

ҚҰРМАНҒАЗЫ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

ВОКАЛ ЖӘНЕ ДИРИЖЕРЛАУ ФАКУЛЬТЕТІ

БАКАЛАВРИАТ

**2025-2026 оқу жылы арналған
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

**Білім беру бағдарламасы: 6B02118 - Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін
дирижерлау**

Мамандандыру «Әскери істе дирижерлік ету»

Алматы 2025

Құрастырушылар:

Кафедра меңгерушісі «Дирижерлеу» – профессор Берекешов Ғ.К.
Оқу үдерісін жоспарлау бөлімінің басшысы – Оқас И.О.

Каталогта таңдау компонентінің барлық пәндерінің жүйелік тізімі, олардың мазмұны мен күтілетін оқу нәтижелері көрсетілген қысқаша сипаттамасы берілген.

Құрманғазы атындағы ҚҰК оқытушылары мен студенттеріне арналған.

Элективті пәндер каталогы

Құрманғазы атындағы ҚҰК Оқу-әдістемелік Кеңесінің мәжіліс отырысында бекітілген

«26» 02. 2025 ж., хаттама № 08

МАЗМҰНЫ

6B02118 - «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлеу» білім беру бағдарламасы бойынша пәндердің жиынтық кестесі	4
6B02118 - «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлеу» 2 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама	5
Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	5
Музыка тарихы 1760-1900 1,2	6
Ноталардың компьютерлік жинағы	6
Ноталық редактордағы жұмыс негіздері	7
6B02118 - «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлеу» 3 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама	9
Әскери-үрмелі аспаптар оркестріне арналған партитураларды оқу 1,2	9
Симфониялық партитураларды оқу 1,2 ("Оркестрлік дирижерлеу")	10
Үрмелі аспап 1,2	11
Қатысты құрал 1,2	12
Джаз стильдерінің тарихы	14
Джаздың пайда болу тарихы	15
6B02118 - «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлеу» 4 курс студенттеріне арналған таңдау пәндеріне сипаттама	16
Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар	16
Қазақ музыкасы	17
Талдау орындаушылық түсіндірмелер	18
Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы	19
Музыкалық шығармаларды талдау 1,2	20
Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2	21

**6B02118 - «Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлеу» білім беру бағдарламасы
бойынша пәндердің жиынтық кестесі**

Курс	Семестр	Кредитте	Пән коды	Пәндердің атауы	Модульдің атауы
1	2	3	4	5	6
6B02118 - Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлеу					
2	3,4	6	IKRM (1,2) 2206, 07	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2	Мәдістемелік-тарихи пәндер
			IM1760-1900 (1,2) 2206, 07	Музыка тарихы 1760-1900 жж 1,2	
2	4	3	KNN 2201	Ноталардың компьютерлік жинағы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
			ORNR 2201	Ноталық редактордағы жұмыс негіздері	
3	5,6	6	ChPVDO (1,2) 3331, 32	Әскери-үрмелі аспаптар оркестріне арналған партитураларды оқу 1,2	Құралтану негіздері
			ChSP (1,2) 3331, 32	Симфониялық партитураларды оқу 1,2	
3	5	3	DI (1,2) 3314, 15	Үрмелі аспап 1,2	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
			RI (1,2) 3314, 15	Қатысты құрал 1,2	
3	6	3	IDS 3209	Джаз стильдерінің тарихы	
			IVD 3209	Джаздың пайда болу тарихы	
4	7	3	IKM XX 4208	Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар	Мәдістемелік-тарихи пәндер
			KM 4208	Қазақ музыкасы	
4	7	3	API 4301	Талдау орындаушылық түсіндірмелер	
			TRPI 4301	Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы	
4	7,8	6	AMP (1,2) 4213, 14	Музыкалық шығармаларды талдау 1,2	Музыкалық-теориялық пәндер
			MKSA (1) 4213, 14	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2	

Ескерту* Элективті пәндер оқу үшін міндетті болып табылады (Міндетті университет компоненті (ОМС)).

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

2 КУРС

Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Классикалық-романтикалық музыканың тарихы 1,2 (IKRM 2206, 07)
Оқытушы	Кременцова Я.С., Тулкубаева Ж.Ж.
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3,4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Пән музыкалық-тарихи циклге жатады және классикалық-романтикалық кезеңдегі еуропалық музыканың әртүрлі жанрларының қалыптасуы мен дамуының тарихи заңдылықтарын зерттеуге жол ашады. Еуропалық музыкалық мәдениеттің тарихи кезеңдері мен кезеңделуі, дүниенің көркемдік бейнелеу ерекшеліктері және классицизм дәуірінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығы қарастырылады. Пән Классикалық-романтикалық музыка тарихы курсының мазмұнын жалғастырады және музыка өнеріндегі романтизм кезеңін қамтиды. Білім алушының романтизм дәуіріндегі музыканың музыкалық формаларын, жанрларын және стилистикалық ерекшеліктерін бағдарлай білу қабілетін дамытады; романтизм дәуіріндегі композиторлардың (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер және т.б.) орны мен тарихи маңызын ашады.
Оқыту нәтижелері	Курс соңында - музыкалық эстетиканың ерекшеліктерін, музыкалық тілдің ерекшеліктерін және ағартушылық пен романтизм дәуірінің жанрлық саласын нақты түсіну.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Конен Ш. Шетел музыкасының тарихы. Шығарылым 3. 1789 жылдан XIX ғасырдың ортасына дейін. М., Музыка 1976 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Музыка тарихы 1760-1900 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыка тарихы 1760-1900 1,2 (ІМ1760-1900 2206, 07)
Оқытушы	Кременцова Я.С., Тулкубаева Ж.Ж.
Пән циклі	БП (ТК) БҚ (Ш)
Модульдің атауы	Модуль 6 "Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	орысша
Кредиттер саны	3
Семестр	3,4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Дирижерлау, Вокал, Аспаптық орындау
Пререквизиттер пәндер	"18 ғасырға дейінгі музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	"Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Пән XVII-XVIII ғасырлардағы шетелдік музыка классиктерінің қалыптасу және даму үдерісін зерттеуге бағытталған. Білім алушыларда классикалық композиторлар музыкасының эстетикасы, белгілі кезеңнің көрнекті өкілдерінің шығармашылығы, музыкалық мәнерлілік құралдарының жүйесі; ұлттық мектептердің даму ерекшеліктері туралы түсінік қалыптастырады. Оқытылатын кезеңнің негізгі музыкалық формалары мен жанрларында бағдарлану қабілетін дамытады. Пән еуропалық музыка өнерінің жарқын стильдік бағыты ретінде музыкадағы романтизмнің қалыптасуы мен эволюциясының жетекші тенденцияларын зерттеуге бағытталған. Ерте және кеш романтикалық композиторлардың шығармашылығы хронологиялық, жанрлық және стильдік тұрғыдан қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	Шығармашылық іс-әрекет түрі ретінде әлемдік музыка өнерінің ерекшеліктерін білу. Классицизм, романтизм дәуірлерінің ерекшеліктерін және музыкалық ерекшеліктерін білу.
Сабақты өткізу нысаны	топтық
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	Друскин М. Шетел музыкасының тарихы. 4-шығарылым, XIX ғасырдың екінші жартысы. М., Музыка 1967 ж. Ливанова Т. Батыс Еуропа музыкасының 1789 жылға дейінгі тарихы: 2 томдық оқулық, 2 том, XVIII ғасыр. М., Музыка 1983 ж. Левик Б. Шетел музыкасының тарихы. Орын. 2. Мәскеу, 1980.

Ноталардың компьютерлік жинағы

Нпәннің атауы және шифры	Ноталардың компьютерлік жинағы (KNN 2201)
Оқытушы	Нұрқасымов Б.Б., музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Пән циклі	ДБ ШҚ

Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	ҚҚҚ, Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Музыкалық шығармаларды талдау
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы
Пәннің мазмұны	Пән музыканттардың кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында заманауи ақпараттық технологияларды қолданудың практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде білім алушы кәсіби бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалана отырып, ноталарды компьютерлік теру, музыкалық шығармаларды жасау және өңдеу бойынша практикалық дағдыларды меңгереді.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: операциялық жүйелердің негізгі түсініктері; ақпараттық-коммуникациялық технологиялар. іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: жаңа ақпараттық технологияларды меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Белунцов С. Музыканттарға арналған компьютерде жұмыс істеуге арналған ең жаңа оқу құралы. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. 2. Останькович Д.В. Ноталық редактор Sibelius. Оқу құралы. – Астана, 2014. 3. Басшылық Sibelius / электрондық басылым 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

Ноталық редактордағы жұмыс негіздері

Нпәннің атауы және шифры	Ноталық редакторлардағы жұмыс негіздері (ORNR 2201)
Оқытушы	Нұрқасымов Б.Б., музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Музыкалық-компьютерлік технологиялар
Оқыту тілі	орысша, Қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	4
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Сольфеджио, Гармония, Полифония

Постреквизиттер пәндер	Музыкалық шығармаларды талдау, Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау, Тарих заманауи музыка, Музыкалық жанрлар мен стильдердің тарихы
Пәннің мазмұны	Пәннің мазмұны музыкалық бағдарламалардың жұмыс істеу принциптерін теориялық тұрғыдан меңгеруге және музыкалық мәтінді теру және редакциялау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Пәнді оқу нәтижесінде білім алушы нота редакторларында тиімді жұмыс істеудің практикалық дағдыларын меңгереді Finale, Sibelius және т.б.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: ақпаратты алудың компьютерлік әдістері. білімдер: нота редакторларының кеңейтілген функционалы (Sibelius). іскерліктер: кәсіби қызметте жаңа ақпараттық технологияларды қолдану. дағдылар: компьютерлік ноталық терудің күрделі есептерін шешу.
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтар
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан
Негізгі әдебиеттер	1. Коробанов С. Музыкалық информатика негіздері. Дәрістер курсы. – М., 2009. 2. Останькович Д.В. Ноталық редактор Sibelius. Оқу құралы. – Астана, 2014. 3. Басшылық Sibelius / электрондық басылым 4. Леонтьев, В. Дербес компьютердің соңғы энциклопедиясы / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС білімі. – 2006.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

3 КУРС

Әскери-үрмелі аспаптар оркестріне арналған партитураларды оқу 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Әскери-үрмелі аспаптар оркестріне арналған партитураларды оқу 1,2 (ChPVDO 3331, 32)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., аға оқытушы, маг. өнертану
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Құралтану негіздері
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	5, 6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	6B02118 - Әскери-үрмелі аспаптар оркестрін дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония, Партитураларды оқу немесе Симфониялық партитураларды оқу -1
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу, аранжировка өнері, мамандығы, Партитураларды оқу немесе Симфониялық партитураларды оқу -3
Пәннің мазмұны	Мәтінді көрнекі түрде оқу, ішкі есту және фортепианода дыбыстау арқылы бастапқы және орта деңгейдегі күрделіліктегі үрмелі аспаптар оркестрінің партитураларында еркін бағдарлануға қол жеткізуге бағытталған практикалық пән. Бағытталған практикалық пән мәтінді көрнекі түрде оқу, ішкі есту және фортепианода дыбыстау арқылы күрделілігі жоғары деңгейдегі үрмелі аспаптар оркестрінің партитураларында еркін бағдарлануға қол жеткізу.
Оқыту нәтижелері	- студент білуі керек: Оркестрдің транспозициялық аспаптары – оркестрдің ағаш үрмелі және жез үрмелі оркестрі, оркестрдің соқпалы, клавиатуралық тобының қолданылуын. - студент істей алуы керек: партитураны көрнекі түрде бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсету, партитураларды топ бойынша оқу; оркестрдің ағаш үрмелі және жезді транспозициялық аспаптарын оқу. - студент меңгеруі керек: транспозициялық құралдардың әртүрлі партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және аппликациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезінде материалды.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатовников Н. Симфониялық партитура. - Л.: Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова И. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966

	Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М., 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972
--	--

Симфониялық партитураларды оқу 1,2 ("оркестрлік дирижерлау")

Нбілім пәндер және шифр	Симфониялық партитураларды оқу 1,2 (ChSP 3331, 32)
Оқытушы	Хиков-Айтбаева Н.Б., аға оқытушы, маг. өнертану
Пән циклі	КП(КВ)
Модульдің атауы	Инструментология негіздері - "ОС" студенттері үшін
Оқыту тілі	Орыс, қазақ, ағылшын (шетелден келген студенттер үшін)
Кредиттер саны	3
Семестр	5,6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Оркестрлік дирижерлау
Пререквизиттер пәндер	Гармония, музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау, мамандық, полифония, Партитураларды оқу немесе Симфониялық партитураларды оқу -1
Постреквизиттер пәндер	Оркестрлік стильдердің тарихы, аспаптану, оркестрлеу, аранжировка өнері, мамандығы, Партитураларды оқу немесе Симфониялық партитураларды оқу -3
Пәннің мазмұны	Курс жекелеген партияларды, оркестрлік топтардың партияларын және әртүрлі дәуірдегі және стильдік бағыттағы қазақстандық және шетелдік композиторлардың симфониялық шығармаларының күрделі емес партитураларын талдау мен оқудың практикалық дағдыларын меңгеруге бағытталған. Курс әртүрлі дәуірдегі және стильдік бағыттағы қазақстандық және шетелдік композиторлардың күрделілігі орташа және жоғары дәрежедегі симфониялық шығармаларының партитураларын талдау және оқу бойынша практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған.
Оқыту нәтижелері	- студент білуі керек: Оркестрдің транспозициялық аспаптары – оркестрдің ағаш үрмелі және жез үрмелі оркестрі, оркестрдің соқпалы, клавиатуралық тобының қолданылуын. - студент істей алуы керек: партитураны көрнекі түрде бағдарлай білу, оркестрдің құрамын атай білу, топтар мен аспаптардың орналасуын көрсету, партитураларды топ бойынша оқу; оркестрдің ағаш үрмелі және жезді транспозициялық аспаптарын оқу. - студент меңгеруі керек: транспозициялық құралдардың әртүрлі партияларын оқу, редукция әдістерін меңгеру және апмпликациялар, сақтау пианистік шеберлік партитурадан белгілі бір эпизодқа клавиерді жасау кезінде материалды.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан

Негізгі әдебиеттер	Завадинский Д.Е. Симфониялық партитураларды оқу курсы. - Киев, 1983 Зряковский Н. Аспаптану ғылымының жалпы курсы. - М.: Музыка, 1974 Агатонников Н. Симфониялық партитура. - Л.:Музыка, 1981 Бақытов Ю., Барсова И. Симфониялық партитураларды оқуға арналған практикалық нұсқаулық. - М.: Музыка, 1966 Шпиталдық П. Оркестрлік партитураларды оқу. - М.: Музыка, 1966 Мальтер Л. Аспаптану бойынша кестелер. - М.: Музыка, 1981 Қасқыр О. Ұпайларды оқу бойынша оқулық. - М, 1958 Чулаки М. Симфониялық оркестрдің аспаптары. - М.: Музыка, 1972
--------------------	---

Үрмелі аспап 1,2

Нпәннің атауы және шифры	Үрмелі аспап 1,2 (DI 3314, 15)
Оқытушы	Үрмелі және соқпалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Базалық пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02118 – Әскери істе дирижерлік ету"
Пәннің пререквизиттері	ансамбльдер, мамандық
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, камералық ансамбль, оркестр сыныбы, деңгейлік пәндер магистратура: мамандық, сабақтас аспап, орындаушылық шеберлік, ғылыми-педагогикалық шеберхана.
Пәннің мазмұны	Пән күрделілігі бастауыш және орта деңгейдегі музыкалық шығармаларды оқу және орындау арқылы үрмелі аспаптардың бірінде ойнаудың практикалық дағдыларын қалыптастырады және дамытады. Аспаптың ерекшелігіне терең енуге, орындаушылық техниканы жетілдіруге, репертуарды кеңейтуге ықпал етеді. Пән күрделілігі жоғары деңгейдегі музыкалық шығармаларды оқу және орындау арқылы үрмелі аспаптарда ойнаудың практикалық дағдыларын жетілдіреді. Репертуардың, орындаушылық құралдар шеңберінің, ойнаудың техникалық тәсілдерінің кеңеюіне, музыкалық есте сақтау мен естуді дамытуға ықпал етеді.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: сабақтас аспапта ұжымдық орындау; білімдер: - оқытылатын аспаптың құрамдас бөліктері, оның сабақтас аспаптан айырмашылығы, репертуарды білу

	ірі, шағын нысандағы әртүрлі жанрдағы және стильдегі шығармалардан; - туындылардың орындаушылық ерекшеліктерінің; - орындалатын шығармалар мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттер; іскерліктер: - бүкіл ұжым немесе жекелеген топтар орындайтын музыкалық шығарманы, оның негізгі тақырыбын, астарлы сөздерді, вариацияларды тыңдау; - ху-да өз бетінше жұмыс жасау көркем шығармамен; - репертуарды таңдау, бір-бірінің ойынын бағалау, - басшының ойы мен түсіндірмесіне сүйене отырып, партияларды орындау; - орындалатын шығарманың көркемдік ниеті мен стилін бірдей түсіну, біртұтас қарқынды, динамикалық тепе-теңдікті, сөз тіркестері мен штрихтарының бірлігін, интонация бірлігін сақтау; дағдылар: - бірлескен ойын дағдылары, "парақтан" оқулар, - музыкалық ұжымның мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, - ұжымдық музыка жасаудың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары, оқытушылар мен студенттердің бірлескен бірлескен шығармашылығы.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан.
Негізгі әдебиеттер	1.Шульпяков О.Ф. Көркем шығармамен жұмыс және орындаушының музыкалық ойлауын қалыптастыру - Санкт-Петербург: 2005 2.Оркестрлік аспаптарда ойнауды оқытуды жетілдіру мәселелері: Әдістеме курсы бойынша оқу құралы. – М., 1978. 3. Струве Б.А. - Аспапшылардың қолдарын қоюдың типтік формалары. – М., 1932 4. Фейгин М. Оқушының даралығы және мұғалімнің өнері. – М.: Музыка, 1968 5.Верхолаз Р.К. Ноталарды парақтан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 1960

Қатысты құрал 1,2

Нпәннің атауы және шифры	Қатысты құрал 1,2 (RI 3314, 3315)
Оқытушы	Үрмелі және соқпалы аспаптар кафедрасының ПОҚ
Пән циклі	Базалық пәндер (таңдау компоненті), КП(ТК)
Модульдің атауы	Музыканттың орындаушылық құзыреттері
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
ECTS кредиттері	6
Семестр	5,6

Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	"6B02118 – Әскери істе дирижерлік ету"
Пәннің пререквизиттері	ансамбльдер, мамандық
Пәннің постреквизиттері	Мамандық, камералық ансамбль, оркестр сыныбы, деңгейлік пәндер магистратура: мамандық, сабақтас аспап, орындаушылық шеберлік, ғылыми-педагогикалық шеберхана.
Пәннің мазмұны	Білім алушының таңдауы бойынша негізгі музыкалық аспаптарға қатысты ойнау тәсілдерін меңгеруге бағытталған практикалық пән. Саусақ ерекшеліктерін, дыбыс шығару тәсілдерін, тембрлік бояуды, диапазонды меңгеру. Студенттің көркемдік-аспаптық дамуы, музыкалық есте сақтау қабілеті, есту қабілеті байытылып, орындаушылық репертуары кеңейеді. Курс "Сабақтас аспап – 1" пәнінің тұжырымдамасын жалғастырады және сабақтас аспапта ойнау дағдыларын одан әрі жетілдіруге бағытталған. Репертуарды толықтыру, концерттік бағдарламаны дайындау, концертте көпшілік алдында өнер көрсету.
Оқыту нәтижелері	құзыреттер: сабақтас аспапта ұжымдық орындау; білімдер: - оқытылатын аспаптың құрамдас бөліктері, оның сабақтас аспаптан айырмашылығы, репертуарды білу ірі, шағын нысандағы әртүрлі жанрдағы және стильдегі шығармалардан; - туындылардың орындаушылық ерекшеліктерінің; - орындалатын шығармалар мәселелері бойынша негізгі әдістемелік әдебиеттер; іскерліктер: - бүкіл ұжым немесе жекелеген топтар орындайтын музыкалық шығарманы, оның негізгі тақырыбын, астарлы сөздерді, вариацияларды тыңдау; - ху-да өз бетінше жұмыс жасау көркем шығармамен; - репертуарды таңдау, бір-бірінің ойынын бағалау, - басшының ойы мен түсіндірмесіне сүйене отырып, партияларды орындау; - орындалатын шығарманың көркемдік ниеті мен стилін бірдей түсіну, біртұтас қарқынды, динамикалық тепе-теңдікті, сөз тіркестері мен штрихтарының бірлігін, интонация бірлігін сақтау; дағдылар: - сабақтас аспапта ойнаудың практикалық дағдылары, - бірлескен ойын дағдылары, "парақтан" оқулар, - музыкалық ұжымның мүшесі ретінде дайындық-концерттік жұмыс дағдыларының болуы, - ұжымдық музыка жасаудың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шешу дағдылары, оқытушылар мен студенттердің бірлескен бірлескен шығармашылығы.
Сабақты өткізу нысаны	Жеке дара
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан. Шығармаларды сабақтас аспапта орындау

Негізгі әдебиеттер	1.Шульпяков О.Ф. Көркем шығармамен жұмыс және орындаушының музыкалық ойлауын қалыптастыру - Санкт-Петербург: 2005 2.Оркестрлік аспаптарда ойнауды оқытуды жетілдіру мәселелері: Әдістеме курсы бойынша оқу құралы. – М., 1978. 3. Струве Б.А. - Аспапшылардың қолдарын қоюдың типтік формалары. – М., 1932 4. Фейгин М. Оқушының даралығы және мұғалімнің өнері. – М.: Музыка, 1968 5.Верхолаз Р.К. Ноталарды парактан оқу әдістемесінің сұрақтары. – М.: Музыка, 1960
--------------------	---

Джаз стильдерінің тарихы

НБІЛІМ пәндер және шифр	Джаз стильдерінің тарихы (IDS 3209)
Оқытушы	Аға оқытушы Ғазизова Л.Ш.
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орыс тілі
Кредиттер сана	3
Семестр	6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Гармония курстары, Болифониялар, Әлемдік музыка тарихы, Жәнаесториялар қазақ музыкасының
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Пән классикалық және заманауи джазды, оның тарихи бастауларын, даму кезеңдерін, өзіне тән ерекшеліктерін және музыкалық-тілдік ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған. Джаздың көрнекті өкілдерінің шығармашылығы әртүрлі ұлттық джаз мектептерінің материалдары негізінде қарастырылады.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Джаз музыкасы бойынша кәсіби білім білімдер: - шығармашылықты зерттеу джаз өнерінің ең маңызды қайраткерлері; - джаз терминдері мен ұғымдарының шеңберіне кіріспе, іскерліктер: дербес джаз композицияларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын зерттеу дағдылар: джаз бағыттарының әртүрлі стильдерін талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру
Сабақты өткізу нысаны	<i>шағын топтарда</i>
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Коллиер Джеймс жазған. Джаздың қалыптасуы. М., 1984. 2. Қазіргі композиция теориясы. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен Ш. Үшінші қабат. М.- 1994

Джаздың пайда болу тарихы

Нбілім пәндер және шифр	Пайда болу тарихы джаз (IVD 3209)
Оқытушы	Аға оқытушы Ғазизова Л.Ш.
Цикл пәндер	ДБ ШҚ
Модульдің атауы	Музыкалық-тарихи пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	орыс тілі
Кредиттер сана	3
Семестр	6
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, Әлемдік музыка тарихы курстары, Жәнесториялар қазақ музыкасының
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Курс соғысқа дейінгі кезеңдегі джаз өнерін әлеуметтік-экономикалық, ұлттық-этникалық, көркемдік-эстетикалық параметрлер призмасы арқылы зерттеуді көздейді. Джаздың қалыптасу кезеңіндегі үздік джаз музыканттарының шығармашылығы зерттеліп, музыкалық тіл мен жеке стильдің ерекшеліктері қарастырылады.
Нәтижелер оқытудың	Құзыреттер: Джаз музыкасы бойынша кәсіби білім білімдер: - шығармашылықты зерттеу джаз өнерінің ең маңызды қайраткерлері; - джаз терминдері мен ұғымдарының шеңберіне кіріспе, іскерліктер: дербес джаз композицияларының жалпы заңдылықтары мен құрылымын зерттеу дағдылар: джаз бағыттарының әртүрлі стильдерін талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру
Сабақты өткізу нысаны	<i>шағын топтарда</i>
Қорытынды бақылау нысаны	емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1. Коллиер Джеймс жазған. Джаздың қалыптасуы. М., 1984. 2. Қазіргі композиция теориясы. Уч. пос. М., Музыка, 2007. 3. Конен III. Үшінші қабат. М.- 1994

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ

4 КУРС

Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар

Нбілім пәндер және шифр	Қазақ музыкасының тарихы XX ғасырлар (ИКМ XX 4208)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ. Мұхамбетжанов Ш.Ш
Пән циклі	БП ТК
Модульдің атауы	"Музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Қазақ, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	"Қазақ музыкасының тарихы-1" "Әлемдік музыка тарихы"
Постреквизиттер пәндер	«Заманауи музыка тарихы"
Пәннің мазмұны	Курс XX ғасырдағы қазақ музыкасының даму тарихы туралы білім жүйесін қалыптастырады, оның тарихи эволюциясының негізгі заңдылықтары туралы түсінік береді, музыкалық шығармаларды есту, стильдік және жанрлық талдау дағдыларын қалыптастырады. Қазақстан композиторларының бірнеше буынының шығармашылығы идеялық-бейнелік және жанрлық-стилистикалық ерекшеліктер тұрғысынан қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: студенттің зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыру; музыкалық шығарманың көркемдік концепциясын жаңғырту. білімдер: қазақ музыкасының тарихи даму үдерісі; қазақ музыкасының қалыптасуы мен дамуының заңдылықтары; кәсіби музыкалық өнердің қалыптасуы мен даму тарихы; XX ғасырдағы кәсіби композиторлардың шығармашылығы. умения: музыкалық шығармаларды сәйкес жанрлар мен формалар тұрғысынан талдау; кәсіби жанрларды, құрылыс ерекшеліктерін, формаларын және т.б. ажырата білу. дағдылар: Қазақстан композиторлары шығармаларының мазмұнын өз бетінше түсіндіру дағдылары;

	Алған білімдерін нақты жағдайларда және қойылған міндеттерді шешуде ағартушылық және педагогикалық қызметте пайдалану дағдылары. композиторлар туралы ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдысы.
Сабақты өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша, тестілеуден өткен
Негізгі әдебиеттер	1.Туған университетке – біздің талантымыз. – Алматы, 2004. 2.Қазақстан композиторлары. – Т.1. – Алматы, 2012. 3. Қазақстан композиторлары туралы очерктер. – Алматы, 2013.

Қазақ музыкасы

Пәннің атауы және шифры	Қазақ музыкасы (КМ 4208)
Оқытушы	Жұманиязова Р.Қ., Имашева А.Т.
Кафедра	Музыкатану және композиция
Пән циклі	ДБ ШҚ
Модуль атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	Қазақша, орыс
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Пән ұсынылатын мамандықтар	Өскери істе дирижерлік ету
Пәннің пререквизиттері	Дәстүрлі музыка және фольклор, Халық музыкалық шығармашылығы
Пәннің постреквизиттері	Қазақ музыкасының тарихы, Этномузыкатанудың тарихы мен әдіснамасы
Пәннің мазмұны	Курс XIX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихын зерттеуге бағытталған, халықтық-кәсіби ән және аспаптық дәстүрлермен ұсынылған. Хронологиялық тәртіпте дәуірдің көрнекті өкілдерінің өмірі мен шығармашылығы, олардың музыкасының жанрлық-стистикалық ерекшеліктері қарастырылады.
Оқыту нәтижелері	Курс аяқталғаннан кейін студент міндетті түрде түсінігі болуы керек қазақтың дәстүрлі музыкасының ежелгі дәуірден XX ғасырдың бірінші жартысына дейінгі қалыптасуы мен дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы, дәстүрлі мәдениет тасымалдаушылары типтерінің генезисі мен эволюциясы туралы ; –ұлттық дәстүрлі музыкалық мәдениетті зерттеудің негізгі дереккөздері (музыкалық археология, музыкалық деректану, ауызша музыкалық тарихнама), –курста ұсынылған ән, аспаптық және музыкалық-речитативті шығармашылық үлгілерінің стилистикалық ерекшеліктері, олардың пайда болу дәуірінің әлеуметтік-тарихи ерекшеліктерімен, сондай-ақ көшпелі қоғамның дүниетанымының эволюциясымен байланысы.

	–істей білу қазақ фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкасының үлгілерін жанрлары, стильдері бойынша ажырату, –әр түрлі аймақтық дәстүрлерге жататын авторлардың шығармаларын жеке стилі бойынша анықтау, – курс барысында игерілген музыкалық үлгілерді (вокалдық, вокалдық-аспаптық және аспаптық) іс жүзінде көрсету; алған білімдерін өзінің кәсіби қызметінде қолдану; –дағдыларды меңгеру -мен жұмыстар ғылыми әдебиеттермен.
Сабақтарды өткізу нысаны	Топтық
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихандағы билеттер бойынша ауызша жауап
Негізгі әдебиеттер	1.Халық музаларының дауыстары А.,1990.б.14-15 2.Қазақ музыкасы: дәстүрлер мен қазіргі заман (мақалалар жинағы). Алматы, 1992. 3.А.Ақышев Сақтардың өнері мен мифологиясы А.,1984. 14. 4.Т.Шақыру Орта Азияның музыкалық аспаптары: тарихи очерктер ч.1, Орта Азия ежелгі дәуірі. М..1980. 5.Дәукеева, А. Философия музыкажәне Әбу Насра Мұхаммедтің әл Фараби А.,2002. 6.А.Жұмаев "Түркістан ақсақалы" Қожа Ахмет Яссауи және мұсылмандардың рухани жырлары //Журнал: Музыка академиясы 1997, No1.

Орындаушылық интерпретацияны талдау

Пәннің атауы және шифры	Орындаушылық интерпретацияны талдау (АП 4301)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклі	Элективті базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық–теориялық пәндер
Оқыту тілі	Орысша тіл
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Тәртіп ұсынылады мамандықтар бойынша оқу үшін	6В12130-Әскери істерде дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары, Музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мемлекеттік емтиханға және дипломдық жұмысты жазуға дайындық. Арнайы сынып, ансамбль, оркестр сыныбы, диплом алдындағы практика.
Пәннің мазмұны	Оркестрлік музыканың орындаушылық интерпретациясын талдау тәжірибесін жетілдіруге бағытталған практикалық пән. Түрлі тарихи кезеңдер мен жанрлық бағыттағы оркестрлік партитураны талдау, дирижерлық тұрғыда оқу дағдыларын қалыптастырады.

Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Қалыптастыру музыкалық интерпретацияның қазіргі заманғы мағынасы туралы түсінік білімдер: философиялық, композиторлық, музыкатанушылық, тарихи, орындаушылық, педагогикалық аспектілердегі "интерпретация" ұғымының мағынасы іскерліктер: ұсынылған интерпретацияларға өзіндік талдау жасау; - өзіндік орындаушылық концепцияларды құру, интерпретацияның ең жақсы, ең сенімді техникалық және драмалық шешімдерін табу дағдылар: музыканы қабылдау мен орындаудың кәсіби дағдыларын кеңейту
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Алексеев, А.Д. Орындаушы музыканттың шығармашылығы: өткен және қазіргі көрнекті пианистердің интерпретациялары негізінде. М.: Музыка, 1991. 2.Ауэр Л. Менің скрипка мектебім. Скрипка классиктерінің шығармаларын интерпретациялау. М.: Классика-XXI, 2004. 3. Григорьев В.Ю. Орындаушы және сахна. — М.: Классика XXI, 2006. 4. Лебедев А.Е. Музыкалық-орындаушылық өнер теориясы. СПб., 2020

Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы

Нпәннің атауы және шифры	Орындаушылық интерпретацияның теориясы мен практикасы (ТРИ 4301)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., аға оқытушы
Пән циклі	БҚ (Ш)
Модульдің атауы	"Музыкалық-теориялық, музыкалық-тарихи пәндер"
Оқыту тілі	Орысша, қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7
Тәртіп ұсынылады мамандықтар бойынша оқу үшін	6В12130-Әскери істерде дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Гармония, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары, Музыкалық шығармаларды талдау.
Постреквизиттер пәндер	Мемлекеттік емтиханға және дипломдық жұмысты жазуға дайындық. Арнайы сынып, ансамбль, оркестр сыныбы, диплом алдындағы практика.
Пәннің мазмұны	Курс үрмелі аспаптар оркестріне арналған шығармалар материалында орындаушылық интерпретацияның теориялық негіздері және оны практикалық талдау әдістері туралы түсінік береді. Студенттердің көркемдік ой-өрісін қалыптастырады, орындаушылық стильдерді

	ажырата білу қабілетін және кәсіби қызметте теориялық және практикалық білімдерін пайдалана білу қабілетін дамытады.
Оқыту нәтижелері	Құзыреттер: Қалыптастыру музыкалық интерпретацияның қазіргі заманғы мағынасы туралы түсінік білімдер: философиялық, композиторлық, музыкатанушылық, тарихи, орындаушылық, педагогикалық аспектілердегі "интерпретация" ұғымының мағынасы іскерліктер: ұсынылған интерпретацияларға өзіндік талдау жасау; - өзіндік орындаушылық концепцияларды құру, интерпретацияның ең жақсы, ең сенімді техникалық және драмалық шешімдерін табу дағдылар: музыканы қабылдау мен орындаудың кәсіби дағдыларын кеңейту
Сабақты өткізу нысаны	шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Алексеев, А.Д. Орындаушы музыканттың шығармашылығы: өткен және қазіргі көрнекті пианистердің интерпретациялары негізінде. М.: Музыка, 1991. 2.Ауэр Л. Менің скрипка мектебім. Скрипка классиктерінің шығармаларын интерпретациялау. М.: Классика-XXI, 2004. 3. Григорьев В.Ю. Орындаушы және сахна. — М.: Классика XXI, 2006. 4. Лебедев А.Е. Музыкалық-орындаушылық өнер теориясы. СПб., 2020

Музыкалық шығармаларды талдау 1,2

Нбілім пәндер және шифр	Музыкалық шығармаларды талдау 1,2 (АМР 4213, 14)
Оқытушы	Ғазизова Л.Ш., Қалымова Г.Д.
Цикл пәндер	Элективті базалық пәндер
Модульдің атауы	Музыкалық–теориялық пәндер
Тіл оқытуды ұйымдастыру	Орысша, Қазақ
Кредиттер саны	3
Семестр	7, 8
Тәртіп ұсынылады мамандықтар бойынша оқу үшін	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Гармония, сольфеджио, полифония, әлемдік музыка тарихы, қазақ музыкасының тарихы курстары.
Постреквизиттер пәндер	Мамандық, ансамбль, оркестр сыныбы, хор сыныбы, педагогикалық практика, дипломалды практика.
Мазмұны пәндер	Пән кезеңдік формада жазылған музыкалық шығармаларды зерттеуге бағытталған. Ауқымды-тақырыптық құрылымдар, шаршы және шаршы емес құрылыс кезеңдері, үйлесімділік, тембр, фактураның

	қалыптастырушы принциптері оқытылады. Курс аяқталғаннан кейін білім алушы шаршы құрылымның периодтарын шаршы емес құрылымнан ажырата білуі, ырғақты, әуезді құрылымдарды талдау дағдыларын меңгеруі керек. Курстың пәні бір жағынан музыкалық шығармалардың құрылымы, екінші жағынан талдау әдістері, тәсілдері мен жанры болып табылады. Курста музыкалық шығармалардың құрылымы әр түрлі аспектілерде қарастырылады: мазмұндық, композиторлық стильдің ерекшеліктеріне, орындаушылық интерпретациясына, сонымен қатар тыңдаушыға бағытталуына байланысты. Негізгі ұғымдар: формасы, мазмұны, жанры, стилі, музыкалық тілі және т.б.
Нәтижелер оқытудың	- құзыреттер: - білімдер: музыка теориясы саласында бұрын алған білімдерін жүйелеу; - заманауи теориялық музыкатанудың өзекті мәселелерінің шеңберіне кіріспе; - музыкалық ой-өрісін кеңейту; - іскерліктер: дербес классиктердің музыкалық шығармалары құрылымының жалпы заңдылықтарын олардың мазмұнымен бірлігінде зерттеу - дағдылар: әр түрлі стильдегі музыкалық шығармаларды талдаудың өзіндік дағдыларын қалыптастыру XVI-XX ғасырлар
Сабақты өткізу нысаны	Шағын топтарда
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан, билеттер бойынша ауызша
Негізгі әдебиеттер	1.Мазель Л. Музыкалық шығармалардың құрылымы. М., 1986. 2. Холопова В.Д. Музыкалық шығармалардың формалары. М., 2006 3. Цукерман В. Музыкалық шығармаларды талдау. 3 шығарылымда.1980,1983, 1988.

Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2

Нпәннің атауы және шифры	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1,2 (MKSA 4213, 14)
Оқытушы	Ғазизова Г.Д., Қалымова Б.
Пән циклі	БҚ (III)
Модульдің атауы	Музыкалық-теориялық пәндер
Оқыту тілі	қазақша
Кредиттер саны	3
Семестр	7,8
Пән мамандықтар бойынша оқу үшін ұсынылады	Әскери істе дирижерлік ету
Пререквизиттер пәндер	Гармония, Музыка теориясы, Музыка тарихы
Постреквизиттер пәндер	Мамандығы, Орындаушылық өнер тарихы

Пәннің мазмұны	Пән оркестрлік және хорлық дирижерлау студенттеріне бағытталған және музыкалық шығарманың стилін, жанрын және формасын дұрыс анықтау қабілетін дамытуға бағытталған. Музыкалық композицияны оқып-үйрену кезінде студент теориялық шығармаларды ғана емес, сонымен қатар қолдануға мүмкіндік алады "музыкалық шығармаларды талдау 1" курсына алған білімдерін, сонымен қатар стильдерде, жанрларда және оқытылатын формаларда шағын эскиздер құрастыруды. Стильдік талдауда барокко, классика, романтизм дәуірінің стильдері мен жанрлары зерттеледі. "Музыкалық композиция және стильдік талдау 2" пәні музыкалық стильдерді, жанрларды және формаларды практикалық меңгеру тұрғысынан "Музыкалық композиция және стильдік талдау 1" курсының жалғасы болып табылады. Назарда – импрессионизм, кеш романтизм дәуірінің музыкасы, неофольклоризм, нововенская көшесі модернизм мектептері мен дәуірлері.
Оқыту нәтижелері	Курсты аяқтағаннан кейін студент білуі керек: музыкалық шығармалардың негізгі формалары мен жанрлары, Істей білу: - музыкалық шығармалардың стилін және олардың мазмұнын музыкалық өнердегі көркемдік бағыттар тұрғысынан талдау; - музыкалық формаға талдау жасау; - музыкалық шығарманы мазмұны мен формасының бірлігінде қарастыру; - музыкалық шығармаларды композитордың жанрына, дәуір стиліне және авторлық стиліне байланысты қарастыру; Иелену: - шығарманың әуенділігін, ырғағын, гармоникалық жоспарын, фактуралық мазмұндамасын жан-жақты талдау; - негізгі музыкатанушылық ұғымдарды пайдалана отырып, теориялық материалды баяндау дағдыларын меңгеру.
Сабақты өткізу нысаны	Дәрістер мен семинарлар
Қорытынды бақылау нысаны	Емтихан
Негізгі әдебиеттер	Б.Мазель. Музыкалық шығармалардың құрылысы. А.Михайлов. Музыкадағы стиль. М., 1981. Назайкинский, Е.В. Музыкадағы стиль мен жанр: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 б. Қырғыштар А.. Музыкалық стильдердің көркемдік принциптері. М., 1973. Әдістеме, И. Музыкалық форма / И. Әдістеме. - М.: Музыка, 2007. - 400 б.

	Холопова, В.Н. Музыкалық шығармалардың формалары: жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / В.Н. Холопова. - Спб.: Лан, 2006. - 489 б. В.Цукерман. Музыкалық жанрлар және музыкалық формалардың негіздері. М., 1964.
--	--