

ПРОГРАММА
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
Образовательная программа: 7М02101 – Музыковедение
(научно-педагогическое направление)

I. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

- 1) Тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский)
- 2) Тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

II. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Билеты содержат три вопроса: по теоретическим дисциплинам, истории зарубежной музыки, истории казахской музыки.

Вопросы по теории музыки

1. Общая характеристика полифонии строгого письма.
2. Атональность нововенской школы.
3. Категория жанра в музыке.
4. Хроматическая тональность в музыке XX века (принципы структурно-функциональной организации).
5. Модальная гармония (в доклассической и современной музыке).
6. Современная теория сложного контрапункта.
7. Взаимодействие гомофонии и полифонии в музыке европейского классицизма.
8. Монодийные музыкальные системы (типология, основные принципы и конструктивные черты).
9. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
10. Классификация музыкальных форм: основные виды.
11. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
12. Большая полифоническая форма в композициях XVIII-XX вв.; ее структурные разновидности и функции.
13. Полифонический цикл: типология, композиционные, художественные и стилевые черты формы. Историческая эволюция циклов «Прелюдий и фуг» от эпохи раннего барокко до современности.
14. Формы полифонии в музыке XX века.
15. Основные категории и типы ладовой системы.
16. Аккорд: этапы эволюции.
17. Тональности и проблемы тонального родства.
18. Натуральные и альтерационные лады.

19. Фактура, ее виды и функции.
20. Оstinатно-вариационные формы в историческом развитии

Вопросы по истории зарубежной музыки

1. Национальные композиторские школы эпохи романтизма.
2. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
3. Музыкально-критическая деятельность Гофмана, Шумана, Листа, Швейцера.
4. Песенный симфонизм Г. Малера.
5. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в.
6. Новая венская школа: представители, композиционные идеи сериализма
7. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв. Основные художественные течения, направления.
8. Балет в творчестве зарубежных композиторов XX века.
9. Фуга Баха в контексте культуры Барокко.
10. Оперы и балеты Р. Щедрина.
11. Эстетика, творческий стиль и музыкально-общественная деятельность П. Булеза
12. Оперная реформа Р. Вагнера: основные принципы, ключевые произведения.
13. Итальянская оперная школа: основные стили, жанры, школы.
14. Эволюция симфонического жанра в западно-европейской музыкальной культуре.
15. История развития кантатно-ораториального жанра.
16. Музыкальный романтизм. Эстетика, творческий метод.
17. Значение джаза в формировании характерных признаков американской академической музыки.
18. Эстетические принципы «Les Six» (французской шестерки) и их отражение в творчестве.
19. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
20. Дармштадтские курсы новой музыки: история, представители, значение

Вопросы по истории казахской музыки

1. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.
2. Особенности индивидуального стиля Курмангазы.
3. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
4. Творческая деятельность А. Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
5. Обрядовый фольклор казахов.
6. Национальные традиции в творчестве М. Тулебаева.
7. Уникальность и особенности творчества Даулеткерей.

8. Эпическая традиция казахов.
9. Творчество Таттимбета и жанрово-стилевые особенности традиции шертпе.
- 10.Трактаты о музыке Аль-Фараби.
- 11.Казахское традиционное исполнительство (инструментальное, песенное и эпическое) в XIX-XX вв.
- 12.Казахская народно-профессиональная песня (Генезис. Эстетика. Семантика).
- 13.Сценические жанры в казахстанской музыкальной культуре. Современное состояние.
- 14.Кобызовая музыка в контексте казахской традиционной музыки.
- 15.Казахстанский музыкальный авангард
- 16.Эстетика народно-профессионального искусства и творчество Биржан-сала Кожамкулова.
- 17.Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
- 18.Одночастные симфонические жанры в творчестве казахстанских композиторов XX века.
- 19.Каратауская домбровая школа в системе традиционной казахской музыки.
- 20.Камерно-инструментальные жанры в музыке казахстанских композиторов.

Письменная работа (по выбору поступающего):

- задача по гармонии;
- простая трехголосная fuga;
- нотная расшифровка аудиозаписи кюя или песни.

Время написания – 4 академических часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за Творческий экзамен по специальности составляет 35 баллов.

27-35 баллов (отлично)

Абитуриент должен показать широкую музыкальную эрудицию, теоретические знания, аналитическое мышление, продемонстрировать в письменной работе практические профессиональные навыки, отличный музыкальный слух.

17-26 баллов (хорошо)

Знания абитуриента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная, письменная работа отражает достаточное владение профессией (соблюдение правил, творческая идея, точность воплощения замысла). Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыкознания, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно

МЫСЛИТЬ.

7-16 баллов (удовлетворительно)

Слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории музыкознания. Средние навыки в практических формах музыкально-теоретических дисциплин.

0-6 баллов (неудовлетворительно)

Отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала. Отсутствие навыков в практических формах музыкально-теоретических дисциплин.