меңгеру). музыкалық-орындаушылық дағдыларымен

	түсінігі болуы керек: орындаушылық ойлау туралы вокалдық-техникалық қиындықтар туралы шығарманың мазмұны туралы музыкалық-көркемдік талғам туралы дәуір романстарының орындалуы туралы Доглинковский кезең және романтизм. қойылым алдында ән айту және орындаушылық тапсырмаларды орындау үшін эмоционалды-психологиялық жұмылдыру туралы. істей білу: өзінің орындаушылық тәжірибесінің нәтижелерін өз бетінше талдау және жалпылау дұрысын табу тембрлік дауысты бояу, шығарманың мазмұнын, формасы мен стилін және музыкалық образды жасауды терең түсіну. ноталық және поэтикалық мәтінмен жұмыс (дикция, қос дауыссыз дыбыстардың анық айтылуы, дауысты дыбыстардың дұрыс жасалуы); музыкалық мәтінде композитор көрсеткен нюанстармен жұмыс жасау; сөз тіркестері бойынша жұмыс;
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Концерт
Негізгі әдебиеттер	Глинка М. Романстар мен әндер Глинка М. Романстар мен әндер т.1 Глинка М. Романстар мен әндер т.2 Даргомыжский. Романстар мен әндер Шуман. "Әйелдің махаббаты мен өмірі" вок.цикл Шуман. "Мирттер" вок.цикл Шуман. "Әндер шеңбері" вок.цикл Шуберт. Дәптер 1,2,3 Брамдар. "Таңдамалы әндер" жинағы (дауыс пен фортепианоға арналған, орыс тілінде. және ол. тіл) Брамдар. Жинақ "Botschaft Дауыс пен фортепианоға арналған ("Хабарлама")

Опералық дайындық

Нпәннің атауы және шифры	Опералық дайындық (ОП 2311)
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пәндер циклі	КП (ТК) КП (КВ)
Модульдің атауы	Опера/камералық әншінің құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс.
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пәннің пререквизиттері	Актерлік шеберлік негіздері.
Пәннің постреквизиттері	"Опера сыныбы". "Музыкалық театрдағы опера классикасы"

Пәннің мазмұны	Опералық дайындық" - бұл сахнадағы практикалық сабақтардан тұратын курс. Ол "іс-әрекет бойынша" және "ұсынылған мән-жайлар бойынша" теориялық талдаудан бастап сахналық дайындықтар мен дайын үзінділерді шығаруға дейінгі рөл бойынша жұмысты қамтиды. Шығарманың ерекшелігі - вокалдық шығармалардан дауыстардың барлық түрлеріне арналған репертуарды таңдауда, берілген пәнге бөлінген сағаттар саны шектеулі.
Оқыту нәтижелері.	Білімнің құзыреттілігі: Өртүрлі дәуірлердегі костюмдерді кию ережелерін білу. Сахнадағы мінез-құлықтың негізгі қағидаларын білу. Сахнадағы серіктестердің қарым-қатынасының сахналық этикасы. Жеке, ансамбльде, топта сахналық қозғалыс кезінде зейінін шоғырландыру және өз денесінің психофизикалық жағдайын меңгеру қабілеті. Дене пластикасын, жест-ишараны тарихи-мәдени уақыт кезеңіне, дәуірге сәйкес сахналық тапсырмаларды орындау кезінде серіктеспен, жеке, топпен қарым-қатынас жасау кезінде қолдана білу. Желдеткішті, плащты, таяқты қолдана білу Бас иеді. Сахнада импровизация дағдыларын дамыту мүмкіндігі. Дағдылар: Актерлік ойын негізінде қимыл-қозғалыстарда өз денесін үйлестіруді дамыту дағдылары. Жұмыс істеу дағдылары және есте сақтау қабілетін жаттықтыру, ырғақ, зейін және қиял. Музыкалық материал (өлеңдер, прозадан үзінділер, ертегілер, ариялар, опералардан көріністер, ансамбльдер және т.б.) бойынша режиссермен және дирижермен жұмыс жасауда оқу үдерісінде алған білімдері мен білімдерін қолдану.
Сабақтарды өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан.
Негізгі әдебиеттер	Станиславский К.С. "Актердің өз бетімен жасаған жұмысы". Кох И.Е. "Сахналық қозғалыс негіздері". "XVI – XX ғасырлардағы этикет". Захава Б.Е. "Актер мен режиссердің шеберлігі".

Опералық шеберлік

Нпәннің атауы және шифры	Опералық шеберлік (ОМ 2311)
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пәндер циклі	КП(ТК) КП (КВ)
Модульдің атауы	Опера/камералық әншінің құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ. Орысша.
Кредиттер саны	3

Семестр	4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пәннің пререквизиттері	Актерлік шеберлік негіздері.
Пәннің постреквизиттері	"Опера сыныбы". "Музыкалық театрдағы опера классикасы"
Пәннің мазмұны	Сахналық образға енген кезде вокалдың, қимылдың, эмоциялардың органикалық бірігуі. Сахнада "кейіпте" әрекет ету кезінде физикалық аппаратқа ие болу. Сахнадағы мінез-құлықтың негізгі қағидаларын білу. Ұсынылған жағдайларда (ария, дуэт, опера сахнасы және т.б.) музыкалық үзіндіні орындау кезінде сахналық серіктестермен қарым-қатынас жасау дағдылары. Вокалистке көркемдік тәрбие беру. Сахналық этика.
Оқыту нәтижелері.	Білімнің құзыреттілігі: Өртүрлі дәуірлердегі костюмдерді кию ережелерін білу. Сахнадағы мінез-құлықтың негізгі қағидаларын білу. Сахнадағы серіктестердің қарым-қатынасының сахналық этикасы. Жеке, ансамбльде, топта сахналық қозғалыс кезінде зейінін шоғырландыру және өз денесінің психофизикалық жағдайын меңгеру қабілеті. Дене пластикасын, жест-ишараны тарихи-мәдени уақыт кезеңіне, дәуірге сәйкес сахналық тапсырмаларды орындау кезінде серіктеспен, жеке, топпен қарым-қатынас жасау кезінде қолдана білу. Желдеткішті, плащты, таяқты қолдана білу Бас иеді. Сахнада импровизация дағдыларын дамыту мүмкіндігі. Дағдылар: Актерлік ойын негізінде қимыл-қозғалыстарда өз денесін үйлестіруді дамыту дағдылары. Жұмыс істеу дағдылары және есте сақтау қабілетін жаттықтыру, ырғақ, зейін және қиял. Музыкалық материал (өлеңдер, прозадан үзінділер, ертегілер, ариялар, опералардан көріністер, ансамбльдер және т.б.) бойынша режиссермен және дирижермен жұмыс жасауда оқу үдерісінде алған білімдері мен білімдерін қолдану.
Сабақтарды өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан.
Негізгі әдебиеттер	Станиславский К.С. "Актердің өз бетімен жасаған жұмысы". Кох И.Е. "Сахналық қозғалыс негіздері". "XVI – XX ғасырлардағы этикет". Захава Б.Е. "Актер мен режиссердің шеберлігі".

Қазақстандық опералық репертуар 1,2

Нбілім пәндер және шифр	"Қазақстандық опералық репертуар" (KOR (1,2) 2320,21)
-------------------------	---

Оқытушы	Кенжебеков У.М., доцент
Цикл пәндер	КП(ТК) КП (Ш)
Модульдің атауы	Опера өнері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, камералық ән айту, сольфеджио, актерлік шеберлік
Постреквизиттер пәндер	Опера сыныбы, камералық сынып, вокалдық ансамбль
Мазмұны пәндер	Қазақстандық опералық репертуар" пәні 1" қазақстандық композиторлар операларынан опералық партиялар мен ансамбльдерді (дуэттер, терцеттер, квартеттер) игеруге бағытталған. Қазақ тілінің фонетикасының ерекшеліктерін (дауыссыз және дауысты дыбыстардың айтылуы), шығармалардың жасалу тарихын, қазақ шығармаларын интерпретациялауды зерттеу. Қазақстандық опералық репертуар 2 – Е.Брусиловский, А.Брусиловский сияқты қазақстандық композиторлардың операларындағы партияларды зерттеуге бағытталған пән. Жұбанов, Төлебаев М. Рахмадиев және басқалар. Тренинг барысында студенттер әр композитордың авторлық стилінің ерекшеліктерін зерттейді, олардың жеке ерекшеліктерін, музыкалық тілін және драмалық образдарды ашу тәсілдерін талдайды.
Нәтижелер оқытудың	Пәнді оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде иелену: вокалдық-техникалық дағдылар (дыбыстың біркелкілігі, барлық регистрлерде, дыбыстық, динамикалық реңктердің ең жақсы палитрасын меңгеру). музыкалық-орындаушылық дағдыларымен түсінігі болуы керек: орындаушылық ойлау туралы қазақ арияларындағы вокалдық-техникалық қиындықтар, фонетика туралы опералардың мазмұны туралы опералардан арияларды, дуэттерді, сахналарды орындау туралы істей білу: өзінің орындаушылық тәжірибесінің нәтижелерін өз бетінше талдау және жалпылау дауыстың дұрыс тембральды бояуын табыңыз, қазақ опералық арияларының мазмұнын, формалары мен стилін, темп – ырғағының ерекшеліктерін және музыкалық образды жасауды терең түсіну. ноталық және поэтикалық мәтінмен жұмыс (дикция, дауысты дыбыстардың дұрыс қалыптасуы).
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Шағын топтарда

Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. А.Жұбанов-Л.Хамиди "Абай" 2. Е.Брусиловский "Қыз Жібек", "Ер Тарғын" 3. М.Төлебаев "Біржан мен Сара" 4. С.Мұхамеджанов "Айсұлу" 5. Е.Рахмадиев "Абылай хан" 6. Г.Жұбанова "Еңлік-Кебек"

Барокко дәуірінің репертуары 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Репертуар дәуірлер Барокко (РЕВ (1,2) 2320,21)
Оқытушы	Төлегенова Б.Т.- оқытушы
Цикл пәндер	КП(ТК) КП (Ш)
Модульдің атауы	Опера өнері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Академиялық вокал 1,2, Актерлік шеберлік
Постреквизиттер пәндер	Опера сыныбы, Вокалдық ансамбль
Мазмұны пәндер	Барокко дәуірінің репертуары" пәні 1" барокко музыкасын стилистикалық тұрғыдан дәл орындауға қажетті техниканы меңгеруге және XVI-XVII ғасырлардағы композиторлардың опералық партияларын зерттеуге бағытталған. Регистрлердің туралануы, шетел мәтінінің дұрыс айтылуы, сөз тіркестерінің ерекшелігі, стилі бойынша жұмыс. Барокко дәуірінің репертуары 2 – Р.Броски, Л.Винчи, Н. Сияқты барокко композиторларының операларынан арияларды меңгеруге бағытталған курс. Порпора, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель және т.б. Студенттер гармонияның ерекшеліктерін, сондай-ақ белгілі бір кезеңдегі композиторлардың музыкалық тілінің ерекшеліктерін зерттейді.
Нәтижелер оқытудың	Оқыту нәтижесінде студенттер опералардың мазмұнын, барокко дәуірінің жарқын әншілерін білуі, вокалдық және техникалық дағдыларды меңгеруі (дыбыстың біркелкілігі, барлық регистрлерде, дыбыстың ең жақсы палитрасын меңгеру, динамикалық реңктер) музыкалық және орындаушылық дағдылар, вокалдық және техникалық қиындықтар туралы түсінікке ие болуы керек. барокко композиторларының арияларында, арияларды, дуэттерді, барокко операларының сахналарын орындауда, өз бетінше талдау жасай білу және орындаушылық тәжірибесінің нәтижелерін жалпылай отырып, дұрысын таба білу тембрлік дауысты бояу, мазмұнын, формасы мен стилін мұқият түсіну, музыкалық образ жасау.

Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Булычева А. Опералардың стилі мен жанры Ж.Б. Люлли: Дис. канд. өнертану. – Санкт-Петербург., 1999. – 212 б. 2. Симонова Э. Италияндық барокко операсындағы ария өнері (канзонеттадан арияға дейін da capo): Дис. канд. өнертану. – М., 1997. – 186 б. 3. Захарова О. Риторика және Батыс Еуропа музыкасы XVII – транс. жыныс. XVIII ғғ.: принциптері, әдістері. – М., 1983, 30 бет. 4. Барбиер П. Венеция Вивальди: Барокко дәуірінің музыкасы мен мерекелері = La Venise de Vivaldi: Musique et fêtes baroques. — СПб.: Иван баспасы Лимбах, 2009. — Б. 280. — ISBN 978-5-89059-140-1.

Актерлік шеберлік 1,2

Пәннің атауы және шифры	Актерлік шеберлік (АМ (1,2) 2318,19)
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пән циклі	КП (ТК) ПД (ШҚ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ОП - Minor "Музыкалық театр актері"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	3,4
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы, Камералық ән айту, фортепиано
Пәннің постреквизиттері	"Опералық дайындық", "Опералық сынып"
Пәннің мазмұны	Негізгі пән актерлік және орындаушылық дағдыларды қосымша ББ бойынша бастапқы оқу кезеңіне қажетті көлемде дамытуды көздейді-"Minor" Актерлік шеберлік пен орындаушылық өнердің ішкі және сыртқы техникасы бойынша білім, білік және дағдылар жүйесін меңгеру. Көру және есту зейінін, есте сақтау қабілетін, байқағыштығын, қиялын, қиялын, бейнелі ойлауын дамыту. хореографиялық дағдыларды меңгеру. Тығыздықты және қаттылықты жою. Ырғақ сезімін және қимыл-қозғалысты үйлестіруді, сөйлеу тынысы мен артикуляциясын, өлеңдер мен тілдің бұрмалары негізінде дикцияны дамыту. Этюдтермен, жаттығулармен жұмыс. Сахналық зейінді, қиялды және қиялды дамыту. Темпритм. Ырғақ пластикасы. Үйлестіруді, хореографиялық дағдыларды дамыту. Мимикалық жаттығулар.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: -вокалдық үзіндіні орындау кезінде актерлік шеберлікті меңгеру

	- әр түрлі стильдегі және жанрдағы вокалдық шығармалардың шығармашылық материалдарын игеруде актер шеберінің шеберлігіне ие болу. - музыкалық шығармалармен жұмысты талдау әдістерін білу; - актерлік шеберлік арқылы вокалдық-орындаушылық қызметті жоғары көркемдік деңгейде жүзеге асыру; -актерлік шеберлік дағдыларын меңгеру; -музыкалық үзіндімен жұмыс жасауда образ жасау.
Сабакты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	К.С.Станиславский.2т. "Актердің өз бетімен жасаған жұмысы" Эд Хукс "Барлығына арналған актерлік шеберлік" Михаил Чехов "Актердің техникасы туралы"

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

3 КУРС

Музыкалық шығармаларды талдау 1

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау (АМР (1) 3207)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., Қалымова Г.Д.
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Зерттеу жүргізу дағдылары
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Гармония, сольфеджио, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары.
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	"Музыкалық шығармаларды талдау 1" пәні студенттердің музыкалық шығармаларды музыкатану ғылымы тұрғысынан талдау қабілетін, аналитикалық іс-әрекеттің нәтижелерін көркемдік білім беру және музыкалық білім беру тәжірибесінің талаптарымен байланыстыра білуін қалыптастырады. музыкалық форманы қалыптастырудың негізгі принциптері, музыкалық форманың анықтамасы оқытылады.
Нәтижелер оқытудың	құзыреттер: білімдер: музыка теориясы бойынша бұрын алған білімдерін жүйелеу; - заманауи теориялық музыкатанудың өзекті мәселелерінің шеңберіне кіріспе; - музыкалық ой-өрісін кеңейту; іскерліктер: классиктердің музыкалық шығармалары құрылымының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше зерттеу дағдылар: әр түрлі стильдегі музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру XVI-XX ғасырлар
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. М., 1986. 2. Холопова В.Д. Музыкалық шығармалардың формалары. М., 2006 3. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. 3 шығарылымда.1980,1983, 1988.

Музыкалық композиция және стильдік талдау 1

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композиция және стильдік талдау-1 (MKSA (1) 3207)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., Қалымова Г.Д.
Пән циклі	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Зерттеу жүргізу дағдылары
Оқыту тілі	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка теориясы, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнер тарихы
Пәннің мазмұны	Біздің заманымыздың классикалық музыкасының музыкалық шығармаларының құрылымының, мазмұны мен формасының заңдылықтарын, классикалық композиторлар мен замандастар шығармаларының стиль ерекшеліктерімен өзара байланысын, формасы, идеясы мен көркемдік ниетін зерттеу, тарихи контексттің музыкалық форма мен мазмұнның дамуына әсерін талдау, инновациялық тәсілдер мен әдістерді зерттеу. классикалықтан қазіргі авторларға дейінгі композициялар, әр дәуірдегі музыкалық тіл мен стильдің эволюциясын түсіну, музыкалық шығармаларды тарихи-мәдени ортасы тұрғысынан түсіндіру және сыни тұрғыдан пайымдау дағдыларын дамыту.
Оқыту нәтижелері	Курсты оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде білу: негізгітоқты музыкалық шығармалардың түрлері мен жанрлары, Істей білу: музыкалық шығармалардың стилін және олардың мазмұнын музыкалық өнердегі көркемдік бағыттар тұрғысынан талдау; - музыкалық формаға талдау жасау; - музыкалық шығарманы мазмұны мен формасының бірлігінде қарастыру; - музыкалық шығармаларды композитордың жанрына, дәуір стиліне және авторлық стиліне байланысты қарастыру; Иелену: - шығарманың әуезділігін, ырғағын, гармоникалық жоспарын, фактуралық мазмұндамасын жан-жақты талдау; негізгі музыкатанушылық ұғымдарды пайдалана отырып, теориялық материалды баяндау дағдыларымен;.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Б.Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылысы. 2. А.Михайлов. Музыкадағы стиль. М., 1981.

	3. Назайкинский, Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 б. 4. Қырғыштар А.. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973. 5. Әдістеме, И. Музыкалық форма / И. Әдістеме. - М.: Музыка, 2007. - 400 б. 6. Холопова, В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / В.Н. Холопова. - Спб.: Лан, 2006. - 489 б. 7. В.Цукерман. Музыкалық жанрлар және музыкалық формалардың негіздері. М., 1964.
--	--

Музыка тарихы 1900-1945 жж

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1900-1945 жж (ІМ 1900-1945 3213)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар Кременцова Я.С., оқытушы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	"Классикалық-романтикалық музыка тарихы - 2"
Постреквизиттер пәндер	"Орындаушылық өнер тарихы", "Ғылыми зерттеу негіздері"
Пәннің мазмұны	Бұл пән XX ғасырдағы әлемдік музыканың қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған. Тарихи курс ғасырлар тоғысындағы музыканың стильдері мен эстетикалық көзқарастарының алуан түрлілігін түсіндірумен қатар, белгілі бір кезеңдегі жанрлардың алуан түрлілігін, бұқаралық жанрларды, жалпы еуропалық музыка өнерінің мәселелерін қозғайды.
Оқыту нәтижелері	Білуітік: -болатоған, дүниетанымдармен, туындылардың ерекшеліктері шетелдік композиторлардың бірінші XX ғасырдың жартысы; -дамуға әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи түсініктер батыс еуропалық музыкалық өнердің осы кезеңнің Іскерліктер: - мәдени-тарихи контексте академиялық және дәстүрлі музыканың әртүрлі құбылыстарын, шығармаларын талдау; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар:

	- шығармашылық, сыни және рефлексиялық ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді дамыту, зерттеу және бағалау.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Конен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975. Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963. XX ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.

Қазіргі заманғы музыка тарихы -1

Нбілім пәндер және шифр	Қазіргі заманғы музыка тарихы -1 (ISM (1) 3213)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар, Кременцова Я.С., оқытушы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	"Музыка тарихы 1760-1900"
Постреквизиттер пәндер	"Хор өнерінің тарихы", "Ғылыми зерттеу негіздері"
Пәннің мазмұны	XX ғасырдағы еуропалық музыкалық мәдениеттің даму бейнесі туралы түсінік беруге бағытталған тарихи пән. Пән білім алушылардың XX ғасыр музыкасының жаңа жанрлары мен стилистикалық әртүрлілігі, бұқаралық музыканың пайда болуы және тарихи контекстегі осы кезеңнің маңызы туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Білетік: -болатоған, дүниетанымдармен, туындылардың ерекшеліктері шетелдік композиторлардың бірінші XX ғасырдың жартысы; -дамуға әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи түсініктер батыс еуропалық музыкалық өнердің осы кезеңнің Іскерліктер: - мәдени-тарихи контексте академиялық және дәстүрлі музыканың әртүрлі құбылыстарын, шығармаларын талдау; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар:

	- шығармашылық, сыни және рефлексиялық ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді дамыту, зерттеу және бағалау.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975 Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963. XX ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.

1945 жылдан кейінгі музыка тарихы

Нбілім пәндер және шифр	1945 жылдан кейінгі музыка тарихы (ІМ 3214)
Оқытушы	Горячева Т.В., Имашева А.Т
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер	Дүниежүзі тарихы, 1945 жылға дейінгі қазіргі заманғы музыка тарихы.
Постреквизиттер	Қазіргі композиция теориясы. XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Бұл пән студенттердің XX ғасырдың екінші жартысындағы шетелдік музыканың қалыптасуы мен даму кезеңдерін меңгеруіне бағытталған. Тарихи курс ғасырлар тоғысындағы музыканың стильдері мен эстетикалық көзқарастарының алуан түрлілігін, белгілі бір кезеңдегі стилистикалық бағыттардың эклектикалық әртүрлілігін, бұқаралық жанрларды, заманауи композиторлық әдістерді, электронды музыканың пайда болуын және 1950 жылдардағы еуропалық музыка өнерінің мәселелерін түсіндіреді.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық. - білімдер: XX ғасырдағы халықтық және кәсіби шығармашылықтың өзара байланысы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңарту және байыту туралы қалыптасқан идеялар.

	Оқытылатын кезеңнің музыкалық мәдениетіндегі процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу - іскерліктер: Қазіргі композиторлардың жеке стилінің ерекшеліктерін және XX ғасырдағы көркемдік ағымдардың стильдік айырмашылықтарын анықтау. Әр түрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау. Композиторлардың шығармалары мен шығармашылық өмірбаяндарының сипаттамасын құрастырып, жазбаша және ауызша түрде ұсыну. - дағдылар: XX ғасыр музыкасының стильдерін есту арқылы талдау. Ғылыми ақпаратты іздеу Музыкалық-тарихи фактілердің, қайраткерлердің шығармалары мен өмірбаяндарының тұсаукесері.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University press, 2004 - 836 p (эл. ресурс) 2. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 6. –: Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., "Композитор" баспасы, 2001. - 626 б. 3. Шетел музыкасының тарихы. XX ғасыр. – Редакция. Гаврилова Н.А. М.: 2005. — 576 б.

Қазіргі музыканың тарихы 2

Нбілім пәндер және шифр	Қазіргі музыканың тарихы 2 (ISM (2) 3214)
Оқытушы	Горячева Т.В., Имашева А.Т
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық шеберлік, педагогика, жәнемузыкалық театр тарихы.
Пәннің мазмұны	Пән әлемдік музыкалық өнердің дамуы контекстінде 1950 жылдардан бастап шетелдік музыканың қалыптасуы мен даму кезеңдерін меңгеруге бағытталған. Пәннің мақсаты - белгілі бір дәуірдегі композиторлық ойлаудың ерекшелігін, XX ғасыр музыкасының дағдарысын, стилистикалық әртүрлілігін, композицияның жаңа әдістерінің пайда болуын түсіндіру, сонористика және электроакустикалық музыка. Курсқа XX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропа мен АҚШ елдерінің музыкалық мәдениеті кіреді.
	Білетік:

Оқыту нәтижелері	-болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері екінші XX ғасырдың жартысы; - музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің Іскерліктер: -музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру; -алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану. Дағдылар: -қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау; -композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973 Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014 Конен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975. Мартынов И.И. Шетел музыкасының тарихы. М., 1963. XX ғасыр музыкасы: Очерктер. М., 1980. Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург,2001.

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 1,2 (MPSD (1,2) 3217,18)
Оқытушы	Нұрғалиева Сәуле Абралқызы, доцент
Цикл пәндер	БП (ТК) ДБ (КВ)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері және кәсіпкерлік дағдылары
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Орындаушылық өнердің тарихы
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық шеберлік
Мазмұны пәндер	Бастапреттелген педагогикалық дағдыларды меңгеруге және болашақ мұғалімнің мәдениетін тәрбиелеу негіздеріне бағытталған оқу курсы. Курс педагогикалық шеберлік дағдыларын қалыптастыруға бағытталған жаттығуларды қамтитын теориялық және практикалық тапсырмалар блогы болып табылады. Әдістемелік әдістерге, оқу үдерісін талдау мен жобалауға ерекше көңіл бөлінеді.

	«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 2» – вокалдық педагогика және оқыту әдістемесі саласында жан-жақты дамытуға бағытталған пән. Бұл курс студенттерді кәсіби іс-әрекетке дайындай отырып, вокалдық-педагогикалық білімдерін кеңейту мен тереңдетудің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Шеңберінде пәндерде вокалдық оқытудың заманауи әдістемелік тәсілдері, принциптері мен технологиялары оқытылады.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: - дауыстық аппарат жұмысының заңдылықтарын білу; - дауыс аппаратының жұмысы туралы ғылыми мәліметтер; - дауысты тәрбиелеудегі дұрыс көзқарас; - алған білім негізінде ойлау логикасын қалыптастыру; - дауысты қалыптастыруға байланысты әдістемелік мәселелер; білімдер: вокалдық әдістеме саласында теориялық білімдерін қалыптастыру, соның негізінде студент практикалық іс-әрекетті, вокалдық-техникалық параметрлерді меңгереді. іскерліктер: Вокалдық әдіснаманы қалыптастырудың негізгі кезеңдерін ашу 2. Вокалдық әдістеме эволюциясының вокалдық орындаушылық міндеттеріне тәуелділігін ашу; 3. Ұлттық вокалдық мектептер ерекшелігінің негізгі белгілеріне сипаттама; 4. Әр түрлі елдер мен дәуірлердегі вокалдық орындаушылық пен педагогиканың көрнекті өкілдерінің өнерімен таныстыру; дағдылар: - вокалдық методология саласындағы дамудың, ашылулардың және зерттеулердің негізгі кезеңдерін дәйекті түрде меңгереді. - вокалдық әдіснаманың қалыптасу және даму тарихы.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Б. Негіздері вокалдық әдістемесі – М., 1968 ж. 2. Назаренко И. Өн айту өнері. - Н 1966 ж. 3. Д.Аспелунд. Өншінің және оның дауысының дамуы 4. Б.. Менің әншілермен жұмыс істеу әдісім. Мәскеу, 1972 5. А.Қожахметова. Өншілік дауыс тәрбиесі. Алматы, 2006

Өншілік тәрбие әдістемесі 1,2

НБІЛІМ пәндер және шифр	Өншілік тәрбие әдістемесі 1,2 (MPV (1,2) 3217,18)
Оқытушы	Нұрғалиева Сәуле Абралқызы

Цикл пәндер	БП (ТК) ДБ (КВ)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері және кәсіпкерлік дағдылары
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Орындаушылық өнердің тарихы
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық шеберлік
Мазмұны пәндер	Дисциплина, вокалдық өнерді оқыту әдістерін, дауысты, тыныс алу техникасын және музыкалық құлақты дамытуды зерттейтін. Курс теориялық негіздерді практикалық дағдылармен ұштастыра отырып, вокал саласындағы педагогикалық іс-әрекетке дайындалуға бағытталған. Оқу үдерісінде студенттер дауысты дұрыс қою техникасын, вокалдық аппаратпен жұмысты меңгереді. Бұл пән мыналарға бағытталған: - әншілік өнер саласында оқытудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру, вокалист-педагогтың арнайы, кәсіби білімін қалыптастыру, дауыспен, интонациямен және тыныс алумен жұмыс істеу дағдыларын дамыту, вокалдық орындаудың әртүрлі жанрлары үшін дауысты қою әдістерін меңгеру.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: - Әншіні тәрбиелеуде дауысты дамыту бойынша теориялық ақпаратты білу. - студенттермен сабақтарда студенттердің практикалық іс-әрекеттерін нығайта білу, сонымен қатар студенттің жеке ән айту сабағында, камералық және опералық сыныптарда алатын тәжірибесін теориялық тұрғыдан қамту. білімдер: - студенттердің ой-өрісін кеңейту, ән айтуды үйренушілер. - студенттер құбылыстарды дұрыс бағалай алатын қажетті теориялық мәліметтерді беру, дауысты қалыптастыруға, дауысты дамытуға, әнші тәрбиесіне байланысты - студенттерді негізгі білімнің белгілі бір минимумы негізінде ойлау логикасына дағдыландыру - дауысты тәрбиелеуге ғылыми көзқарасты үйрету; - дауыс және дауыс аппаратының жұмысы туралы ғылыми мәліметтерді меңгеру аппараттың - дауысты қалыптастыруға байланысты әдістемелік мәселелерді негізді түрде талдау мақсатында адам ағзасы жұмысының жалпы заңдылықтарымен таныстыру іскерліктер: әншілік дыбысқа сипаттама беру (күш, биіктік, тембр, вибрато);

	кедергі құбылысын білу; төмен және жоғары ән айту форманттарын білу; тыныс алудың дауыс аппаратының басқа бөліктерімен байланысын білу; әндегі тыныс алу жұмысы туралы тарихи деректерді білу; тыныс алу мүшелерінің анатомиясы мен физиологиясын білу; әндегі тыныс алудың жұмысы туралы ғылыми мәліметтерден практикалық қорытындыларды білу; ән айту кезінде көмейдің орналасуы туралы ғылыми мәліметтерді білу; әншіні тәрбиелеудің фонетикалық әдісін білу дағдылар: - вокалдық өнер әдіснамасының терминологиясын кәсіби қызметте еркін меңгеру және қолдану; - дауыс аппаратының жұмыс істеу заңдылықтары; - дауысты тәрбиелеудегі дұрыс көзқарас; - негізгі білімнің белгілі бір минимумына негізделген ойлау логикасы; - дауысты қалыптастыруға байланысты әдістемелік мәселелерді түсіне білу
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Б. Негіздері вокалдық әдістеменің – М., 1968 ж. 2. Назаренко И. Ән салу өнері - Н 1966 ж. 3. Д.Аспелунд. Әншінің және оның дауысының дамуы 4. Б.. Менің әншілермен жұмыс істеу әдісім. Мәскеу, 1972 5. А.Қожахметова. Әншілік дауыс тәрбиесі. Алматы, 2006

Вокалдық ансамбль 1,2

Пәннің атауы және шифры	Вокалдық ансамбль 1,2 (VA (1,2) 3301,02)
Оқытушы	Алғыс С.Х.
Пән циклі	КП (ТК) КП (КВ)
Пәннің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Меноқыту дағдысы	Орысша
Саны кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Сольфеджио, Гармония, Камералық орындаушылық, Камералық ән айту
Постреквизиттер пәндер	Хор сыныбы, мамандығы
Мазмұны пәндер	Ансамбльдік музыка материалы негізінде ансамбльді орындау дағдыларын дамыту, ансамбльдің романстық ән әдебиетімен кеңінен таныстыру, музыкалық және

	көркемдік талғамын, орындалатын шығармалардың стилін түсінуге тәрбиелеу. Ансамбльде серіктестермен және концертмейстермен жұмыс. Ән айтудағы мәнерлілік Опералық терцеттерді, квартеттерді, квинтеттерді және т.б. орындау кезінде ансамбльдік шеберлікті барынша дамыту, дауыстардың дыбысталуының дұрыс тепе-теңдігін табу, Батыс Еуропа, Ресей және Қазақстан операларының кең спектрімен танысу композиторлар ансамбльді орындауға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Дирижердің орындаушылық әрекеттері" пәнін оқу процесі" төмендегілерді қалыптастыруға бағытталған құзыреттердің бар болуы: - шығармашылық ұжыммен жұмыс істеуге қажетті арнайы музыкалық-теориялық вокалдық-ансамбльдік білімдердің, дағдылардың және дағдылардың бүкіл жүйесін меңгергендігін көрсетуге дайындығы басшының вокалдық ұжымның; білу: - вокалдық ансамбль жұмысының негізгі принциптері; - балалар ансамблімен жұмыс істеу ерекшеліктері; -вокалдық ансамбльде қолданылатын мәнерлілік құралдары; - дайындық үдерісін оңтайлы ұйымдастырудың тәсілдері мен әдістері; - музыкалық шығармалармен жұмыс жасау әдістері; істей білу: - көп дауысты вокалдық ансамбль құрамында шығармаларды орындау; - орындаушылық міндеттерді шығармашылықпен қою және шешу; - вокалдық ансамбльдің аранжировкаларын нақты шарттарды ескере отырып орындау (ансамбльдің құрамы, шығарманың стилі, аспаптық сүйемелдеудің болуы немесе болмауы және т.б.); иелену дағдыларын: - вокалдық ансамбльмен, шығармашылық ұжыммен практикалық жұмыс; - кәсіби қызметке қажетті жаңа білімдерді меңгеру; - авторлық ноталық мәтінді оқу және транскрипциялау; - вокалдық ансамбльді басқару және басқару; - орындаушылық, ғылыми және педагогикалық қызметке шығармашылық қатынасы.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау. Коллоквиум жұмысы.
Негізгі әдебиет	1. Гарбузов Н. Ішкі зоналық интонациялық есту және оны дамыту әдістері. Б. 2. Бернштейн Л. Барлығына музыка. М.1978 3. Арикайнен Г. Қазақстандағы хормен ән айту. – А., 2000. 4. Конен В. Джаздың дүниеге келуі. М.1984

	5. Конен В. Блюз және XX ғасыр. М.1982
--	--

Вокалдық дуэт 1,2

Пәннің атауы және шифры	Вокалдық ансамбль VD (1,2) 3301,02
Оқытушы	Алғысымды С.Х. , Тлеуқабылов Тимур Қаржаубайұлы, Төлегенова Б..
Цикл пәндер	КП (ТК) КП (КВ)
Атауы пәндер	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Меноқыту дағдысы	орысша
Саны кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Сольфеджио, Гармония, Камералық орындаушылық, Камералық ән айту
Постреквизиттер пәндер	Хор сыныбы, мамандығы
Мазмұны пәндер	Екі дауысты ән айту (әндер, романстар) негізінде ансамбльдік орындау дағдыларын дамыту. Дыбыстың біркелкілігі, дауыстардың бірігуі мен динамикасы, дұрыс және бір мезгілде тыныс алу, музыкалық фразаның аяқталуы, анық айтылуы бойынша жұмыс. Орындаушылық шеберлік пен әртістікке тәрбиелеу Батыс еуропалық, ресейлік және қазақстандық композиторлардың операларынан дуэттер негізінде ансамбльді орындау дағдыларын дамыту. Тілдің айтылуы мен фонетикасының ерекшеліктері бойынша жұмыс (қазақ. орыс, неміс, итальян, француз және т.б.), зерттелетін шығармалардың стилистикасы, мәнерлілігі. орындау. Серіктеспен өзара әрекеттесу.
Оқыту нәтижелері	Туралы меңгеруансамбльдік ән айтуды армандау, батыс еуропалық, ресейлік және қазақстандық композиторлардың әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі камералық және опералық дуэттерімен танысу. Серіктестің дауысы мен темпераментінің барлық ерекшеліктерін ескере отырып, серіктеспен қарым-қатынас жасау, музыканы тыңдау, сезіну және шығармашылық тандемде орындау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, шығармаларды орындау. Коллоквиум жұмысы.
Негізгі әдебиет	1. Монтеверди К.. Екі дуэт фортепианодан жоғары дауыстар үшін "Музыка", 1964 ж. 2. Г.Доницетти Опералардан таңдалған дуэттер фортепианоның сүйемелдеуімен сопрано мен тенорға арналған "Музыка", 1983 ж. 3. Шетелдік композиторлардың дуэттері фортепианоның сүйемелдеуімен құрастырушы А.Васильева "Музыка", 1989 ж. 4. Ресейлік және шетелдік композиторлардың дуэттері фортепианоның сүйемелдеуімен сопрано мен меццо-

	сопрано үшін құрастырушы К.Лисициан "Музыка", 1980 ж. 5. Көне орыс дуэттері фортепианоның сүйемелдеуімен "Музыка", 1971 ж. 6. Орыс және кеңес композиторларының дуэттері "Музыка", 1988 ж. 7. Орыс композиторларының дуэттері фортепианоның сүйемелдеуімен "Музыка", 1980 ж. 8. Кеңес композиторларының дуэттері фортепианоның сүйемелдеуімен сопрано мен меццо-сопрано үшін композитор К.Лисициан "Музыка", 1986 ж. 9. Шетел композиторларының операларынан дуэттер тенор мен баритонға фортепианоның сүйемелдеуімен композитор Г.Сулова "Музыка", 1984 ж. 10. Кеңес композиторларының оперетталарынан дуэттер фортепианоның сүйемелдеуімен "Музыка", 1978 ж. 11. Өндер, дуэттер және сахналар музыкалық спектакльдер мен оперетталардан дауыс пен фортепианоға арналған композитор Г.Портнов "Совет композиторы" концерттік репертуары, 1986 ж. 12. Ақ қайың. Ерзақұлы. Әлімқұлов 13. Ақ бұлт. Қожамяров. Сәрсенбаев 14. Бақыт вальсі. Төлебаев. Байғожаев 15. Көктемгі вальс. Хамиди. Байсейітов 16. Кешкі Алматы. Рахмадиев. Шәкенов 17. Сен қайдасың. Мұхамеджанов. Шаңғытбаев 18. Еркем-ай. 19. Ілігай 20. Қарлығаш. Жұбанов. Матақов 21. Маусымжан (қазақша) Барлық кілттерде бар 22. Жас қазақ. Елебаев. Мұстафин 23. Тарас. Байқадамов. Шәкенов 24. Бейбітшілік туралы ән. Жұбанов. Баймұхамедов 25. Суретсіз. Мұса 26. Ән құс сияқты ұшып кетеді. Қойшыбаев. Абай 27. Шолпан. Брусиловский. Шәкенов
--	---

Сөйлеу мәдениеті 1, 2

Нбілім пәндер және шифр	Сөйлеу мәдениеті 1,2 KR (1,2) 3304,05
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пән циклі	КП (ТК) КП (КВ)
Модульдің атауы	Актерлік және сахналық шеберлік негіздері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Мамандық 1- 4, актерское шеберлік, камералық ән айту
Постреквизиттер пәндер	Опералық даярлық, Опералық сынып, мамандық

	5-8.
Пәннің мазмұны	"Сөйлеу мәдениеті" пәні – студенттердің аудиториялық және өзіндік жұмыстарына арналған теориялық және практикалық материалдарды қамтиды. Пәнде дикциялық, интонациялық-әуезді және орфоэпиялық мәдениеттің, меңгерудің өзекті мәселелері қарастырылады авторлық сөзбен айтқанда, оның мазмұндық, әсерлі, стильдік сипаты. Болашақ опера және камералық әншілердің сауатты және кәсіби сөйлеу мәдениетін дамыту, опера және камералық сыныптарда музыкалық шығармамен жұмыс жасауда сөйлеу мәдениетінің негіздерін қолдану, дұрыс сөйлеу тынысы мен артикуляциясын қалыптастыру, музыкалық интерпретациядағы дикция мен мәнерлілікті арттыру, музыкалық сүйемелдеумен сөйлеу әрекетінің техникасын меңгеру, вокалдық шығармалардың стильдік ерекшеліктерімен жұмыс.
Оқыту нәтижелері	Орфоэпия, сөйлеу фонациясы заңдылықтары туралы білімдерін қалыптастыру; Дикция мен артикуляцияны кәсіби меңгеру; Әдеби және поэтикалық дереккөздермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеру; Вокалдық шығармада сөйлеу жұмысының дағдыларын меңгеру; Сөйлеуді естуді дамыту; Дыбысталатын сөзді айту мәдениетін меңгеру; Қазіргі әдеби айтылымның жалпы қабылданған нормаларын практикалық меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	А.Н.Петрова "Сахналық сөйлеу" М., 1981 Б.Тұранқұлова «Көркемсөз оқу шеберлігі» А., 2001 Б.Тұранқұлова «Сырлы сөз - сахна сәні» А., 2003 Богомолова А. И. Айтылуының бұзылуы. М: Ағарту, 1979. — 208 б. Бруссер А.М.. Сөйлеу техникасы бойынша оқу-әдістемелік құрал. —М., 2002 Булучевский Ю., Фомин В. Музыканың қысқаша сөздігі. — М.: Музыка, 2005. — 461 б. Аяз Жылы. Б. Вокалды сөйлеудің құпиялары. М.: Наука, 1967. — 204 б. Новикова В.И. Эфирдегі сөйлеу қателері. М., УРАО баспасы. 2000 — 160 б. Оссовская М. П.. Орфоэпия. Теория және практика М.: ИПКРТР, 2001. Оссовская М.П. Практикалық орфоэпия. М.: Реттеуші, 2005. -192 б. Оссовская М.П. 104 дикция және орфоэпия жаттығулары. М.: Реттеуші, 2005. — 116 б.

	Смирнова М.В. Өлеңдер туралы не білу керек. Оқу құралы Санкт-Петербург баспасы-Санкт-Петербург театр өнері академиясының, 2006
--	--

Сахналық сөйлеу негіздері 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Сахналық сөйлеу негіздері (OSR (1,2) 3304,05)
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пән циклі	КП (ТК) КП (КВ)
Модульдің атауы	Актерлік және сахналық шеберлік негіздері
Оқыту тілі	Қазақша / Орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Актерлік шеберлік, Опералық дайындық, Камералық ән айту
Постреквизиттер пәндер	Бдайындық опералық партиялардың
Пәннің мазмұны	Сөйлеу аппараты мен дикциямен жұмыс істеудің бастапқы практикалық дағдыларына дұрыс артикуляцияны дамыту, дауысты қою, айтылымның анықтығын жақсарту, дауыс күшін сақтау үшін тыныс алу техникасы, интонация мен тембр бойынша жұмыс жатады. Сахналық орындаушылықтың практикалық дағдыларын жалғастыру, болашақ опера және камералық әншілердің актерлік шеберлігінде сауатты және кәсіби сөйлеу дайындығының негіздерін меңгеру, сахналық шығармада вокалдық және драмалық элементтерді байланыстыра білу қабілетін дамыту, сахнада күрделі эмоционалды жағдайда мәнерлеп сөйлеу техникасын меңгеру, мәтінмен және музыкалық фразалармен жұмыс жасау, тұтас образ жасау үшін мимиканы, жест-ишараны және қимыл-қозғалысты сахналық қойылымға интеграциялау.

Оқыту нәтижелері	Речитативті - сөзбен вокалдық шығармаларды орындау кезінде көрерменге экспрессивті, логикалық, поэтикалық мағынадағы эмоцияларды жеткізе алатын кәсіби орындаушыны дайындау; Пән барысында оқытылатын сахналық тілдің негізгі заңдылықтарын тәжірибеде қолдана білу.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Д.Т.Тұранқұлова «Сахна тілі» Оқу құралы А., 1999. Д.Т.Тұранқұлова «Көркемсөз оқу шеберлігі" А., 2001. Д.Т.Тұранқұлова «Сырлы сөз – сахна сәні" А., 2003. Д.Т.Тұранқұлова «Сахна тілі» Оқу құралы А., 2012. А.Ы.Жұмаш «Мұқам" А., 2000 ж.

Жәнетарих костюм және грим өнері 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Костюм тарихы және макияж өнері 1,2 (IKIG (1,2) 3306,07)
Оқытушы	Қаржаубаева С.Қ., өнертану докторы, профессор
Цикл пәндер	КП (ТК) КП (КВ)
Модульдің атауы	Актерлік және сахналық шеберлік негіздері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Әлемдік музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Мазмұны пәндер	Ежелгі дәуірден XX ғасырдың басына дейінгі көркем мәдениеттің дамуы контекстінде тарихи костюм саласындағы білім қорын қалыптастыру; Режиссерлік ниетке сәйкес кейіпкер образын жасау мақсатында макияж өнері арқылы сыртқы түрін өзгерту тәсілдері мен тәсілдерін практикалық меңгеру. Еуропа мен Азияның көркем мәдениеттері мен стильдерінің дамуы аясында, экономикалық, саяси, мәдени, әлеуметтік оқиғалар контекстінде костюм формаларының эволюциясы туралы түсініктер алу. Макияж өнері арқылы кейіпкер образын жасау тәсілдері мен тәсілдерін практикалық меңгеру.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: "Костюм тарихы және грим өнері" пәнін оқу келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған:

	- костюм нысаны бойынша тарихи кезеңді, аумақтық кезеңді анықтау мүмкіндігі, әлеуметтік, ұлттық тиесілілігі; - әлем халықтары костюмдерінің дамуының әлеуметтік және әлеуметтік өзара байланысын талдау қабілеті-тарихи факторлармен және жалпы мәдениеттің дамуымен; - көмегімен кейіпкердің сыртқы бейнесін жасау мүмкіндігі грим арқылы сыртқы түрінің өзгеруі. білімдер: этарихи костюмнің даму таптары және оның қоғамның экономикалық, саяси, мәдени және әлеуметтік өзгерістері жағдайындағы дәуірмен байланысы; эстетикалық мұраттар мен сұлулық туралы түсініктер; сахналық жарықтандырудың макияжға әсері; анатоадамның басы мен беті құрылысының физикалық ерекшеліктері; санитарлық нормалар және жеке гигиенаны сақтау гримдеу бояуларымен және керек-жарақтарымен жұмыс істеу кезінде терминологияны меңгеру. іскерліктер: костюмдік формалардың стилистикалық алуан түрлілігінде бағдарлану; ұлттық макияжды (әртүрлі ұлттар мен нәсілдердің өкілдері), жас, кәрі адамның макияжын жасау; белгілі бір кейіпкермен портреттік ұқсастыққа қол жеткізу. дағдылар: - гримдеу үшін; - әдеби дереккөздермен, мұражай экспонаттарымен, анықтамалықтармен, энциклопедиялармен жұмыс.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Жалын Анна. Перғауыннан дендиге дейінгі костюмдердегі тарих. – М.: "Olma-press Exlibris", 2002. 2.Будур Н. Костюм тарихы. – М.: OLMA-Press, 2002. 3.Захаржевская Р.В. Костюм тарихы: ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейін. – М.: РИПОЛ классик, 2005 4.Сыроматникова И.С. Макияж технологиясы. М.: Жоғары мектеп, 1991. 5.Лосев М.А., Шатохин И.А. "Макияж шеберлігі" Киев, "Жовтень», 2010

Стильдер тарихы 1, 2

Нбілім пәндер және шифр	Тарих стильдер 1,2 (IS (1,2) 3306,07)
Оқытушы	Қаржаубаева С.Қ., өнертану докторы, профессор
Цикл пәндер	КП (ТК) КП (КВ)

Модульдің атауы	Актерлік және сахналық шеберлік негіздері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Әлемдік музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Мазмұны пәндер	Пән көркемдік стильдер мен бағыттардың дамуының негізгі кезеңдерін, өнердің белгілі бір жиынтықтары мен құбылыстарының көркемдік ерекшелігін сипаттайтын экспрессивтік құралдарды, мейлі ол ірі көркемдік дәуір болсын, мейлі жеке көркемдік бағыт болсын, мейлі жеке суретшінің тәсілі болсын, зерттеуге бағытталған. Курс өнердің даму тарихындағы көркемдік ойлаудың негізгі принциптерін зерттеуге бағытталған. Стильдердің даму тарихы үздіксіз процесс ретінде қарастырылады, онда әрбір стиль кейінгі кезеңнің заңды алғышарты болып табылады. Әр дәуірдің басымдықтары мен эстетикалық талғамдарын өзгертуде логикаға ерекше көңіл бөлінеді; білім сипаттамалық тенденциялар мен қалыптастырушы принциптер.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: - кез келген тарихи кезеңнің стильдері мен көркемдік бағыттарын анықтау және еркін бағдарлай білу; - білу мәдени мұралар өткен дәуірлердің, - терминологияны еркін меңгеру; - қолданылуы теориялық тұрғыдан білімдерімен кәсіби қызметте және күнделікті өмірде. білімдер: - типологтар және өнердің жанрлық-стильдік белгілері бойынша қазіргі және тарихи бөлінуі; - білутік тарихи ерекшеліктері және ерекшеліктер дамытудың көркемдік стильдер. іскерліктер: - бейнелеу өнерінің, сәндік-қолданбалы өнердің түрлерінде, жанрларында, стильдерінде, сәулет және дизайн бағдарлай білу; - әлемдік өнердегі тарихи-мәдени, тарихи-көркемдік, әлеуметтік-мәдени, семантикалық, бейнелі және стилистикалық даму факторларын талдап, түсіндіре білу. дағдылар: - еркін иелену және кәсіби қызметте қолдану ұғымды және терминологиялық тарих аппараты бейнелеу өнерінің өнер.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Кон-Винер. Бейнелеу өнері стильдерінің тарихы. М. 2017

	2. Қазіргі заманғы өнердегі стильдер мен ағымдар туралы барлығы. М.: Bestiary, 2012 3. Сокольникова Н.М., Кран В.Н. Өнердегі стильдер тарихы. М. 2016 4. Лоренц Н.Ф. Барлық уақыттағы және стильдегі ою-өрнек. М. Эксмо, 2015 5. Лукичева К.Л., Геташили Н. Постимпрессионизм. М. ОЛМА-ПРЕСС, 2018
--	--

Актерлік шеберлік 3,4

Пәннің атауы және шифры	Актерлік шеберлік (АМ (3,4) 3320,21)
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пән циклі	КП (ТК) ПД (ШҚ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ОП - Міпог "Музыкалық театр актері"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	6
Семестр	5,6
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы, Камералық ән айту, фортепиано
Пәннің постреквизиттері	"Опералық дайындық", "Опералық сынып"
Пәннің мазмұны	Пәнсіз және пластикалық этюдтармен, жаттығулармен жұмыс. Импровизация жасау. Импровизациялық қабілеттерін дамытуға арналған этюдтарды орындау. Ритмопластика, хореографиялық дағдылар. Ұсынылатын жағдайлар Рөлді сауатты және мағыналы орындау дағдыларын қалыптастыру және тәрбиелеу. Серіктеспен өзара әрекеттесу. Ұсынылатын мән-жайлар. Рөлді сауатты және мағыналы орындау дағдыларын қалыптастыру мен тәрбиелеуді жалғастыру, актерлік шеберлік техникасын дамыту бойынша жұмыс. Сахналық ритмопластика. Сахналық образды жасауда вокалдық техниканың әртүрлі тәсілдерін және хореографиялық дағдыларды қолдану дағдыларын дамыту.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: -иелену вокалдық үзіндіні орындау кезінде актерлік шеберлікпен - әр түрлі стильдегі және жанрдағы вокалдық шығармалардың шығармашылық материалдарын игеруде актер шеберінің шеберлігіне ие болу. -білу музыкалық шығармалармен жұмысты талдау әдістері; - актерлік шеберлік арқылы вокалдық-орындаушылық қызметті жоғары көркемдік деңгейде жүзеге асыру; -актерлік шеберлік дағдыларын меңгеру; -музыкалық үзіндімен жұмыс жасауда образ жасау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	К.С.Станиславский.2т. "Актердің өз бетімен жасаған жұмысы" Эд Хукс "Барлығына арналған актерлік шеберлік" Михаил Чехов "Актердің техникасы туралы"
--------------------	--

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

4 КУРС

Музыкалық шығармаларды талдау 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау (АМР (2) 4208)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., Қалымова Г.Д.
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Зерттеу жүргізу дағдылары
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Гармония, сольфеджио, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары.
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	"Музыкалық шығармаларды талдау 2" пәні музыкалық мәнерліліктің негізгі құралдарында бағдарлай білуге бағытталған: әуендер, гармоникалық құралдар, метроритм, динамика, тақырыптық, тембро- регистрлік бояуларда, фактураларда, жанрлық жіктемелерде. Музыкалық форма бөліктерінің қызметтері және олардың драматургиямен байланысы дәуірлік және композиторлық стиль контекстінде қарастырылады.
Нәтижелер оқытудың	- құзыреттер: - білімдер: музыка теориясы бойынша бұрын алған білімдерін жүйелеу; - заманауи теориялық музыкатанудың өзекті мәселелерінің шеңберіне кіріспе; - музыкалық ой-өрісін кеңейту;

	- іскерліктер: классиктердің музыкалық шығармалары құрылымының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде өз бетінше зерттеу - дағдылар: әр түрлі стильдегі музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру XVI-XX ғасырлар
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. М., 1986. 2. Холопова В.Д. Музыкалық шығармалардың формалары. М., 2006 3. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. 3 шығарылымда. 1980, 1983, 1988.

Музыкалық композиция және стильдік талдау 2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық композиция және стильдік талдау 2 (MKSA (2) 4208)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., Қалымова Г.Д.
Пән циклі	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Зерттеу жүргізу дағдылары
Оқыту тілі	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка теориясы, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнер тарихы
Пәннің мазмұны	Курс музыкалық шығармалар құрылымының жалпы принциптерін, вокалдық және аспаптық музыка композицияларының классикалық қалыптасқан түрлерін (қарапайым және күрделі формалар, рондо, вариациялық форма, вокалдық камералық музыка формалары) зерттеуге арналған.); жанрлар мен стильдердің алуан түрлі туындыларын талдау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Курсты оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде білу: негізгі тоқты музыкалық шығармалардың түрлері мен жанрлары, Істей білу: зыкалық шығармалардың стилін және олардың мазмұнын музыкалық өнердегі көркемдік бағыттар тұрғысынан талдау; - музыкалық формаға талдау жасау; - музыкалық шығарманы мазмұны мен формасының бірлігінде қарастыру;

	- музыкалық шығармаларды композитордың жанрына, дәуір стиліне және авторлық стиліне байланысты қарастыру; Иелену: - шығарманың әуезділігін, ырғағын, гармоникалық жоспарын, фактуралық мазмұндамасын жан-жақты талдау; - негізгі музыкатанушылық ұғымдарды пайдалана отырып, теориялық материалды баяндау дағдыларымен;.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	8. Б.Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылысы. 9. А.Михайлов. Музыкадағы стиль. М., 1981. 10.Назайкинский, Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 б. 11.Қырғыштар А.. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973. 12.Әдістеме, И. Музыкалық форма / И. Әдістеме. - М.: Музыка, 2007. - 400 б. 13.Холопова, В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург: Лан, 2006. - 489 б. 14.В.Цукерман. Музыкалық жанрлар мен негіздер музыкалық формалар. М., 1964.

Қазақ халқының тарихыодәстүрлі музыканың

Пәннің атауы және шифры	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (ІКТМ (1) 4215)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Мұхамбетжанов Ш.М.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Пән қазақ музыкасының ән және аспаптық дәстүрлерінің қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын; қазақ музыкасы тарихының қалыптасуы мен ғылыми кезеңделуінің тарихи кезеңдерін; ежелгі түркі дәуіріндегі жазба ескерткіштердің мазмұнын, олардың мәдени маңызын;

	ауызша кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде түсінігі болуы керек қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; –ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), –курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы. –істей білу қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырату, –әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; –дағдыларды меңгеру -мен жұмыстар ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1. Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2. Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3. А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4. Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5. Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6. А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.

Қазақ әнінің композициясы

Пәннің атауы және шифры	Қазақ әнінің композициясы (ККР 4215)
Оқытушы	Бердібай А.Р.
Кафедра	Музыкатану және композиция

Пән циклі	БҚ (Ш)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пәннің пререквизиттері	Тарих қазақ музыканың
Пәннің постреквизиттері	-
Пәннің мазмұны	Курс қазақтың дәстүрлі әндерінің қалыптасу заңдылықтарын зерттеуге бағытталған. Қазақ әндерінің композициясын құрылымдық әдіске сүйене отырып талдау өлең шумақтарының көлемін, сондай-ақ поэтикалық және музыкалық жүйелердің әртүрлі иерархиялық деңгейлерін анықтауды көздейді. Поэтикалық жүйенің құрылымдық бірліктеріне, мысалы бунақ, тармақт, қостармақ, шумақ сәйкес келеді мелобунақ, ұсақ құрылыс, мелополустрофа және мелострофа музыкалық жүйенің.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент түсінігі болуы керек: - қазақтың музыкалық-поэтикалық формаларын талдау әдістемесі туралы Б.Ерзақұлы, А.Байғаскина және т.б. және оларды қолдану тәсілдері туралы білу: - қазақтың дәстүрлі әндерінің құрылымының негізгі түрлері істей білу: - профессор Б.Қарақұловтың жүйесі бойынша қазақтың фольклорлық және халықтық-кәсіби әндерін талдау, – өз зерттеулерінің нәтижелерін ауызша және жазбаша түрде баяндау – өзінің кәсіби қызметінде білімін, іскерлігін және дағдыларын қолдану дағдылар: – музыкалық-поэтикалық үлгілерді тондық жүйеден реляциялық жүйеге көшіру, – Э.Гиппиустың аналитикалық нота жүйесі бойынша ән үлгілерін жазу, – дәстүрлі әндерді аймақтық белгілері бойынша ажырату.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. З.Ахметов. Қазақтың верификациясы. – Алматы: Ғылым, 1964 2. Ерзакович Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті.- Алматы, 1966 3. А.Байғаскиннің. Қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы. – Алматы, 1991. 4. Қарақұлов Б. Қазақ ән әуендерінің режимдік ұйымдастырылуының жергілікті ерекшеліктері. Автореф.дис. канд.иск.. А., 1972.

	5. Қарақұлов Б. Нысаны және үйлесімділік қазақтың салттық жырларында // ҒЫЛЫМ жаңалықтары Қаз. КСР. Сер. филологиялық. 1979. №3. 39-42 беттер
--	---

XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы

Нбілім пәндер және шифр	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы (ИКМ ХХ 4216)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы-1" "Әлемдік музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Курс XX ғасырдағы қазақ музыкасы бойынша білім жүйесін қалыптастырады, білім алушылардың бойында оның дамуының негізгі заңдылықтарын, дәуірдің әлеуметтік-мәдени контекстіндегі музыкалық құбылыстарды стильдік және жанрлық талдау дағдыларын түсінуге ықпал етеді. Пән бірнеше адамның шығармашылығын зерттеуге бағытталған Қазақстан композиторларының ұрпақтары, олардың шығармашылығының идеялық-бейнелік және жанрлық-стилистикалық ерекшеліктері.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: 1. студенттің зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыру; 2. музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. білімдер: 1. қазақ музыкасының тарихи даму үдерісі; 2. қазақ музыкасының қалыптасуы мен дамуының заңдылықтары; 3. кәсіби музыкалық өнердің қалыптасуы мен даму тарихы; 4. XX ғасырдағы кәсіби композиторлардың шығармашылығы. умения: 1. музыкалық шығармаларды сәйкес жанрлар мен формалар тұрғысынан талдау; 2. кәсіби жанрларды, құрылыс ерекшеліктерін, формаларын және т.б. ажырата білу. дағдылар: 1. Қазақстан композиторлары шығармаларының мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдылары;

	2. Алған білімдерін нақты жағдайларда және қойылған міндеттерді шешуде ағартушылық және педагогикалық қызметте пайдалану дағдылары. 3. композиторлар туралы ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Экзамен, билеттер бойынша ауызша, тестілеуден өткен
Негізгі әдебиеттер	1. Туған университетке – біздің талантымыз. – Алматы, 2004. 2. Қазақстан композиторлары. Т.1.– Алматы, 2012. 3. Қазақстан композиторлары туралы очерктер. – Алматы, 2013.

Қазақ музыкасы

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы (КМ 4216)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модуль атауы	Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер"
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Пән қазақ музыкасының ән және аспаптық дәстүрлерінің қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын; қазақ музыкасы тарихының қалыптасуы мен ғылыми кезеңделуінің тарихи кезеңдерін; ежелгі түркі дәуіріндегі жазба ескерткіштердің мазмұнын, олардың мәдени маңызын; ауызша кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде түсінігі болуы керек қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; – ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), – курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы.

	– істей білу қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырату, – әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; – дағдыларды меңгеру -мен жұмыстар ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.

Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 3

Нбілім пәндер және шифр	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 3 (MPSD (3) 4219)
Оқытушы	Нұрғалиева Сәуле Абралқызы, доцент
Цикл пәндер	БП (ТК) ДБ (КВ)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері және кәсіпкерлік дағдылары
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Орындаушылық өнердің тарихы
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық шеберлік
Мазмұны пәндер	1. Тәжірибелік курс мыналарға бағытталған: - дауыс түріне, диапазонына және жеке ерекшеліктеріне сәйкес жаңадан бастаған әншілермен вокалдық жаттығуларды, вокализдерді және мәтіні бар шығармаларды сауатты таңдау және қолдану; - педагогикалық шеберлік дағдыларын қалыптастыру.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: - дауыстық аппарат жұмысының заңдылықтарын білу;

	- дауыс аппаратының жұмысы туралы ғылыми мәліметтер; - дауысты тәрбиелеудегі дұрыс көзқарас; - алған білім негізінде ойлау логикасын қалыптастыру; - дауысты қалыптастыруға байланысты әдістемелік мәселелер; білімдер: вокалдық әдістеме саласында теориялық білімдерін қалыптастыру, соның негізінде студент практикалық іс-әрекетті, вокалдық-техникалық параметрлерді меңгереді. іскерліктер: Вокалдық әдіснаманы қалыптастырудың негізгі кезеңдерін ашу 2. Вокалдық әдістеме эволюциясының вокалдық орындаушылық міндеттеріне тәуелділігін ашу; 3. Ұлттық вокалдық мектептер ерекшелігінің негізгі белгілеріне сипаттама; 4. Әр түрлі елдер мен дәуірлердегі вокалдық орындаушылық пен педагогиканың көрнекті өкілдерінің өнерімен таныстыру; дағдылар: - вокалдық методология саласындағы дамудың, ашылулардың және зерттеулердің негізгі кезеңдерін дәйекті түрде меңгереді. - вокалдық әдіснаманың қалыптасу және даму тарихы.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Б. Негіздері вокалдық әдістемесі – М., 1968 ж. 2. Назаренко И. Ән айту өнері. - Н 1966 ж. 3. Д.Аспелунд. Әншінің және оның дауысының дамуы 4. Б.. Менің әншілермен жұмыс істеу әдісім. Мәскеу, 1972 5. А.Қожахметова. Әншілік дауыс тәрбиесі. Алматы, 2006

Әншілік тәрбиенің әдістемесі 3

Нбілім пәндер және шифр	Әншілік тәрбие әдістемесі 3 (MPV (3) 4219)
Оқытушы	Нұрғалиева Сәуле Абралқызы
Цикл пәндер	БП (ТҚ) ДБ (КВ)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері және кәсіпкерлік дағдылары
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пәнді оқу үшін ұсынылады Жылы ББ	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Орындаушылық өнердің тарихы

Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық шеберлік
Мазмұны пәндер	Вокалдық өнердің әдіснамасына ғылыми негізделген түсінік береді. Дәрістің оқу курсының екінші бөлімі: кәсіби шеберлік пен вокалдық техниканы ғылыми-теориялық негіздеуге; ән айту процесінде әншінің психологиясын зерттеуге; дауыстық аппараттың қызметіне арналған.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: - Әншіні тәрбиелеуде дауысты дамыту бойынша теориялық ақпаратты білу. - студенттермен сабақтарда студенттердің практикалық іс-әрекеттерін нығайта білу, сонымен қатар студенттің жеке ән айту сабағында, камералық және опералық сыныптарда алатын тәжірибесін теориялық тұрғыдан қамту. білімдер: - студенттердің ой-өрісін кеңейту, ән айтуды үйренушілер. - студенттер құбылыстарды дұрыс бағалай алатын қажетті теориялық мәліметтерді беру, дауысты қалыптастыруға, дауысты дамытуға, әнші тәрбиесіне байланысты - студенттерді негізгі білімнің белгілі бір минимумы негізінде ойлау логикасына дағдыландыру - дауысты тәрбиелеуге ғылыми көзқарасты үйрету; - дауыс және дауыс аппаратының жұмысы туралы ғылыми мәліметтерді меңгеру аппараттың - дауысты қалыптастыруға байланысты әдістемелік мәселелерді негізді түрде талдау мақсатында адам ағзасы жұмысының жалпы заңдылықтарымен таныстыру іскерліктер: әншілік дыбысқа сипаттама беру (күш, биіктік, тембр, вибратор); кедергі құбылысын білу; төмен және жоғары ән айту форманттарын білу; тыныс алудың дауыс аппаратының басқа бөліктерімен байланысын білу; әндегі тыныс алу жұмысы туралы тарихи деректерді білу; тыныс алу мүшелерінің анатомиясы мен физиологиясын білу; әндегі тыныс алудың жұмысы туралы ғылыми мәліметтерден практикалық қорытындыларды білу; ән айту кезінде көмейдің орналасуы туралы ғылыми мәліметтерді білу; әншіні тәрбиелеудің фонетикалық әдісін білу дағдылар: - вокалдық өнер әдіснамасының терминологиясын кәсіби қызметте еркін меңгеру және қолдану; - дауыстық аппарат жұмысының заңдылықтары; - дауысты тәрбиелеудегі дұрыс көзқарас;

	- негізгі білімнің белгілі бір минимумына негізделген ойлау логикасы; - дауысты қалыптастыруға байланысты әдістемелік мәселелерді түсіне білу
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Дмитриев Б. Негіздері вокалдық әдістеменің – М., 1968 ж. 2. Назаренко И. Өн салу өнері - Н 1966 ж. 3. Д.Аспелунд. Өншінің және оның дауысының дамуы 4. Б.. Менің әншілермен жұмыс істеу әдісім. Мәскеу, 1972 5. А.Қожахметова. Өншілік дауыс тәрбиесі. Алматы, 2006

Қаржылық сауаттылық негіздері

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері (OFG 4221)
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық құзыреттіліктері және кәсіпкерлік дағдылары
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	"Қаржылық сауаттылық негіздері" пәні студенттерге жеке қаржы, бюджеттеу, инвестициялау, несиелер туралы негізгі білім береді, салықтар және қаржы нарығының ұғымдары. Оқыту қаржылық талдау мен шешім қабылдаудағы практикалық дағдыларды, сондай-ақ қаржы нарығы және оның жеке және кәсіби қаржыға әсері туралы түсінікті қалыптастыруды қамтиды. Мақсат - қаржыны тиімді басқару және күнделікті өмірде негізделген қаржылық шешімдер қабылдау дағдыларын қалыптастыру. Курс аясында студенттер қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды үнемдеуге және көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға үйренеді.
Оқыту нәтижелері	Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалай отырып, өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдай алады. Білу қажет: - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың

	принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. Істей білуі тиіс: - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - өтелімділік дәрежесін және орын алған тәуекелдерді ескере отырып, мәдениет және өнер мекемелерінің стратегиялық мақсаттарын, бизнес-жоспарларын, ұйымдық құрылымын әзірлеу, сондай-ақ өнер нарығы мен шығармашылық индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдау. Құзыреттерге ие болуы керек: - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және әлеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді және қол жеткізудің уақытша перспективасын ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу; - іріктелген және құрылымдалған ақпаратты игеру үдерісін өз бетінше әзірлеумен; кәсіби қызметті орындау; - қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен; - инвестициялық жобаларды әр түрлі инвестициялық және қаржыландыру жағдайларында бағалау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023. 4. FinGramota.kz. Қаржылық сауаттылық бойынша оқытатын медиапортал. 5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.

Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері

Нбілім пәндер және шифр	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері (ОМРК 4221)
Оқытушы	Баймахамбетова Э.ғ.д., профессор
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пәнді оқу үшін ұсынылады жылы ББ	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Саясаттану және психология
Постреквизиттер пәндер	
Пәннің мазмұны	Бұл курс студентке басқару мәдениетін, мәдениет саласындағы кәсіпкерлікті меңгеруге, студент үшін менеджмент туралы білімдер кешенін қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамытуға, басқару механизмдерін талдауға және жобалауға мүмкіндік береді. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және кәсіпкерлік пен менеджменттің негізгі білімдерін қалыптастырады. Қазақстандағы және шетелдегі мәдениет саласындағы кәсіпкерлік пен басқару әдістерін қамтиды.
Оқыту нәтижелері	"Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері" пәнін оқу процесі келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған - ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау қабілеттері; білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздері; - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру саласындағы отандық және шетелдік тәжірибе; - кәсіпкерлік қызметтің оңтайлы құрылымын құру негіздері. істей білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша шешімдерді дұрыс қабылдау; - кәсіпкерлік қызметті талдау кезінде экономикалық сипаттағы мәселелерді талдау; - негізделген кәсіпкерлік шешімдерді қабылдау; дағдыларға ие болу: - кәсіпкерлік қызметті талдау; бизнес-жоспар құру әдістемесі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Жетекшілік етті, Дональд Ф. Кәсіпкерліктің теориясы, процесі, практикасы / 10-басылым.-Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2019.- 514с.

	2. Қалиақбарова, Л.Т.А. Музыкалық білім берудегі менеджменттің даму жолдары (Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мысалында).- Алматы, ҚҰК. 3. Гриффин, Р. Менеджмент / Р. Гриффин.- 12- басылым.- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2018.- 768 б. 4. Щекова Е.Л. Мәдениет саласындағы менеджмент және маркетинг. Практикум: Оқу-әдістемелік жәрдемақы.- Санкт-Петербург: Лан, 2012. - 160с.- (Жоғары оқу орындарына арналған оқулықтар. Арнайы әдебиеттер).
--	--

Қазақстандық опералық репертуар 3

Нбілім пәндер және шифр	Қазақстандық опералық репертуар 3 (KOR (3) 4322)
Оқытушы	Кенжебеков У.М., доцент
Цикл пәндер	КП(ТК) КП (Ш)
Модульдің атауы	Опера өнері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, камералық ән айту, сольфеджио, актерлік шеберлік
Постреквизиттер пәндер	Опера сыныбы, камералық сынып, вокалдық ансамбль
Мазмұны пәндер	Қазақстандық опералық репертуар 3 – Қазақстанның жас композиторларының шығармашылығына баса назар аударып, қазақстандық опера репертуарын зерделеу мен меңгеруді жалғастыратын курс. Пән шеңберінде студенттер заманауи қазақстандық опералық шығармалардың ерекшеліктерін зерттей отырып, жаңа туындылар мен стильдермен танысады.
Нәтижелер оқытудың	Пәнді оқу аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде иелену: вокалдық-техникалық дағдылар (дыбыстың біркелкілігі, барлық регистрлерде, дыбыстық, динамикалық реңктердің ең жақсы палитрасын меңгеру). музыкалық-орындаушылық дағдыларымен түсінігі болуы керек: орындаушылық ойлау туралы қазақ арияларындағы вокалдық-техникалық қиындықтар, фонетика туралы опералардың мазмұны туралы опералардан арияларды, дуэттерді, сахналарды орындау туралы істей білу: өзінің орындаушылық тәжірибесінің нәтижелерін өз бетінше талдау және жалпылау дауыстың дұрыс тембральды бояуын табыңыз,

	қазақ опералық арияларының мазмұнын, формалары мен стилін, темп – ырғағының ерекшеліктерін және музыкалық образды жасауды терең түсіну. ноталық және поэтикалық мәтінмен жұмыс (дикция, дауысты дыбыстардың дұрыс қалыптасуы).
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. А.Жұбанов-Л.Хамиди "Абай" 2. Е.Брусиловский "Қыз Жібек", "Ер Тарғын" 3. М.Төлебаев "Біржан мен Сара" 4. С.Мұхамеджанов "Айсұлу" 5. Е.Рахмадиев "Абылай хан" 6. Г.Жұбанова "Еңлік-Кебек"

Барокко дәуірінің репертуары 3

Нбілім пәндер және шифр	Репертуар дәуірлер Барокко 3 (РЕВ (3) 4322)
Оқытушы	Төлегенова Б.Т.- оқытушы
Цикл пәндер	КП(ТК)КП (Ш)
Модульдің атауы	Опера өнері
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Академиялық вокал 1,2, Актерлік шеберлік
Постреквизиттер пәндер	Опера сыныбы, Вокалдық ансамбль
Мазмұны пәндер	Барокко дәуіріндегі шығармалардың стилистикасы бойынша жұмысты жалғастыру, шығармалардың мазмұнын терең зерделеу, вокалдық, техникалық және көркемдік қырларын шыңдау. Кантилена, форма, музыкалық фраза бойынша жұмыс, анық және дұрыс айтылуымен (итальян, ағылшын, неміс тілдері).
Нәтижелер оқытудың	Оқыту нәтижесінде студенттер опералардың мазмұнын, барокко дәуірінің жарқын әншілерін білуі, вокалдық және техникалық дағдыларды меңгеруі (дыбыстың біркелкілігі, барлық регистрлерде, дыбыстың ең жақсы палитрасын меңгеру, динамикалық реңктер) музыкалық және орындаушылық дағдылар, вокалдық және техникалық қиындықтар туралы түсінікке ие болуы керек. барокко композиторларының арияларында, арияларды, дуэттерді, барокко операларының сахналарын орындауда, өз бетінше талдау жасай білу және орындаушылық тәжірибесінің нәтижелерін жалпылай отырып, дұрысын таба білу тембрлік дауысты бояу, мазмұнын, формасы мен стилін мұқият түсіну, музыкалық образ жасау.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	1. Булычева А. Опералардың стилі мен жанры Ж.Б. Люлли: Дис. канд. өнертану. – Санкт-Петербург., 1999. – 212 б. 2. Симонова Э. Итальяндық барокко операсындағы ария өнері (канзонеттадан арияға дейін da capo): Дис. канд. өнертану. – М., 1997. – 186 б. 3. Захарова О. Риторика және Батыс Еуропа музыкасы XVII – транс. жыныс. XVIII ғғ.: принциптері, әдістері. – М., 1983, 30 бет. 4. Барбиер П. Венеция Вивальди: Барокко дәуірінің музыкасы мен мерекелері = La Venise de Vivaldi: Musique et fêtes baroques. — СПб.: Иван баспасы Лимбах, 2009. — Б. 280. — ISBN 978-5-89059-140-1.
--------------------	--

Вокалистің концерттік репертуары 1,2

Пәннің атауы және шифры	Вокалистің концерттік репертуары 1,2 (KRV (1,2) 4323,24)
Оқытушы	Алғысымды С.Х. оқытушы, өнер магистрі. ғылымдар
Цикл пәндер	КП (ТК) КП (КВ)
Атауы модульдің	Опера өнері
Меноқыту дағдысы	Қазақ, орыс
Саны кредиттер саны	8
Семестр	7,8
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6B02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Сольфеджио, Камералық ән айту, Актерлік шеберлік, Фортепиано
Постреквизиттер пәндер	Опера сыныбы, Камералық сынып, Магистратура мамандығы
Мазмұны пәндер	"Вокалистің концерттік репертуары" пәні вокалдық өнер саласындағы дағдыларды, білімдер мен дағдыларды іс жүзінде меңгеруге, әншіні кәсіби қызметке дайындауға бағытталған. Басты мақсат - жаңа репертуарды тез меңгеруге, музыкалық шығармамен өз бетінше жұмыс істеуге үйрету. шығармамен, оның музыкалық-драмалық ерекшеліктерін терең талдап, солардың негізінде өзіндік шығармашылық интерпретациясын қалыптастырады. Сабақ барысында жеке репертуар оқытылады, орындаушылық өнер мәселелері қозғалады. "Вокалистің концерттік репертуары" пәні әншіні кәсіби қызметке дайындауға бағытталған. Басты мақсат - жаңа репертуарды тез меңгеру, музыкалық шығармамен өз бетінше жұмыс жасау, оның музыкалық-драмалық ерекшеліктерін терең талдап, солардың негізінде өзіндік шығармашылық интерпретациясын құру
Оқыту нәтижелері	Оқу кезеңінде студент өзінің жеке және жеке репертуарлық қорын табуы керек, оның негізін музыкалық бейнелеу мен мәнерліліктің жаңа құралдарын іздеуді бейнелейтін классикалық қана емес, сонымен

	қатар заманауи бағыттағы вокалдық шығармалар құрайды.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиет	1. Менабени А.Г. Жеке ән айтуды оқыту әдістемесі. М. 1987 ж. 2. Кравченко А. Құпиялар бельканто. М., 1993 ж. 3. Семенова Н. Тыныс алу Стрельникованың гимнастикасы. Санкт-Петербург, 2001 ж. 4. Нестеренко Е. Мамандық туралы рефлексия. М., 1985 ж. 5. Фейгин М.Е. Оқушының даралығы және мұғалімнің өнері. М., 2004 ж. 6. Смирнов Т.В. Виртуалды орындаушының шындығы ("Өнер" сериясы), 1-шығарылым, М., 2004 ж. 7. Егорычева М.И. Вокалдық техниканы дамытуға арналған жаттығулар. Киев, 1980 ж. 8. Герсамия И.Е. Әнші шығармашылығының психологиясы мәселесіне. Тбилиси, 1985 ж. 9. Қожахметова А.Ш. Әншілік дауыс тәрбиесі. А., 2007 ж. 10. Есимов Ғ. Қазақ жастарына арналған италиялық тілашар. А., 2007 ж. Ноталық әдебиет Аден Р. Вокалдық-педагогикалық репертуардың хрестоматиясы. Сопраноның I және II курстары үшін. 1 бөлім 2. Баритон мен бас музыкасына арналған вокалдық-педагогикалық репертуардың хрестоматиясы 1969 ж. 3. Аден Р. Баритон мен басқа арналған вокалдық-педагогикалық репертуардың хрестоматиясы Мәскеу: Музыка, 1971 ж. 4. Таңдамалы ариялар жинағы И.С.Баха, Г.Ф.Гендель, В.А.Моцарттың ит.д. (дауыстар бойынша) 5. Б. Ave Maria: вокалдық альбом, Мәскеу, Музыка, 2006 ж. 6. Глинка М. Вокалдық дуэттер сор. фортепиано Мәскеу, Музыка, 2008 ж. 7. Ладухин Н.М. Вокализдер Мәскеу, ХХІ ғасыр классикасы, 2008 ж. 8. Мирзоева Л. Классикалық вокал мектебі. Петербург ауылы: Музыка планетасы, 2008 ж. 9. құраст.: Жүніс М., Қожахметова А., Тоқсанбаева Қ., Смайлова Т. Жинақ қазақтың халық әндері мен халық композиторларының әндерінің I, II томдары Алматы, 2009 ж.

Опералық спектакльдің хореографиясы

Пәннің атауы және шифры	Хореография опернақұ спектакльдің 1,2 (ChOS (1,2) 4323,24)
Оқытушы	Дандағариев Каршыға Хамзиевич, оқытушы

Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Опера өнері
Оқыту тілі	қаз, орыс.
Кредиттер саны	8
Семестр	7,8
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6В02120 - Вокалдық өнер»
Пререквизиттер пәндер	Хореография
Постреквизиттер пәндер	Опералық қойылымдарға қатысу
Пәннің мазмұны	Хореографиялық өнер теориясы саласындағы білімді, студенттерді классикалық би, тарихи-тұрмыстық және халықтық-сахналық би жүйесімен таныстыруды, би техникасы мен пластикасының негізгі элементтерін меңгеруді, хореографиялық стильдерді түсінуді және олардың сахна өнерінде қолданылуын, қимыл-қозғалыс үйлесімділігін, жест-ишара мәнерлілігін дамытуды қамтамасыз етеді. және дене еркіндігі, хореографияны көп қабатты бейнелерді жасау үшін вокалдық-сахналық орындауға біріктіру. Вокалист әртістердің опералық қойылымдардың хореографиясы саласындағы ой-өрісін қалыптастыру, сахналық жұмыс дағдыларын дамыту және оларды концерттік тәжірибеде қолдана білу, опералық қойылымдарға қажетті негізгі және күрделі хореографиялық элементтерді меңгеру, қимылдарды музыкалық материалға бейімдеу. және спектакльдің драматургиясы, сахналық кеңістікпен және серіктестермен жұмыс істей білу, жеке және ансамбльдік қойылымдарда қолданылатын сахналық икемділік пен мәнерлілікті жетілдіру.
Оқыту нәтижелері	Иелену: Опера театрының әртісінің белгілі бір спектакльге қатысуына, сахналық қозғалыстың жаттығулары мен үйлестіру жүйесіне байланысты арнайы пластикалық стильдік дайындығы; бұлшықет еркіндігі, динамикалық күш, икемділік, ептілік, тепе-теңдік, сахналық гимнастика және акробатика негіздері. Істей білу: Қолдану тәжірибеде сахналық қимылдың би дағдыларын, мінез-құлық пен образды жеткізе білу дене қалпы, сахналық мінез-құлық, бидің жеке үлгісі арқылы.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Т.Ткаченко "Халық билері", Мәскеу "Өнер", 1975 ж. 2. К. Есаулова "Халықтық-сахналық би", Ижевск "МСА", 1998 ж. 3. И.М. Фоменко "Халықтық сахналық би негіздері", Бүркіт, 2002 ж. 4. В.Ф. Матвеев "Орыс халық биі", С-П, Мәскеу, Краснодар, 2010 ж. 5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., А.И. Богаров "Кейіпкерлер биінің негіздері", С-П, Мәскеу, Краснодар, 2010 ж.

	6. А.Климов "Орыс халық биінің негіздері", Мәскеу, 2004 ж.
--	--

Актерлік шеберлік 5,6

Пәннің атауы және шифры	Актерлік шеберлік 5,6 (АМ (5,6) 4322,23)
Оқытушы	Әуесбаева Гүлназ Жанғабылқызы, оқытушы
Пән циклі	КП (ТК) ПД (ШҚ)
Модульдің атауы	Арнайы пәндер қосымша ОП - Міпог "Музыкалық театр актері"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	
Семестр	7,8
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	«6B02120 - Вокалдық өнер"
Пәннің пререквизиттері	Мамандығы, Камералық ән айту, фортепиано
Пәннің постреквизиттері	"Опералық дайындық", "Опералық сынып"
Пәннің мазмұны	Ұсынылатын мән-жайлар. Актерлік шеберлік жаттығуларын өз бетінше орындау, эскиздер мен музыкалық үзінділердегі рөлдер бойынша жұмыс жасау қабілеттерін дамыту. Сахналық образды жасауда вокалдық техниканың әртүрлі тәсілдерін және хореографиялық дағдыларды қолдану дағдыларын дамытуды жалғастыру. Үйренген партияны пысықтау. Вокалдық өнер мен актерлік шеберліктің, сахналық пластиканың, хореографиялық шеберліктің синтезі. Вокалдық-техникалық шеберлікпен ұштастыра отырып, актерлік шеберлік дағдылары мен дағдыларын қолдана отырып, өзіндік образ жасау бойынша жұмыс. Дирижермен және режиссермен жұмыс
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: - иелену вокалдық үзіндіні орындау кезінде актерлік шеберлікпен - әр түрлі стильдегі және жанрдағы вокалдық шығармалардың шығармашылық материалдарын игеруде шебер актердің шеберлігіне ие болу. - білу музыкалық шығармалармен жұмысты талдау әдістері; - жүзеге асыру актерлік шеберлік арқылы вокалдық-орындаушылық қызметті жоғары көркемдік деңгейде көрсету; - актерлік шеберлік дағдыларын меңгеру; - музыкалық үзіндімен жұмыс жасауда образ жасау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	К.С.Станиславский.2т. "Актердің өз бетімен жасаған жұмысы" Эд Хукс "Барлығына арналған актерлік шеберлік" Михаил Чехов "Актердің техникасы туралы"