

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ
Образовательная программа:
«8D02104 – Традиционное музыкальное искусство»
Специализации: «Народное пение», «Народные инструменты»

Приём лиц в докторантуру осуществляется при обязательном наличии международного сертификата владения иностранным языком и КАЗТЕСТ.

I. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Творческий экзамен по специальности включает исполнение сольной программы и коллоквиум.

Специализация «Баян, аккордеон»

1. Полифоническое произведение (2-частный полифонический цикл (с фугой не менее 3-голосов);
2. Произведение крупной формы (все части);
3. Виртуозное произведение;
4. Произведение композиторов Казахстана
5. Обработка домбрового кюя для баяна.

Специализация «Кыл кобыз»

1. Произведение крупной формы по выбору:
 - *А.Жайым Концерт для кобызы с оркестром (I, II части);*
 - *А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll.*
2. Произведение (пьеса) казахского или зарубежного композитора;
3. 1 күй из репертуара Коркыта;
4. 1 күй из репертуара Ыхласа;
5. 1 күй современного композитора.

Специализация «Прима кобыз»

1. Произведение крупной формы по выбору (I или II, III части):
 - *П. Чайковский «Концерт для скрипки с оркестром»;*
 - *А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»;*
 - *Я.Сибелиус «Концерт для скрипки с оркестром».*
2. Виртуозное произведение зарубежного композитора по выбору:
 - *Ф.Ваксман Фантазия для скрипки с оркестром на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;*
 - *Г.Венявский Фантазия на мотивы из оперы «Фауст» Ш. Гуно;*
 - *К.Сен-Санс «Интродукция и Рондо каприччиозо»;*
 - *Е.Цимбалист «Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;*
 - *М.Равель «Цыганская рапсодия».*
3. Произведение казахского композитора.

Специализация «Домбыра»

1. По выбору 2 произведения крупной формы и 10 крупных кюев разных исполнительских школ

Специализация «Шертер, домбыра прима, домбыра бас»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия, сюита не менее 3 частей);
2. Произведение крупной формы (концерт I или II – III части)
3. Произведение русского и западноевропейского композитора кантиленного характера;
4. Virtuозное произведение русского и западноевропейского композитора;
5. Произведение Казахских композиторов;
6. 3 кюя переложенный для шертер.

Специализация «Сазсырнай»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия);
2. Произведение крупной формы (концерт I или II – III части);
3. Произведение кантиленного характера для сазсырнай;
4. Произведение композиторов Казахстана для сазсырнай;
5. Virtuозное произведение русского и западноевропейского композитора;
6. 2 народный күй ;
7. 1 күй переложенный для сазсырнай народного или современного композитора.

Специализация «Жетіген»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия);
2. Произведение крупной формы (концерт I или II – III части);
3. Произведение кантиленного характера для жетіген;
4. Произведение композиторов Казахстана для жетіген;
5. Virtuозное произведение русского и западноевропейского композитора;
6. 2 народный күй ;
7. 1 күй переложенный для сазсырнай народного или современного композитора.

Специализация «Сыбызғы»

1. Произведение крупной формы (концерт, соната I или II – III части, фантазия);
2. Произведение кантиленного характера для сыбызғы;
3. Произведение композиторов Казахстана для сыбызғы;
4. Virtuозное произведение русского и западноевропейского композитора;
5. 3 народный күй сыбызғы Баян Ольгийского региона;
6. 3 народный күй сыбызғы Алтай Тарбагатайского региона.

Специализация «Народное пение»

1. Три народные песни;
2. Пять песни народных композиторов;
3. Две песни из другого региона;
4. Две песни из казахских композиторов;

5. Одно ранее не исполненные народная песня или песня народных композиторов;
6. Один терме или толгау.

Специализация «Жыршы»

1. Два толгау из творчества акынов-жырау XV-XIX веков;
2. Отрывок из одного героического эпоса (7-10 мин);
3. Два терме;
4. Один рассказ или притча;
5. Один терме или толгау из другого региона;
6. Один терме (ранее не исполняемым мақам-сарынам).

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень претендентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание методической литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по истории и теории музыки:

1. Категория жанра в музыке.
2. Общая характеристика полифонии строгого письма.
3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.
4. Классификация музыкальных форм: основные виды.
5. Виды программности, жанры и формы программных произведений.
6. Формы полифонии в музыке XX века.
7. Фактура, ее виды и функции.
8. Национальные композиторские школы.
9. Эстетические принципы, законы драматургии, музыкальный язык венской классической школы.
10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.
11. Панорама развития зарубежной музыкальной культуры XX-XXI вв. Основные художественные течения, направления.
12. Эволюция концертного жанра в казахской музыкальной культуре.
13. История развития песенного жанра казахского народа (XIX в.).
14. Массовая музыкальная культура XX-XXI веков.
15. Оперное творчество П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова.
16. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева, его музыкально-поэтическая реформа.
17. Жанровая система казахского музыкального фольклора.
18. Творческая деятельность А.Жубанова в развитии музыкальной культуры Казахстана.
19. Обрядовый фольклор казахов.

20. Национальные традиции в творчестве С.Мухамеджанова.
21. Трактаты о музыке Аль-Фараби.
22. Казахская опера в свете эволюции жанра.
23. Казахская традиционная инструментальная музыка. Ключевые школы и традиции.
24. Казахская симфоническая музыка в творчестве композиторов XX века.
25. Камерно-инструментальное творчество в музыке казахстанских композиторов.

Вопросы по специализации (Баян, аккордеон, Кыл кобыз, Прима кобыз, Домбыра, Шертер, домбыра прима, домбыра бас, Сазсырнай, Жетіген, Сыбызғы):

1. Выдающиеся исполнители XX века (в избранной специальности).
2. Ключевые исследования и труды по избранной специальности.
3. Родственные инструменты тюркоязычных стран (в избранной специальности).
4. Методы обучения традиционной музыки (в избранной специальности).
5. Казахский музыкальный фольклор: прошлое и настоящее (в избранной специальности).
6. Композиторские техники XX века и исполнительское мастерство (в избранной специальности).
7. Становление выдающихся коллективов Казахстана (оркестры) (в избранной специальности).
8. Особенности работы над совершенствованием профессиональных навыков (в избранной специальности).
9. Проблемы формирования и развития артикуляционно-штриховой культуры (в избранной специальности).
10. Импровизационность в исполнительском искусстве (в избранной специальности).
11. Особенности музыкально-педагогического процесса высшего образования (в избранной специальности).
12. Особенности музыкально-педагогического процесса среднего профессионального образования (в избранной специальности).
13. Особенности музыкально-педагогического процесса начального образования (в избранной специальности).
14. Виды работы исполнителя над музыкальным произведением.
15. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
16. Обзор основных исполнительских коллективов и культурных заведений страны.
17. Интерпретация как феномен художественного мышления.
18. Личностные аспекты в формировании интерпретации произведения.
19. Интерпретация в истории исполнительского искусства (в избранной специальности).
20. Выдающиеся исполнители Казахстана.

21. Исполнительская школа Казахстана (в избранной специальности).
22. Современное музыкознание Казахстана.
23. Произведения композиторов Казахстана в исполнительском репертуаре (в избранной специальности).
24. Классификация музыкальных инструментов. Особенности конструкции и звукоизвлечения инструмента по избранной специальности.
25. Профессиональные компетенции исполнителя в системе высшего образования.

Вопросы по специализации (Народное пение, Жырышы):

1. Как можно сравнительно охарактеризовать стилистические особенности исполнительских школ (Арка, Жетысу, Западный Казахстан, Сырский регион) в традиционном казахском музыкальном наследии?
2. Какие исторические и эстетические законы лежат в основе взаимосвязи мелодической интонации и текстовой структуры в традиционной песне?
3. Роль музыкальной импровизации в исполнении жырау.
4. Влияние тональностей и приемов игры на домбре костау на содержание песни.
5. Синхронность между аккомпанементом домбры и техникой пения и влияние на музыкальную интерпретацию.
6. На каких исторических и этномузыкальных факторах основаны стилевые особенности домбрового сопровождения в региональных певческих школах?
7. Реализация физиологических механизмов дыхания в певческом исполнении и ее влияние на качество звука.
8. Значение диафрагмального дыхания в развитии вокальной техники профессиональных певцов.
9. Установление связи между текстом и мелодией песни.
10. Формирование выносливости и гибкости дыхательной системы при исполнении длительных и сложных вокальных произведений.
11. Различия между техникой дыхания в традиционном пении и техникой дыхания в академической вокальной технике.
12. Эффективные методические подходы, используемые в развитии дыхательных навыков молодых певцов.
13. С фонетической точки зрения — обеспечение гармонии между дыханием и звукоизвлечением.
14. В какой форме элементы импровизации отражены в традиционном казахском пении и как это определяет индивидуальность исполнителя?
15. Влияние различий между устной традицией народных песен и современной письменной традицией на исполнительскую практику.
16. Выдающиеся исполнители XX века.
17. Основные исследования и работы по традиционному пению.
18. Общие черты и различия в пении у тюркоязычных народов.
19. Работы по методике обучения традиционному пению.
20. Особенности работы по повышению квалификации.

21. Какова абстрактная природа исполнительского искусства?
22. В какой степени сохраняется преемственность между уровнями образования (среднее специальное, высшее и послевузовское) в преподавании казахских традиционных песен и как эта система влияет на профессиональный уровень специалистов-исполнителей?
23. Способ работы исполнителя с музыкальным произведением.
24. Поэты, образовавшие отдельную школу в XX веке.
25. Методологические основы и методические особенности научного исследования, проводимого в системе песенного анализа.
26. Какие новые направления и теоретические выводы предлагают современные методы анализа песни в изучении казахского музыкального искусства с учетом историко-культурного и музыкального контекста?
27. Роль выдающихся современных исполнителей в отечественном музыкальном искусстве.
28. Исполнительские школы Казахстана.
29. Место и особенности поэм «Тоныкок», «Кюльтегин» в репертуаре поэтов, а также их произведений золотоордынской и ногайской эпох.
30. Труды зарубежных и казахстанских ученых, исследовавших искусство живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за творческий экзамен по специальности составляет 50 баллов. Минимальный проходной балл – 25.

– **45-50 баллов (отлично)**

Претендент должен показать яркие музыкальные данные, исполнительские способности, чувство стиля, культуру исполнительского интонирования. В устном экзамене претендент должен показать широкую музыкальную эрудицию, теоретические знания, аналитическое мышление.

– **36-44 баллов (хорошо)**

Исполнение претендента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством. При устном экзамене знания претендента конкретны, логика изложения материала ясная и убедительная. Но при этом он слабо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, недостаточно осведомлен о ключевых тенденциях музыкознания, не самостоятелен в формулировках, не умеет системно мыслить.

– **25-35 баллов (удовлетворительно)**

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (интонация, слух, фразировка, ритм). При устном экзамене проявляется слабое владение навыками анализа явлений, произведений, процессов; недостаточная логичность в изложении материала; недостаточность знаний по проблемам методологии, истории и теории

музыкознания.

– **0-24 баллов (неудовлетворительно)**

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. При устном экзамене проявляется отсутствие навыков анализа явлений, произведений, процессов; отсутствие логичности в изложении материала.