

**ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ**

**МУЗЫКАТАНУ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ және ӘЛЕУМЕТТІК  
ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР**

**БАКАЛАВРИАТ**

**2025-2026 оқу жылына арналған ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**Білім беру бағдарламасы: 6B02114 – "Музыкатану (түрлері бойынша)"  
Мамандандыру: «Музыкатану», «Этномузыкатану»**

**Алматы 2025**

**Құрастырушылар:**

«Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі – Қойлыбаева М.Т.

Оқу үдерісін жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталогта барлық таңдау компоненттер пәндерінің жүйелік тізімі, оқудың мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген олардың қысқаша сипаттамасы келтірілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

**Элективті пәндер каталогы**

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген

«26» 02. 2025ж., хаттама № 08

## М А З М Ү Н Ы

<b>Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі 6В02114 - «Музыкатану (түрлері бойынша)»</b>	5
<b>6В02114 - «Музыкатану (түрлері бойынша)» мамандығының 2 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама</b>	8
XVIII-XIX ғасырлардағы шетел музыкасының тарихы 2	8
Романтизм музыкасы	9
Орыс музыкасының тарихы	10
XX ғасырға дейінгі орыс музыкасы	11
Халықтық музыкалық шығармашылық 2	12
Түркітілдес халықтардың фольклоры 2	13
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1	15
Қазақ музыкасы 1	16
Гармония тарихы 1.2	17
Этносольфеджио 1,2	20
Музыкалық шығармаларды талдау 1	21
Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау	22
Құралтану негіздері	23
Әндердің транскрипциясы	24
Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы	25
Күйлердің мағынасын ашу	26
Журналистикаға кіріспе	27
Журналистика негіздері	29
Сыни жазудың негіздері	30
Музыкалық сынның тарихы	31
<b>6В02114 - «Музыкатану (түрлері бойынша)» мамандығының 3 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама</b>	33
Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы	33
Музыка ғылымының тарихы	34
1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы	35
Модернизм дәуіріндегі музыка	36
Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 2	37
Қазақ музыкасы 2	38
Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 1	39
Қазақ музыкасы 3	40
Әлем халықтарының музыкасы 1	41
Шығыс музыкасы 1	42
Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы 1,2	43
Арнайы сынып 2,3	45
Музыкалық фольклортанудың тарихы мен әдістемесі	47
Музыкалық шығармаларды талдау 1	49
Музыкалық шығармаларды талдау 2	50
Қазақ тілінің теориялық негіздері. домбыра музыканың	52
Орыс-кеңес музыкасының тарихы	53
Музыкалық фольклортанудың тарихы	54
Полифония тарихы 2	56
Ұлттық музыкалық аспап	58
Полифонияның тарихы 3	59
Музыкалық фольклортанудың әдіснамасы	60
Музыкалық шығармаларды талдау 2	62

Музыкалық шығармаларды талдау 3	63
Музыкалық фольклор үлгілерін талдау	64
Дәстүрлі орындаушылық	64
Сахналық қойылымдарды талдау	66
Театр драматургиясының негіздері	67
Музыкалық жарнама және қоғаммен байланыс	68
Музыкалық жарнаманың режиссурасы	69
<b>6B02114 - «Музыкатану (түрлері бойынша)» мамандығының 4 курс студенттеріне элективті пәнге сипаттама</b>	72
Қаржылық сауаттылық негіздері	72
Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	73
Заманауи сольфеджионың әдістемесі мен практикасы	75
Ғылыми зерттеу негіздері	75
Монодия теориясы	78
Теория монодикалық жүйелердің	79
1945 жылдан кейінгі музыка тарихы	80
Қазіргі заманның музыкасы	81
Бұқаралық музыкалық мәдениет	83
Джаз стильдерінің тарихы	83
Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 2	84
Қазақ музыкасы 4	85
Әлем халықтарының музыкасы 2	86
Шығыс музыкасы 2	87
Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы 3,4	88
Арнайы сынып 4,5	90
Партитураларды оқу	92
Композиция негіздері	93
Музыкалық сын және журналистика 1,2	94
Музыкалық ағартушылық 1,2	96
Музыкалық шығармаларды талдау 4	99
Халық әні	100
XX ғасырдың композициялық жүйелері	101
Қазақ фольклортануының тарихы	103
Стилистика және әдеби редакциялау 1,2	104
Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 1,2	107

**Мамандық таңдауға арналған пәндердің жиынтық кестесі 6B02114 - «Музыкатану  
(түрлері бойынша)»**

Курс	Семестр	Кредиттер саны	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
2	3	3	IZM XVIII-XIX (2) 2212	XVIII-XIX ғасырлардағы шетел музыкасының тарихы 2	Музыкалық-тарихи пәндер
			MR 2212	Романтизм музыкасы	
2	3	3	IRM 2213	Орыс музыкасының тарихы	
			RMDXXV 2213	XX ғасырға дейінгі орыс музыкасы	
2	3	3	NMT (2) 2303	Халықтық музыкалық шығармашылық 2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
			FTN (2) 2303	Түркітілдес халықтардың фольклоры 2	
2	4	3	Ім (1) 2217	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1	
			KM (1) 2217	Қазақ музыкасы 1	
2	3,4	6	IG (1,2) 2224,2225	Гармония тарихы 1.2	
			Etn (1,2) 2224,2225	Этносольфеджио 1,2	
2	4	5	AMP 2226	Музыкалық шығармаларды талдау 1	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
			AMPF 2226	Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау	
2	4	3	OI 2315	Құралтану негіздері	
			RP 2315	Әндердің транскрипциясы	
2	4	3	MTAYa 3316	Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы	
			RK 2316	Күйлердің мағынасын ашу	
2	3	3	VZh 2319	Журналистикаға кіріспе	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor
			OZh 2319	Журналистика негіздері	
2	4	3	OKP 2320	Сыни жазудың негіздері	"Музыкалық сын және журналистика"
			IMK 2320	Музыкалық сынның тарихы	
3	6	3	IMTS 3207	Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы	Музыкалық-теориялық пәндер
			IMN 3207	Музыка ғылымының тарихы	
3	6	3	IZM1945 3214	1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			MEM 3214	Модернизм дәуіріндегі музыка	

3	5	3	IKTM (2) 3218	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
			KM (2) 3218	Қазақ музыкасы 2	
3	6	3	ISKM (1) 3219	Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 1	
			KM (3) 3219	Қазақ музыкасы 3	
3	6	3	MNM (1) 3304	Әлем халықтарының музыкасы 1	
			MV (1) 3304	Шығыс музыкасы 1	
3	5,6	6	MPNIR (1,2) 3308/3309	Жазу әдістемесі мен практикасы зерттеу жұмысының 1,2	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
			SK (2,3) 3308/3309	Арнайы сынып 2,3	
3	5	4	IMMF 3317	Музыкалық фольклортанудың тарихы мен әдістемесі	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномызыкатану
			AMP (1) 3317	Музыкалық шығармаларды талдау 1	
3	5	3	AMP (2) 3227	Музыкалық шығармаларды талдау 2	
			TODM 3227	Қазақ тілінің теориялық негіздері. домбыра музыканың	
3	5	3	IRSM 3228	Орыс-кеңес музыкасының тарихы	
			IMF 3228	Музыкалық фольклортанудың тарихы	
3	5	3	IP 3229	Полифония тарихы 2	
			NMI 3229	Ұлттық музыкалық аспап	
3	6	3	IP (3) 3230	Полифонияның тарихы 3	
			MMF 3230	Музыкалық фольклортанудың әдіснамасы	
3	6	3	AMP 3231	Музыкалық шығармаларды талдау 2	
			AMP (3) 3231	Музыкалық шығармаларды талдау 3	
3	6	3	AMPF 3232	Музыкалық фольклор үлгілерін талдау	
			TI 3232	Дәстүрлі орындаушылық	
3	5	3	ASP 3321	Сахналық қойылымдарды талдау	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
			БАСТАПД 3321	Театр драматургиясының негіздері	
3	6	3	MRSO 3322	Музыкалық жарнама және қоғаммен байланыс	
			RMR 3322	Музыкалық жарнаманың режиссурасы	
4	8	3	OFG 4201	Қаржылық сауаттылық негіздері	Музыканттың педагогикалық және

			OMM 4201	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	басқарушылық құзыреттіліктері
4	7	3	MPSS 4303	Заманауи сольфеджионың әдістемесі мен практикасы	
			ONI 4303	Ғылыми зерттеу негіздері	
4	7	3	TM 4301	Монодия теориясы	Музыкалық-теориялық пәндер
			TMS 4301	Теория монодикалық жүйелердің	
4	7	3	IM 4215	1945 жылдан кейінгі музыка тарихы	Музыкалық-тарихи пәндер
			MNV 4215	Қазіргі заманның музыкасы	
4	8	3	MMK 4216	Бұқаралық музыкалық мәдениет	
			IDS 4216	Джаз стильдерінің тарихы	
4	7	3	ISKM (2) 4220	Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 2	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
			KM (4) 4220	Қазақ музыкасы 4	
4	7	3	MNM (2) 4305	Әлем халықтарының музыкасы 2	
			MV (2) 4305	Шығыс музыкасы 2	
4	7,8	6	MPNIR (3,4) 4310, 4311	Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы 3,4	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
			SK (4,5) 4310, 4311	Арнайы сынып 4,5	
4	7	3	ChP 4312	Партитураларды оқу	
			OK 4312	Композиция негіздері	
4	7,8	6	MKZh (1,2) 4313, 4314	Музыкалық сын және журналистика 1,2	
			MP (1,2) 4313, 4314	Музыкалық ағартушылық 1,2	
4	7	3	AMP (4) 4233	Музыкалық шығармаларды талдау 4	Музыкатану және этномызыкатанудың бейінді элективті пәндері
			NP 4233	Халық әні	
4	8	3	SKXXV 4318	XX ғасырдың композициялық жүйелері	
			IKF 4318	Қазақ фольклортануының тарихы	
4	7	6	SLR 4323,4324	Стилистика және әдеби редакциялау 1,2	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
			MRAT 4323,4324	Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 1,2	

Ескерту \* Оқуға қажетті элективті пәндер (Міндетті университет компоненті (МУК))

**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**  
**2 КУРС**

**XVIII-XIX ғасырлардағы шетел музыкасының тарихы 2**

Пән атауы және шифр	XVIII-XIX ғасырлардағы шетел музыкасының тарихы 2 (IZM XVIII-XIX 2212)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7. Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатуану (Этномузыкатуану мамандануы)
Пререквизиттер пәндер	«Шетел музыкасының тарихы XVIII-XIX ғғ.» 1
Постреквизиттер пәндер	"Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы" 2, "Шетел музыкасының 1945 жылға дейінгі тарихы"
Пәннің мазмұны	Пән музыка тарихы курсының жалғасы болып табылады және музыка өнеріндегі романтизм кезеңін қамтиды. Пәннің мақсаты - білім алушының романтизм дәуіріндегі музыканың музыкалық формаларын, жанрларын және стилистикалық ерекшеліктерін бағдарлай білу қабілетін дамыту; романтизм дәуірінің негізгі композиторларымен (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер және т.б.) және олардың шығармаларымен таныстыру.
Оқыту нәтижелері	Білу: -романтизм дәуіріндегі Батыс Еуропа музыкалық мәдениетінің заңдылықтары, негізгі тенденциялары мен тенденциялары; -дәуір стилистикасы, композиторлық шығармашылық, XIX ғасыр музыкасындағы жанрлар мен формалардың ерекшеліктері. Іскерліктер: -белгілі бір жанрдағы, стильдегі шығармаларды талдау; -салыстырмалы білім шығармашылыққа әр түрлі ұлттық композиторлық мектептердің өкілдері. Дағдылар: -мазмұндамалар, сыни тұрғыдан пайымдау романтизм дәуіріндегі музыкалық шығармашылықты бағалау және бағалау, қарау контексте тарихи сабақтастықтың; -теориялық материалды жалпылау және талдау.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Шетел музыкасының тарихы: Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., 2001. Друскин М.С. XIX ғасырдың екінші жартысындағы шетел музыкасының тарихы. ІУ.М.,1983 томдары. Қонен В.Д. Шетел музыкасының тарихы. Вып.ІІІ. М.,1981.



	<p>Конен В.Д. Театр және симфония. М., 1975.          Конен В.Д. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М.,1975.          Коныратбай Т.А. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011.</p>
--	--

### Романтизм музыкасы

Пән атауы және шифр	Романтизм музыкасы (MR 2212)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7. Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану (Этномузыкатану мамандануы)
Пререквизиттер пәндер	«Шетел музыкасының тарихы XVIII-XIX ғғ.» 1
Постреквизиттер пәндер	"Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы" 2, "Шетел музыкасының 1945 жылға дейінгі тарихы"
Пәннің мазмұны	Бұл пән лирикалық, ең жарқын құбылыстардың бірі ретінде романтизмнің қалыптасу тарихын зерттейді. Осы дәуірдің келуімен туындаған мәнерліліктің барлық музыкалық құралдары зерттеледі. Осы дәуір композиторларының шығармашылығы зерттелуде.
Оқыту нәтижелері	<p>Білу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-романтизм дәуіріндегі Батыс Еуропа музыкалық мәдениетінің заңдылықтары, даму тенденциялары;</li> <li>-ірі композиторлардың музыкалық шығармашылығы, XIX ғасыр музыкасындағы стильдің, жанрлардың және формалардың ерекшеліктері.</li> </ul> <p>Іскерліктер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- әдебиеттермен жұмыс;</li> <li>-негізгі шығармаларды құлақпен анықтау Романтизм дәуірі, беру және толыққанды стильді және жанрлық сипаттамасына.</li> </ul> <p>Дағдылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ақпаратты талдау;</li> <li>-ноталық материалмен жұмыстар.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Шетел музыкасының тарихы: Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., 2001.</p> <p>Друскин М.С. XIX ғасырдың екінші жартысындағы шетел музыкасының тарихы. ІУ.М.,1983 томдары.</p> <p>Конен В.Д. Шетел музыкасының тарихы. Вып.ІІІ. М.,1981.</p> <p>Конен В.Д. Театр және симфония. М., 1975.</p> <p>Конен В.Д. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М.,1975.</p>

	Коныратбай Т.А. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011.
--	---

### Орыс музыкасының тарихы

Пән атауы және шифр	Орыс музыкасының тарихы (IRM 2213)
Оқытушы	Горячева Т.В б. оқытушы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7. Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02101-Музыкатану (мамандануы: Этномузыкатану)
Пререквизиттер пәндер	"XIII ғасырға дейінгі шетел музыкасының тарихы".
Постреквизиттер пәндер	«Шетел музыкасының тарихы XVIII-XIX ғғ.» 2
Пәннің мазмұны	Пән орыс музыкалық өнерінің даму тарихы, әлеуметтік-тарихи үдеріспен байланысты тұтас, тарихи дамып келе жатқан құбылыс ретінде, орыс композиторларының шығармашылығы, негізгі музыкалық шығармалары, музыкалық стильдері мен жанрлары туралы білімдер кешенін қалыптастыруға бағытталған. Курс орыс музыкалық мәдениетінің қалыптасуының басынан бастап орыс музыкасының даму үдерісін, 1917 жылға дейін орыс музыкалық классикасының қалыптасуын зерттейді.
Оқыту нәтижелері	Білу: -ежелгі дәуірден XX ғасырдың басына дейінгі орыс музыкалық мәдениетінің заңдылықтары, даму тенденциялары.; - ірі орыс композиторларының музыкалық шығармашылығы, музыкадағы стильдің, жанрлардың және формалардың ерекшеліктері. Іскерліктер: -негізгі шығармаларды құлақпен анықтау, оларға толыққанды стильдік сипаттама беру; -ерекшеліктерін анықтау шығармашылыққа р өкілдерініңусской ұлттықой композиторлықой мектептердіңы. Дағдылар: - тарих бойынша мәліметтерді баяндау және ұғыну орысша музыканың XX ғасырдың басына дейін., оларды контексте қарастыру әртүрлі дәуірлердің; -композиторлық стильдерде, жанрларда дұрыс бағдарлану орысша музыканың XX ғасырдың басына дейін.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Келдіш Ю. Орыс музыкасы ХУІІІ века. М.,1965 Қоныратбай Т.Ә. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011.

	<p>Орлова Е. Орыс музыкасының тарихы бойынша дәрістер. М., 1985 Орыс музыкасының тарихы. М., 1960</p> <p>Музыкалық энциклопедия. Бас ред. <u>Ю.В. Келдіш</u>. М.: Бастаповетская энци-клопедия, 1973—1982.</p>
--	--

### XX ғасырға дейінгі орыс музыкасы

Пән атауы және шифр	XX ғасырға дейінгі орыс музыкасы (RMDXXV 2213)
Оқытушы	Горячева Т.Өнерде. оқытушы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7. Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02101-Музыкатуану (мамандануы: Этномузыкатуану)
Пререквизиттер пәндер	"XIII ғасырға дейінгі шетел музыкасының тарихы".
Постреквизиттер пәндер	«Шетел музыкасының тарихы XVIII-XIX ғғ." 2
Пәннің мазмұны	<p>Пән XX ғасырдағы орыс музыкасын зерттеуге бағытталған. XX ғасырдағы орыс композиторларының шығармашылығы И.Стравинскийдің, С.Рахманиновтың шығармашылығынан бастап, С.Прокофьевтің, Д.Шостаковичтің және басқалардың шығармашылығымен жалғасады. Осы авторлар жұмыс істеген жанрлар, басқа мәдениеттермен және композиторлық мектептермен қарым-қатынастар зерттеледі. Курс соңында студенттер музыкалық викторина жазып, курстық жұмыстарын қорғайды.</p>
Оқыту нәтижелері	<p><b>Білу:</b> -ежелгі дәуірден XX ғасырдың басына дейінгі орыс музыкалық мәдениетінің заңдылықтары, даму тенденциялары.;</p> <p>-орыс композиторларының музыкалық шығармашылығы, ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі музыкадағы стильдің, жанрлардың және формалардың ерекшеліктері.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> -әдебиеттермен жұмыс; -негізгі шығармаларды құлақпен анықтау, оларға толыққанды стильдік және жанрлық сипаттамасына;</p> <p><b>Дағдылар:</b> -ақпаратты талдау; -ноталық материалмен жұмыстар.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Келдіш Ю. Орыс музыкасы ХУІІІ века. М.,1965</p> <p>Қоңыратбай Т.Ә. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011.</p> <p>Орлова Е. Орыс музыкасының тарихы бойынша дәрістер. М., 1985</p> <p>Орыс музыкасының тарихы. М., 1960</p>

	Музыкалық энциклопедия. Бас ред. <a href="#">Ю.В. Келдіш</a> . М.: Бастаповетская энци-клопедия, 1973—1982.
--	---

## Халықтық музыкалық шығармашылық 2

Пән атауы және шифр	Халықтық музыкалық шығармашылық 2 (NMT 2303)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкалық әдебиеті (орта білім беру буынында)
Постреквизиттер пәндер	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Тарихи-әдіснамалық негіздері этномузыкатану, Музыкалық фольклор үлгілерін талдау Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Пән халықтық-аспаптық мәдениеттің жанрларын, аспаптарын, ерекшеліктерін, сонымен қатар теориялық және әдістемелік мәселелерді зерттеуге бағытталған. Курстың мақсаты – тарихи-мәдени, эстетикалық және музыкалық-стильдік мәселелердің кең контекстінде аспаптық халық музыкалық шығармашылығының тарихы мен теориясын, қазақ және туыстас түркі-моңғол халықтарының дәстүрлі музыкасының алуан түрлі формалары мен жанрларын жан-жақты зерттеу.
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттіліктер: фольклорлық және кеңірек - дәстүрлі музыкалық шығармашылыққа қатысты мәселелерді түсіну;</li> <li>- білімдер: фольклор мен ауызша-кәсіби өнерді қамтитын дәстүрлі музыкалық шығармашылықтың дамуының негізгі заңдылықтарын және зерттелетін саладағы негізгі еңбектерді білу;</li> <li>- іскерліктер: оқытылатын пәннің маңызды мәселелері бойынша әдебиеттерді аналитикалық түрде меңгере білу және музыкалық фольклортану мәселелеріне қатысты және лекциялық және семинарлық сабақтар барысында талқыланатын мәселелерге жақсы бағдарлана білу;</li> <li>- дағдылар: оқытудың барлық бақылау кезеңдерінде жауап беру кезінде қолдана отырып, сәйкес категориялық-ұғымдық және терминологиялық аппаратты қолдану.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Алексеев, Е. Қазіргі мәдениет контекстіндегі фольклор. Мәскеу, 1988</li> <li>- Алексеев, Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы. Теория және тәжірибе. Мәскеу, 1990</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақша дәстүрлі музыка және XX ғасыр. Алматы, 2002</li> <li>- Асафьев, Б. Халық музыкасы туралы Ленинград, 1987 жыл</li> <li>- Гусев, В.Е. Фольклорды жан-жақты зерттеу // КСРО халықтарының музыкалық фольклорының мәселелері. Мәскеу, 1973</li> <li>- Земцовский И. Халық музыкасы // Музыкалық энциклопедия. Т. 3. М., 1976</li> <li>- Земцовский И. Фольклордың шығармашылық табиғаты туралы // 60-70 жылдардағы музыкадағы стильдік тенденциялар Ленинград, 1979 жыл</li> <li>- Ерзақұлы Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. Алматы, 1966</li> <li>- Елеманова, С.А. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. Алматы, 2000</li> <li>- Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987</li> <li>- Құнанбаева А.Б. Қазіргі қазақ эпикалық дәстүрі және кейбір шығармалары мәселелер оны зерделеу // 60-70 жылдардағы кеңестік музыкадағы стильдік тенденциялар Л., 1979</li> <li>- Фольклорды зерттеу әдістері. Мақалалар сб. Ленинград, 1983 жыл</li> </ul>
--	---

## Түркітілдес халықтардың фольклоры 2

Пән атауы және шифр	Түркітілдес халықтардың фольклоры (FTN 2303)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	Ш.
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Қазақ музыкалық әдебиеті (орта білім беру буынында)
Постреквизиттер пәндер	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Тарихи-әдіснамалық негіздері этномузыкатану, Музыкалық фольклор үлгілерін талдау Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	исциплина Түркі тілдес халықтардың фольклоры 2 түркі халықтарының фольклорының мәдени әмбебаптығы мен ерекшеліктерін тереңірек зерттейді. Атап айтқанда, жекелеген түркі халықтарының төл эпикалық шығармалары "Алпамыс», «Едігей", "Ешкілер-Көрпеш және Баян Сұлу" т.б., оғыз халықтарының кітап эпосының ескерткіштері, образы Коркыта Орта Азия мен Қазақстан, Сібір және Еділ бойындағы фольклорда. "Оғыз-атауы", сюжеттік жағынан-дастандардың

	композициялық және стилистикалық ерекшеліктері, түркі дәстүрлі верификациясының ырғақ қалыптастырушы ұстанымдары.
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттіліктер: студенттер ауызша музыкалық шығармашылықтың ерекшеліктерін түсінуі керек;</li> <li>- білімдер: студенттер фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкалық шығармашылықтың негізгі заңдылықтарын және облыстағы негізгі еңбектерді білуі тиіс. этномузыкатану;</li> <li>- іскерліктер: студенттер оқытылатын пән бойынша дереккөздермен сыни тұрғыдан жұмыс істей білуі және сұрақтар бойынша, дәстүрлі музыка бойынша бағдарлай білуі керек. у шығармашылыққа, олар талқыланады налекциялық және семинарлық сабақтардың;</li> <li>- дағдылар: студенттер пайдалануы керек этномузыкатану терминологиямен және оны оқытудың барлық бақылау кезеңдерінде жауаптар кезінде қолдану</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар (мүмкін ДЕЙІН)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Алексеев, Е. Қазіргі мәдениет контекстіндегі фольклор. Мәскеу, 1988</li> <li>-Алексеев, Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы. Теория және тәжірибе. Мәскеу, 1990</li> <li>-Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. Алматы, 2002</li> <li>-Асафьев, Б.В. Халық музыкасы туралы. Ленинград, 1987 жыл</li> <li>-Гусев, В.Е. Фольклорды жан-жақты зерттеу // КСРО халықтарының музыкалық фольклорының мәселелері. Мәскеу, 1973</li> <li>-Земцовский И. Халық музыкасы // Музыкалық энциклопедия. Т. 3. М., 1976</li> <li>-Земцовский И. Фольклордың шығармашылық табиғаты туралы // 60-70 жылдардағы музыкадағы стильдік тенденциялар Ленинград, 1979</li> <li>-Ерзақұлы Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. Алматы, 1966</li> <li>-Елеманова, С.А. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. Алматы, 2000</li> <li>-Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987</li> <li>-Құнанбаева А.Б. Қазіргі қазақ эпикалық дәстүрі және кейбір шығармалары мәселелер оны зерделеу // 60-70 жылдардағы кеңестік музыкадағы стильдік тенденциялар Л., 1979</li> <li>-Фольклорды зерттеу әдістері. Мақалалар сб. Ленинград, 1983 жыл</li> </ul>

### Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1

Пән атауы және шифр	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 1 (АКТМ 2217)
---------------------	--

Оқытушы	Елеманова С.А., профессор, Өнертану докторы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Муzyкaтaнy (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық (1, 2), Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (1), Музыкалық фольклор үлгілерін талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Пән қазақ музыкасының ән және аспаптық дәстүрлерінің қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын; қазақ музыкасы тарихының қалыптасуы мен ғылыми кезеңделуінің тарихи кезеңдерін; ежелгі түркі дәуіріндегі жазба ескерткіштердің мазмұнын, олардың мәдени маңызын; ауызша кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттіліктер: білім алушы тарихи мәселелерді түсінуі керек қазақтың дәстүрлі музыкалық шығармашылығын дамыту және қазақтардың ауызша және кәсіби музыкалық өнерінің стильдік түрлерінде; -білімдер: қазақ ауызша-кәсіби музыка өнері шеберлерінің шығармашылық мұраларын және оқытылатын саладағы негізгі еңбектерін білу; - іскерліктер: оқытылатын пән мәселелері бойынша негізгі дереккөздермен жұмыс істей білу және музыкалық үлгілерді талдай білу; - дағдылар: пайдалану этномузыкатану терминологиямен, қазақтың ауызша-кәсіби шығармашылығының үлгілерін құлақпен анықтау
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. - Алматы, 2002 2. Әмірова Д.Ж. Қазақтың кәсіби ауызша дәстүр лирикасы (ән өнері Сарыарқаның). - Алматы, 2021 3. Ахметова М.М. Қазақтың ән мәдениетінің дәстүрлері. Алматы, 1984 4. Елеманова, С.А. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. Алматы, 2000 5. Ерзақұлы Б.Г. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. Алматы, 1966 6. Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987 7. Жұбанов А.К. Ғасырлар бұлбұлдары. Алматы, 2002 7. Жұбанов А.К. Ғасырлар тізбегі. Алматы, 2001

**Қазақ музыкасы 1**

Пән атауы және шифр	Қазақ музыкасы 1 (КМ 2217)
Оқытушы	Елеманова Саида Әбдірахымқызы, доцент, өнертану докторы
Пән циклі	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық (1, 2), Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (1), Музыкалық фольклор үлгілерін талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Қазақ музыкасы 1 пәні практикалық бөлімді құрайды. Студенттер пәнді оқу аясында әуендерді талдайды, қазақ музыкасының бастауынан ХІХ ғасырға дейінгі ерекшеліктерін, кәсіби ауызша халық шығармашылығының алғашқы мектептерінің қалыптасуын зерттейді.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттіліктер: студенттер мәселелерді жақсы білуі керек қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениетінің тарихи дамуының және ауызша-кәсіби өнердің стильдік бағыттарындағы; - білімдер: студенттер қазақ музыка өнерінің көрнекті шеберлерінің шығармашылық мұраларын білуі керек. 19 ғасырдағы өнер. және курс мәселелері бойынша негізгі еңбектер; - іскерліктер: студенттер негізгі және қосымша дереккөздермен өз бетінше жұмыс істей білуі және ауызша-кәсіби музыкалық шығармашылық үлгілерін талдай білуі керек.; - дағдылар: студенттер қолдануы керек этномузыкалогиялық терминологияны, сондай-ақ қазақтың ауызша-кәсіби шығармашылығы үлгілерінің жанры мен стилін құлақпен анықтау
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер мен семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және ХХ ғасыр. - Алматы, 2002 2. Әмірова Д.Ж. Қазақтың кәсіби ауызша дәстүр лирикасы (ән өнері Сарыарқаның). - Алматы, 2021 3. Ахметова М.М. Қазақтың ән мәдениетінің дәстүрлері. Алматы, 1984 4. Елеманова, С.А. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. -Алматы, 2000



	<p>5. Ерзақұлы Б.Г. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. - Алматы, 1966</p> <p>6. Ерзақұлы, Б.Г. Қазақ музыкатануының бастауында. - Алматы, 1987</p> <p>7. Жұбанов А.К. Ғасырлар бұлбұлдары. -Алматы, 2002</p> <p>7. Жұбанов А.К. Ғасырлар тізбегі. -Алматы, 2001</p> <p>8. Қазақ музыкасының тарихы. Т. 1.- Алматы, 2000</p>
--	--

### Гармония тарихы 1

Нпәннің атауы және шифры	Үйлесімділік тарихы 1 (IG 2224)
Оқытушы	Тәткенова Ш.А. – музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	Полифония, АМП, Музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	"Гармония тарихы 1" ғылыми дүниетанымды қалыптастыруға, музыкалық-теориялық ойлауды дамытуға және арнайы білім мен дағдыларды меңгеруге бағытталған; тарихи дамып келе жатқан жүйе ретіндегі гармония, гармонияның негізгі формалары мен түрлері, гармониялық ойлау мен тілдің неғұрлым жалпы заңдылықтары туралы теориялық түсініктерді қалыптастыру.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b> кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану.</p> <p><b>білімдер:</b> музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары.</p> <p><b>іскерліктер:</b> кәсіби музыканың формаларын құрастыру.</p> <p><b>дағдылар:</b> гармоникалық есту, талдау</p>
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Бершадская Т. Гармония бойынша дәрістер.</p> <p>Гуляницкая Н.С. Қазіргі заманғы үйлесімділікке кіріспе.</p> <p>Дьячкова Л. Музыкадағы үйлесімділік XX ғасырлар.</p> <p>Способин И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер.</p> <p>Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар.</p> <p>Әдістеме И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер</p> <p>Серіков Ю. Заманауи үйлесімділік очерктері</p>

## Гармония тарихы 2

Нпәннің атауы және шифры	Гармония тарихы 2 (IG 2225)
Оқытушы	Тәткенова Ш.А. – музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, Гармония, Сольфеджио, Музыкалық шығармаларды талдау, Полифония (жалпы білім).
Постреквизиттер пәндер	Полифония, АМП, Музыка тарихы.
Пәннің мазмұны	Пән тарихи дамып келе жатқан жүйе ретінде үйлесімділік туралы, үйлесімділіктің негізгі формалары мен түрлері туралы, үйлесімді ойлау мен тілдің ең жалпы заңдылықтары туралы теориялық түсініктерді қалыптастыруға бағытталған. "Гармония тарихы 2" негізгі принциптер туралы білім алуға бағытталған дыбыс биіктігінің музыканы ұйымдастыру, гармоникалық ойлаудың жалпы заңдылықтары туралы; заманауи шығармашылық тәжірибе мен заманауи музыкатанудың өзекті мәселелері шеңберіне кіріспе.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> кәсіби музыкалық шығармаларды жасауда теориялық білімдерін қолдану. <b>білімдер:</b> музыкалық шығармалардың формасы мен мазмұны құрылымының заңдылықтары; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. <b>іскерліктер:</b> кәсіби музыканың формаларын құрастыру. <b>дағдылар:</b> гармоникалық есту, талдау
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Бершадская Т. Гармония бойынша дәрістер. Гуляницкая Н.С. Қазіргі заманғы үйлесімділікке кіріспе. Дьячкова Л. Музыкадағы үйлесімділік XX ғасырлар. Способин И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар. Әдістеме И.В. Гармония курсы бойынша дәрістер Серіков Ю. Заманауи үйлесімділік очерктері

## Этносьольфеджио 1

Нпәннің атауы және шифры	Этносьольфеджио 1 (Etn 2224)
Оқытушы	Сұлейманова Л.А. өнер магистрі. ғылымдар., оқытушы.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатану және этномузыкатанудың бейінді элективті пәндері

Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	3
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 – Музыкатану. Мамандандыру – Этномузыкатану.
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. Әдебиет, Талдау, Сольфеджио
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы, Әндерді талдау
Пәннің мазмұны	<p>Пән этникалық музыкалық тілді меңгеру арқылы оқу жұмысының әртүрлі формаларын (екі дауысты домбыра диктанты, импровизация және т.б.) қолдана отырып, қазақтың аспаптық фольклорымен есту арқылы жұмыс істеу дағдыларын кезең-кезеңімен меңгеруге негізделген.</p> <p>"Этносольфеджио 1" курсының мазмұны күй формаларын меңгерумен және импровизация дағдыларымен сипатталады. "Төкпе" стиліндегі күйлер қарастырылады.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>Құзыреттер: Фольклорлық жанрлардың және кәсіби домбыра, ән мектептерінің жарқын озық үлгілерін меңгеру, оларды талдау және импровизациялау</p> <p>білімдер: Кез келген дәстүрлі әнді аспаппен және аспапсыз айту, күйлер мен әндерді жаза білу, ноталар бойынша талдау. Халық композиторларының стильдерін ажырата білу және импровизацияны осы стильде құрастыра білу</p> <p>іскерліктер:Әртүрлі ән дәстүрлерінің элементтерін түсінуді қалыптастыру және естігендерін анықтай білу; әуенді есте сақтау және талдау қабілетін дамыту; Импровизация тәсілдерін меңгеру; халық композиторларының стильдік тенденциялары мен стилін іздеуге бейімдеу.</p> <p>дағдылар: халық музыкасы негізінде музыкалық есте сақтау қабілетін дамыту, шығармалардың музаларын талдау дағдыларын дамыту, әдебиеттермен жұмыс.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Алпейісова Г. Этносольфеджио Астана: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, 2008.</li> <li>2.Омарова Г., Мырзағалиева Г. Этносольфеджио Алматы, 2005</li> <li>3.Байғаскин А. Алматы қаласындағы қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы: 1991.</li> <li>4.Бәбіжан Б. Қазақтың жүз қара өлеңі Алматы, 2002</li> <li>5.Бәбіжан Б. Меркі өңірінің ән фольклор Алматы, 2018</li> <li>6.Сұранышева Б. Бағдарлама. Этносольфеджио Алматы: Дайк-Пресс, 2005.</li> </ol>

## Этносольфеджио 2

Пән атауы және шифр	Этносольфеджио 2 (Etn 2225)
Оқытушы	Сулейманова Л.А. өнер магистрі. ғылымдар., оқытушы.
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 – Музыкатану. Мамандандыру – Этномузыкатану.
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. Әдебиет, Талдау, Сольфеджио
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы, Әндерді талдау
Пәннің мазмұны	Пән этникалық музыкалық тілді меңгеру арқылы оқу жұмысының әртүрлі формаларын (екі дауысты) қолдана отырып, қазақтың аспаптық фольклорымен есту арқылы жұмыс істеу дағдыларын кезең-кезеңімен меңгеруге бағытталған домбыра диктант, импровизация және т.б.) Жалғастырушы курстың мазмұны "Этносольфеджио 2" стиль күйлерінің формаларын меңгерумен сипатталады "шертпе».
Оқыту нәтижелері	<b>Құзыреттер:</b> Жарқындарды меңгеру озық фольклорлық жанрлар мен кәсіби домбыра, әншілік мектептер, оларды талдау және импровизациялау <b>білімдер:</b> Ән айту кез келген дәстүрлі әнді аспаппен және аспапсыз, күйлер мен әндерді жазып, ноталар бойынша талдай білу. Халық композиторларының стильдерін ажырата білу және импровизацияны осы стильде құрастыра білу <b>іскерліктер:</b> Убілім әртүрлі ән дәстүрлерінің элементтерін түсінуді қалыптастыру және естігендерін анықтау; әуенді есте сақтау және талдау қабілетін дамыту; Импровизация тәсілдерін меңгеру; халық композиторларының стильдік тенденциялары мен стилін іздеуге бейімдеу. <b>дағдылар:</b> халық музыкасы негізінде музыкалық есте сақтау қабілетін дамыту, шығармалардың музаларын талдау дағдыларын дамыту, әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1.Алпейісова Г. Этносольфеджио Астана: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, 2008. 2.Омарова Г., Мырзағалиева Г. Этносольфеджио Алматы, 2005 3.Байғаскин А. Алматы қаласындағы қазақтың дәстүрлі әнінің ырғағы: 1991. 4.Бәбіжан Б. Қазақтың жүз қара өлеңі Алматы, 2002 5.Бәбіжан Б. Меркі өңірінің ән фольклор Алматы, 2018

	6.Сұранышева Б. Бағдарлама. Этносольфегиоалматтар: Дайк-Пресс, 2005.
--	--

### Музыкалық шығармаларды талдау 1

Пән атауы және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 1 (АМР 2226)
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	5
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114– Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Пән студенттердің музыкалық ойлау мен қалыптастыруды дамыту заңдылықтары туралы түсініктерін байытуға және оларды нақты музыкалық материал бойынша практикалық меңгеруге бағытталған. Меңгеру нәтижесінде студент теориялық тұрғыдан музыкалық шығарманың құрылысының заңдылықтары, формация принциптері, музыкалық формадағы бөліктердің қызметтері, музыкалық бейнелеу құралдары, музыкалық синтаксис туралы білімдерін меңгеруі керек.
Пәннің мазмұны	Пән студенттердің музыкалық ойлау мен қалыптастыруды дамыту заңдылықтары туралы түсініктерін байытуға және оларды нақты музыкалық материал бойынша практикалық меңгеруге бағытталған. Меңгеру нәтижесінде студент теориялық тұрғыдан музыкалық шығарманың құрылысының заңдылықтары, формация принциптері, музыкалық формадағы бөліктердің қызметтері, музыкалық бейнелеу құралдары, музыкалық синтаксис туралы білімдерін меңгеруі керек.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> музыкалық форма туралы түсініктерді меңгерудің жоғары дәрежесі <b>білімдер:</b> музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтары туралы оған сүйене отырып қабылдау <b>іскерліктер:</b> тәжірибелік музыкалық шығармаларды жүйелі талдау тәжірибесі <b>дағдылар:</b> теориялық білімдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер, семинарлар, практикалық, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. — Л., 1988. 2. С. Задерацкий. Музыкалық форма. — Ч.И.— М.,1995.

	<p>3. Л. Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. II. — М., 1979.</p> <p>4. Е. Назайкинский. Музыкалық композицияның логикасы. — М., 1982.</p> <p>5. Е. Ручьевская Классикалық музыкалық форма. — Санкт-Петербург, 1998.</p> <p>6. Ш. Холопова. Музыкалық шығармалардың формалары. — Санкт-Петербург, 2002.</p>
--	---

### Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау

Пән атауы және шифр	Фольклордың музыкалық дәстүрлерін талдау (АМРФ 2226)
Оқытушы	Әмірова Д. Ж., доцент, канд. өнертану
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	5
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 -Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы
Постреквизиттер пәндер	ИММФ, Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Пән фольклорлық шығармалардың музыкалық формасының қалыптасу принциптерін талдау және меңгеру дағдыларын меңгеруге бағытталған. "Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау" курсы әр түрлі аймақтық дәстүрлердің халық әндері үлгілерін талдау әдістерін меңгеруді қамтиды.
Оқыту нәтижелері	Білім алушыларда музыкалық-этнографиялық материалдармен аналитикалық жұмыс дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық және жеке сабақтар (дәрістік және практикалық)
Қорытынды бақылау нысаны	Билеттер бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>- Алексеев Е.Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы: Теория және практика. М.: Сов. композитор, 1990 165 б.</p> <p>- Ахметов З.А. Қазақтың өлең жазуы. А., 1964</p> <p>- Байқасқынның А. Е.Бұрақ дәстүрлі қазақ әндері. А., 1919</p> <p>- Бекхожина Т. Қазақтың 200 халық әні. А., 1972</p>

### Құралтану негіздері

Пән атауы және шифр	Құралтану негіздері (ОИ 2315)
Оқытушы	Хинков-Айтбаева Н.Б.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану

Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыканың элементарлық теориясы, сольфеджио, гармония, полифония, музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы. Аспаптау. Орналастыру. Оркестрлеу. Симфониялық оркестрге арналған аспаптар. Дипломдық жұмыс. Дипломдық жоба.
Пәннің мазмұны	Пән оркестрлік аспаптардың техникалық және экспрессивтік мүмкіндіктерін, олардың оркестрдегі рөлін, оркестрлік аспаптар репертуары мен аранжировкаларын (ішекті-иілімелі және ағаш үрмелі аспаптар) зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Студент білуі керек: симфониялық оркестрдің аспаптары оркестрлік партитураларды жазу ережелері; оркестрлік партитураны қалыптастырудың теориялық негіздері, яғни оркестрлік партиялар мен топтардың тембрлік және динамикалық сипаты туралы түсінікке ие болу. партитураны жазудың өзіндік ерекшеліктерін еркін меңгеру. кез келген күрделілік дәрежесіндегі партитураларды еркін меңгеру, әртүрлі аспаптық шығармаларға арналған музыкалық шығармалардың техникалық және орындаушылық ерекшеліктерін объективті бағалау. Студенттің меңгеруі тиіс: оркестрлік партитурамен аналитикалық жұмыс дағдылары, кәсіби түсініктер мен терминология, оркестр және оркестр тарихы саласындағы кең білім.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлія
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Раков "Аспаптардың практикалық курсы" Мальтер "Құралдар бойынша кестелер" Чулаки М.И. Симфониялық оркестрдің аспаптары. Уолтер Пистон "Оркестрлеу" Зряковский Н.Н. Жалпы аспаптану курсы / Рогол-Левицкий Д.Р. Қазіргі оркестр.

### Әндердің транскрипциясы

Пән атауы және шифр	Әндердің транскрипциясы (RP 2315)
Оқытушы	Бердібай А.Р.
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	4

Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6В02114 – Музыкатану
Пререквизиттер	Бастапольфеджио, Халықтық музыкалық шығармашылық, жәнетарих қазақ музыканың
Постреквизиттер	Білім және студенттер дипломдық жұмысты дайындау кезінде осы пәнді оқу барысында алған дағдыларын қолдануы керек, олардың музыкалық үлгілерін талдау өздерінің транскрипттері негізінде жүзеге асырылады.
Пәннің мазмұны	Пәннің негізгі мақсаты студенттің есту қабілетін дамыту, оның этникалық ән шығармашылығын декодтаудағы кәсіби шеберлігіне назар аудару, мәдени мұраның үлгілерін ажырата білуге үйрету, олардың ішінен ең жақсысын таңдау; оның орындаушылық деңгейін арттыру; белгілеу кезінде орындаудың әртүрлі ерекшеліктерін және басқа да күрделі тұстарын естуге мүмкіндік беру.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) тиіс <b>білу</b> : фольклордың музыкалық-поэтикалық шығармаларын талдау негіздері; транскрипциялау әдістері 2) міндетті <b>істей білу</b> : музыкалық үлгілерді транскрипциялау, дұрыс астарлы мәтінді анықтау, талдау транскрипцияланған әндер; 3) міндетті <b>иелену</b> : арнайы әдебиеттер бойынша біліммен; ғылыми терминологиялық аппаратпен.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Барток Б. Неге және қалай жинау халықтық музыканы / Ауд. бірге венгер., вступ. мақала және ескертпе. С.И. Вайсс. М.: Мұзгиз, 1959. 48 б.. 2. Алексеев Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы.–.: Сов. композитор, 1990.–165с. 3. Қарақұлов Б., Бердібай А. Өндірістік тәжірибе. 5В04010-Музыкатану. Үлгілік оқу бағдарламасы. Жоғары кәсіптік білім. Бакалавриат, Алматы, 2013.–38с.

### Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы

Пән атауы және шифр	Ағылшын тілінің музыкалық терминологиясы (МТАҮа 3316)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, кандидат өнертану
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша / ағылшынша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02102-Аспаптық орындаушылық



	6B02103-Вокалдық өнер 6B02107-Дәстүрлі музыкалық өнер 6B02105-Дирижерлік 6B02111-Композиция 6B02114 -Музыкатану
Пререквизиттер	Ағылшын тілі (elementary), музыка теориясы.
Постреквизиттер	Кәсіби бағдарланған ағылшын тілі
Пәннің мазмұны	Бұл пәнде музыкалық стильдерге, аспаптарға, орындаушылық техникаға, музыкалық шығармалардың құрылымдық компоненттеріне және музыкалық қауымдастықтарға қатысты концептуалды кешендер оқытылады.
Оқыту нәтижелері	- құзыреттер: Жалпымәдени, жалпыкәсіби. - білім: Музыка теориясы (тақырыптар: дыбыс, фрет, метроритм, интервалдар мен аккордтар, музыкалық шығармалардың формасы), музыка тарихы (орта ғасырлардан XX ғасырға дейінгі стильдер), музыкалық аспаптар, ансамбльдер және орындаушылық өнер саласындағы белсенді лексика. - іскерліктер: Ағылшын тіліндегі арнайы мәтіндерді оқу және аудару. Ағылшын тіліндегі музыкалық терминдердің айтылуы және музыканттардың сөйлеуін тыңдау. Терминдердің мағынасын ағылшын тілінде түсіндіру. - дағдылар: Ағылшын тіліндегі кәсіби қарым-қатынас негіздері. Ағылшын тіліндегі көркем бейнелеу құралдарын талдау.
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда (18 адамға дейін)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Musical Terminology: A Practical Compendium in Four Languages / ред. David L. Voccagna Pendragon Press, 1999 – 243 p. ISBN1576470156, 9781576470152 2. Cassidy, J.W., Speer, D.R. Music Terminology: A Transfer from Knowledge to Practical Use // Bulletin of the Council for Research in Music Education. – 1990. – № 106. - pp. 11-21. 3. Музыкалық терминдер сөздігі. Ағылшын-орыс, орысша-ағылшынша (Электронды басылым). – М.2008 4. The New Grove Dictionary of Music and Musicians – URL: <a href="http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo">http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo</a>

### Күйлердің мағынасын ашу

Пән атауы және шифр	Күйлердің мағынасын ашу (RK 3316)
Оқытушы	Игілік Б.Қ. – Домбыра кафедрасының аға оқытушысы
Цикл пәндер	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану

Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 - Муzyкaтaнyшыкiрiспe / этнoмyзыкaтaнyшыeскepтy
Пәннің прeрeквизиттeрi	Қазақстан тарихы, қазақ музыкасының тарихы, музыка теориясы, аспаптар, этносольфеджио.
Пәннің пострeквизиттeрi	Мамандығы
Пәннің мaзмұны	Пәннің негiзгi мaқсaты eстy арқылы қaбылдaу арқылы оқушының eстy қaбiлетiн дaмытy, сонымен қатар оның кәсiби дaмyына нaзaр aудaрy бeлгiлeр. Сонымен бiрге студенттi мэдeни мұрaның үлгiлeрiн ажырата бiлyгe және олардың iшiнeн eң жaқсысын тaндaй отырып, мұқият қарaуғa үйрeтy; оның oрындaушылық дeңгейiн арттыру; кeзiндe бeлгiлeудe oрындaушылықтың әртүрлi мeлизмaларын және бaсқa дa күрдeлi тұстapды eстyгe мүмкiндiк бeрy; oрындaушылықты ажырата бiлy дoмбырaлар мeктeптeр мeн aймaқтар; aвтop турaлы мэлiмeттeрдi және oрындaушы турaлы бapлық aқпapaтты нaқтылaу.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> <b>бiлy:</b> oсы пән бойынша бiлiм қоры саласындағы принциптер, теориялық негiздeр, түрлeрi мeн бaғыттapы. <b>iскерлiктeр:</b> кәсiби салaдaғы дaғдылар және oны oсы салaдa қолдaну негiзгi кәсiби құзыреттердi жинақтaйды. <b>дaғдылар:</b> aлынғaн бiлiм oны тәжiрибeдe қолдaнуды қaлыптaстырaды.
Сaбaқты өткiзу нысaны	Тoптық
Қорытынды бaқылау нысaны	Емтixан (бiлiм aлушы eкi күйдiң жeкe нoтaциясын тaпсырaды).
Негiзгi әдeбиeттeр:	1. Назайкинский Е. "Бастаптыль және жанр музыкада» 2. А.Затаевич «Қазақтың 500 ән-күйi» 3. А.Жұбанов «Құрманғазы» 4. А.Жұбанов "Ноталық сауаттылықтың әлiппесi" және т.б.

### Журналистикаға кiрiспe

Пәннің атауы және шифры	Журналистикаға кiрiспe (VZh 2319)
Оқытушы	Сафиева Жанель Әдiлетқызы
Пән циклi	КП (KB)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тiлi	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	3 семестр
Қайсысы үшін негiзгi (Major) бiлiм бeрy бaғдapлaмaсына сәйкес кeлeдi	6B02114-Муzyкaтaнy
Прeрeквизиттeр пәндeр	Музыка тарихы, әлеуметтану, мәдениеттану

Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән журналистік қызмет саласындағы бастапқы дағдыларды қалыптастыруға, оның қазіргі әлемдегі рөлі мен орнын түсінуге бағытталған. Музыкалық журналистиканың отандық және әлемдік тәжірибедегі қызметі туралы түсінік беріледі. Публицистикалық мәтіндердің форматтары мен жанрлары теория мен практикада оқытылады.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Музыкалық және журналистік қызметте қолданылатын негізгі жазу дағдыларын қалыптастыру; практикалық тәжірибе жинақтау фактчекингтің, ақпарат жинау, ақпараттық және публицистикалық сипаттағы мәтіндер жазу.</p> <p><b>Білімдер:</b> Журналистік этиканың негізгі стандарттары мен ерекшеліктерін білу; публицистикалық мәтіндердің түрлерін түсіну; заманауи тәжірибеде музыкалық және журналистік қызметтің функцияларын түсіну</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Музыка индустриясындағы процестерді зерттеу үшін журналистік дағдыларды қолдану; цифрлық баяндау құралдары мен мультимедианы меңгеру; талдауға, бағалауға және өңдеуге қабілетті болу медиатекстер әр түрлі типтегі бұқаралық ақпарат құралдарында қабылданған нормалар мен стандарттарға сәйкес.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курс соңында деректерді талдаудың заманауи әдістерін, музыкалық және журналистік қызметте пайдалану үшін деректерді таңдау ерекшеліктерін, әртүрлі форматтағы публицистикалық мәтіндерді жазу дағдыларын қамтитын практикалық дағдыларды меңгеруі керек. сәйкес tone of voice негізгі шетелдік және қазақстандық басылымдардың.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Илияхов М., Сарычева Л. Жаз, қысқарт. – Мәскеу: Альпина Баспагер, 2020. – 440 б.</p> <p>Гал Н. Тірі және өлі сөз. СПб.: Өліппе, 2017. — 352 б.</p> <p>Мисожников Б. Журналистика: мамандыққа кіріспе: оқу құралы. – СПб.: Филол. ф-т СПМУ, 2012. – 215 б.</p> <p>Колесниченко А. Журналистің анықтамалық кітабы. – М., 2017.</p> <p>Ильченко С. Журналистикадағы сұхбат: бұл қалай жасалады. – Санкт-Петербург., 2016.</p> <p>Вульф Т. Жаңа журналистика және Жаңа журналистика антологиясы. – Санкт-Петербург: Амфора, 2008.</p> <p>3) Әмзин А. және т.б. Жаңа медиа журналистиканы қалай өзгертті. 2012-2016. – Екатеринбург: Гуманитарлық университет, 2016. – 304 б.</p>

	<p>4) Уильямс Г. Қазіргі заманғы өнер туралы қалай жазуға болады. М.: Ad Marginem Press, 2014.</p> <p>5) Маклюхан М. Медианы түсіну. Адамның сыртқы кеңеюі. – Мәскеу, 2003. – 464 б.</p> <p>6) Геббельс Х. Жоқтық эстетикасы: музыка және театр туралы мәтіндер. Аударма. онымен. О. Федянина. М., 2015.</p> <p>7) Шуман Р. Музыка және музыканттар туралы. 2 томдық мақалалар жинағы / Аударма. онымен бірге. Құраст., ред, орнынан тұру. өнер., Д.Житомирскийдің түсініктемелері. М.: Музыка, 1979.</p> <p>1) Илияхов М., Сарычева Л. Жаз, қысқарт. – Мәскеу: Альпина Баспагер, 2020. – 440 б.</p> <p>2) Гал Н. Сөз тірі және өлі. СПб.: Әліппе, 2017. — 352 б.</p> <p>3) Әмзин А. және т.б. Жаңа медиа журналистиканы қалай өзгертті. 2012-2016. – Екатеринбург: Гуманитарлық университет, 2016. – 304 б.</p> <p>4) Уильямс Г. Қазіргі заманғы өнер туралы қалай жазуға болады. М.: Ad Marginem Press, 2014.</p> <p>5) Маклюхан М. Медианы түсіну. Адамның сыртқы кеңеюі. – Мәскеу, 2003. – 464 б.</p> <p>6) Геббельс Х. Жоқтық эстетикасы: музыка және театр туралы мәтіндер. Аударма. онымен. О. Федянина. М., 2015.</p> <p>7) Шуман Р. Музыка және музыканттар туралы. 2 томдық мақалалар жинағы / Аударма. онымен бірге. Құраст., ред, орнынан тұру. өнер., түсініктемелер Д. Житомирский. М.: Музыка, 1979.</p>
--	---

### Журналистика негіздері

Пәннің атауы және шифры	Журналистика негіздері (OZh 2319)
Оқытушы	Бастапафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	3 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, әлеуметтану, мәдениеттану
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән журналистің кәсіби қызметі туралы негізгі түсініктерді қалыптастыруға бағытталған, оның объектісі Республиканың музыкалық өмірі туралы ақпарат болып табылады, бұқаралық ақпарат құралдарының әртүрлі арналары арқылы беріледі және әртүрлі аудиторияға арналған.

Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Қазіргі журналистиканың даму заңдылықтары туралы, Қазақстандағы музыкалық және журналистік іс-әрекеттің шындығында қолданылатын бұқаралық ақпарат құралдары редакциялары жұмысының ерекшеліктері туралы жан-жақты және жүйелі білімді қалыптастыру.</p> <p><b>Білімдер:</b> Журналистиканың құқықтық, адамгершілік және эстетикалық негіздерін; публицистикалық жанрлар жүйесін білу; бұқаралық коммуникация қызметінің мәнін және оның музыкалық ағартудағы қызметін түсіну.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Нақты әлеуметтік жағдайлардағы журналистік қызметтің сипатына байланысты бұқаралық ақпарат құралдарының ерекшеліктерін ашу; талдау медиатекстер журналистік этика нормаларына сәйкес; заманауи журналистік қызметтің құрылымы мен ұйымдастырылуына бағдар беру.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курсты аяқтағаннан кейін ақпаратты жинау мен өңдеудің негізгі әдістерін, журналистік жұмысты құрудың әртүрлі технологияларын, аудиториямен жұмыс формаларын қамтитын практикалық дағдыларды меңгеруі керек.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Журналистика теориясына кіріспе. Оқулық / редакторы Е.П. Прохоров. – Мәскеу, 2005.</li> <li>2) Лукина М. Сұхбаттасу технологиясы. – Мәскеу, 2005.</li> <li>3) Росс А. Тыңдаңыз / транс. ағылшын тілінен. М. Мишель. М.: Corpus, 2015.</li> <li>4) Сонтаг Б. Түсіндіруге қарсы. Туралы ескертпелер кемпеге // Интерпретацияға және басқа эсселерге қарсы. М.: Ad Marginem Press, 2014.</li> <li>5) Валери П. Өнер туралы / Транс. француз тілінен. М.: Өнер, 1993. -507 б.</li> <li>6) Графф Д., Биркенштайн К. Сенімді түрде қалай жазуға болады. Ғылыми және ғылыми-көпшілік еңбектердегі пайымдау өнері / Ағылшын тілінен аударма. М.: Альпина Диджитал, 2010.</li> </ol>

### Сыни жазудың негіздері

Пәннің атауы және шифры	Сыни жазудың негіздері (ОКР 2320)
Оқытушы	Сафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша

Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	4 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, әлеуметтану, мәдениеттану, журналистикаға кіріспе
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән заманауи музыкалық сынның теориясы мен практикасына кіріспе ұсынады. Курс аясында студенттерге сыни мәтіннің форматтарымен, заманауи сынның сөздігімен, музыкалық сынның ерекшеліктерімен танысуға шақырылады.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Студенттің музыкалық-сыни іс-әрекетін ұдайы жетілдіру қажеттілігін дамыту, сыни тұрғыдан ойлауын қалыптастыру, орындаушылық іс-әрекетті әлеуметтік-экономикалық процестер призмасы арқылы талдау арқылы жалпыадамзаттық және музыкалық ой-өрісін кеңейту.</p> <p><b>Білімдер:</b> Білу музыкалық өнер саласындағы көркемдік құндылық пен бағалау жұмыстарының ерекшеліктерін; мәтіндерді стилистикалық өңдеу және оларды форматтау әдістерін түсіну.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Зерделеу және орындау үдерісін сыни талдауға ұшырату; әртүрлі орындаушылық концепцияларды салыстыру; дағдыларды қолдану фактчекингтің және музыка туралы сыни мәтіндерді жазу үшін деректерді талдау.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Курс соңында студент сыни тұрғыдан жазу әдістерін, мәтінді стилистикалық өңдеу және пішімдеу дағдыларын меңгеруі, сонымен қатар музыка туралы авторлық жазу стилін қалыптастыруы керек.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1) Жаңа орыс музыкалық сыны: 1993-2003. Т. 1 ("Опера") / Ред.-құраст. О. Манулкина, П.Гершензон. М.: НЛО, 2015; Т. 2 ("Балет") / Ред.-құраст. П. Гершензон, Б.Королек. М. : НЛО, 2015; Т. 3 ("Концерттер") / Ред.-құраст. А. Рябин, Б. Королек. – Мәскеу: НЛО, 2016</p> <p>2) Асафьев Б. Сыни мақалалар, очерктер мен шолулар (оныншы жылдардың аяғы – отызыншы жылдардың басындағы мұрадан). Л.: Музыка, 1967.</p> <p>3) The Cambridge History of Music Criticism / Ed. by Chr. Dingle. Cambridge University Press, 2019.</p> <p>4) Дебюсси К. Мақалалар, шолулар, әңгімелер / Транс. францпен. және түсініктеме А. Бушен. Аян. және кіріспе. өнер. Ю. Кремлева. Л.: Музыка, 1964. – 278 б.</p> <p>5) Ресейлік БАҚ тарихы 1989-2011 жж. "Афиша" нұсқасы. М. : "Афиша" компаниясы, 2011.</p>

	6) Оссовский А. Музыкалық-сыни мақалалар (1894-1912). Л.: Музыка, 1971. – 373 бастап. 7) Taruskin R. The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays. University of California Press, 2009. – 488 p
--	--

### Музыкалық сынның тарихы

Пәннің атауы және шифры	Музыкалық сынның тарихы (ІМК 2320)
Оқытушы	Сафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	4 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114 – Муzyкaтaнy
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, әлеуметтану, мәдениеттану
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән музыкалық мәдениеттегі сыни тұрғыдан ойлаудың қалыптасуы мен тарихи дамуын, оның даму кезеңдерін және ең көрнекті тұлғалар – музыка сыншыларын зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Қазақстандық тәжірибеде қолданылатын музыкалық өнер саласында болып жатқан процестер туралы жан-жақты және жүйелі түсінік қалыптастыру.</p> <p><b>Білімдер:</b> Музыкалық сынның қалыптасу заңдылықтары мен формаларын білу; музыкалық сынның, оның ішінде негізгі тұлғалардың тарихи ретроспективасын түсіну; музыкалық сынның бұқаралық ақпарат құралдары кеңістігіндегі орны мен рөлі.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Музыкалық сынның дамуының тарихи көрінісін түсіну; алған білімдерін музыкалық мәдениеттің өзекті мәселелерімен байланыстыру; сыни іс-әрекет саласында алған білімдерін қолдану.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курсты аяқтағаннан кейін көрнекті сыншылардың шығармашылығы мысалында музыкалық-сыни мәтіндерді практикалық тұрғыдан жазу дағдыларын игеруі керек XIX және XX ғасырлар.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1) Асафьев Б. Сыни мақалалар, очерктер мен шолулар (оныншы жылдардың аяғы – отызыншы жылдардың басындағы мұралардан). Л.: Музыка, 1967.

	<p>2) Бирюкова Е. Менің заманымның үш батыры (Теодор Күрентзіс, Дмитрий Черняков, Владимир Юровский). – Мәскеу: Галерия, 2018</p> <p>3) Манулкина О. 1920-1930 жылдардағы кеңестік сындағы американдық музыка // <i>Opera musicologica</i>. 2012, № 3 (13). – 43-65 беттер.</p> <p>4) Раку М. Кеңес дәуіріндегі миф жасаудағы музыкалық классика. – Мәскеу: НЛО, 2014</p> <p>5) Соллертинский И. Музыка туралы зерттеулер. Новосибирск: Свинин және ұлдары, 2017. – 733 б.</p> <p>6) Сохор А.Н. 3 басылымдағы музыка әлеуметтануы мен эстетикасының мәселелері. – Ленинград: Кеңес композиторы, 1981.</p> <p>7) Чайковский атындағы П.И. Музыкалық-сыни мақалалар. – Ленинград: Музыка, 1986.</p>
--	---



**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**  
**3 КУРС**

**Музыкалық-теориялық жүйелердің тарихы**

Пән атауы және шифр	Музыкалық теориялық жүйелердің тарихы (ІМТS 3207)
Оқытушы	Қожабеков Б. талапкер кандидаты, доцент
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Несилер	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 -Музыкатуану
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Полифония, Музыка тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Әлемдік музыка тарихы. XX ғасырдағы музыка композициясының жүйелері. XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Курс музыкалық-теориялық ғылымның мәселелерімен таныстыруға бағытталған, жарықтандыру ең маңызды теориялық жүйелердің негізгі ережелерін, музыкалық теорияның дамуындағы маңызды кезеңдерді зерттеуді. Курстың негізгі пәні олардың тарихи дамуындағы музыкалық-теориялық жүйелердің өзі болып табылады.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арнайы-ғылыми дүниетанымды меңгеру,</li> <li>- музыкалық теорияның әдіснамалық принциптерін меңгеру;</li> <li>- шығармашылық музыкалық-теориялық ойлауды дамыту</li> </ul> <p><b>білімдер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ғылыми қызметтің жалпы кәсіби негіздері.</li> <li>- музыкалық-теориялық ғылымның тарихи дамуы</li> <li>- музыкатанудың әдіснамалық принциптері мен эстетикалық негіздерін.</li> <li>- музыка өнері туралы тарихи білімдерді жүйелеу.</li> <li>- теориялық жүйелердің мазмұны, музыканы зерттеушілердің тұжырымдамалары мен тұлғалары</li> </ul> <p><b>іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- өткен және қазіргі заманның теориялық жүйелерінің даму негіздері мен тенденцияларын анықтау.</li> <li>- дамуын талдау және қабылдағыштық теориялардың музыкалық-теориялық идеяларының.</li> </ul> <p><b>дағдылар:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық-теориялық концепцияларды әдіснамалық талдау дағдыларын меңгеру.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Музыкалық-теориялық жүйелер. М. 2006 Ежелгі дәуірден еуропалық өнертану тарихы соңына дейін ХҮІІІ ғасырлар. М., 1963. Котляревкалық. І. Еуропалық музыкатанудың

	музыкалық-теориялық жүйелері. Киев 1983. Чердниченко Т.В. Батыс музыкалық эстетикасының даму тенденциялары. М., 1989.
--	--

### Музыка ғылымының тарихы

Пән атауы және шифр	Музыка ғылымының тарихы (ІМН 3207)
Оқытушы	Қожабеков Б. талапкер кандидаты, доцент
Пән циклі	БҚ (ІІІ)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	орысша
Несилер	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Полифония, Музыка тарихы.
Постреквизиттер пәндер	Әлемдік музыка тарихы. XX ғасырдағы музыка композициясының жүйелері. XX ғасыр музыкасын талдау.
Пәннің мазмұны	Бұл пән музыка ғылымын тереңдетіп оқытуға бағытталған. Музыка ғылымының мәселелері, құрылымы, гармония, әуен, ырғақ, форма, тембр, текстура ұғымдары зерттеледі. Пифагор, Гидо Аретинский жүйелері зерттелуде, Джозефо Царлино және т.б. XX ғасыр музыкасының аспектілері және оның философиясы қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> - музыка ғылымының әдіснамасын меңгеру; - ғылыми қызметтің кәсіби негіздері; - ғылым мен музыкалық тәжірибенің өзара байланысын түсіну. - музыкалық-теориялық идеялар тарихының сабақтастығын түсіну. <b>білімдер:</b> - музыкалық-теориялық ғылымды дамыту; - музыкатанудың әдіснамалық принциптері мен эстетикалық негіздерін; - музыка өнері туралы тарихи білімдерді жүйелеу; - музыкалық теориялардың ілімдері мен тұжырымдамаларының мазмұны. <b>іскерліктер:</b> - өткен және қазіргі заманның теориялық ілімдерінің философиялық және әдіснамалық негіздерін анықтау; - музыка ғылымының даму тенденцияларын талдау және талдау. <b>дағдылар:</b> - музыкалық-теориялық концепцияларды әдіснамалық талдау дағдыларын меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Музыкалық-теориялық жүйелер. - М., 2006.

	<p>2. Еуропалық өнертанудың ежелгі дәуірден аяғына дейінгі тарихы ХҮІІІ ғасырлар. - М., 1963.</p> <p>3. Котляревкалық. I. Еуропалық музыкатанудың музыкалық-теориялық жүйелері. - Киев 1983.</p>
--	--

### 1945 жылға дейінгі шетел музыкасының тарихы

Пән атауы және шифр	Шетел музыкасының тарихы 1945 жылға дейін (ISM 1945 3214)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 7: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114-Музыкатану, 6В02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	"Әлемдік музыка тарихы ХVІІІ-ХІХ ғғ.»
Постреквизиттер пәндер	"Орыс музыкасының тарихы 1"
Пәннің мазмұны	<p>Пән ХХ ғасырдың бірінші жартысындағы музыка тарихының әлемдік мәдениетке және оның ұлттық формаларына байланысты дамуының тарихи процесін зерттеуге бағытталған; музыкалық шығармалардың тарихи ерекшеліктерін, сондай-ақ әлемдік музыкалық мәдениеттің көрнекті үлгілерінің және ұлы музыканттардың қызметінің қоғам өміріне әсерін ашу; әртүрлі бағыттағы, стильдегі және жанрдағы музыкалық өнер туындыларының мазмұнын түсіну.</p>
Оқыту нәтижелері	<p><b>Білуітік:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері ХІХ ғасырдың аяғы – ХХ ғасырдың бірінші жартысы;</li> <li>- музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің.</li> </ul> <p><b>Іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-өткен ғасырдың негізгі шығармаларын құлақпен анықтау, олардың толыққанды стильдік және техникалық сипаттамаларын беру;</li> <li>- әр түрлі ұлттық композиторлық мектептер мен көркемдік ағымдар өкілдерінің шығармашылығын салыстыру;</li> </ul> <p><b>Дағдылар:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-қазіргі заманғы музыканың тарихы туралы мәліметтерді баяндау және түсіну, оларды дәуір мен тарихи жағдай контекстінде қарастыру;</li> <li>-композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында дұрыс бағдарлану.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М.С. ХХ ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973

	<p>Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014</p> <p>Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975</p> <p>XX ғасыр музыкасы: Очерктер. 2 бөлім. 1917-1945. Кн.3. М., 1980.</p> <p>Эпифания С. XX ғасырдың бірінші жартысындағы итальяндық музыка: Очерктер. Л., 1986.</p> <p>Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6. Санкт-Петербург, 2001.</p>
--	--

### Модернизм дәуіріндегі музыка

Пән атауы және шифр	Модернизм дәуіріндегі музыка (МЕМ 3214)
Оқытушы	Оспанова Т.У., проф., пед.канд.ғылымдар
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Модуль 7: "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	"Әлемдік музыка тарихы XVIII-XIX ғғ.»
Постреквизиттер пәндер	"Орыс музыкасының тарихы 1"
Пәннің мазмұны	<p>Пән XX ғасырдағы музыкалық композицияның техникасы мен стильдерін зерттеуге негізделген, бірақ қалыптасқан тарихи аспектілер де қарастырылады. Жеке шығармалар зерттеліп, олардың формалары, мазмұны, жазу тәсілдері талданады. Композиторлар А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн және басқалардың музыкалық шығармашылығы қарастырылады.</p>
Оқыту нәтижелері	<p><b>Білуік:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- болатоған, дүниетанымдармен, композиторлар шығармаларының ерекшеліктері XIX ғасырдың аяғы – XX ғасырдың бірінші жартысы;</li> <li>- музыкалық өнердің дамуына әсер еткен эстетикалық, теориялық және тарихи тұжырымдамалар осы кезеңнің.</li> </ul> <p><b>Іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкалық шығарманы дәуір және тарихи жағдай контекстінде қарастыру;</li> <li>-алған білімдерін өзінің практикалық қызметінде пайдалану.</li> </ul> <p><b>Дағдылар:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-қазіргі заманғы музыка тарихы бойынша мәліметтерді баяндау және пайымдау;</li> <li>-композиторлық стильдерде, заманауи музыка жанрларында бағдарлай білу.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Друскин М.С. XX ғасырдағы Батыс Еуропа музыкасы туралы. М., 1973</p> <p>Жұмалиева Т.Қ., Мұсағұлова Г.Ж. XX ғасырдың шетел музыкасы. Алматы, 2014</p>

	<p>Қонен В. Шетел музыкасы туралы зерттеулер. М., 1975  XX ғасыр музыкасы: Очерктер. 2 бөлім. 1917-1945.  Кн.3. М., 1980.</p> <p>Эпифаний С. XX ғасырдың бірінші жартысындағы  итальяндық музыка: Очерктер. Л., 1986</p> <p>Нестьев И.В. Шетел музыкасының тарихы. Орын.6.  Санкт-Петербург,2001.</p>
--	---

## Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 2

Пән атауы және шифр	Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы 2 (ІКТМ 3218)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орыс, қазақсбелгі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық (1, 2), Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (1), Музыкалық фольклор үлгілерін талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Пән XIX – XX ғасырдың басын қамтиды, негізгі аймақтық мектептер мен дәстүрлердің музыкалық және стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді; 19 ғасырда қазақ музыкасының классиктерінің қалыптасуы – ауызша және кәсіби әндер мен Аркалар мен Батыс Қазақстанның күйлері.
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттіліктер: білім алушы тарихи мәселелерді түсінуі керек</li> <li>қазақтың дәстүрлі музыкалық шығармашылығын дамыту және қазақтардың ауызша және кәсіби музыкалық өнерінің стильдік түрлерінде;</li> <li>-білімдер: қазақ ауызша-кәсіби музыка өнері шеберлерінің шығармашылық мұраларын және оқытылатын саладағы негізгі еңбектерін білу;</li> <li>- іскерліктер: оқытылатын пән мәселелері бойынша негізгі дереккөздермен жұмыс істей білу және музыкалық үлгілерді талдай білу;</li> <li>- дағдылар: пайдалану этномузыкатану терминологиямен, қазақтың ауызша-кәсіби шығармашылығының үлгілерін құлақпен анықтау</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. - Алматы, 2002</li> <li>2. Әмірова Д.Ж. Қазақтың кәсіби ауызша дәстүр лирикасы (ән өнері Сарыарқанын). - Алматы, 2021</li> </ol>

	<p>3. Ахметова М.М. Қазақтың ән мәдениетінің дәстүрлері. Алматы, 1984</p> <p>4. Елеманова, С.А. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. Алматы, 2000</p> <p>5. Ерзақұлы Б.Г. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. Алматы, 1966</p> <p>6. Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987</p> <p>7. Жұбанов А.К. Ғасырлар бұлбұлдары. Алматы, 2002</p> <p>7. Жұбанов А.К. Ғасырлар тізбегі. Алматы, 2001</p> <p>8. Қазақ музыкасының тарихы. Т. 1.- Алматы, 2000</p>
--	--

## Қазақ музыкасы 2

Пән атауы және шифр	Қазақ музыкасы 2 (КМ 3218)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық (1, 2), Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы (1), Музыкалық фольклор үлгілерін талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	<p>Пән қазақстандық алғашқы кәсіби музыкалық мектептер мен техникумдарды қарастырады.</p> <p>Шығармашылық пен өмірлік ұстанымға ерекше назар аударылады А.Жұбанова, Е.Брусиловский, Л.Хамиди, және осы дәуірдің басқа замандастары.</p>
Оқыту нәтижелері	<p>- құзыреттіліктер: студенттер мәселелерді жақсы білуі керек</p> <p>қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениетінің тарихи дамуының және ауызша-кәсіби өнердің стильдік бағыттарындағы;</p> <p>- білімдер: студенттер қазақ музыка өнерінің көрнекті шеберлерінің шығармашылық мұраларын білуі керек.</p> <p>19 ғасырдағы өнер. және курс мәселелері бойынша негізгі еңбектер;</p> <p>- іскерліктер: студенттер негізгі және қосымша дереккөздермен өз бетінше жұмыс істей білуі және ауызша-кәсіби музыкалық шығармашылық үлгілерін талдай білуі керек.;</p> <p>- дағдылар: студенттер қолдануы керек этномузыкалогиялық терминологияны, сондай-ақ қазақтың ауызша-кәсіби шығармашылығы үлгілерінің жанры мен стилін құлақпен анықтау</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар

Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. - Алматы, 2002</li> <li>2. Әмірова Д.Ж. Қазақтың кәсіби ауызша дәстүр лирикасы (ән өнері Сарыарқаның). - Алматы, 2021</li> <li>3. Ахметова М.М. Қазақтың ән мәдениетінің дәстүрлері. Алматы, 1984</li> <li>4. Елеманова, С.А. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. -Алматы, 2000</li> <li>5. Ерзақұлы Б.Г. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. - Алматы, 1966</li> <li>6. Ерзақұлы, Б.Г. Қазақ музыкатануының бастауында. - Алматы, 1987</li> <li>7. Жұбанов А.К. Ғасырлар бұлбұлдары. -Алматы, 2002</li> <li>7. Жұбанов А.К. Ғасырлар тізбегі. -Алматы, 2001</li> <li>8. Қазақ музыкасының тарихы. Т. 1.- Алматы, 2000</li> </ol>

### Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 1

Пән атауы және шифр	Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 1 (ISKM 3219)
Оқытушы	Нүсіпова А.С., к. талапкер, қауымдастырылған проф.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану, Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық Қазақ музыкасының тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы Әлемдік музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Пән XX ғасырдағы (1980 жылдарға дейінгі кеңестік кезең) Қазақстанның музыкалық мәдениеті туралы біртұтас түсініктерді қалыптастыруға, өмірлік тәжірибемен өзектендірілген және оның қалыптасуы мен одан әрі дамуына әсер еткен негізгі тұлғалардың (композиторлар мен орындаушылардың) жеке үлестерін қалыптастыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	Қазақ музыка мәдениетінің негізгі жетістіктерін меңгеру, оның даму заңдылықтарын ұғыну,  қазақстандық композиторлар шығармаларының стильдік ерекшелігін қабылдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Қазақстан мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. – Алматы: "Аруна", 2010. – 655 б.

	Туған университетке – біздің талантымыз (түлектер-композиторлар). (Құраст. Н.С. Кетегенова). – Алматы, 2005. – 496 б.
--	---

### Қазақ музыкасы 3

Пән атауы және шифр	Қазақша музыка 3 (КМ 3219)
Оқытушы	Нүсіпова А.С., к. талапкер., қауымдастырылған профессор
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02114-Музыкатану, Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық Қазақ музыкасының тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы Әлемдік музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Қазақ музыкасы 3 пәні Қазақ КСР музыкасының, 90-шы жылдарға дейінгі музыканың жаңа бағыттарын ашады ХХ ғ. қ. ғасырлар. Композиторлардың шығармашылығы тереңдете зерттелуде 60-90 жж. өткен ғасырдың, сол кездегі ең жарқын шығармалар.
Оқыту нәтижелері	Қазақ музыка мәдениетінің негізгі жетістіктерін меңгеру, оның даму заңдылықтарын ұғыну, қазақстандық композиторлар шығармаларының стильдік ерекшелігін қабылдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Қазақстан мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. – Алматы: "Аруна", 2010. – 655 б. Туған университетке – біздің талантымыз (түлектер-композиторлар). (Құраст. Н.С. Кетегенова). – Алматы, 2005. – 496 б.

### Әлем халықтарының музыкасы 1

Пән атауы және шифр	Әлем халықтарының музыкасы 1 (МNM 3304)
Оқытушы	Сабырова Ә.С.- канд. талап. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент) БҒСБК
Пәндер циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114-Музыкатану



	6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Мазмұны пәндер	Пән Таяу және Орта Шығыстың дәстүрлі музыкалық мәдениеттерінің қалыптасу тарихын, сондай-ақ мұсылмандық Шығыстағы музыка ғылымының дамуын, музыканың исламмен және сопылықпен байланысын қамтиды. Түркияның, ежелгі және қазіргі Египеттің, Марокконың музыкалық мәдениетінің тарихи даму кезеңдері қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	<b>Құзыреттер:</b> Таяу, Таяу Шығыста және Оңтүстік және Оңтүстік-Шығыс Азияда дамыған дәстүрлі музыканың негізгі ерекшеліктерін тану <b>Білу:</b> Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азияның мәдени тарихы, дәстүрлі аспаптары мен әндері туралы жалпы түсінікке ие болу <b>Іскерліктер:</b> Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азиядағы дәстүрлі музыканың тарихи және көркемдік ерекшеліктерін есту және концептуалды түрде анықтау <b>Дағдылар:</b> шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде). Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

### Шығыс музыкасы 1

Пән атауы және шифр	Шығыс музыкасы 1 (MV 3304)
Оқытушы	Сабырова Ә.С.- канд. талап. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану, 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы

Пәннің мазмұны	Пән білім алушылардың ой-өрісін кеңейтеді, музыкалық мәнерліліктің күрделі аспектілері мен құралдарын бағдарлауға көмектеседі. Шығыс музыкасын зерттеудің негізіне шығыс елдерінің музыка тарихының тақырыптары кіреді. Пән әлем халықтарының музыкасымен қатар қатар оқытылады. Сондай-ақ курста Мысыр, Марокко, Түркия және Таяу және Таяу Шығыстың басқа елдерінің музыкасы тыңдалады
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> музалардың ең көрнекті ерекшеліктерін ажырата білу. Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері <b>білімдер:</b> музалар тарихындағы кейбір ерекшеліктер. Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері <b>іскерліктер:</b> Таяу, Орта Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының аймақтық ерекшеліктерін ажырату <b>дағдылар:</b> шығыстану әдебиетін пысықтау ілімі
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю. Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде). Ташкент, 1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу, 1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

### Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы 1

Пән атауы және шифр	Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 1 (MPNI 33308)
Оқытушы	"Музыкатуану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатуанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6B02114 – Музыкатуану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Гармония, сольфеджио, қазақ, орыс және ағылшын тілдерінің тарихы батыс-еуропалық музыка, музыкалық шығармаларды талдау, полифония.
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары кейіннен "Зерттеу жұмысын жазудың

	әдістемесі мен практикасы" пәндер циклында қолданылады.
Пәннің мазмұны	Пән дипломдық жобаны орындауды жалғастырады, оның нәтижелері кафедра отырыстарында талқыланады. Пәннің мазмұнында зерттеу әдіснамасын әзірлеу, ғылыми зерттеу түрлерін (эмпирикалық, теориялық, тарихи) зерделеу, терминологиялық аппаратты анықтау, зерттеудің бастапқы нәтижелерін талдау және өңдеу, жұмыстың негізгі мәтінін орындаудың басталуы көзделеді.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) міндетті <b>білу</b> : музыкатанушының ғылыми зерттеулерінің түрлері және ғылыми жұмысының негізгі әдістері; 2) міндетті <b>істей білу</b> : әдебиеттермен жұмыс істеу, зерттеу нәтижелерін талдау және өңдеу; 3) міндетті <b>иелену</b> : негізгі ғылыми және әдеби дереккөздер, болашақ зерттеудің терминологиялық аппараты.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Кафедрадағы есеп
Негізгі әдебиеттер	1. Герасимов И.Г. Ғылыми зерттеудің құрылымы М., 1985. 2. Жұмақова У.Р. 1920-1980 жылдардағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы. Тарих, мағына, құндылық мәселелері Астана, 2003 3. Назайкинский Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: Оқулық. студенттерге арналған оқу құралы. жоғары. оқу құралы. мекемелер М., 2003.

## Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 2

Пән атауы және шифр	Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 2 (MPNIR 3309)
Оқытушы	"Музыкатану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6B02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Жармония, сольфеджио, қазақ, орыс тілдерінің тарихы және батыс - еуропалық музыка, музыкалық шығармаларды талдау, полифония.
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары кейіннен "Зерттеу жұмысын жазудың

	әдістемесі мен практикасы" пәндер циклында қолданылады.
Пәннің мазмұны	Пән дипломдық жобаны орындауға бағытталған, оның нәтижелері талқыланады кафедра отырыстарында. Пәннің мазмұны әдебиеттермен жұмысты, кіріспе мәтінін нақтылауды және толықтыруды, дипломдық жұмыстың негізгі бөлігін орындауды, мақаланы жариялауға дайындауды, жұмыстың маңызды бөлімінің мәтініне негізделген курстық жұмысты орындауды қарастырады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) міндетті <b>білу</b> : музыкатанушының ғылыми зерттеулерінің түрлері және ғылыми жұмысының негізгі әдістері; 2) міндетті <b>істей білу</b> : әдебиеттермен жұмыс істеу, зерттеу нәтижелерін талдау және өңдеу; 3) міндетті <b>иелену</b> : негізгі ғылыми және әдеби дереккөздер, болашақ зерттеудің терминологиялық аппараты.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Кафедрадағы есеп
Негізгі әдебиеттер	1. Герасимов И.Г. Ғылыми зерттеудің құрылымы М., 1985. 2. Жұмақова У.Р. 1920-1980 жылдардағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы. Тарих, мағына, құндылық мәселелері Астана, 2003 3. Назайкинский Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: Оқулық. студенттерге арналған оқу құралы. жоғары. оқу құралы. мекемелер М., 2003.

## Арнайы сынып 2

Пән атауы және шифр	Арнайы сынып 2 (SK 3308)
Оқытушы	"Музыкатану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6B02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақ музыкасының тарихы, Сольфеджио
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары кейіннен "Арнайы сынып" пәндер циклінде қолданылады.

Пәннің мазмұны	Арнайы сынып шығармашылық пәннің бір түрі ретінде музыкатанушы студенттің дағдылары мен дағдыларын қалыптастыруды жалғастыруда. Тапсырма мазмұны шағын, хатты, автордың стилін, оның қолжазбасын ашатын мақалалар жазуға айналады.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) Студент міндетті <b>білу</b> : республиканың этномызыкатану пәндері мен бағыттары, қазақтың дәстүрлі музыкасын зерттеудің негізгі әдістері; 2) Міндетті <b>істей білу</b> қазақтың дәстүрлі музыкасының үлгілерін транскрипциялау және талдау; 3) Міндетті <b>иелену</b> ғылыми терминологиялық аппаратпен, фольклорлық экспедициялардағы респонденттермен қарым-қатынас жасау дағдыларын, аннотация жазу дағдыларын білу.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Кафедрадағы есеп
Негізгі әдебиеттер	1. Ерзакович Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. Музыкалық-тарихи зерттеу. . – Алматы: Ғылым, 1966. – 402 б. 2. Байтұрсынов А. Өлең шығару // Шығармалары: Өлеңдер, аудармалар, зерттеулер/құраст. Шәріпов Ә., Дәуітов С. – Алматы: Жазушы, 1989. – 320 б. 3. Халық музаларының дауыстары. Райымбергенов А., Аманова Б. Алматы: Өнер, 1990 4. Елеманова С. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. Алматы, 2000

### Арнайы 3-сынып

Пән атауы және шифр	Арнайы 3-сынып (SK 3309)
Оқытушы	"Музыкатану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6B02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Алдын алареквизиттер	Жармония, сольфеджио, қазақ, орыс тілдерінің тарихы және батыс-еуропалық музыка, музыкалық шығармаларды талдау, полифония. Арнайы сынып 2
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары кейіннен "Арнайы сынып" пәндер циклінде қолданылады.

Пәннің мазмұны	Пән дипломдық жобаны құруға бағытталған, оның нәтижелері кафедра отырыстарында талқыланады. Пән мазмұнында жұмыстың тақырыбын, өзектілігін, мақсаттары мен міндеттерін, теориялық және/немесе практикалық маңыздылығын анықтау, кіріспе нобайын орындау және зерттеуді жоспарлау көзделеді. Тақырып та таңдалады дипломдық жұмыс, әдебиеттерді анағұрлым озық деңгейде іздеу.
Оқыту нәтижелері	1) Студент міндетті <b>білу</b> : республиканың этномузыкалогиясындағы тақырыптар мен бағыттар, дәстүрлі музыканы зерттеудің негізгі әдістері; этнография, фольклортану, әлеуметтану және т.б. негізгі ұғымдар. ; 2) Міндетті <b>істей білу</b> : жұмыста әртүрлі әдістерді біріктіру, ғылыми зерттеулердің нәтижелерін өз жұмысына енгізу; 3) Міндетті <b>иелену</b> ғылыми терминологиялық аппаратпен, аннотацияларды, зерттелген дереккөздер бойынша аналитикалық шолуларды, баяндамаларды, мақалаларды, эсселерді жазу дағдылары, таңдалған тақырып бойынша дипломдық жұмыстың бөліктері
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Кафедрадағы есеп
Негізгі әдебиеттер	1. Ерзакович Б. Қазақ халқының әншілік мәдениеті. Музыкалық-тарихи зерттеу. . – Алматы: Ғылым, 1966. – 402 б. 2. Байтұрсынов А. Өлең шығару // Шығармалары: Өлеңдер, аудармалар, зерттеулер/құраст. Шәріпов Ә., Дәуітов С. – Алматы: Жазушы, 1989. – 320 б. 3. Халық музаларының дауыстары. Райымбергенов А., Аманова Б. Алматы: Өнер, 1990 4. Елеманова С. Қазақ Дәстүрлі ән өнері. Алматы, 2000

### Музыкалық фольклортанудың тарихы мен әдістемесі

Пән атауы және шифр	Музыкалық фольклортанудың тарихы мен әдістемесі (ИММФ 3317)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкатану/этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Фольклордың

	музыкалық шығармаларын талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	<p>Пән отандық және шетелдік тарихи қалыптасу мен дамудың маңызды кезеңдеріне шолуды қамтиды. этномузыкатану, қазіргі заманға қатысты негізгі ережелердің мазмұны этномузыкалогиялық әдіснамалар, сондай-ақ ғылыми-практикалық қызметтің негізгі аспектілерін қарастыру этномузыкатанушылар. Бұл курс музыкатанушы-студенттерді кәсіби даярлаудың бір бөлігі болып табылады және этномузыкатанушылар және олардың бойында дәстүрлі музыкалық мәдениеттің ерекшеліктерін түсінудің қажетті дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Пәнді меңгеру тұтастай алғанда студенттердің музыкалық фольклортанудың тарихи қалыптасуы мен дамуы және негізгі бағыттардың қалыптасуы туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған этномузыкатану. Пән студенттерді дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің әдіснамалық және теориялық принциптерімен таныстыруға ықпал етеді. Курс халық шығармашылығын зерттеу саласында бұрын алған білімдерін теориялық жалпылау деңгейінде жүйелеуге арналған.</p>
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттіліктер: әлемдік және отандық музыкалық фольклортанудың негізгі тарихи кезеңдері мен даму заңдылықтарына, сондай-ақ қазіргі заманның маңызды әдіснамалық принциптеріне қатысты мәселелерді түсіну этномузыкатану;</li> <li>- білімдер: сұрақтар бойынша негізгі еңбектерді білу этномузыкатану, дәстүрлі музыканы зерттеу әдістері, ғылыми-практикалық іс-әрекеттің ерекшеліктері этномузыкатанушы;</li> <li>- іскерліктер: оқытылатын пәннің маңызды мәселелері бойынша әдебиеттерді аналитикалық түрде меңгере білу және лекциялық және семинарлық сабақтар барысында қозғалатын мәселелер мен мәселелерді жақсы бағдарлай білу;</li> <li>- дағдылар: оқытудың барлық бақылау кезеңдерінде жауап беру кезінде қолдана отырып, сәйкес категориялық-ұғымдық және терминологиялық аппаратты меңгеру.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>Алексеев, Е.Е. Қазіргі мәдениет контекстіндегі фольклор. Мәскеу, 1988</p> <p>Ахметов, Е.Е. Ноталық халық музыкасын жазу. Теория және тәжірибе. Мәскеу, 1990</p> <p>Асафьев, Б. Халық музыкасы туралы Ленинград, 1987 жыл</p>

	<p>Вульфийус, П.А. Орыс музыкалық фольклортану тарихына // Музыкалық фольклор туралы орыс ойы Мәскеу, 1979</p> <p>Гусев, В.Е. Фольклорды кешенді зерттеу // Халықтардың музыкалық фольклорының мәселелері КСРО. Мәскеу, 1973</p> <p>Гусев, В.Е. Фольклортану әдіснамасындағы "плюрализм" және "әмбебаптылық" // Фольклорды зерттеу әдістері Ленинград, 1983 жыл</p> <p>Земцовский, И.И. Фольклортану ғылым ретінде // Славян музыкалық фольклоры Мәскеу, 1972</p> <p>Земцовский, И.И. Фольклортану музыкатану жүйесінде дисциплина // Кеңестік музыка Мәскеу, 1982, № 9</p> <p>Земцовский, И. Фольклордың ықтималдық әлеміне кіріспе (Мәселеге этномузыкатану әдіснамалар) // Фольклорды зерттеу әдістері. Ленинград, 1983 жыл</p> <p>Ерзақұлы, Б. Революцияға дейінгі дәуірдегі қазақ музыкалық фольклорын зерттеу тарихы туралы // Қазақ музыкалық фольклоры. Алматы, 1982</p> <p>Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987</p> <p>Мацневский, И. Халық музыкалық аспаптары мен аспаптық музыканы зерттеудің негізгі мәселелері мен аспектілері // Халық музыкалық аспаптары және аспаптық музыка. 2-ші жылы сс. Т. 1. Мәскеу, 1987</p> <p>Фольклорды зерттеу әдістері. Мақалалар сб. Ленинград, 1983 жыл</p> <p>Путилов, Б.Н. Фольклорды салыстырмалы-тарихи зерттеу әдістемесі. Ленинград, 1976 жыл</p>
--	--

### Музыкалық шығармаларды талдау 1

Пәннің атауы және шифры	Музыкалық шығармаларды талдау 1 (АМР3317)
Оқытушы	Мылтықбаева М.Ш., Музыкатану және композиция кафедрасы
Цикл пәндер	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114-Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі музыканың тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкатанудың әдіснамасы; Қазіргі композицияның теориялық мәселелері; XX ғасырдың композициялық жүйелері
Мазмұны пәндер	Пәннің оқу бағдарламасында стильдің негізгі ерекшеліктері, типтік тұтас композициялар,



	ерекшеліктер оқытылады барокко, классицизм, романтизм және XX ғасырдың музыкалық формациясының қалыптасуы. Курстың соңында XX ғасыр шығармаларына көзқарас ұстанымдары анықталады. Игеру нәтижесінде студент алған теориялық білімдерін іс жүзінде қолдана білуі, тұтас талдау дағдыларын меңгеруі керек.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b></p> <p><b>білімдер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу;</li> <li>- формалардың даму тарихын білу;</li> </ul> <p>музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрлену жолдарын білу;</li> </ul> <p><b>іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу;</li> <li>- музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени көзқарастарымен байланысын орната білу.</li> </ul> <p><b>дағдылар:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тұтас талдау дағдыларын меңгеру,</li> <li>- музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиеттерімен жұмыс.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. – Л., 1988</li> <li>2. Күреган Т. Музыкадағы формалар XVII-XX ғасырлар. М., 2002</li> <li>3. Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. 2 -ші – М., 1979</li> <li>4. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау – М., 1967</li> <li>5. Михайлов М. Музыкадағы стиль - Л., 1981.</li> <li>6. Назайкинский Е. Музыкалық композицияның логикасы. М., 1982.</li> <li>7. Назайкинский В. Музыкадағы жанр мен стиль. – М., 2001</li> <li>8. Протопопов В. Бетховеннің музыкалық формасының принциптері - М., 1970.</li> <li>9. Протопопов В. Бахтың музыкалық формасының принциптері. – М., 1981.</li> <li>10. Протопопов В. Музыкалық формадағы вариациялық процестер - М., 1967.</li> <li>11. Ручьевская Е. Музыкалық тақырыптың қызметтері. – Л., 1977.</li> <li>12. Скребков С. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973</li> <li>13. Скребков С. Музыкалық форма. – М., 1957</li> <li>14. Музыкалық форма. Ред. 6. – М., 1980</li> </ol>

	<p>15. Холопова В. Музыкалық шығармалардың формалары. – М., 2000</p> <p>16. Цукерман Б. Музыкадағы даму мен формацияның жалпы принциптері. Қарапайым формалар. –М., 1980</p> <p>17. Цукерман В. Күрделі формалар - М., 1983</p> <p>18. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Вариациялық форма - М., 1987.</p> <p>19. Цукерман В. Рондо өзінің тарихи дамуында - С. I-II М., 1988, 1990</p>
--	--

## Музыкалық шығармаларды талдау 2

Пән атауы және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 2 (АМР 3227)
Оқытушы	Мылтықбаева М.Ш., Музыкатану және композиция кафедрасы
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114-Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы; Музыкатанудың әдіснамасы; Қазіргі композицияның теориялық мәселелері; XX ғасыр композициясының жүйелері
Мазмұны пәндер	Пән музыкалық шығармалардың құрылысын, вокалдық және аспаптық музыканың композицияларының нақты түрлерін (күрделі формалар) зерттеуге арналған. Сондай-ақ жанрлар мен стильдердің алуан түрлілігінің туындыларын талдау, сондай-ақ XX ғасырдағы этникалық мазмұндағы музыканы талдау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b></p> <p><b>білімдер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу;</li> <li>- формалардың даму тарихын білу;</li> </ul> <p>музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар мен олардың түрлену жолдарын білу;</li> </ul> <p><b>іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдай білу;</li> <li>- музыкалық формалардың әр дәуірдің эстетикалық және мәдени көзқарастарымен байланысын орната білу.</li> </ul> <p><b>дағдылар:</b></p>

	- тұтас талдау дағдыларын меңгеру, - музыкалық шығармаларды талдау бойынша оқу әдебиеттерімен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	дәрістер, практикалық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. – Л., 1988</li> <li>2. Күреган Т. Музыкадағы формалар XVII-XX ғасырлар. М., 2002</li> <li>3. Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. 2 -ші – М., 1979</li> <li>4. Мазель Б., Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау – М., 1967</li> <li>5. Михайлов М. Музыкадағы стиль - Л., 1981.</li> <li>6. Назайкинский Е. Музыкалық композицияның логикасы. М., 1982.</li> <li>7. Назайкинский В. Музыкадағы жанр мен стиль. – М., 2001</li> <li>8. Протопопов В. Бетховеннің музыкалық формасының принциптері - М., 1970.</li> <li>9. Протопопов В. Бахтың музыкалық формасының принциптері. – М., 1981.</li> <li>10. Протопопов В. Музыкалық формадағы вариациялық процестер - М., 1967.</li> <li>11. Ручьевская Е. Музыкалық тақырыптың қызметтері. – Л., 1977.</li> <li>12. Скребков С. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973</li> <li>13. Скребков С. Музыкалық форма. – М., 1957</li> <li>14. Музыкалық форма. Ред. 6. – М., 1980</li> <li>15. Холопова В. Музыкалық шығармалардың формалары. – М., 2000</li> <li>16. Цукерман В. Музыкадағы даму мен формацияның жалпы принциптері. Қарапайым формалар. –М., 1980</li> <li>17. Цукерман В. Күрделі формалар - М., 1983</li> <li>18. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. Вариациялық форма - М., 1987.</li> <li>19. Цукерман В. Рондо өзінің тарихи дамуында - С. I-II М., 1988, 1990</li> </ol>

### **Қазақ тілінің теориялық негіздері. домбыра музыканың**

Пән атауы және шифр	Қазақ тілінің теориялық негіздері. домбыра музыканың (ТДКҮ 3227)
Оқытушы	Өтеғалиева Сәуле Ысқаққызы, профессор, доктор талап.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3

Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B02114 –Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Қазақтың аспаптық музыкасының тарихы, курсы "Этносольфеджио»
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, дипломдық жұмыстарды жазу
Пәннің мазмұны	Теориялық негіздерді меңгеру домбыра қазақстандық шығармалармен танысу кезінде қазақтардың музыкасының этномузыкатанушылар XX-XXI ғасырларда. (Затаевич А., П.Аравин, Н.Тифтикиди, және т.б.). Күйлердегі ырғақ пен метр-тоқпе және шертпе. Проблемалар "тақырыптық». Негізгі интонациялық-ырғақтық кешен туралы түсінік. Лад және дыбыстық биіктік жылы ұйымдастыру тоқпе және шертпе-күйлерде. Шеткі тіректер жүйесі. Аймақтық, жергілікті және жеке стильдік айырмашылықтар туралы түсініктер домбыра музыкаға. Күйлердің бейнелі мазмұны, олардың тақырыбы мен жанрдағы мәселелері домбыра музыкаға. Күйлердің ноталық фиксациясының мәселелері.
Оқыту нәтижелері	<p><b>- құзыреттер:</b> Теориялық негіздерді білу домбыра қазақтардың музыкасының</p> <p><b>- білім:</b> Қазақтардың феномені туралы жан-жақты түсінік домбыра күйлер;</p> <p><b>- іскерліктер:</b> Музыкалық мәнерлілік құралдарын меңгеру (ырғақ пен метр, форма, режим, негізгі интонациялық-ритмикалық кешен, испан нұсқасы). Курстық жұмыстарды жазу</p> <p><b>- дағдылар:</b> Аналитикалық және зерттеушілік дағдыларды дамыту;</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аманов Б., Мұхамбетова А. Қазақ музыкасы және XX ғасыр. Алматы, 2002;</li> <li>2. Жұбанов А. Құрманғазы. Алматы, 1978.</li> <li>3. Тифтикиди Н. Қарқын мен ырғақ мәселелері домбыра күйеу // Н. Ф. Тифтикиди. Музыкалық фольклор және композиторлық шығармашылық мәселелері. Сэт. ғылыми еңбектер (Автордың 70 жылдығына орай). Алматы, 1991. – Б.8-123.</li> <li>4. Аравин П. Ладтар мен таразылар домбыра музыка // Дала шоқжұлдыздары: қазақ музыкасы туралы очерктер мен этюдтар. Алматы: Жалын, 1978. – Б. 80-101.</li> <li>5. Өтеғалиева С. Түркі халықтары музыкасының дыбыстық әлемі: теориясы, тарихы, практикасы (аспаптық дәстүрлер негізінде). М., 2013.</li> </ol>

Пән атауы және шифр	Тарих орыс-кеңестік музыканың (IRSM 3228)
Оқытушы	Проф. Оспанова Т.У.
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатынудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатыну
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6Жылы02114-Музыкатыну ("Музыкатыну" және "Этномузыкатыну" мамандықтары), 6В02102-Аспаптық орындаушылық (фортепиано)/
Пәннің пререквизиттері	"Шетел музыкасының тарихы I", "Шетел музыкасының тарихы II", "Әлемдік музыка тарихы"
Пәннің постреквизиттері	"Орыс музыкасының тарихы II", ""1945 жылға дейінгі қазіргі заманғы музыка тарихы", "XX ғасыр музыкасының тарихы", "Қазіргі заманғы көркемдік ағымдар" /
Мазмұны пәндер	Орыс музыкасының тарихы пәні КСРО музыкалық мәдениетінің даму кезеңін (1917 жылдан) XX ғасырдың 80-жылдарына дейін қамтиды. Бұл пән білім алушыларда кеңестік музыканың қалыптасуының музыкалық-тарихи үдерісінің, кеңестік музыкалық классиканың қалыптасу және өркендеу кезеңінің тұтас бейнесін қалыптастырады. Курстың мақсаты мен міндеттері - кеңестік кезеңдегі негізгі композиторлардың шығармашылығы туралы түсінік беру (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов және т.б.) және олардың музыкалық стилінің ерекшеліктері.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық. <b>білімдер:</b> Өзара әрекеттесу туралы қалыптасқан түсініктер орысша халықтық және кәсіби шығармашылық, тарихи сабақтастығы, мазмұнын жаңарту және байыту туралы орысша музыкалық өнердің, оның мәнерлі құралдарының, жанрлары мен формаларының, ежелгі дәуірден бастап XIX ғасырдың бірінші жартысына дейін. Процестердегі отандық және шетелдік көзқарастарды білу орысша зерттелетін кезеңнің музыкалық мәдениеті <b>іскерліктер:</b> Жеке стильдің ерекшеліктерін анықтау орыстардың композиторлар мен көркемдік ағымдардың стильдік айырмашылықтары XIX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі орыс музыкасында.

	Музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау Ресей. Шығармалардың сипаттамасын және шығармашылық өмірбаяндарын құрастыру орыстардың композиторлар және оларды жазбаша және ауызша түрде ұсыну. <b>дағдылар:</b> Стильдерді есту арқылы талдау орыс тілінде музыкае XIX ғасырдың бірінші жартысына дейін ғасыра. Ғылыми ақпаратты іздеу Музыкалық-тарихи фактілердің, шығармалар мен өмірбаяндардың тұсаукесері орыстардың қайраткерлердің.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Груббер Б. Музыкалық мәдениеттің тарихы. Бірінші бөлім. М.-Л., 1941. Көлемі 2. М.,1953. Орыс музыкасының тарихы. М.,1960 Келдіш Ю. ХУІІІ ғасырдағы орыс музыкасы. М., 1965 Қоңыратбай Т.Ә. Әлемдік музыкасының тарихы. Алматы, 2011. Орлова Е. Орыс музыкасының тарихы бойынша дәрістер. М., 1985 Орыс музыкалық әдебиеті. М.;Л.,1965.-Т.І; Л., 1972. Т.2; Л., 1972. Т.3

### Музыкалық фольклортанудың тарихы

Пән атауы және шифр	Музыкалық фольклортанудың тарихы мен әдістемесі – (IMMF 3228)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 – Музыкатану/этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Пән отандық және шетелдік тарихи қалыптасу мен дамудың маңызды кезеңдеріне шолуды қамтиды. этномузыкатану, қазіргі заманға қатысты негізгі ережелердің мазмұны этномузыкалогиялық әдіснамалар, сондай-ақ ғылыми-практикалық қызметтің негізгі аспектілерін қарастыру этномузыкатанушылар. Бұл курс музыкатанушы-студенттерді кәсіби даярлаудың бір бөлігі болып табылады және

	<p>этномузыкатанушылар және олардың бойында дәстүрлі музыкалық мәдениеттің ерекшеліктерін түсінудің қажетті дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Пәнді меңгеру тұтастай алғанда студенттердің музыкалық фольклортанудың тарихи қалыптасуы мен дамуы және негізгі бағыттардың қалыптасуы туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған этномузыкатану. Пән студенттерді дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің әдіснамалық және теориялық принциптерімен таныстыруға ықпал етеді. Курс халық шығармашылығын зерттеу саласында бұрын алған білімдерін теориялық жалпылау деңгейінде жүйелеуге арналған.</p>
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттіліктер: әлемдік және отандық музыкалық фольклортанудың негізгі тарихи кезеңдері мен даму заңдылықтарына, сондай-ақ қазіргі заманның маңызды әдіснамалық принциптеріне қатысты мәселелерді түсіну этномузыкатану;</li> <li>- білімдер: сұрақтар бойынша негізгі еңбектерді білу этномузыкатану, дәстүрлі музыканы зерттеу әдістері, ғылыми-практикалық іс-әрекеттің ерекшеліктері этномузыкатанушы;</li> <li>- іскерліктер: оқытылатын пәннің маңызды мәселелері бойынша әдебиеттерді аналитикалық түрде меңгере білу және лекциялық және семинарлық сабақтар барысында қозғалатын мәселелер мен мәселелерді жақсы бағдарлай білу;</li> <li>- дағдылар: оқытудың барлық бақылау кезеңдерінде жауап беру кезінде қолдана отырып, сәйкес категориялық-ұғымдық және терминологиялық аппаратты меңгеру.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>Алексеев, Е. Қазіргі мәдениет контекстіндегі фольклор. Мәскеу, 1988</p> <p>Алексеев, Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы. Теория және тәжірибе. Мәскеу, 1990</p> <p>Асафьев, Б. Халық музыкасы туралы Ленинград, 1987 жыл</p> <p>Вульфийус, П. Орыс музыкалық фольклортануының тарихына қарай // Музыкалық фольклор туралы орыс ойы Мәскеу, 1979</p> <p>Гусев, В.Е. Фольклорды жан-жақты зерттеу // КСРО халықтарының музыкалық фольклорының мәселелері. Мәскеу, 1973</p> <p>Гусев, В.Е. Фольклортану әдіснамасындағы "плюрализм" және "эмбебаптылық" // Фольклорды зерттеу әдістері Ленинград, 1983 жыл</p> <p>Земцовский, И.И. Фольклортану ғылым ретінде // Славян музыкалық фольклоры Мәскеу, 1972</p> <p>Земцовский, И.И. Фольклортану музыкатану жүйесінде дрсциплин // Кеңестік музыка Мәскеу, 1982, № 9</p>

	<p>Земцовский, И. Фольклордың ықтималдық әлеміне кіріспе (Мәселеге этномузыкадану әдіснамалар) // Фольклорды зерттеу әдістері. Ленинград, 1983 жыл</p> <p>Ерзақұлы, Б. Революцияға дейінгі дәуірдегі қазақ музыкалық фольклорын зерттеу тарихы туралы // Қазақ музыкалық фольклоры. Алматы, 1982</p> <p>Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987</p> <p>Мацеевский, И. Халық музыкалық аспаптары мен аспаптық музыканы зерттеудің негізгі мәселелері мен аспектілері // Халық музыкалық аспаптары аспаптар және аспаптық музыка. 2-ші жылы сс. Т. 1. Мәскеу, 1987</p> <p>Фольклорды зерттеу әдістері. Мақалалар сб. Ленинград, 1983 жыл</p> <p>Путилов, Б.Н. Фольклорды салыстырмалы-тарихи зерттеу әдістемесі. Ленинград, 1976 жыл</p>
--	---

## Полифония тарихы 2

Пән атауы және шифр	Полифонияның тарихы 2 (IP 3229)
Оқытушы	Шапилов В.А., Музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орысша / Russian
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық, 6В02105 – Дирижерлеу, 6В02103 – Вокалдық өнер, 6В02104 – Дәстүрлі музыкалық өнер, 6В02111 – Композиция / 6Жылы02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Мазмұны пәндер	Пән барокко дәуірінің полифониясын зерттеуді аяқтауға бағытталған. Күрделі (көп қараңғы) фуганың құрылымы мен семантикасы егжей-тегжейлі қарастырылады, оның классикалық үлгілері И.С.Бахтың "Жақсы мінезді клавиер" жинағында берілген. XVII ғасырдағы полифонияның формалары мен жанрлары зерттеледі – канзона, фантазия, капричио, Добаховская көшесі фуга, рицеркар, хорға арналған фуга, остинатно-барокко дәуірінің вариациялық формалары (пассакалья және шакона), кіші полифониялық формалар (фугетта,



	фугато, өнертабыс). Пәннің мазмұны Гендель фугасы және Вена классиктерінің полифониясы бойынша тақырыптармен толықтырылады.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. <b>білімдер:</b> музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. <b>іскерліктер:</b> мазмұнын ашудағы полифония мен текстураның рөлін анықтау тұрғысынан әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдау шығармалар, оның драматургиясы, қалыптастырушы функциялардың анықтамалары, стиль константалары, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстары. <b>дағдылар:</b> полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Полифонияның тарихы. 7-де орын. Орын. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. XX ғасырдағы полифонияның теориялық негіздері. – М., 1994. 3. Чугаев А. Бахтың клавир фугаларының құрылымдық ерекшеліктері. – М., 1975. 4. Крупина Л. Фуга эволюциясы. Полифония курсы бойынша оқу құралы. – М.: РАМ атындағы баспа үйі. Гнесиндер, 2001. 5. Симакова Н. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 1. Көркемдік дәстүр және оқу пәні ретіндегі қатаң стильдің қарама-қайшылығы. - М.: Композитор, 2000. 6. Симакова Н.А. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 2. Фуга: оның логикасы мен поэтикасы. – М.: Композитор, 2007.

#### Ұлттық музыкалық аспап

Пән атауы және шифр	Норал аспабы (NMI – 3229)
Оқытушы	Үсенбаев Е.Т., өнертану ғылымдарының кандидаты, доцент
Пән циклі	БД (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатану және этномузыкатанудың бейінді элективті пәндері
Оқыту тілі	Қазақ тілі
Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пәнді оқу үшін ұсынылады ББ-да	6B02116 - Этноміс қағаздарын жүргізу

Пререквизиттер пәндер	Музыканы оқыту әдістемесі, мектеп-ән репертуары, домбыра аспабы және практикум
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық аспап 2 (домбыра), домбырада ойнау технологиясы, аспаптық шеберхана, орындаушылық шеберлік
Пәннің мазмұны	Пән ұлттық деңгейде ойнаудың бастапқы және жалғастырушы дағдыларын меңгеруге бағытталған. музыкалық аспапта (домбыра, қобыз, жетіген, сыбызғы, т.б.).
Оқыту нәтижелері	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент міндетті түрде:</p> <p><b>білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық жанрлардың және негізгі стилистикалық жанрлардың сипаттамалық ерекшеліктері бағыттардың;</li> <li>- музыкалық терминологияны;</li> <li>- әр түрлі стильдегі және жанрдағы шығармаларды қамтитын репертуар</li> <li>- осы аспаптың негізгі репертуары;</li> <li>- музыкалық шығармалардың әртүрлі орындаушылық интерпретациялары;</li> </ul> <p><b>істей білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық шығармаларды жеке орындауда да, ойнағанда да сауатты орындау ансамбльде;</li> <li>- әр түрлі жанрдағы музыкалық шығармаларды өз бетінше меңгеруге және стильдер;</li> <li>- музыкалық шығарманы орындау барысында көркем образ жасау;</li> <li>- күрделі емес музыкалық шығарманы меңгеру барысында техникалық қиындықтарды өз бетінше еңсеру;</li> <li>- күрделі емес музыкалық шығармаларды парақтан оқу;</li> <li>- орындалатын шығармаларды талдау</li> <li>- музыкалық шығарма мәнмәтініндегі мәнерлі құралдардың рөлін түсіндіре отырып, нота мәтініне элементарлы талдау жасау;</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Экзауыстырулар
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Жұбанов «Ғасырлар пернесі»-Алматы.,</li> <li>2. А.Сейдімбек «Қазақтың күй өнері»-Астана., «Күлтегін» баспасы.,</li> <li>3. Т.Мерғалиев «Қазақ күйлерінің тарихы»-Алматы.,</li> <li>4. Райымбергенов А., Асанова С. «Күй қайнары» А.,1990</li> <li>5. Тоқтағанов А. Күй мәдениетіндегі кейбір жұмбақ сырлар А., 1993</li> <li>6. Тұңғышұлы Е. Атадан мұра. – Алматы:Санат,2000</li> </ol>

### Полифонияның тарихы 3

Пән атауы және шифр	Полифонияның тарихы 3 (IP 3230)
---------------------	---------------------------------

Оқытушы	Шапилов В.А., Музыкатану және композиция кафедрасының доценті
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02102 – Аспаптық орындаушылық, 6В02105 – Дирижерлеу, 6В02103– Вокалдық өнер, 6В02104 – Дәстүрлі музыкалық өнер, 6В02111– Композиция 6Жылы02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Қазіргі заманғы музыка тарихы, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Мазмұны пәндер	Пән ХІХ ғасыр композиторларының полифониясын зерттеуге бағытталған: батыс еуропалық романтиктер мен орыс композиторлары. Текстураның құрылымы мен семантикасы, 19 ғасырдағы романтик композиторлар музыкасындағы фуганың негізгі стильдік түрлері: Шуберт, Шопен, Лист, Вагнер, Франк, Глинка, Мусоргский, Чайковский, Танеев және т.б. мәселелер жан-жақты қарастырылады. Пәннің мазмұны ХХ ғасыр композиторлары мен Қазақстан композиторларының полифониясы бойынша тақырыптармен толықтырылады.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> музыкалық шығармамен жұмыс істеу заңдылықтары мен әдістерін білу; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. <b>білімдер:</b> музыкалық шығармалардың мазмұны мен формасы; музыканың тарихи дамуының заңдылықтары. <b>іскерліктер:</b> шығарманың мазмұнын, оның драматургиясын ашудағы полифония мен текстураның рөлін анықтау, қалыптастырушы функцияларды, стиль тұрақтыларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын анықтау тұрғысынан әртүрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдау. <b>дағдылар:</b> полифониялық шығармаларды талдау, полифониялық есту.
Нысан өткізу мерзімдері сабақтар	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Полифонияның тарихы. 7-де орын. Орын. 1, 2А, 2Б, 3, 4, 5. – М., 1983, 1989, 1996, 1985, 1986, 1987. 2. Кузнецов И. ХХ ғасырдағы полифонияның теориялық негіздері. – М., 1994.

	<p>3. Чугаев А. Бахтың клавиір фугаларының құрылымдық ерекшеліктері. – М., 1975.</p> <p>4. Крупина Л. Фуга эволюциясы. Полифония курсы бойынша оқу құралы. – М.: РАМ атындағы баспа үйі. Гнесиндер, 2001.</p> <p>5. Симакова Н. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 1. Көркемдік дәстүр және оқу пәні ретіндегі қатаң стильдің қарама-қайшылығы. - М.: Композитор, 2000.</p> <p>6. Симакова Н.А. Қатаң стиль мен фугаға қарсы нүкте. Тарих, теория, тәжірибе. Бөлім 2. Фуга: оның логикасы мен поэтикасы. – М.: Композитор, 2007.</p>
--	--

### Музыкалық фольклортанудың әдіснамасы

Пән атауы және шифр	Ммузыкалық фольклортанудың анизодологиясы (ММФ 3230)
Оқытушы	Әмірова Дина Жүсіпбекқызы, доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 - этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	Пән студенттерде қазіргі заманның ең маңызды және өзекті әдіснамалық принциптері туралы түсініктерді қалыптастыруға бағытталған. этномузыкатану ғылымдар.
Оқыту нәтижелері	<ul style="list-style-type: none"> <li>- құзыреттіліктер: студенттер әлемдік және отандық музыкалық фольклортанудың даму кезеңдері мен заңдылықтарының тарихи дамуы мәселелерін жетік білуі, сонымен қатар қазіргі заманның негізгі әдіснамалық принциптерін түсінуі керек. этномузыкатану;</li> <li>- білімдер: негізгі білімдерді білу этномузыкалогиялық еңбектері, зерттеу әдістері этномузыкатану, ғылыми-практикалық қызметтің ерекшелігін этномузыкатанушы;</li> <li>- іскерліктер: студенттер сұрақтар бойынша әдебиеттерді сыни тұрғыдан меңгере білуі керек этномузыкатану, лекциялық және семинарлық сабақтар барысында талқылауға шығарылатын мәселелер мен мәселелерге бағдарлану жақсы;</li> <li>- дағдылар: студенттер қазіргі заманның категориялық-ұғымдық және терминологиялық</li> </ul>

	аппаратын меңгеруі тиіс. этномузыкатану және қолдану оны оқытудың барлық бақылау кезеңдеріндегі жауаптар кезінде.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық дәрістер және семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	Алексеев, Е. Қазіргі мәдениет контекстіндегі фольклор. Мәскеу, 1988 Алексеев, Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы. Теория және тәжірибе. Мәскеу, 1990 Асафьев, Б. Халық музыкасы туралы Ленинград, 1987 жыл Вульфийус, П. Орыс музыкалық фольклортануының тарихына қарай // Музыкалық фольклор туралы орыс ойы Мәскеу, 1979 Гусев, В.Е. Фольклорды жан-жақты зерттеу // КСРО халықтарының музыкалық фольклорының мәселелері. Мәскеу, 1973 Гусев, В.Е. Фольклортану әдіснамасындағы "плюрализм" және "эмбебаптылық" // Фольклорды зерттеу әдістері Ленинград, 1983 жыл Земцовский, И.И. Фольклортану ғылым ретінде // Славян музыкалық фольклоры Мәскеу, 1972 Земцовский, И.И. Фольклортану музыкатану жүйесінде дисциплина // Кеңестік музыка Мәскеу, 1982, № 9 Земцовский, И. Фольклордың ықтималдық әлеміне кіріспе (Мәселеге этномузыкатану әдіснамалар) // Фольклорды зерттеу әдістері. Ленинград, 1983 жыл Ерзақұлы, Б. Революцияға дейінгі дәуірдегі қазақ музыкалық фольклорын зерттеу тарихы туралы // Қазақ музыкалық фольклоры. Алматы, 1982 Ерзақұлы, Б. Қазақ музыкатануының бастауында. Алматы, 1987 Мацеевский, И. Халық музыкалық аспаптары мен аспаптық музыканы зерттеудің негізгі мәселелері мен аспектілері // Халық музыкалық аспаптары және аспаптық музыка. 2-ші жылы сс. Т. 1. Мәскеу, 1987 Фольклорды зерттеу әдістері. Мақалалар сб. Ленинград, 1983 жыл Путилов, Б.Н. Фольклорды салыстырмалы-тарихи зерттеу әдістемесі. Ленинград, 1976 жыл

## Музыкалық шығармаларды талдау 2

Пән атауы және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 2 (АМР 3231)
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	орысша

Кредиттер саны	3
Семестр	5
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114– Музыкаkatanу (этномузыкаkatanу)
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка тарихы, Музыкалық шығармаларды талдау 1
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, музыкалық формалардың тарихы, музыкалық стильдер мен жанрлардың тарихы, МТД оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Пән музыкалық шығармалар құрылымының жалпы принциптерін, вокалдық және аспаптық музыка композицияларының классикалық қалыптасқан түрлерін (қарапайым және күрделі формалар, рондо, вариациялық формалар, вокалдық камералық музыка формалары) зерттеуге арналған. Сондай-ақ қалыптастыруға бағытталған жанрлар мен стильдердің алуан түрлі туындыларын талдай білу.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> музыкалық форма туралы түсініктерді меңгерудің жоғары дәрежесі <b>білімдер:</b> музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтары туралы оның қабылдауына сүйене отырып <b>іскерліктер:</b> тәжірибелік музыкалық шығармаларды жүйелі талдау тәжірибесі <b>дағдылар:</b> теориялық білімдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер, семинарлар, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. — Л., 1988. 2. С. Задерацкий. Музыкалық форма. — Ч.И.— М., 1995. 3. Л. Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. П. — М., 1979. 4. Е. Назайкинский. Музыкалық композицияның логикасы. — М., 1982. 5. Е. Ручьевская Классикалық музыкалық форма. — Санкт-Петербург, 1998. 6. Ш. Холопова. Музыкалық шығармалардың формалары. — Санкт-Петербург, 2002.

### Музыкалық шығармаларды талдау 3

Пән атауы және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 3 (АМР3231)
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкаkatanу және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	БП
Модульдің атауы	Музыкаkatanудың бейінді элективті пәндері және этномузыкаkatanу
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114– Музыкаkatanу

Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка тарихы, Музыкалық шығармаларды талдау 1
Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау 3, бәлеуметтілік, музыкалық формалардың тарихы, музыкалық стильдер мен жанрлардың тарихы, МТД оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Пәннің оқу бағдарламасында стильдің негізгі белгілері, типтік тұтас композициялар, барокконьң, классицизмнің музыкалық формасының қалыптасу ерекшеліктері оқытылады. Пән барокко және классикалық аспаптық және аспаптық-вокалдық формаларды — ригурнельмен арияларды, сюиталарды, концерттік формаларды, соната формаларын зерттеуге бағытталған. Оқу нәтижесінде студент білуі керек тарихи қалыптасқан музыкалық формалар - композициялар және олардың түрлену жолдары.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> музыкалық форма туралы түсініктерді меңгерудің жоғары дәрежесі <b>білімдер:</b> музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтары туралы оның қабылдауына сүйене отырып <b>іскерліктер:</b> тәжірибелік музыкалық шығармаларды жүйелі талдау тәжірибесі <b>дағдылар:</b> теориялық білімдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер, семинарлар, практикалық, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. — Л., 1988. 2. С. Задерацкий. Музыкалық форма. — Ч.И.— М., 1995. 3. Л. Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. П. — М., 1979. 4. Е. Назайкинский. Музыкалық композицияның логикасы. — М., 1982. 5. Е. Ручьевская Классикалық музыкалық форма. — Санкт-Петербург, 1998. 6. Ш. Холопова. Музыкалық шығармалардың формалары. — Санкт-Петербург, 2002.

### Музыкалық фольклор үлгілерін талдау

Пән атауы және шифр	Музыкалық фольклор үлгілерін талдау (АОӨФ 3232)
Оқытушы	Әмірова Д. Ж., доцент, канд. өнертану
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 Музыкатану

Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы
Постреквизиттер пәндер	ИММФ, Мамандандыру, МҒЗЖ
Пәннің мазмұны	"Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау" пәні фольклорлық шығармалардың музыкалық формасын зерттейді. Студент курста әр түрлі аймақтағы халық әндерінің үлгілерін талдау дағдыларын игереді.
Оқыту нәтижелері	Білім алушыларда музыкалық-этнографиялық материалдармен аналитикалық жұмыс дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық және жеке сабақтар (дәрістік және практикалық)
Қорытынды бақылау нысаны	Билеттер бойынша ауызша емтихан
Негізгі әдебиеттер	Алексеев Е.Е. Халық музыкасының ноталық жазбасы: Теория және практика. М.: Сов. композитор, 1990 165 б. Ахметов З.А. Қазақтың өлең жазуы. А., 1964 Байқасқынның А. Е.Ырғақ дәстүрлі қазақ әндері. А., 1919 Бекхожина Т. Қазақтың 200 халық әні. А., 1972

### Дәстүрлі орындаушылық

Пән атауы және шифр	Дәстүрлі орындаушылық (TR 3232)
Оқытушы	Бұлтбаева Айзада Зейкенқызы
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	6
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 – Музыкатану-Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	"Дәстүрлі музыка және фольклор", "Қазақ музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Шығыс музыкасы», "Орындаушылық өнер тарихы", "Қазақ музыкалық фольклорын талдау", "Қазақ музыкасының тарихы"
Мазмұны пәндер	Пән "Дәстүрлі орындаушылық" мамандығының екінші курс студенттерін оқытудың негізгі бағдарламасына енгізілген этномузыкатану. Бұл пән студенттерге ХХ ғасырдағы музыка өнері қайраткерлерінің (әншілер, күйшілер) шығармашылық келбеті туралы жан-жақты түсінік беруге арналған, жыршы-жырау), кәсіби шеберлікті насихаттайтын Дәстүрлі музыкалық өнер және олардың өнерін дәстүрлердің сабақтастығы мен жаңалығы тұрғысынан сипаттау.
Оқыту нәтижелері	<b>Құзыреттер:</b> студенттің зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыру; әншінің/жыраудың дауысы мен музыкалық аспаптың сабақтастығын, тембрлік бояуын анықтау



	<p><b>білімдер:</b> студенттердің ел тарихында белгілі болған өнер дәстүрлері туралы мәліметтер алуы; "мұғалім-оқушы" мәселесі аясында өнердің әрбір тұлғасын қарастыруға үйрету; аудиокассетадан дәстүрлі өнер стилін ажырата білу.</p> <p><b>іскерліктер:</b> орындаушылардың стильдік ерекшеліктерін ажырата білу; умение анализировать произведения энци/күйші/жырау.</p> <p><b>дағдылар:</b> аудио және бейнетаспаларда дәстүрлі орындаушылардың орындауындағы шығармаларды талдау орындаушылар туралы мәліметтерді жүйелеу; орындаушылар туралы ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Экзамен, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>1.Жұбанов А.Замана бұлбұлдары.-Алматы,1963.-431 б.</p> <p>2.Қазақтың халық махаббат әндерінің антологиясы.-алматы.-1994.-279 б.</p> <p>3.Қоспақов З. Өн өнері.-Алматы,</p> <p>4.Елебекова Х.Үні кетпес құлақтан.-Алматы,</p>

### Сахналық қойылымдарды талдау

Пәннің атауы және шифры	Сахналық қойылымдарды талдау (ASP 3321)
Оқытушы	Сафияева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114-Музыкатуану
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, мәдениеттану, журналистикаға кіріспе, сыни жазу негіздері
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән студенттердің көркем мәдениеттің маңызды тілдерінің бірі ретінде опера және балет театры туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған. Курста опера және балет туындыларымен және олардың сахналық бейнелерімен танысу жүзеге асырылады; опера және балет спектакльдеріндегі тарихтың, мәдениеттің және қоғамның көрінісі және театрдың тарихқа, мәдениетке және қоғамға әсері; мәдени қозғалыс процесінде

	музыкалық театрдың трансформациясы, оның өмір сүру заңдылықтары мен жұмыс істеу механизмдері.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Сахналық қойылымдарды талдауға қажетті құзыреттіліктерді қалыптастыру; театрлық және сахналық шығармаларды сыни тұрғыдан бағалау дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>Білімдер:</b> Театр және сахна өнері саласындағы теориялық түсініктерді білу; театр жанрларының даму тарихын түсіну; опера және балет шығармаларындағы сценарийлер мен драмалық композициялардың құрылымдық түрлерін түсіну.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Опералық-балеттік шығармаларды зерделеу үшін сахналық шығармаларды талдау әдістерін қолдану; сахналық шығармалардың сюжеттеріне, кейіпкерлеріне және құрылымына талдау жасай білу.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Курс аяқталғаннан кейін студент театр шығармаларын сыни тұрғыдан бағалауы, дәлелді пікірлерін айта білуі, сахналық қойылымдарды мақсатты түрде қабылдауы және талдауы қажет.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Операны қалай көруге болады / Құраст. А. Макарова, А. Парин. – Мәскеу: Крафт+, 2018.</p> <p>Бирюкова Е. Менің заманымның үш батыры (Теодор Күрентзіс, Дмитрий Черняков, Владимир Юровский). – Мәскеу: Галерия, 2018.</p> <p>Волынский А. Балет туралы мақалалар. – Санкт-Петербург, Гиперион, 2002.</p> <p>Гаевский В. Дивертисмент: классикалық балеттің тағдырлары. 2 бөлікте. – Санкт-Петербург: Сессия, 2017-2018.</p> <p>Уильямс Г. Қазіргі заманғы өнер туралы қалай жазуға болады. – Мәскеу: Ad Marginem Press, 2014.</p>

### Театр драматургиясының негіздері

Пәннің атауы және шифры	Театр драматургиясының негіздері (ОТД 3321)
Оқытушы	Сафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	5 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114 – Музыкатану

Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, мәдениеттану, журналистика негіздері, музыка сынының тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән музыкалық спектакльдің идеялық мазмұнын ашатын, кейіпкерлердің мінез-құлық образдарын жасайтын, драмалық жағдаяттарда, қақтығыстық қақтығыстарда және дамуда көрсететін музыкалық экспрессивті құралдар кешенін зерттеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Сахналық қойылымдар мен опералық-балеттік шығармаларды талдау дағдыларын дамыту; қалыптастыру құзыреттер бойынша сыни бағалауға театрлық және сахналық шығармалардың.</p> <p><b>Білімдер:</b> Театр және сахна өнері саласындағы теориялық түсініктерді білу; театр жанрларының даму тарихын түсіну; опера және балет туындыларындағы сценарийлер мен драмалық композициялардың құрылымдық түрлерін түсіну.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Опералық-балеттік композицияларды зерделеу үшін сахналық шығармаларды талдау әдістерін қолдану; сахналық шығармалардың сюжеттеріне, кейіпкерлеріне және құрылымына талдау жасай білу.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Курс аяқталғаннан кейін студент театр шығармаларын сыни тұрғыдан бағалауы, негізделген пікірлерін білдіруі, опера және балет қойылымдарын мақсатты түрде қабылдауы және талдауы қажет.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Әл Д. Драматургия негіздері. – Санкт-Петербургтер: Лан, 2013. – 288 б.</p> <p>Адорно Т. Опера туралы // Т. Адорно. Таңдаулылар: Музыка әлеуметтануы. – Мәскеу-Санкт-Петербург: Университет кітабы, 1999. – Б. 7-27.</p> <p>Левинсон А. Ескі және жаңа балет (Петроград: 1917). – Санкт-Петербург: Музыка планетасы, 2008.</p> <p>Шоу Б. Музыка және музыканттар туралы. Мақалалар жинағы / Құраст., транс. ағылшын тілінен., енгізілді., және түсініктеме. Кондратьев ауылы. – Мәскеу: Музыка, 1965. – 338 б.</p>

### Музыкалық жарнама және қоғаммен байланыс

Пәннің атауы және шифры	Музыкалық жарнама және қоғаммен байланыс (MRSTуралы 3322)
Оқытушы	Жүсіпова Әлия Мұқашқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"

Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, журналистикаға кіріспе
Постреквизиттер пәндер	Практикалық кәсіби қызмет, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән нарықтық ортадағы коммуникациялардың түрлерін, құралдарын, нысандары мен әдістерін зерттейді. Студенттер қоғаммен байланыс, баспасөз қызметінің жұмысы, PR-кампанияларды стратегиялық жоспарлау әдістерін үйренеді. Жылы курс аясында отандық және батыстық музыкалық институттардың мысалында заманауи кураторлық тәжірибеге талдау жасалады.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Музыкалық жарнама және әртүрлі құрылымдардағы қоғаммен байланыс саласындағы кәсіби функцияларды бақылау арқылы жүзеге асыру қабілетін қалыптастыру; музыкалық жарнама және қоғаммен байланыс саласындағы табысты қызмет үшін білімді, дағдыларды, тәжірибені және жеке қасиеттерді қолдана білу.</p> <p><b>Білімдер:</b> Білу коммуникативті науқандарды ұйымдастырудың типтік нормалары, PR- және жарнаманың тиімді құралдары, науқандарды басқару әдістері, музыка саласындағы олардың тиімділігінің критерийлері. Науқандарды басқару тәсілдерін, олардың тиімділік критерийлерін білу музыкалық ұйымдарда коммуникативтік науқандарды ұйымдастыруға қойылатын заманауи талаптарды жіктеу.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> PR (Қоғаммен байланыс, қоғаммен байланыс) және жарнаманың барабар құралдарын таңдап, тәжірибеде қолдана білу, олардың жүзеге асырылуын ұйымдастыру, әртүрлі коммуникативтік ұйымдық құрылымдарда (жарнама бөлімі, маркетинг бөлімі, қоғаммен байланыс бөлімі, жарнама агенттігі және т.б.) тиімділігін бағалау. .</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курс соңында меңгеруі тиіс: - жарнамалық жобалық құжаттаманы дайындау дағдылары (техникалық-экономикалық негіздеме, техникалық тапсырма, бизнес-жоспар, креативті қысқаша ақпарат, келісім, келісім-шарт, келісім-шарт және т.б.); - аудиторияның осы өлшемдерімен және басқа да медиа-жоспарлау ақпарат көздерімен жұмыс істеу дағдылары</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар

Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1. Жарнамалық іс-шаралар: Студенттерге арналған оқулық. ЖОО / Ф.Г. Пакратов, Ю.К. Баженов, Т.К. Серегина және т.б. 6-шы басылым., қайта өңдеу және қосымша. – М.: Дашков және К*, 2019.</p> <p>2. Тулчинский, Г.Л. Мәдениет саласындағы маркетинг: оқу құралы - Marketing in the culture sphere: / Г.Л. Тулчинский, Е.Л. Шекова. - 5-ші басылым. Санкт-Петербург: "Лань" баспасы, 2021. - 496 б.</p> <p>3. Вылегжанин Д.А. Қоғамдық қатынастардың теориясы мен практикасы/ Д.А. Мүсінделген. – М.: Ф, 2019. – 371 б.</p> <p>4. Абаев А.Л. Әлеуметтік жобалардың жарнамасы: әдістемелік құрал / А.Л. Абаев, Г.Г. Вельская, А.Г. Жилиев [және т.б.]; жалпы ред. астында. Г.Г.Вельской. – 3-ші басылым. – М.: Дашков және К, 2022. – 94 б.</p>

### Музыкалық жарнаманың режиссурасы

Пәннің атауы және шифры	Музыкалық жарнаманың режиссурасы (RMR3322)
Оқытушы	Жүсіпова Әлия Мұқашқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	6 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114 – Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Музыка тарихы, журналистикаға кіріспе
Постреквизиттер пәндер	Практикалық кәсіби қызмет, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән музыкалық жарнаманың режиссурасының ерекшелігі туралы, режиссердің жарнамалық туындыны жасау процесіндегі рөлі мен функциялары туралы, режиссураның әдістері мен құралдары туралы түсініктерді қалыптастыруға, сондай-ақ жарнамалық роликтерді жасау дағдыларын дамытуға бағытталған. жарнамалық өндіріс саласындағы шығармашылық шығармашылық қызмет.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Жарнамалық жобаны оның өмірлік циклінің барлық кезеңдерінде басқару қабілетін қалыптастыру; оны өндіру процесінде музыкалық жарнама тұжырымдамасын әзірлеу мүмкіндігі; заманауи музыкалық жарнаманы жасаудың технологиялық мүмкіндіктері мен техникалық құралдарын пайдалануға дайындығы.</p> <p><b>Білімдер:</b></p>

	<p>Музыкалық жарнаманың режиссурасының теориялық негізін, ерекшелігін, жарнаманың көрнекі және мәнерлі режиссурасын; сценарийлік шеберлік негіздерін; фото, бейнероликтерді дайындау процесін; бейнемонтаждың негіздерін, түрлері мен принциптерін білу.</p> <p><b>Іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формасы, мазмұны, көркемдік ерекшеліктері мен тәсілдері бойынша заман талабына сай музыкалық жарнамалық өнім жасау;</li> <li>-жарнамалық роликтер мен жарнамалық хабарламалардың көркемдік құндылығын анықтау;</li> <li>-жарнамалық роликтерді шығарудағы техникалық және шығармашылық мүмкіндіктерді анықтау;</li> <li>- жарнама тақырыбына талдау жүргізу, негізгі қасиеттерін анықтау;</li> <li>- жарнамалық роликті дайындауға қысқаша мәлімет дайындау; - жарнамалық роликтің тұжырымдамасын жасау, бейнероликтің әдеби және режиссерлік сценарийін жасау.</li> </ul> <p><b>Дағдылар:</b></p> <p>Жарнамалық музыка нарығының қазіргі даму тенденцияларын ескере отырып, жарнамалық өнімдерді жасау;</p> <p>Музыкалық жарнаманың әдеби және режиссерлік сценарийін жазу дағдысы.</p> <p>Шығармашылық ұжымның жұмысын ұйымдастыру дағдылары.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сухов В.Д. Жарнамалық өнімді жасау процесін ұйымдастыру және басқару: оқулық – Мәскеу: Академия, 2014 – 272б.</li> <li>2. Трищенко Д.А. Жарнамалық бейненің техникасы мен технологиялары: оқулық және семинар – Мәскеу: Юрайт, 2020 – 174с.</li> <li>3. Шубина И.Б. Драматургия және режиссура. Жарнамалық бейненің көрінісі: оқу құралы – Санкт-Петербург: Лан: Музыка планетасы, 2018 – 296б.</li> <li>4. Горюнова, Ирина Бұқаралық театрландырылған қойылымдар мен музыкалық қойылымдардың режиссері. Дәрістер мен сценарийлер / Ирина Горюнова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009. - 208 б.</li> <li>5. Березовая, Л.Г. Әлемдік жарнаманың тарихы немесе "тегін ірімшік" жасаудың ежелгі рецептері / Л.Г. Березовая. - М.: Ипполитов, 2020. - 672 с.</li> <li>6. Голик, В.С. Интернеттегі жарнама немесе интернетте ақша қалай жасалады / В.С. Голик, А.И. Толкачев. - М.: Искери және оқу әдебиеттері, 2022. - 160 с.</li> </ol>

**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ**  
**4 КУРС**

## Қаржылық сауаттылық негіздері

Пәннің атауы және шифры	Қаржылық сауаттылық негіздері (OFG 4201)
Оқытушы	э.ғ.к., доцент Малаева Б., дәрігер PhD Жәнібекова Б.
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Модуль 8. Педагогикалық, музыканттың ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, Орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Барлық мамандықтар
Пререквизиттер пәндер	Экономика, бизнес және құқық
Постреквизиттер пәндер	-
Пәннің мазмұны	"Қаржылық сауаттылық негіздері" пәні студенттердің жеке қаржыны басқару, бюджетті жоспарлау, инвестициялау және қаржылық тәуекелдерді бағалау саласындағы білімдері мен дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Қаржылық сауаттылықтың негізгі қағидаттары, қаржы ағындарын талдау әдістері және қазіргі экономикадағы жеке қаржыны басқару стратегиялары оқытылады.
Оқыту нәтижелері	Студенттер стратегиялық мақсаттарды, бизнес-жоспарларды, мәдениет және өнер мекемелерінің ұйымдық құрылымын әзірлей алады, өтелімділік дәрежесін және бар тәуекелдерді бағалай отырып, өнер нарығы мен креативті индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдай алады. Білу қажет: - студенттерді қаржылық қызметті ұйымдастырудың принциптерімен, әдістерімен, шарттарымен және нысандарымен таныстыру мүмкіндігі; - студенттерді қаржылық іс-әрекеттердің (жоспарлардың) әртүрлі нұсқаларын және қаржылық қызметті талдау әдістерін түсінуге бейімдеу; - студенттердің қаржылық тәуекелдерді кәсіби бағалау және коммерциялық операцияларды ұйымдастыру біліктілігін қалыптастыру. Істей білуі тиіс: - қаржылық қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша дұрыс және нақты шешімдер қабылдау, қаржыны басқарудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін меңгеру; - өтелімділік дәрежесін және орын алған тәуекелдерді ескере отырып, мәдениет және өнер мекемелерінің стратегиялық мақсаттарын, бизнес-жоспарларын, ұйымдық құрылымын әзірлеу, сондай-ақ өнер нарығы мен шығармашылық индустрия саласында басқарушылық шешімдер қабылдау. Құзыреттерге ие болуы керек: - жаңа нарықтық мүмкіндіктерді таба және бағалай білу

	және қаржылық идеяларды тұжырымдай білу; - жаңа ұйымдарды (бағыттарды, қызметтерді, сервистерді) құру және дамыту бойынша қаржылық жоспарларды әзірлеу қабілеті; - қаржылық қызметті жүзеге асырудың экономикалық және әлеуметтік жағдайларын бағалау мүмкіндігі; - шарттарды, құралдарды, жеке мүмкіндіктерді және қол жеткізудің уақытша перспективасын ескере отырып, шешім қабылдау әдістерін таңдауда мақсаттарды жоспарлау және басымдықтарды белгілеу; - кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін таңдалған және құрылымдалған ақпаратты игеру процесін өз бетінше дамыту; - қаржылық есептілікті талдау және негізделген инвестициялық, кредиттік және қаржылық шешімдерді қабылдау мүмкіндігімен; - инвестициялық жобаларды әр түрлі инвестициялық және қаржыландыру жағдайларында бағалау мүмкіндігі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Оқаев Б., Смағұлова Н.Т. "Қазақстан Республикасындағы кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 2. Елшібеков Б.Кәсіпкерлік", Алматы, Экономика, 2014. 3. Азамат Ердесов. "Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық", Freedom Life, 2023. 4. FinGramota.kz. Қаржылық сауаттылық бойынша оқытатын медиапортал. 5. Freedom Camp. Мектеп оқушыларына арналған қаржылық сауаттылық бойынша онлайн білім беру платформасы.

### Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері

Пән атауы және шифр	Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері (ҚМДБ 4201)
Оқытушы	Баймахамбетова Э.ғ.д., профессор
Пән циклі	Базалық пәндер (БП)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық, ғылыми және басқарушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B02116-Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша), 6B02115 – Аспаптық орындаушылық
Пререквизиттер пәндер	Саясаттану және психология
Постреквизиттер пәндер	
Пәннің мазмұны	Бұл курс студентке басқару мәдениетін, мәдениет саласындағы кәсіпкерлікті меңгеруге, студент үшін



	менеджмент туралы білімдер кешенін қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамытуға, басқару механизмдерін талдауға және жобалауға мүмкіндік береді. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және кәсіпкерлік пен менеджменттің негізгі білімдерін қалыптастырады. Қазақстандағы және шетелдегі мәдениет саласындағы кәсіпкерлік пен басқару әдістерін қамтиды.
Оқыту нәтижелері	"Мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері" пәнін оқу процесі келесі құзыреттерді қалыптастыруға бағытталған - ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау қабілеттері; білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастырудың теориялық және практикалық негіздері; - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру саласындағы отандық және шетелдік тәжірибе; - кәсіпкерлік қызметтің оңтайлы құрылымын құру негіздері. істей білу: - кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру және оның жұмыс істеуі бойынша шешімдерді дұрыс қабылдау; - кәсіпкерлік қызметті талдау кезінде экономикалық сипаттағы мәселелерді талдау; - негізделген кәсіпкерлік шешімдерді қабылдау; дағдыларға ие болу: - кәсіпкерлік қызметті талдау; бизнес-жоспар құру әдістемесі.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Жетекшілік етті, Дональд Ф. Кәсіпкерліктің теориясы, процесі, практикасы / 10-басылым. -- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2019.- 514с. 2. Қалиақбарова, Л.Т.А. Музыкалық білім берудегі менеджменттің даму жолдары (Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мысалында).- Алматы, ҚҰК. 3. Гриффин, Р. Менеджмент / Р. Гриффин. - 12-басылым.- Алматы: Ұлттық аударма төрешілер, 2018.- 768 б. 4. Щекова Е.Л. Мәдениет саласындағы менеджмент және маркетинг. Практикум: Оқу құралы. - Санкт-Петербург: Лан, 2012. - 160с.- (Жоғары оқу орындарына арналған оқулықтар. Арнайы әдебиеттер).

### **Заманауи сольфеджионың әдістемесі мен практикасы**

Пән атауы және шифр	Заманауи сольфеджионың әдістемесі мен практикасы (MPSS 4303)
Оқытушы	Горячева Т.В.

Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 5. Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
Оқыту тілі	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 - Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Академиялық сольфеджио, хор сольфеджиосы, этносольфеджио, БММ-де музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі.
Постреквизиттер пәндер	Педагогикалық практика, дипломдық жұмыс, ХХ ғасырдағы композиция жүйелері.
Пәннің мазмұны	"Заманауи сольфеджионың әдістемесі мен практикасы" игерудегі жаңа бағытты білдіреді ХХ ғасырдағы музыкалық тілге тән қиындықтарды (модальды және әуезді құрылымдар) ескере отырып, есту қабілетін дамыту дағдылары, аккордика, ырғақ). Заманауи музыкалық мәтінді парақтан оқу мәселелеріне ерекше назар аударылады. Пәнде интонациялық, ырғақты және арнайы кешендер қолданылады нотографиялық жаттығулар.
Оқыту нәтижелері	Студенттердің заманауи музыканы саналы түрде қабылдауы және орындауы, модальды және ырғақты есту қабілетін жан-жақты дамыту, өзіндік педагогикалық жұмыс үшін кәсіби музыкалық сананы қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Карасева М.В. Үш бөлімнен тұратын заманауи сольфеджио. Бөлім 1. Мәскеу, 1996. 104 б. Карасева М.В. Үш бөлімнен тұратын заманауи сольфеджио. Бөлім 1. Мәскеу, 1996. 72 б. Логинова Л.Н. Қазіргі сольфеджио: теория және практика. Басылым "Музыка планетасы", 2023. 212 б.

### Ғылыми зерттеу негіздері

Пән атауы және шифр	Ғылыми зерттеу негіздері (ONI 4303)
Оқытушылар	Мылтықбаева М., Имашева А.Т., Музыкатану және композиция кафедрасы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттіліктері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 - Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	"Ғылыми зерттеу негіздері" пәнін оқу үшін келесі пәндерді білу қажет: Философия, Эстетика, қазіргі жаратылыстану ғылымының тұжырымдамалары. Бұл пәнді оқу алдында музыкалық-тарихи және

	музыкалық-теориялық пәндер циклі жүргізіледі.
Постреквизиттер пәндер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу үшін қолданылады (баяндамалар мен мақалалар дайындау және дипломдық жұмыс, магистрлік диссертация жазу). Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы, Өнертану әдіснамасы.
Пәннің мазмұны	Курс білім алушылардың зерттеушілік дайындығын тереңдетуге, ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жүргізу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Бұл курсты оқу барысында студенттер ғылыми жұмыстармен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын бекітеді әдебиеттерді меңгереді, ғылыми зерттеу әдістерін және алынған мәліметтерді өңдеу тәсілдерін меңгереді.
Оқыту нәтижелері	<p>Студенттер міндетті <b>түсінігі болуы керек:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ғылымның таным формасы ретіндегі ерекшелігі туралы;</li> <li>- ғылыми шығармашылықтың әдіснамасы және ғылыми қызметтің теориялық негіздері туралы;</li> <li>- музыкатанудың тәртіптік бөлінісі және оның спецификалық міндеттері, теориялық және музыкалық-тарихи зерттеулердің негіздері туралы;</li> <li>- жазу әдістемесі, біліктілік ғылыми жұмысты рәсімдеу ережелері туралы</li> <li>- ғылыми шығармашылық принциптері туралы;</li> <li>- ғылыми шығармашылықтың қызмет ету механизмдері туралы;</li> <li>- ғылыми танымның заманауи әдістері мен формалары туралы.</li> <li>- ғылыми шығармашылықтың әдіснамасы және ғылыми қызметтің теориялық негіздері туралы;</li> <li>- музыкатанудың тәртіптік бөлінісі және оның спецификалық міндеттері, теориялық және музыкалық-тарихи зерттеулердің негіздері туралы.</li> </ul> <p><b>білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ғылымның жіктелуін және құрылымдық элементтерін;</li> <li>- ғылыми зерттеудің негізгі танымдық міндеттері;</li> <li>- ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі түсініктері;</li> <li>- әртүрлі музыкатану пәндерінің әдіснамалық принциптерін білу;</li> <li>- ғылыми зерттеулердің классификациясын, ғылыми терминдер мен анықтамаларды білу;</li> <li>- ғылыми жұмыстың құрылымы, ғылыми зерттеу кезеңдерінің мазмұны мен реттілігі;</li> <li>- магистранттың диссертациялық зерттеуін сипаттайтын негізгі ережелер, ҒЗЖ рәсімдеу ережелері.</li> </ul> <p><b>істей білу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зерттеу қызметінің жоспарын әзірлеу;</li> </ul>

	<p>- ғылыми мәселені анықтау, мақсаттарды тұжырымдау, теориялық және практикалық маңызы бар зерттеу міндеттерінің тізбесін құрастыру, ғылыми зерттеудің қорытындыларын тұжырымдау;</p> <p>- алынған аналитикалық мәліметтерді өңдеу және музыкалық дереккөздерді талдау нәтижелерін теориялық ережелермен салыстыру;</p> <p>- ғылыми ақпарат көздерін іздеу әдістемесін, аналитикалық жұмыс тәсілдерін меңгеру,</p> <p>- ғылыми әдебиеттерді пайдалану, музыкатанулық зерттеулерді талдау дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>құзыретті болу:</b></p> <p>- ғылыми ақпаратты іздеу, талдау және бағалау мәселелерінде;</p> <p>- ғылыми зерттеулерді әзірлеуде;</p> <p>- ғылымның арнайы саласының негізгі тенденциялары мәселелері бойынша.</p> <p>- ғылыми зерттеулерді жүргізу үшін ақпаратты іздеу, талдау және бағалау саласында;</p> <p>- ғылыми зерттеулердің қолданыстағы нысандары мен түрлерін талдау саласында; таңдалған ғылыми тақырыптарды әзірлеу және негіздеу;</p> <p>- ғылымдардың классификациясы, зерттеу әдістері мен әдістемелері, ғылыми еңбектердің нәтижелерін бағалау мәселелерінде.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер – семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асқаров Е.С. Ғылыми зерттеулердің негіздері: оқу-әдістемелік құрал: ҚР білім және ғылым м-гі бекіткен / Е.С.Асқаров, Е.Қ.Балапанов, Б.Ә. Қойшыбаев.- Алматы: ЖТИ, 2009.- 182 б.</li> <li>2. <u>Әбжанов Х., Кенжебаев Ғ.</u> Тәуелсіз Қазақстан: жоғары білім, ғылым, саясат. - Алматы:, 2009. - 310 б.</li> <li>3. Қазақстан ғылымы: энциклопедия / ред. Б.Ө. Жақып. – Алматы: Қазақстан энциклопедиясы. – (Мәдени мұра)</li> <li>4. Ануфриев А.Ф. Ғылыми зерттеу. Курстық, дипломдық және диссертациялық жұмыстар. – М.: Ось-89, 2002.</li> <li>5. Волков Ю.Г. Диплом, курстық жұмыс, реферат қалай жазылады. – Феникс – 2001. - Алматы.</li> <li>6. Зотов А.Ф. Ғылыми ойлаудың құрылымы. М., 1973.</li> <li>7. Кочергин А.Н. Ғылыми танымның әдістері мен формалары. М., 1990. -78 б.</li> <li>8. Кузин Ф.А. Кандидаттық диссертация. Магистранттар мен ғылыми дәрежеге ізденушілерге арналған практикалық нұсқаулық – М., 2003.</li> <li>9. Дипломдық жұмыстарды жазуға арналған әдістемелік ұсыныстар.-Алматы. Атындағы ҚҰК. Құрманғазы, 2019.</li> <li>10. Холопова В.Н. Музыка өнер түрі ретінде. М., 1994.</li> <li>11. Шабандық Т.А. Мәдениетті зерттеу әдістері. – Санкт-Петербург, 2010. – 349 б.</li> </ol>

## Монодия теориясы

Пән атауы және шифр	Монодия теориясы (ТМ 4301)
Оқытушы	Қожабеков И.К. талапкер кандидаты, доцент музыкатану және композиция кафедралары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндері
Оқыту тілі	орысша
Несиелер	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02101 –Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақ музыкасының тарихы, Шығыс музыкасы.
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру (дипломдық жұмыс). Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау.
Пәннің мазмұны	Курс зерттеудің негізгі әдіснамалық тәсілдерін меңгеруге бағытталған монодиялық ортаазиялық әдебиеттердің фактураларын, теориялық негіздерін, монодийлік музыкалық дәстүрлердің. Түркі музыкалық дәстүрлерінің теориялық мәселелері қарастырылады: режимдік және метроритмикалық жүйелер, верификация мен әуен, этникалық нұсқалардағы музыкалық форма және кезеңдік даму.
Оқыту нәтижелері	<p><b>- құзыреттер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық ойлаудың теориялық мәселелерін меңгеру монодикалық музыкалық мәдениеттердің,</li> <li>- рөлі мен орнын түсіну монодикалық әлемдік музыкалық үдерістегі мәдениеттер,</li> </ul> <p><b>- білім:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теориялық білімді жүйелеу монодикалық жүйелердің.</li> <li>- тарихи материалды меңгеру бойынша монодикалық музыкаға.</li> <li>- халықтық және ауызша-кәсіби шығармашылықтың өзара әрекеттестігі, тарихи сабақтастық. - отандық және шетелдік әдебиеттерді білу монодикалық дақылдарға.</li> </ul> <p><b>- іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық тілдің даму үдерістерін талдау.</li> <li>- сорттарға салыстырмалы сипаттама беру монодикалық жүйелердің</li> </ul> <p><b>- дағдылар:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ауызша дәстүрлер мен композиторлық шығармашылықтың музыкасын зерттеуде монодия теориясының әдістерін қолдану.</li> <li>- монодиялардың этникалық түрлері бойынша ғылыми әдебиеттерді меңгеру.</li> <li>- ғылыми ақпаратты іздеу</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Галицкая С. Монодия: теория мәселелері. Новосібір.

	<p>2013</p> <p>2. Кушнарєв Х.С. Армян тїлінің тарихы мен теориясының мәселелері монодикалық музыка Л, 1958 ж..</p> <p>3. Асимова А. Шығыс монодиясының синтаксис мәселелері (өзбек, қарақалпақ және ұйғыр халықтарының дәстүрлі музыкасы мысалында). Ташкент, 1989.</p> <p>4. Мұхамбетова А.И., Аманов Б Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. А.,2002.</p>
--	---

### Теория монодикалық жүйелердің

Пән атауы және шифр	Теория монодикалық жүйелердің (TMS 4301)
Оқытушы	Қожабеков И.К. талапкер кандидаты, доцент музыкатану және композиция кафедралары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндері
Оқыту тїлі	орысша
Несиелер	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 –Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақ музыкасының тарихы, Шығыс музыкасы.
Постреквизиттер пәндер	Мамандандыру (дипломдық жұмыс). Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау.
Пәннің мазмұны	Курс жүйелерді қарастырады монодикалық тараптар. Монодияның пайда болу дәстүрлері, оның өзіндік ерекшеліктері зерттеледі. Монодия музыканың барлық тарихи кезеңдерінде – ежелгі дәуірден, орта ғасырлардан, Қайта өрлеу дәуірінен бүгінгі күнге дейін қарастырылады. Курс музыкалық талдау, полифония, полифония тарихы сияқты пәндерге көмек көрсетуге ықпал етеді.
Оқыту нәтижелері	<p><b>- құзыреттер:</b></p> <p>- табиғат туралы теориялық білім монодикалық музыканың;</p> <p><b>- білімдер:</b></p> <p>- отандық және шетелдік әдебиеттерді меңгеру монодикалық дақылдарға.</p> <p>- монодиялардың этникалық түрлері және жетекшілер бойынша білімді жүйелеу монодикалық шығыс өнерінің жанрларына;</p> <p>- музыкалық тілдің даму үдерістері туралы түсініктердің болуы монодикалық мәдениеттердің.</p> <p><b>- іскерліктер:</b></p> <p>- зерттеу әдістерін қолдану монодикалық музыканың;</p> <p>-сорттарға салыстырмалы сипаттама беру монодикалық жүйелердің.</p> <p><b>- дағдылар:</b></p>

	- теориялық білімді талдауда қолдану монодикалық музыкалық шығармалардың; - ауызша дәстүрлердің музыкасын зерттеудегі теория мен әдістерге сыни талдау жасау.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Матякубов О. Монодия тарихылығының мәселелері// Эстетика, тарих және монодия теориясы мәселелері. - Ташкент, 1987. 2. Галицкая С. Монодия: теория мәселелері. Новосібір. 2013 3. Мәскеу Ю.В. Францисканың бұқаралық дәстүрі. Григориан хорының модальділігі. М., 2007. 4. Плахов Ю. Кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі көркемдік канон. - Ташкент, 1988. 5. Мұхамбетова А.И., Аманов Б Қазақтың дәстүрлі музыкасы және XX ғасыр. А.,2002.

### 1945 жылдан кейінгі музыка тарихы

Пән атауы және шифр	1945 жылдан кейінгі музыка тарихы (ІМ1945 4215)
Оқытушы	Недина Валерия Ефимовна, кандидат өнертану
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02111-Композиция 6В02114 -Музыкатану
Пререквизиттер	Дүниежүзі тарихы, 1945 жылға дейінгі қазіргі заманғы музыка тарихы.
Постреквизиттер	Қазіргі композиция теориясы XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Пән ХХ ғасырдың екінші жартысындағы музыка тарихының әлемдік мәдениетке және оның ұлттық формаларына байланысты дамуының тарихи процесін зерттеуге бағытталған; музыкалық шығармалардың тарихи ерекшеліктерін, сондай-ақ әлемдік музыкалық мәдениеттің көрнекті үлгілерінің және ұлы музыканттардың қызметінің қоғам өміріне әсерін ашу; әртүрлі бағыттағы, стильдегі және жанрдағы музыкалық өнер туындыларының мазмұнын түсіну.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық. білімдер: XX ғасырдағы халықтық және кәсіби

	<p>шығармашылықтың өзара байланысы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңарту және байыту туралы қалыптасқан идеялар.</p> <p>Оқытылатын кезеңнің музыкалық мәдениетіндегі процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу іскерліктер:</p> <p>Қазіргі композиторлардың жеке стилінің ерекшеліктерін және XX ғасырдағы көркемдік ағымдардың стильдік айырмашылықтарын анықтау.</p> <p>Әр түрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау.</p> <p>Композиторлардың шығармалары мен шығармашылық өмірбаяндарының сипаттамасын құрастырып, жазбаша және ауызша түрде ұсыну.</p> <p>дағдылар:</p> <p>XX ғасыр музыкасының стильдерін есту арқылы талдау.</p> <p>Ғылыми ақпаратты іздеу</p> <p>Музыкалық-тарихи фактілердің, қайраткерлердің шығармалары мен өмірбаяндарының тұсаукесері.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда (18 адамға дейін)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<p>1. The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University press, 2004 - 836 p (эл. ресурс)</p> <p>2. Шетел музыкасының тарихы. Орын. б. –: Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., "Композитор" баспасы, 2001. - 626 б.</p> <p>3. Шетел музыкасының тарихы. XX ғасыр. – Редакция. Гаврилова Н.А. М.: 2005. — 576 б.</p>

### Қазіргі заманның музыкасы

Пән атауы және шифр	Қазіргі заманның музыкасы (MNV 4215)
Оқытушы	Недлина Валерия Ефимовна, кандидат өнертану
Кафедра	Музыкатану және композициялар
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111-Композиция 6B02114 -Музыкатану
Пререквизиттер	Дүниежүзі тарихы, XX ғасырға дейінгі әлемдік музыка тарихы.
Постреквизиттер	Қазіргі композиция теориясы XX ғасыр музыкасын талдау
Пәннің мазмұны	Бұл курс екінші жартыжылдық композиторларының шығармашылығымен таныстыруға бағытталған. XX ғасыр. Мысалы, Л.-ның шығармашылығы зерттелуде. Жок, Я. Ксенакиса, Т. Мұрая, Дж. Гризе. Сондай-ақ ХХІ ғасырдағы заманауи музыка өнерімен байланысты



	барлық жаңа оқиғаларды қарастыру қисынды. IRCAM мектебінің электронды музыкасы мен технологиясы оқытылады.
Оқыту нәтижелері	<p>құзыреттер: Жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері, шығармашылық.</p> <p>білімдер: XX ғасырдағы халықтық және кәсіби шығармашылықтың өзара байланысы, тарихи сабақтастық, музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын жаңарту және байыту туралы қалыптасқан идеялар. Оқытылатын кезеңнің музыкалық мәдениетіндегі процестерге отандық және шетелдік көзқарастарды білу іскерліктер: Әлемдік музыкалық мәдениеттің құбылыстары мен фигураларына сипаттама құрастыру, оларға құндылық сипаттама беру. Әр түрлі елдердегі музыкалық өнердің тарихи даму процестерін салыстыру және талдау. Композиторлардың шығармалары мен шығармашылық өмірбаяндарының сипаттамасын құрастырып, жазбаша және ауызша түрде ұсыну.</p> <p>дағдылар: XX ғасыр музыкасының стильдерін есту арқылы талдау. Ғылыми ақпаратты іздеу Музыкалық-тарихи фактілердің, қайраткерлердің шығармалары мен өмірбаяндарының тұсаукесері.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда (18 адамға дейін)
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University press, 2004 - 836 p (эл. ресурc)</li> <li>2. Шетел музыкасының тарихы. Орын. б. – : Музыкалық университеттерге арналған оқулық. Санкт-Петербург., "Композитор" баспасы, 2001. -626 б.</li> <li>3. Шетел музыкасының тарихы. XX ғасыр. – Редакция. Гаврилова Н.А. М.: 2005. — 576 б.</li> </ol>

### Бұқаралық музыкалық мәдениет

Пән атауы және шифр	Бұқаралық музыкалық мәдениет (ММК 4216)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., аға оқытушы
Цикл пәндер	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114 - Муzyкaтaнy
Пререквизиттер пәндер	Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, үндестік

Постреквизиттер пәндер	Қазіргі заманғы музыка тарихы, мамандығы
Мазмұны пәндер	Пән бұқаралық музыкалық мәдениет феноменін теориялық тұрғыдан түсінуді, сондай-ақ ХХ ғасырдың екінші жартысы - ХХІ ғасырдың басындағы бұқаралық музыкалық мәдениеттің негізгі бағыттары, стильдері, жанрлары, тұлғалары мен шығармалары бойынша материалдарды қамтиды. Поп, рок, хип-хоп және басқа музыкалық стильдер, ХХ ғасырдың екінші жартысынан бастап бүгінгі күнге дейінгі танымал орындаушылар зерттелуде.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> заманауи мәселелерді меңгеру танымал мәдениеттегі музыкалық өнер; <b>білімдер:</b> музыкалық-тарихи үдерістің кезеңділігі, серпіні дамытудың жетекші композиторлық мектептер мен жеке көрнекті орындаушылық тұлғалар, бұқаралық музыкалық мәдениеттің маңызды жанрларының эволюциясы. <b>іскерліктер:</b> қазіргі заманғы теориялар тұрғысынан бұқаралық музыкалық мәдениеттің тенденцияларын, бағыттарын, тәсілдерін талдау <b>дағдылар:</b> бұқаралық музыкалық мәдениеттің дамуын пайымдау үдерісінде ғылыми-зерттеу қызметінің дағдыларын меңгеру
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрліая
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. ХХ ғасырдағы АҚШ-тың музыкалық мәдениеті: университеттерге арналған оқу құралы. / Жауап.ред. М.В.Переверзев. – М.,2007 2.Акопян К.В., Захаров А.В., Кагарлицкая Б. Бұқаралық мәдениет. Оқу құралы. оқу құралы. -М., 2004.

### Джаз стильдерінің тарихы

Пән атауы және шифр	Джаз стильдерінің тарихы IDJ 4216
Оқытушы	Аға оқытушы Ғазизова Л.Ш.
Цикл пәндер	БҚ(Ш)
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша
Кредиттер сана	3
Семестр	8
Пән ұсынылады үшін ББ-да зерделеу	6B02114 "Музыкатану"
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, Әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Курс ХХ ғасыр композиторларының әртүрлі джаз стильдерінің тарихын зерттеуге бағытталған-ХХІвв. Үш дәуірдегі джаз стильдері зерттелуде - дәстүрлі джаз, өтпелі кезең, заманауи джаз. Стильдер қарастырылады

	– Жаңа Орлеан, Чикаго, Диксиеланд, коммерциялық джаз, свинг және т.б.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> Джаз музыкасы бойынша кәсіби білім <b>білімдер:</b> - джаз өнерінің ең маңызды қайраткерлерінің шығармашылығын зерттеу; - джаз терминдері мен ұғымдарының шеңберіне кіріспе, <b>іскерліктер:</b> джаз композицияларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын өз бетінше зерттеу <b>дағдылар:</b> джаз бағыттарының әртүрлі стильдерін талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Коллиер Джеймс жазған. Джаздың қалыптасуы. М., 1984. 2. Қазіргі композиция теориясы. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен Ш. Үшінші қабат. М.- 1994

## Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 2

Пән атауы және шифр	Қазіргі қазақ музыкасының тарихы 2 (ІКСМ 4220)
Оқытушы	Нүсіпова А.С., к. талапкер, қауымдастырылған проф.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6В02114-Музыкатану, Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық Қазақ музыкасының тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы Әлемдік музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Пән XIX – XX ғасырдың басын қамтиды, негізгі аймақтық мектептер мен дәстүрлердің музыкалық және стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді; 19 ғасырда қазақ музыкасының классиктерінің қалыптасуы – ауызша және кәсіби әндер мен Аркалар мен Батыс Қазақстанның күйлері.
Оқыту нәтижелері	Қазақ музыка мәдениетінің негізгі жетістіктерін меңгеру, оның даму заңдылықтарын ұғыну, қазақстандық композиторлар шығармаларының стильдік ерекшелігін қабылдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Қазақстан мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. – Алматы: "Аруна", 2010. – 655 б.

	Туған университетке – біздің талантымыз (түлектер-композиторлар). (Құраст. Н.С. Кетегенова). – Алматы, 2005. – 496 б.
--	---

#### Қазақ музыкасы 4

Пән атауы және шифр	Қазақ музыкасы 4 (КМ 4220)
Оқытушы	Нүсіпова А.С., к. талапкер., қауымдастырылған профессор
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Музыкатану, Этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	Халықтық музыкалық шығармашылық Қазақ музыкасының тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы Әлемдік музыка тарихы
Пәннің мазмұны	Пән ХХ ғасырдың 90-шы жылдарынан 20–шы жылдарға дейінгі Қазақстанның заманауи музыкасын зерттеуге бағытталған ХХІвека , сондай-ақ шетелдегі отандық композиторлардың шығармашылығы, олардың ХХІ ғасырдағы қазақ музыкалық мәдениетіне қосқан үлесі зерттелуде.
Оқыту нәтижелері	Қазақ музыка мәдениетінің негізгі жетістіктерін меңгеру, оның даму заңдылықтарын ұғыну, қазақстандық композиторлар шығармаларының стильдік ерекшелігін қабылдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру.
Сабақты өткізу нысаны	Дәстүрлі
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Қазақстан мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. – Алматы: "Аруна", 2010. – 655 б. Туған университетке – біздің талантымыз (түлектер-композиторлар). (Құраст. Н.С. Кетегенова). – Алматы, 2005. – 496 б.

#### Әлем халықтарының музыкасы 2

Пән атауы және шифр	Әлем халықтарының музыкасы2 (MNM 4305)
Оқытушы	Сабырова Ә.С.- канд. талап. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Оқыту тілі	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3

Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы
Мазмұны пәндер	Пән Қытай, Үндістан, Корея және Жапония мәдениеттері мысалында Шығыс және Оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының тарихи даму кезеңдерімен, ән және аспаптық музыкасының жанрлары мен стильдерімен егжей-тегжейлі таныстыруға бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<b>Құзыреттер:</b> Таяу, Таяу Шығыста және Оңтүстік және Оңтүстік-Шығыс Азияда дамыған дәстүрлі музыканың негізгі ерекшеліктерін тану <b>Білу:</b> Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азияның мәдени тарихы, дәстүрлі аспаптары мен әндері туралы жалпы түсінікке ие болу <b>Іскерліктер:</b> Таяу, Таяу Шығыс және Оңтүстік Азиядағы дәстүрлі музыканың тарихи және көркемдік ерекшеліктерін есту және концептуалды түрде анықтау <b>Дағдылар:</b> шығыстану бойынша ғылыми әдебиеттермен жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю.Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде). Ташкент,1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу,1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

## Шығыс музыкасы 2

Пән атауы және шифр	Шығыс музыкасы 2 (MV 4305)
Оқытушы	Сабырова Ә.С.- канд. талап. (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент)БҒСБК
Пәндер циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Қазақ музыкасының тарихы мен теориясы және жақын және алыс шетелдердің дәстүрлі музыкалық мәдениеті
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақша, орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114-Музыкатану, 6B02111-Композиция
Пререквизиттер пәндер	Дәстүрлі музыка және фольклор, Қазақ музыкасы. әдебиет, Қазақстан тарихы
Постреквизиттер пәндер	Қазақ музыкасының тарихы, Қазақтың ауызша-кәсіби дәстүрлі музыкасы

Пәннің мазмұны	Пән Үндістан, Корея, Жапония, Қытай халықтарының нақты шығармаларын зерттеуге, сонымен қатар осы елдердің жеке авторларын, композиторларын зерттеуге бағытталған кеңейтілген. Бұл үдерісте композиторлардан өткен халықтардың сол немесе басқа халықтық музыкалық үлгісіне еліктеп, шағын этюдтер құрастыру ұсынылады.
Нәтижелер оқытудың	<b>Құзыреттер:</b> музалардың ең көрнекті ерекшеліктерін ажырата білу. Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері <b>білімдер:</b> музалар тарихындағы кейбір ерекшеліктер. Таяу, Таяу Шығыс халықтарының және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтарының мәдениеттері <b>іскерліктер:</b> көрші халықтардың аймақтық ерекшеліктерін ажырата білу, Орта Шығыс және оңтүстік және оңтүстік-Шығыс Азия халықтары <b>дағдылар:</b> шығыстану әдебиетін пысықтау ілімі
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Плахов Ю. Көркем кәсіби шығыс монодиясы жүйесіндегі канон (Орта Азия халықтарының аспаптық музыкасы негізінде). Ташкент, 1988. 2. Шығыс елдерінің музыкалық эстетикасы (ред. және шығыс.ст. Шестаков В.). Мәскеу, 1967. 3. Әлемнің музыкалық аспаптары. Толық иллюстрацияланған энциклопедия / Ағылшын тілінен аударылған. Венюкова. Мәскеу, 2009. 320 б.

### Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы 3

Пән атауы және шифр	Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 3 (MPNIR 4310)
Оқытушы	"Музыкатуану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатуанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6В02114 – Музыкатуану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Жармония, сольфеджио, қазақ, орыс тілдерінің тарихы және батыс - еуропалық музыка, музыкалық шығармаларды талдау, полифония. Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 1-2
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары кейіннен "Зерттеу жұмысын жазудың

	әдістемесі мен практикасы" пәндер циклында қолданылады.
Пәннің мазмұны	Пән дипломдық жобаны орындауды жалғастырады, оның нәтижелері кафедра отырыстарында талқыланады. Пәннің мазмұны әдебиеттермен жұмысты, зерттеу әдістемесін нақтылауды, кіріспе бойынша жұмысты, дипломдық жұмыстың негізгі бөлігін орындауды, Қорытындының нобайын анықтауды, мақаланы жариялауға дайындауды, жұмыстың маңызды бөлімінің мәтініне негізделген курстық жұмысты орындауды қарастырады. .
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) міндетті <b>білу</b> : музыкатанушының ғылыми зерттеулерінің түрлері және ғылыми жұмысының негізгі әдістері; 2) міндетті <b>істей білу</b> : әдебиеттермен жұмыс істеу, зерттеу нәтижелерін талдау және өңдеу; 3) міндетті <b>иелену</b> : негізгі ғылыми және әдеби дереккөздер, болашақ зерттеудің терминологиялық аппараты.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Кафедрадағы есеп
Негізгі әдебиеттер	1. Герасимов И.Г. Ғылыми зерттеудің құрылымы М., 1985. 2. Жұмақова У.Р. 1920-1980 жылдардағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы. Тарих, мағына, құндылық мәселелері Астана, 2003 3. Назайкинский Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: Оқулық. студенттерге арналған оқу құралы. жоғары. оқу құралы. мекемелер М., 2003.

#### Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 4

Пән атауы және шифр	Зерттеу жұмысын жазудың әдістемесі мен практикасы 4 (MPNIR 4311)
Оқытушы	"Музыкатану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6В02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Жармония, сольфеджио, қазақ, орыс тілдерінің тарихы және батыс - еуропалық музыка, музыкалық шығармаларды талдау, полифония. Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы 1-3

Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары болашақта қолданылады дипломдық жұмысты жазу және қорғау кезінде.
Пәннің мазмұны	Пән дипломдық жобаның орындалуын аяқтайды, оның нәтижелері кафедра отырыстарында талқыланады. Пәннің мазмұнында әдебиеттермен жұмыс, зерттеу әдістемесін нақтылау, дипломдық жұмыстың негізгі бөлігін аяқтау, Кіріспе мен қорытындыны орындау, зерттеуді редакциялау, анықтамалық аппарат пен Қосымшаны құрастыру, дипломдық жобаны қорғауға дайындау қарастырылған.
Оқыту нәтижелері	Пәнді меңгеру нәтижесінде келесі құзыреттер қалыптасады: 1) міндетті <b>білу</b> : музыкатанушының ғылыми зерттеулерінің түрлері және ғылыми жұмысының негізгі әдістері; 2) міндетті <b>істей білу</b> : әдебиеттермен жұмыс істеу, зерттеу нәтижелерін талдау және өңдеу; 3) міндетті <b>иелену</b> : негізгі ғылыми және әдеби дереккөздер, болашақ зерттеудің терминологиялық аппараты.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Дипломдық жұмысты қорғау
Негізгі әдебиеттер	1. Герасимов И.Г. Ғылыми зерттеудің құрылымы М., 1985. 2. Жұмақова У.Р. 1920-1980 жылдардағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы. Тарих, мағына, құндылық мәселелері Астана, 2003 3. Назайкинский Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: Оқулық. студенттерге арналған оқу құралы. жоғары. оқу құралы. мекемелер М., 2003.

#### Арнайы сынып 4

Пән атауы және шифр	Арнайы сынып 4 (СК 4310)
Оқытушы	"Музыкатану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6B02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Қазақ музыкасының тарихы, Сольфеджио, Арнайы сынып 1-3
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары кейіннен "Арнайы сынып" пәндер циклінде қолданылады.



Пәннің мазмұны	Пән музыкатанушыларға дипломдық жұмысты жазуға және баяндауға көмектесуге бағытталған. Шығарма жазудың жоспары, мазмұны нақты сызылған. Рецензенттерді, оппоненттерді іздеу. Қажет болса, материалды кеңейтілген түрде іздеу үшін шетелге шығуға рұқсат етіледі. Дипломдық жұмысты жазуға арналған материал курстың соңына дейін толық көлемде беріледі.
Оқыту нәтижелері	1) Студент міндетті <b>білу</b> : республиканың жетекші этномызыкатанушыларының тақырыптары мен бағыттары, қазақтың дәстүрлі музыкасын зерттеудің негізгі әдістері; этнография, фольклортану, отандық ғалымдардың әлеуметтануы және т.б. туралы негізгі түсініктер. ; 2) Міндетті <b>істей білу</b> жұмыста әртүрлі ғылыми әдістерді біріктіру, ғылыми мәліметтермен жұмыс істеу және оларды өз жұмысында қолдану; 3) <b>нелену</b> ғылыми терминологиялық аппаратпен, аннотацияларды жазу дағдыларымен, зерделенген дереккөздер бойынша талдамалық шолулардың, баяндамалардың, мақалалардың, очерктердің, бөліктердің дипломдық жұмыстың.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Кафедрадағы есеп
Негізгі әдебиеттер	1. Қазақтың музыкалық аспаптары А., 1978 2. Қазақ халқының аспаптық музыкасы (мақалалар жинағы). Алматы: Өнер, 1985. 4. Өтеғалиева С. Түркі халықтарының музыкасының дыбыстық әлемі: теориясы, тарихы, тәжірибесі (Орталық Азияның аспаптық дәстүрлері негізінде). – М.: Композитор, 2013. – 528б.

### Арнайы сынып 5

Пән атауы және шифр	Арнайы сынып 5 (SK 4311)
Оқытушы	"Музыкатану және композиция" кафедрасының оқытушылары
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	Білім беру бағдарламасы 6B02114 – Музыкатану (түрлері бойынша)
Пререквизиттер	Халықтық музыкалық шығармашылық, Жәнетарих қазақ, музыканың, Сольфеджио, Арнайы сынып 1-4.
Постреквизиттер	Студенттің пәнді оқу барысында алған білімдері мен дағдылары, орындалуы тиіс болады магистратураның білім беру бағдарламасын өту кезінде.

Пәннің мазмұны	Бұл пән дипломдық жұмысты жазуды аяқтауға көмектеседі. Студент екі-үш мұғалімнің пікірін тыңдай алады, белгілі бір қорытынды жасай алады, талап етілетінді түзете алады, қорғауға дайындала алады. Сондай-ақ студенттер алдын ала қорғау үшін реферат жазады, онда олар өз жобасының мазмұнын қорытындылайды.
Оқыту нәтижелері	1)Студент міндетті <b>білу</b> : республиканың жетекші этномызикатанушыларының зерттеу тақырыптары мен бағыттары, этнография, фольклортану, әлеуметтану және т.б. негізгі ұғымдар.; 2) Міндетті <b>істей білу</b> : жұмыста әртүрлі ғылыми әдістерді біріктіру, нәтижелерін енгізу ғылымиөзінің зерттеуіндегі жұмыстарды 3)Тиіс <b>иелену</b> : ғылыми терминологиялық аппаратпен, аннотацияларды жазу дағдылары, зерделенген дереккөздер бойынша талдамалық шолулардың, баяндамалардың, мақалалардың, очерктердің, таңдалған тақырып бойынша дипломдық жұмыс.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Дипломдық жұмысты қорғау
Негізгі әдебиеттер	1.Тұрсынов Е. Қазақ ауыз әдебиетін жасаушылардың байырғы өкілдері. –Алматы: Ғылым,1976.– 200 б. 2. Түркі әлемінің музыкасы. Бірінші халықаралық симпозиум материалдары 3-8 мамыр 1994 ж. Алматы,2009 3.Өтеғалиева С. Түркі халықтары музыкасының дыбыстық әлемі: теориясы, тарихы, тәжірибесі (Орталық Азияның аспаптық дәстүрлері негізінде). – М.: Композитор, 2013. – 528б.

### Партиураларды оқу

Пән атауы және шифр	Ұпайларды оқу (ЖЭО 4312)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыккатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орыс, қазақ, ағылшын (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Музыккатану
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу
Пәннің мазмұны	Пән жеке партияларды, оркестрлік топтарды және фортепианодағы күрделі емес партиураларды талдау және оқу бойынша практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған; қазақ, орыс және шетел классиктерінің

	симфониялық музыкасы саласындағы өнер үлгілерімен, сондай-ақ заманауи авторлармен танысу; студенттің жалпы музыкалық және көркем мәдениетін дамыту.
Оқыту нәтижелері	1) білуге тиіс: күрделілігі әртүрлі партитуралар (дуэттерден, квартеттерден оркестрлік шығармаларға дейін) 2) меңгеруі тиіс: партитурада көзбен бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсете білу, партитураларды топтар бойынша оқи білу 3) меңгеруі тиіс: әртүрлі кілттерді оқу, транспозициялаушы аспаптардың партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және апмпликациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезіндегі материалдың
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.: Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова И. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966 Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М, 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972

### Композиция негіздері

Пән атауы және шифр	Композиция негіздері (ОК 4312)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., дүкен. өнертану
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Оқыту тілі	Орыс, қазақ, ағылшын (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу

Пәннің мазмұны	Пән композициялық техниканың теориялық және практикалық негіздерін, оның әртүрлі стильдерде, жанрларда және формаларда қолданылуын, тақырыптар мен кезеңдердің композициясын зерттейді. Көптеген композиторлардың шығармашылығымен және стиль ерекшеліктерімен таныстырады, оқушының өз шығармасын жазудағы бағдары үшін.
Оқыту нәтижелері	1) білуге тиіс: күрделілігі әртүрлі партитуралар (дуэттерден, квартеттерден оркестрлік шығармаларға дейін) 2) меңгеруі тиіс: партитурада көзбен бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсете білу, партитураларды топтар бойынша оқи білу 3) меңгеруі тиіс: әртүрлі кілттерді оқу, транспозициялаушы аспаптардың партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және амплификациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезіндегі материалдың
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.: Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова И. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966 Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М., 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972

### Музыкалық сын және журналистика 1

Пән атауы және шифр	Музыкалық сын және журналистика 1(МКZh 4313)
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедрасының профессоры Джумалиева Т.К.
Цикл пәндер	КП (III)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114–Музыкатану

Пререквизиттер тізбесі	пәндердің	Музыка тарихы, философия, эстетика.
Постреквизиттер	пәндер	Мамандығы
Мазмұны	пәндер	Пән музыкалық сынның өзіндік ерекшелігін, әдеби-көркем сынның қоғамның мәдени өміріндегі орнын, рөлін, міндеттерін, музыкалық сын туралы білімдерін жүйелеуді, тарихи және теориялық материалдарды еркін бағдарлау мен меңгеруді, тарихи теориялық негіздерді меңгеруді ашады.
Оқыту нәтижелері		<p><b>Құзыреттер:</b> практикалық тәжірибеге ие болу: мәдениет саласындағы оқиғалар мен фактілер туралы ақпараттық материалдарды әзірлеу; материалдарды жариялау жылы әртүрлі жанрлар музыкалық журналистика; музыкалық мәдениеттің өзекті оқиғалары туралы ақпарат жинауды жүзеге асыру.</p> <p><b>білімдер:</b> білу музыкалық сынның дамуының негізгі тарихи кезеңдері (отандық және шетелдік); аса маңызды музыкалық-сыни басылымдар (отандық және шетелдік); негіздері редакциялық жұмыстар; қазіргі формалар туралы жалпы мәліметтер және жанрларда музыкалық журналистиканың.</p> <p><b>іскерліктер:</b> істей білу әдеби жанрлар контекстінде қолдану үшін музыкалық шығармаға теориялық және практикалық талдау жасау; базалық музыкалық-теориялық білімдерін қолдану жылы жылы журналистика салалары.</p> <p><b>дағдылар:</b> негізгі жанрларды практикалық меңгеру газеттік-журналдық, интернет-журналистика (репортаж, сұхбат, очерк, рецензия және т.б.); семестр аяқталғаннан кейін бір-екі басылым жазыңыз (студенттердің сапалы жұмыстары "Новая музыкальная газета" беттерінде, "Айқын", "Ана тілі" және т.б. басылымдарда жариялануы мүмкін).</p>
Сабақты өткізу нысаны		Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны		Емтихан
Негізгі әдебиеттер		<p>1)Бронфин Е. Заманауи музыка сыншысы туралы. М., 1972</p> <p>2)Груббер Р.И. Музыкалық сын туралы теориялық және тарихи зерттеудің пәні ретінде //Сын және музыкатану. В.3. –Л., 1987.–112с.</p> <p>3)Жұмалиева Б., Сәдуақасова Г. Қазақстанның музыкалық мәдениеті музыка сынының айнасында. – Алматы, 2009.–227с.</p> <p>4)Кәкішев Б. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. – А., 1994.–265б.</p> <p>5)Курышева Т. Музыкалық журналистика және музыкалық сын. М., 2007.</p>

	6)Курышева Т. Музыка туралы сөз. М., 1990. 7)Көркем сынның әдіснамалық мәселелері/ ред. А.Зисъ. –М., 1987.–225с.
--	--

## Музыкалық сын және журналистика 2

Пән атауы және шифр	Музыкалық сын және журналистика (МКZh 4314)
Оқытушы	музыкатану және композиция кафедрасының профессоры Джумалиева Т.К.
Цикл пәндер	КП (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	8 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114–Музыкатану
Пререквизиттер пәндердің тізбесі	Музыка тарихы, философия, эстетика.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Мазмұны пәндер	Пән музыкалық-сыни және журналистік қызметтің негізгі жанрлары мен нысандары туралы біліммен танысуға және жүйелеуге, музыкалық сыншының практикалық дағдыларын дамытуға және еркін меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> практикалық тәжірибеге ие болу: мәдениет саласындағы оқиғалар мен фактілер туралы ақпараттық материалдарды әзірлеу; материалдарды жариялау жылы әртүрлі жанрлармузыкалық журналистика; музыкалық мәдениеттің өзекті оқиғалары туралы ақпарат жинауды жүзеге асыру.</p> <p><b>білімдер:</b> білу музыкалық сынның дамуының негізгі тарихи кезеңдері (отандық және шетелдік); аса маңызды музыкалық-сыни басылымдар (отандық және шетелдік); негіздері редакциялық жұмыстар; қазіргі формалар туралы жалпы мәліметтер және жанрларда музыкалық журналистиканың.</p> <p><b>іскерліктер:</b> істей білу әдеби жанрлар контекстінде қолдану үшін музыкалық шығармаға теориялық және практикалық талдау жасау; базалық музыкалық-теориялық білімдерін қолдану журналистика саласында.</p> <p><b>дағдылар:</b> негізгі жанрларды практикалық меңгеру газеттік-журналдық, интернет-журналистика (репортаж, сұхбат, очерк, рецензия және т.б.); семестр аяқталғаннан кейін бір-екі басылым жазыңыз (студенттердің сапалы жұмыстары "Новая музыкальная газета" беттерінде,</p>

	"Айқын", "Ана тілі" және т.б. басылымдарда жариялануы мүмкін).
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1) Бронфин Е. Заманауи музыка сыншысы туралы. М., 1972</p> <p>2) Грубер Р.И. Музыкалық сын туралы теориялық және тарихи зерттеудің пәні ретінде //Сын және музыкатану. В.3. –Л., 1987.–112с.</p> <p>3) Жұмалиева Б., Сәдуақасова Г. Қазақстанның музыкалық мәдениеті музыка сынының айнасында. – Алматы, 2009.–227с.</p> <p>4) Кәкішев Б. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. – А., 1994.–265б.</p> <p>5) Курышева Т. Музыкалық журналистика және музыкалық сын. М., 2007.</p> <p>6) Курышева Т. Музыка туралы сөз. М., 1990.</p> <p>7) Көркем сынның әдіснамалық мәселелері/ ред. А.Зись. –М., 1987.–225с.</p>

### Музыкалық ағартушылық 1

Пән атауы және шифр	Музыкалық ағартушылық (МР 4313)
Оқытушы	Профессор музыкатану және композиция кафедрасының меңгерушісі Джумалиева Т.К.
Цикл пәндер	КП (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндердің тізбесі	Музыка тарихы, философия, эстетика.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Мазмұны пәндер	Бұл пән музыкалық сын және журналистика аясында студентті музыкалық өнер саласында тәрбиелеуге бағытталған. Мұражайларға, көрмелерге, концерттерге, галереяларға бару, жалпы музыкалық өнердің ықпалы мен қалыптасуына қатысты барлық нәрселер қамтылған.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> сатып алу кәсіби құзыреттер: жүйелендіру ақпараттық материалы мәдениет саласындағы оқиғалар мен фактілер туралы; жұртшылықоны едім мақалалар әртүрлі жанрлармузыкалық журналистика; музыкалық мәдениеттің өзекті оқиғалары туралы ақпарат жинауды жүзеге асыру.</p> <p><b>білімдер:</b> білу музыкалық сынның дамуының негізгі тарихи кезеңдері (отандық және шетелдік); ең маңызды</p>

	<p>музыкалық және сыни басылымдар (отандық және шетелдік); негіздері редакциялық жұмыстар; қазіргі заманғы формалар туралы жалпы мәліметтер және жанрларда музыкалық журналистиканың.</p> <p><b>іскерліктер:</b>  музыкалық шығарманы әдеби жанрлар контекстінде қолдану үшін теориялық және практикалық талдауды жүзеге асыру; негізгі музыкалық-теориялық білімдерін қолдану музыкалық-публицистикалық қызметтің түрлері.</p> <p><b>дағдылар:</b>  дағдыларды меңгеру тәжірибелікмо игергенмен негізгі жанрлардың газеттік-журналдық, интернет-журналистика (репортаж, сұхбат, очерк, рецензия және т.б.).</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1)Бронфин Е. Заманауи музыка сыншысы туралы. М., 1972</p> <p>2)Грубер Р.И. Музыкалық сын туралы теориялық және тарихи зерттеудің пәні ретінде //Сын және музыкатану. В.3. –Л., 1987.–112с.</p> <p>3)Жұмалиева Б., Сәдуақасова Г. Қазақстанның музыкалық мәдениеті музыка сынының айнасында. – Алматы, 2009.–227с.</p> <p>4)Кәкішев Б. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. – А., 1994.–265б.</p> <p>5)Курышева Т. Музыкалық журналистика және музыкалық сын. М., 2007.</p> <p>6)Курышева Т. Музыка туралы сөз. М., 1990.</p> <p>7)Көркем сынның әдіснамалық мәселелері/ ред. А.Зись. –М., 1987.–225с.</p>

## Музыкалық ағартушылық 2

Пән атауы және шифр	Музыкалық ағартушылық (МР 4314)
Оқытушы	Профессор музыкатану және композиция кафедрасының меңгерушісі Джумалиева Т.К.
Цикл пәндер	КП (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанушының кәсіби қызметінің теориясы мен практикасы
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	8 семестр
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндердің тізбесі	Музыка тарихы, философия, эстетика.
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Мазмұны пәндер	Пән Музыкалық ағартушылықты 1, әртүрлі іс-шараларға, жалпы концерттерге баруды зерттеудің жалғасы болып табылады. Курстың соңында музыкалық өнер саласындағы соңғы уақыттағы бір немесе бірнеше



	айтулы оқиғалар туралы БАҚ-та мақала жазу талап етіледі.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> сатып алу кәсіби құзыреттер: жүйелендіру ақпараттық материалы мәдениет саласындағы оқиғалар мен фактілер туралы; жұртшылықоны едім мақалалар әртүрлі жанрлармузыкалық журналистика; музыкалық мәдениеттің өзекті оқиғалары туралы ақпарат жинауды жүзеге асыру.</p> <p><b>білімдер:</b> білу музыкалық сынның дамуының негізгі тарихи кезеңдері (отандық және шетелдік); ең маңызды музыкалық және сыни басылымдар (отандық және шетелдік); негіздері редакциялық жұмыстар; қазіргі заманғы формалар туралы жалпы мәліметтер және жанрларда музыкалық журналистиканың.</p> <p><b>іскерліктер:</b> музыкалық шығарманы әдеби жанрлар контекстінде қолдану үшін теориялық және практикалық талдауды жүзеге асыру; негізгі музыкалық-теориялық білімдерін қолдану музыкалық-публицистикалық қызметтің түрлері.</p> <p><b>дағдылар:</b> дағдыларды меңгеру тәжірибелікмо игергенмен негізгі жанрлардың газеттік-журналдық, интернет-журналистика (репортаж, сұхбат, очерк, рецензия және т.б.).</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>1)Бронфин Е. Заманауи музыка сыншысы туралы. М., 1972</p> <p>2)Грубер Р.И. Музыкалық сын туралы теориялық және тарихи зерттеудің пәні ретінде //Сын және музыкатану. В.3. –Л., 1987.–112с.</p> <p>3)Жұмалиева Б., Сәдуақасова Г. Қазақстанның музыкалық мәдениеті музыка сынының айнасында. – Алматы, 2009.–227с.</p> <p>4)Кәкішев Б. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. – А., 1994.–265б.</p> <p>5)Курышева Т. Музыкалық журналистика және музыкалық сын. М., 2007.</p> <p>6)Курышева Т. Музыка туралы сөз. М., 1990.</p> <p>7)Көркем сынның әдіснамалық мәселелері/ ред. А.Зись. –М., 1987.–225с.</p>

#### Музыкалық шығармаларды талдау 4

Пән атауы және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 4 (АМР 4233)
Оқытушы	Е.Г. Кондаурова, музыкатану және композиция кафедрасының аға оқытушысы
Пән циклі	БП

Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	4
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02114– Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка тарихы, Музыкалық шығармаларды талдау 2
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, музыкалық формалардың тарихы, музыкалық стильдер мен жанрлардың тарихы, МТД оқыту әдістемесі
Пәннің мазмұны	Пән стильдің негізгі ерекшеліктерін, типтік тұтас композицияларды, романтизм мен ХХ ғасырдың музыкалық формасының қалыптасу ерекшеліктерін зерттейді. ХІХ ғасырдағы романтизмнің аралас формалары, ірі циклдік аспаптық, вокалды-аспаптық формалар (соната-симфониялық цикл, сюита, кантата, оратория, опера, балет) қарастырылады. Курстың соңында ХХ ғасыр шығармаларына көзқарас ұстанымдары анықталады. Игеру нәтижесінде студент алған теориялық білімдерін іс жүзінде қолдана білуі, тұтас талдау дағдыларын меңгеруі керек.
Оқыту нәтижелері	<b>құзыреттер:</b> музыкалық форма туралы түсініктерді меңгерудің жоғары дәрежесі <b>білімдер:</b> музыкалық шығарма құрылымының заңдылықтары туралы оның қабылдауына сүйене отырып <b>іскерліктер:</b> тәжірибелік музыкалық шығармаларды жүйелі талдау тәжірибесі <b>дағдылар:</b> теориялық білімдерін музыкалық шығармаларды талдау тәжірибесінде қолдану
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер, семинарлар, жеке сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Вокалдық шығармаларды талдау. Ред. Коловский. — Л., 1988. 2. С. Задерацкий. Музыкалық форма. — Ч.И. — М., 1995. 3. Л. Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылымы. Ред. П. — М., 1979. 4. Е. Назайкинский. Музыкалық композицияның логикасы. — М., 1982. 5. Е. Ручьевская Классикалық музыкалық форма. — Санкт-Петербург, 1998. 6. Ш. Холопова. Музыкалық шығармалардың формалары. — Санкт-Петербург, 2002.

### Халық әні

Пән атауы және шифр	Халық әні (NP 4233)
Оқытушы	Исламғалиев А. Халық әні кафедрасының аға оқытушысы, "Қазақстан Республикасының мәдениет саласының үздігі" сыйлығының иегері

Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатану және этномузыкадану бейінді элективті пәндері
Оқыту тілі	Қазақша
Кредиттер саны	4
Семестр	7
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 – Музыкадану
Пререквизиттер пәндер	Мамандығы, Мәдениеттану, Халық музыкалық шығармашылығы.
Постреквизиттер пәндер	Күйлерді ажырату, әндерді ажырату, музыкалық фольклортану тарихы.
Пәннің мазмұны	Пән домбырамен ән айтудың бастапқы және жалғастырушы дағдыларын меңгеруге бағытталған. Курстың мазмұны дәстүрлі музыкалық орындаушылықтың жалпы заңдылықтарын білуді және қазақ халықтық кәсіби орындаушылығының негізгі жанрлық-стильдік және аймақтық бағыттарымен танысуды қамтиды.
Оқыту нәтижелері	<b>Құзыреттілік:</b> Халық әндерін және халық композиторларының әндерін түсіну. <b>Білімдер:</b> Әншілік өнерге арналған ғылыми зерттеулермен және танымдық еңбектермен таныстыру. <b>Дағдылар:</b> Қазақтың ән және ән өнері туралы хабардар болу, орындау мәнерін меңгеру, тәжірибеде қолдану.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Әбенқызы Н. "Айтыс". Алматы: Өнер, 1984.</li> <li>2. Найманбаев Ә. «Шығармалар: Өлеңдер, айтыстар».</li> <li>3. Нұғманова Ә. «Қазақтың әншілік дәстүрі». Алматы: "Арыс" баспасы, 2009. – 240 б.</li> <li>4. Бердібаев Б. «Жыршылық дәстүр». Алматы: Жазушы, 1980.</li> <li>5. "Мен қашанғы жүйрігін». Құрастырушы, ноталық редакция: А.Жаңбыршы. Алматы: "Нұрлы әлем", 2005. – 176 б.</li> <li>6. Шәкәрімов Ж. «Ән асқары - Әміре». Алматы, 1988.</li> <li>7. Оспанов Б. "Әқб" дастаны және музыкалық-эпикалық дәстүр. Алматы, 2003.</li> <li>8. Абдуалиев А., Абуғазы М. "Жетісу ақындарының жыр сарындары». Алматы: Ата мұра, 2008.</li> <li>9. «Сарыарқа әндері». Әбуғазы М. Антология. Алматы, 2009.</li> <li>10. Медеубекұлы Б., Мүптекеев Б. "Жетісу әуендері». Алматы: Өнер, 1998. – 240 б.</li> <li>11. «Ақберен" (Қазақ ақындары мен ақындарының өлеңдері мен жырларының жинағы жырау XVIII–XX ғғ.). Алматы, 1972.</li> <li>12. "Жын ғасыр жырлайды». Екі томдық. / Құраст. М.Мағауин, М.Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1989.</li> <li>13. Қоңыратбаев Ә. «Қазақ фольклорының тарихы». Алматы: Ғылым, 1994.</li> </ol>

	<p>14. Тұрсынов Е. "Халық ауыз әдебиетін жасаушылардың байырғы өкілдері». Алматы: Ғылым, 1976.</p> <p>15. "Жын ғасыр жырлайды" (Үш томдық). / Жауапты редактор М.Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1984. – (М.О. Әдебиет және өнер институты. Әуезова Қазақ КСР Ғылым академиясының).</p>
--	---

### XX ғасырдың композициялық жүйелері

Пән атауы және шифр	XX ғасырдағы музыка композициясының жүйелері. (SK XXV 4318)
Оқытушы	Қожабеков И.К. талапкер кандидаты, доцент
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Несиелер	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6B02111-Композиция 6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Қазіргі музыканың тарихы. Қазіргі композиция теориясы Үйлесімділік. Музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Дипломдық жұмыс.
Пәннің мазмұны	Пән бағытталған зерделеу XX ғасыр композиторларының теориялық тұжырымдамалары, осы теориялардың терминологиялық аппаратын меңгеру, әдістемелік және аналитикалық мәселелерді түсіну музыкалық-тілдік жүйелер, музыкалық шығармаларды талдау процесінде осы теорияларды аналитикалық қолдануды меңгеру.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жалпы кәсіптік, ғылыми қызметтің негіздері.</li> <li>- педагогикалық музыкалық-теориялық ойлауни.</li> </ul> <p><b>білімдер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- XX ғасырдағы музыкалық өнердің мазмұнын, оның экспрессивтік құралдарын, жанрлары мен формаларын тарихи сабақтастық, жаңарту және байыту туралы қалыптасқан түсініктер.</li> <li>- композиторлық және ғылыми шығармашылықтағы процестер туралы теориялық түсініктерді білу.</li> </ul> <p><b>іскерліктер:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторлардың шығармашылығының стильдік ерекшеліктерін және жазу техникасын оның теориялық көзқарастарымен байланыстыру.</li> <li>- композиторлар шығармашылығының теориялық негіздерін ашу.</li> <li>- композитордың теориялық тұжырымдамаларын байланыстыру шығармаларды құрастыру әдістерімен</li> </ul> <p><b>дағдылар:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композитордың теориялық көзқарастарына сүйене отырып шығармаларға сипаттама беру.</li> <li>- өзіндік музыкалық-теориялық ойлау қабілетін дамыту. ния;</li> <li>- композиторлардың теориялық көзқарастарын ашу арналған негізінде зерделеу туындылардың.</li> </ul>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соколов А. Музыкалық композиция XX ғасырлар: шығармашылық диалектикасы. М., 1989</li> <li>2. Когоутек Б. Музыкадағы композиция техникасы XX ғасырлар. М., 1976.</li> <li>3. Мәсіхші О. Менің музыкалық тілімнің техникасы. М., 1994</li> <li>4. Кон Ю. Пьер Бүлез теоретик ретінде (композитордың 50-60 жылдардағы көзқарастары)</li> <li>5. Кон Ю. Үйлесімділіктегі үйлесімділік принципі// Кон Ю. Музыкалық тіл туралы таңдамалы мақалалар. Л., 1994</li> </ol>

### Қазақ фольклортануының тарихы

Пән атауы және шифр	Тарих қазақфольклортану (КФ 4318)
Оқытушы	Бұлтбаева А.З., талапкер к., доцент
Цикл пәндер	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Музыкатанудың бейінді элективті пәндері және этномузыкатану
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	8
Пән ББ-да оқу үшін ұсынылады	6В02114 "Музыкатану" мамандығы, мамандануы: этномузыкатану
Пререквизиттер пәндер	"Халық музыкалық шығармашылығы", «Дәстүрлі орындаушылық», "Дәстүрлі музыка және фольклор", "Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Шығыс музыкасы», "Қазақ музыкалық фольклорын талдау", "Қазақ музыкасының тарихы"
Мазмұны пәндер	Пән қазақ фольклортануының 18 ғасырдан қазіргі заманға дейінгі музыкатанудағы бағыт ретінде қалыптасуының, дамуының және қалыптасуының негізгі кезеңдерімен таныстыруға бағытталған. Курстың материалдары көрнекті тұлғалардың ғылыми іргелі теориялары болып табылады этномузыкатанушылар.
Оқыту нәтижелері	<p><b>құзыреттер:</b>  қалыптасуы фольклортану тарихы саласындағы нақты білімдер;  жетілдіру зерттеу дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>білімдер:</b></p>

	<p>ұғымдық аппараттың және кәсіби маманой терминологтаржәне фольклор мен фольклортану бойынша;</p> <p>фольклортанудағы ғылыми мектептер мен бағыттар туралы;</p> <p>кеңестік кезеңдегі фольклортанудың негізгі мәселелері;</p> <p>Қазақстандағы фольклортанудың қалыптасуы туралы;</p> <p>фольклортанудың әдіснамалық мәселелері туралы;</p> <p>фольклордың жанрлық ерекшелігі туралы;</p> <p><b>ақылния:</b></p> <p>фольклорлық шығармалардың негізгі белгілерін анықтау;</p> <p>талдау фольклордың жанрлық ерекшелігін;</p> <p>зерттеудің тиісті әдістерін қолдану;</p> <p>фольклорлық мәтінмен жұмыс істей білу, ғалымдардың ғылыми ізденістерін талдай білу;</p> <p>фольклортанудағы әртүрлі позициялардан жазылған шығармаларды ажырата білу;</p> <p>фольклортанудың әдіснамалық жетістіктерін пайдалану;</p> <p>пайдалану ғылыми әдебиеттермен;</p> <p><b>дағдылар:</b></p> <p>ғылыми бағыттарды талдау тәжірибесін меңгеру;</p> <p>фольклортану саласындағы көрнекті ғалымдардың ғылыми зерттеулерінің мазмұны;</p> <p>фольклорды тарихи, этнологиялық және типологиялық зерттеу әдістерімен;</p> <p>өз бетінше жұмыс істеу дағдыларымен ғылыми еңбектермен.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колл. монография. Жауапты ред. Р.Бердібай. Қазақ фольклорының тарихылығы. - А., 1993;</li> <li>2. Е.Тұрсынов. Бақыстардың, ақындардың пайда болуы, сәри және жырау. -Астана: Фолиант, 1999 -252 б.;</li> <li>3. Азадовский М.К. Орыс фольклортануының тарихы. Т.1-2 - Мәскеу, 1958, 1963</li> <li>4. яньянов Л. Фольклортанудың әдіснамалық мәселелері. - Л., 1979.</li> <li>5. <a href="http://bibliotekar.kz/">http://bibliotekar.kz/</a></li> <li>6. <a href="http://elkz.kazakh.ru">http://elkz.kazakh.ru</a></li> </ol>

### Стилистика және әдеби редакциялау 1

Пәннің атауы және шифры	Стилистика және әдеби редакциялау 1 (SLR 4323)
Оқытушы	Сафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр

Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Журналистикаға кіріспе, Сыни жазу негіздері, Сахналық қойылымдарды талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән студенттердің әдеби редакциялау саласындағы практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Осыған байланысты курс аясында заманауи отандық және шетелдік сыншылардың сыни мәтіндерін талдау мен талқылауға байланысты семинарлар мен практикалық сабақтарға айтарлықтай орын бөлінеді; сыни мәтіндердің жанрларымен танысу және оларды меңгеру.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Музыкалық сын контекстінде стилистикалық талдау мен әдеби редакциялаудың негізгі принциптерін меңгеру. Мәтіндерді олардың жанрлық ерекшеліктері мен мақсатты аудиториясын ескере отырып, сыни тұрғыдан бағалау және редакциялау қабілетін дамыту. Аргументтердің құрылымы, стилистикасы және логикасы деңгейінде мәтінмен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>Білімдер:</b> Тілдің негізгі стилистикалық нормаларын және олардың сыни және публицистикалық мәтіндерде қолданылуын білу. Музыкалық сын жанрларын (рецензия, эссе, аналитикалық мақала) түсіну және олардың ерекшеліктерін түсіну. Әдеби редакциялаудың кезеңдері мен әдістерін, соның ішінде тақырыптармен, мәтін құрылымымен, мәнерлілігімен және тұжырымдау дәлдігімен жұмыс істеуді түсіну.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Сыни мәтіндердің құрылымын, стилистикасын және мәнерлілігін талдау. Логикалық, стилистикалық және сөйлеу қателерін жоя отырып, мәтіндерді өңдеу. Мәтінді жанрлық ерекшеліктерге және редакциялық стандарттардың талаптарына сәйкес келтіріңіз. Мәтіннің стилистикалық дәлдігін арттыра отырып, мәнерліліктің тілдік құралдарымен жұмыс жасау.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курсты аяқтағаннан кейін сыни мәтіндерді стилистикалық талдау және әдеби редакциялау бойынша практикалық дағдыларды меңгеруі керек. Мәтіндерді әртүрлі форматтағы талаптарға (ғылыми мақала, рецензия, рецензия, эссе) бейімдеу тәжірибесіне ие болу.</p>

	Қысқарту техникасын меңгеру, қайта құрулар және мағынасын жоғалтпай мәтіндерді жақсарту. Авторлық стильмен жұмыс істей білу, автордың даралығын сақтай отырып, мәтіндерді дұрыс өңдей білу.
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Доскаева Л.Р. және т.б. Стилистика және әдеби редакциялау. – Мәскеу: Баспа үйі Юрайт, 2024. – 630 б. Жаңа сын. Орыс эстрадасының мәнмәтіндері мен мағыналары. Ред. А. Горбачев. – Мәскеу: Музыкалық бастамалар институты, 2020. – 527 б. Илияхов М., Сарычева Л. Жаз, қысқарт. – Мәскеу: Альпина Баспагер, 2020. – 440 б. Гал Н. Тірі және өлі сөз. СПб.: Әліппе, 2017. — 352 б.

## Стилистика және әдеби редакциялау 2

Пәннің атауы және шифры	Стилистика және әдеби редакциялау 2 (SLR 4324)
Оқытушы	Сафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	8 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114-Музыкатану
Пререквизиттер пәндер	Журналистикаға кіріспе, Сыни жазу негіздері, Сахналық қойылымдарды талдау, Стилистика және әдеби редакциялау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Бұл пән стилистика және әдеби редакциялау саласындағы бастапқы дағдыларды дамытудың жалғасы болып табылады. Негізгі назар студенттердің бойында бірегей жазу стилін қалыптастыруға, пәнаралық дискурс аясында мәдени ой-өрісін кеңейтуге, сондай-ақ концерттік және сахналық іс-әрекеттегі заманауи құбылыстарға сыни көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	<b>Құзыреттер:</b> Тілдің стилистикалық және мәнерлі құралдарын қолдана отырып, жеке авторлық жазу стилін дамыту. Пәнаралық контекстті ескере отырып, мәтіндерді әдеби редакциялау дағдыларын меңгеру. Музыкалық мәдениеттегі, концерттік және сахналық іс-әрекеттегі заманауи құбылыстарға сыни көзқарасты қалыптастыру, оны әртүрлі жанрдағы мәтіндерде білдіру.



	<p>Әдеби, музыкалық, сыни және публицистикалық мәтіндерді талдау арқылы мәдени көкжиегін кеңейту.</p> <p><b>Білімдер:</b> Музыкалық сын мен журналистикада қолданылатын негізгі стилистикалық әдістерді білу. Қазіргі заманғы музыка және театр сахнасының мәдени контекстін түсіну. Сынның жанрлық түрлерінің ерекшеліктерін түсіну (аналитикалық мақала, эссе, шолу, спектакльді немесе концертті талдау). Көркем және публицистикалық мәтіндерді стилистикалық талдау және редакциялау әдістерін меңгеру.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Мәнерлі және логикалық құрастырылған мәтіндерді құрастыру үшін стилистикалық тәсілдерді қолдану. Мәтіндерді стилистика, құрылым және пайымдау тұрғысынан талдау және редакциялау. Мәдени-тарихи контекстке сүйене отырып, концерттік және театрландырылған қойылымдарға сыни баға беруді тұжырымдау. Музыкалық-театрлық, көркем және әдеби сынды қоса алғанда, пәнаралық дискурсты ескере отырып, мәтіндерді әзірлеу.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курсты аяқтағаннан кейін музыкалық және сыни мәтіндерді стилистикалық талдау мен редакциялаудың практикалық дағдыларын меңгеруі керек. Әртүрлі жанрлардың үндестігі мен стилистикалық ерекшеліктерін ескере отырып, үйлесімді және мәнерлі мәтінді құру әдістерін меңгеру. Әдеби редакциялау нормаларын сақтай отырып, авторлық жазу стилін дамыту. Мәтінді ғылыми-көпшілік мақалаларды, эсселерді және рецензияларды қоса алғанда, жарияланымдардың әртүрлі форматтарына бейімдей білу.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Жаңа орыс музыкалық сыны: 1993-2003. Т. 1 ("Опера") / Ред.-құраст. О. Манулкина, П.Гершензон. М.: НЛО, 2015; Т. 2 ("Балет") / Ред.-құраст. П. Гершензон, Б.Королек. М.: НЛО, 2015; Т. 3 ("Концерттер") / Ред.-құраст. А. Рябин, Б. Королек. – Мәскеу: НЛО, 2016</p> <p>Асафьев Б. Сыни мақалалар, очерктер мен шолулар (оныншы жылдардың аяғы – отызыншы жылдардың басындағы мұралардан). Л.: Музыка, 1967.</p> <p>The Cambridge History of Music Criticism / Ed. by Chr. Dingle. Cambridge University Press, 2019.</p>

### Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 1

Пәннің атауы және шифры	Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 1 (MRAT 1 4323)
Оқытушы	Бастапафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	7 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114 – Муzyкaтaнy
Пререквизиттер пәндер	Журналистикаға кіріспе, Сыни жазу негіздері, Сахналық қойылымдарды талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән мәтінді талдаудың әдістемелік негіздерін зерделеуге бағытталған. Ақпараттық мазмұндылық, өзектілік және т.б. контекстінен сыни мәтіндерді редакциялаудың қалыптасқан әдістерімен танысу жүріп жатыр.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Музыкалық-сыни және журналистік тәжірибеде қолданылатын мәтіндерді талдау мен редакциялаудың негізгі әдістерін меңгеру. Мәтіндердің құрылымын, аргументтерін және стилистикалық дизайнын сыни тұрғыдан бағалау қабілетін дамыту. Мәтіндерді олардың жанрына және мақсатты бағытына қарай бейімдеу дағдыларын меңгеру. Редакциялық түзетулерді енгізу кезінде олардың түпнұсқалығын сақтай отырып, авторлық құқықпен қорғалған мәтіндермен жұмыс істеу принциптерін меңгеру.</p> <p><b>Білімдер:</b> Музыкалық сын мен журналистика контекстіндегі мәтіндерді талдау мен редакциялаудың негізгі тәсілдерін білу. Сыни мәтіндердің жанрлық ерекшеліктерін (рецензия, эссе, аналитикалық мақала) түсіну және олардың редакциялық стандарттарын түсіну. Отандық және шетелдік музыкалық сынның ерекшеліктерін, оның негізгі тенденциялары мен негізгі авторларын түсіну. Мәтіндердегі стилистикалық, логикалық және мазмұндық қателерді анықтау әдістерін меңгеру.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Мәтінді құрылымы, логикасы, мәнерлілігі және пайымдауы тұрғысынан талдау.</p>

	<p>Сыни мәтіндердің құрылымын, стилистикалық дәлдігін және сендіргіштігін жақсарту үшін редакциялық әдістерді қолдану.</p> <p>Өртүрлі жанрдағы мәтіндермен жұмыс істеу, оларды мақсатты аудиторияға бейімдеу және медиаплатформаға.</p> <p>Кәсіби дағдыларды дамыту фактчекингтің және сыни мәтіндердегі ақпараттың дұрыстығын тексеру.</p> <p><b>Дағдылар:</b></p> <p>Студент курсты аяқтағаннан кейін музыкалық сын және журналистика саласындағы мәтіндерді талдау мен редакциялаудың практикалық дағдыларын меңгеруі керек.</p> <p>Мәтіннің стилистикалық дәлдігі мен логикалық үйлесімділігін қамтамасыз ете отырып, мәнерліліктің тілдік құралдарымен жұмыс істеу әдістерін меңгеру.</p> <p>Жанрлық стандарттарды ескере отырып, мәтіндерді бейімдеу және редакциялау тәжірибесіне ие болу және tone of voice отандық және шетелдік басылымдардың.</p> <p>Авторлық мағынаны бұрмаламай мәтіндерді қысқарту, нақтылау және жетілдіру техникасын меңгеру.</p>
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	<p>Птушко Л.А. Бұқаралық ақпарат құралдарында музыкалық редакциялаудың міндеттері мен принциптері // Жоғары музыкалық білім берудің өзекті мәселелері. – 2013. – № 1. – 121-132 беттер.</p> <p>Бронфин Е. Музыкалық сын курсының әдістемесі. – Ташкент: Бұхара мемлекеттік университетінің баспасы, 1980. – 120 б.</p> <p>Птушко Л.А. Музыкалық журналистика: теориядан практикаға. – Мәскеу: Мәскеу мемлекеттік консерваториясының баспасы, 2010. – 200 б.</p> <p>Жолнерович П.П. Редакторлық талдау деңгейлері және сөйлеуді сынау // Беларусь мемлекеттік университетінің хабаршысы. Журналистика сериясы 4. Педагогика. – 2019. – № 1. – 48-54 беттер.</p>

### Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 2

Пәннің атауы және шифры	Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 2 (МЕТА 4324)
Оқытушы	Бастапафиева Жанель Әділетқызы
Пән циклі	КП (КВ)
Модульдің атауы	Қосымша ББ арнайы пәндері Minor "Музыкалық сын және журналистика"
Оқыту тілі	Орысша
Кредиттер саны	3 кредит
Семестр	8 семестр
Қайсысы үшін негізгі (Major) білім беру бағдарламасына сәйкес келеді	6B02114 – Музыкатану

Пререквизиттер пәндер	Журналистикаға кіріспе, Сыни жазу негіздері, Сахналық қойылымдарды талдау, Мәтінді редакторлық талдау әдістемесі 1
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, практикалық кәсіби қызметі, жоғары оқу орнынан кейінгі білім
Пәннің мазмұны	Пән мәтінді редакторлық талдау әдістемесінің теориялық білімдерін қолдануға бағытталған. Сыни мәтіндерді өзіндік әдеби стильді дамыту мақсатында жазу ұсынылады.
Оқыту нәтижелері	<p><b>Құзыреттер:</b> Сыни мәтіндерді әртүрлі жанрлар мен форматтарға бейімдей отырып, терең редакторлық талдау әдістерін меңгеру. Редакциялық өңдеу және стилистикалық талдау принциптерін қолдана отырып, жеке әдеби стильді дамыту. Музыкалық-сыни және публицистикалық мәтіндерді жазу және редакциялау барысында сыни және аналитикалық ойлауды қалыптастыру. Мәтіннің аргументін, логикасын және құрылымын жақсарту үшін редакторлық тәсілдерді меңгеру.</p> <p><b>Білімдер:</b> Редакторлық талдаудың әдіснамасын және әдеби редакциялаудың негізгі стилистикалық әдістерін білу. Сыни мәтіндердің жанрлық ерекшеліктерін және оларды жазу принциптерін түсіну. Мәтіннің сапасын бағалау критерийлерін, оның ішінде құрылымын, мәнерлілігін, логикалық жүйелілігін және дәлелдеуін түсіну. Авторлық құқық мәтіндерін стилистикалық және семантикалық түзету техникасын меңгеру.</p> <p><b>Іскерліктер:</b> Сыни мәтіндерді талдау, стилистикалық, логикалық және т.б. анықтау дәлелді қателер. Авторлық мәтіннің құрылымы мен мәнерлілігін арттыру үшін әдеби редакциялау принциптерін қолдану. Өзіңіздің сыни мәтіндеріңізді әртүрлі жанрларға (рецензия, аналитикалық мақала, эссе) бейімдей отырып жасаңыз. Мәтінді мақсатты аудиторияға, жанрлық талаптарға және редакциялық стандарттарға сәйкес оңтайландыру.</p> <p><b>Дағдылар:</b> Студент курсты аяқтағаннан кейін сыни мәтіндерді жазу мен редакциялаудың практикалық дағдыларын меңгеруі керек. Тереңдетілген стилистикалық талдау әдістерін меңгеру және әртүрлі форматтағы мәтіндерді түзету. Мәтіндерді редакциялаумен практикалық жұмыс арқылы авторлық жазу стилін дамыту.</p>

	Әртүрлі бағыттағы мәтіндермен жұмыс істей білу медиаплатформалар (баспа басылымдары, цифрлық БАҚ, академиялық басылымдар).
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен практикалық сабақтар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Сохор А.Н. 3 басылымдағы музыка әлеуметтануы мен эстетикасының мәселелері. – Ленинград: Кеңес композиторы, 1981. Чайковский атындағы П.И. Музыкалық-сыни мақалалар. – Ленинград: Музыка, 1986. Жаңа орыс музыкалық сыны: 1993-2003. Т. 1 ("Опера") / Ред.-құраст. О. Манулкина, П.Гершензон. М.: НЛО, 2015; Т. 2 ("Балет") / Ред.-құраст. П. Гершензон, Б.Королек. М.: НЛО, 2015; Т. 3 ("Концерттер") / Ред.-құраст. А. Рябин, Б. Королек. – Мәскеу: НЛО, 2016