

МАМАНДЫҚ БОЙЫНША ТҮСУ ЕМТИХАНДАРЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Білім беру бағдарламасы: 7М02101 – Музыка тану
(ғылыми-педагогикалық бағыт)

I. КЕШЕНДІ ТЕСТІЛЕУ

- 1) Шет тілінен тест (таңдау бойынша ағылшын, неміс, француз)
- 2) Таңдау бойынша қазақ немесе орыс тілінде оқуға дайындығын анықтауға арналған тест.

II. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1. МАМАНДЫҚ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ

Билеттер үш сұрақтан тұрады: теориялық пәндер бойынша; шетел музыкасының тарихы бойынша; Қазақ музыкасының тарихы бойынша.

Музыка теориясы бойынша сұрақтар

1. Қатаң хат полифониясының жалпы сипаттамасы.
2. Нововенск мектебінің атоналылығы.
3. Музыкадағы жанрдың санаты.
4. XX ғасырдың музыкасындағы хроматикалық тоналдылық (құрылымдық-функционалдық ұйымның принциптері).
5. Сәнді үйлесім (классикалық және заманауи музыкада).
6. Күрделі контрапункттың қазіргі заманғы теориясы.
7. Еуропалық классицизм музыкасындағы гомофония мен полифонияның өзара әрекеттесуі.
8. Монодиялық музыкалық жүйелер (типология, негізгі принциптер және конструктивтік қасиеттер).
9. Музыкалық тілдің элементтері. Әуен. Гармония. Метр және ритм.
10. Фактура. Музыкалық формалардың жіктелуі: негізгі түрлері.
11. Бағдарламалық шығармалардың түрлері, жанры және түрлері.
12. XVIII-XX ғғ. композицияларындағы үлкен полифониялық форма; оның құрылымдық түрлері мен функциялары.
13. Полифоникалық цикл: форманың типологиясы, композициялық, көркемдік және стильдік ерекшеліктері. "Прелюдий и фуг" циклдарының ерте барокко дәуірінен қазіргі уақытқа дейінгі тарихи эволюциясы.
14. XX ғасыр музыкасындағы полифония түрлері.
15. Лад жүйесінің негізгі категориялары мен типтері.
16. Аккорд: эволюция кезеңдері.
17. Тоналдық туыстық мәселелері.
18. Табиғи және альтерациялық ладалар.
19. Фактура, оның түрлері мен функциялары.
20. Тарихи дамудағы остинат-вариация формалары.

Шетел музыкасының тарихы бойынша сұрақтар

1. Романтизм дәуіріндегі ұлттық композиторлық мектептер.
2. Эстетикалық принциптер, драматургия заңдары, Вена классикалық мектебінің музыкалық тілі.
3. Гофманның, Шуманның, парактың, Швейцарияның музыкалық-сынни қызметі.
4. Г.Малер ән симфонизмі.
5. XIX-XX ғ. тоғысындағы орыс музыкалық мәдениеті.
6. Жаңа Вена мектебі: өкілдері, сериализмнің композициялық идеялары.
7. XX-XXI ғғ. шетел музыкалық мәдениетінің даму панорамасы. Негізгі көркемдік ағымдары, бағыттары.
8. XX ғасырдың шетел композиторларының шығармашылығындағы балет.
9. Барокко мәдениетінің контекстінде фуга Баха.
10. Р.Щедринаң Опералары және балеттері.
11. П. Булездің эстетикасы, шығармашылық стилі және музыкалық-әлеуметтік қызметі.
12. Р. Вагнердің опералық реформасы: негізгі принциптер, негізгі шығармалар.
13. Италия опера мектебі: негізгі стильдер, жанрлар, мектеп.
14. Батыс Еуропа музыкалық мәдениетінде симфониялық жанрдың эволюциясы.
15. Кантат-ораторлық жанрдың даму тарихы.
16. Музыкалық романтизм. Эстетика, шығармашылық әдіс.
17. Американдық академиялық музыканың өзіндік белгілерін қалыптастырудағы джаздың маңызы.
18. "Les Six" (Француз алтылық) эстетикалық принциптері және олардың шығармашылықтағы көрінісі.
19. XX-XXI ғасырлардың жаппай музыкалық мәдениеті.
20. Дармштадттың жаңа музыка курстары: тарихы, өкілдері, маңызы.

Қазақ музыкасының тарихы бойынша сұрақтар

1. Абай Құнанбаевтың музыкалық мұрасы, оның музыкалық-поэтикалық реформасы.
2. Құрманғазының жеке стилінің ерекшеліктері.
3. Қазақ музыкалық фольклрының жанрлық жүйесі.
4. Қазақстанның музыка мәдениетін дамытудағы А. Жұбановтың шығармашылық қызметі.
5. Қазақтың ғұрыптық фольклоры.
6. М.Тулебаева ұлттық шығармашылықтағы дәстүрлері.
7. Даулеткерей шығармашылығының ерекшелігі мен бірегейлігі.
8. Қазақтардың эпикалық дәстүрі.
9. Тәттімбет шығармашылығы және шертпе дәстүрінің негізгі ерекшеліктері.
10. Әл-Фарабидің музыкасы туралы трактаттар.

11. XIX-XX ғғ. қазақ дәстүрлі орындаушылық (аспаптық, ән және эпикалық).
12. Қазақты кәсіби халық әні (Генезис. Эстетика. Семантика).
13. Қазақстандық музыка мәдениетіндегі сахналық жанрлар. Қазіргі жай-күйі.
14. Қазақтың дәстүрлі музыка контекстіндегі қобыз музыкасы.
15. Қазақстандық музыкалық авангард.
16. Халықтық-кәсіптік өнер эстетикасы және Біржан сал Қожамқұловтың шығармашылығы.
17. Қазақтың дәстүрлі аспаптық музыкасы. Негізгі мектептер мен дәстүрлер.
18. XX ғасырдағы қазақстандық композиторлар шығармашылығындағы бір бөлімді симфониялық жанр.
19. Дәстүрлі қазақ музыкасы жүйесіндегі Қаратау мектебі.
20. Қазақстан композиторлары музыкасындағы камералық-аспаптық жанрлар.

Жазбаша жұмыс (талапкердің таңдауы бойынша):

- гармония бойынша тапсырма;
- қарапайым үш дауысты фуга;
- күйдің немесе әннің аудио жазбасының ноталық мағынасын ашу

Жазу уақыты - 4 академиялық сағат.

БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ

Мамандық бойынша шығармашылық емтиханның ең жоғарғы бағасы 35 баллды құрайды. Ең төменгі өту балы-7.

27-35 балл (өте жақсы)

Талапкер кең музыкалық эрудицияны көрсетуі керек, теориялық білім, аналитикалық ойлау, практикалық кәсіби дағдылар, музыкалық есту.

17-26 балл (жақсы)

Талапкердің білімі нақты, материалды баяндау логикасы анық және сенімді, жазбаша жұмыс мамандықты жеткілікті меңгеруін көрсетеді (ережелерді сақтау, шығармашылық идея, ойды іске асыру дәлдігі). Бірақ ол музыканың тарихы мен теориясы мәселелерінде әлсіз бағдарланады, музыканың негізгі үрдістері туралы жеткілікті хабардар емес, тұжырымдарда өзін-өзі ұстамайды, жүйелі ойлай алмайды.

7-16 балл (қанағаттанарлық)

Құбылыстарды, шығармаларды, процестерді талдау дағдысының әлсіз болуы; материалды баяндаудағы логикалықтың жеткіліксіздігі; музыкатану әдіснамасы, тарихы және теориясы мәселелері бойынша білімнің жеткіліксіздігі. Музыкалық-теориялық пәндердің практикалық формаларындағы орташа дағдылар.

0-6 балл (қанағаттанарлықсыз)

Құбылыстарды, шығармаларды, процестерді талдау дағдысының болмауы; материалды баяндауда қисындылықтың болмауы. Музыкалық-теориялық пәндердің практикалық формаларында дағдылардың болмауы.