



Республиканское государственное учреждение  
«Казakhская национальная консерватория имени Курмангазы»  
Министерства культуры и информации Республики Казахстан

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Уважаемые коллеги!**

Казakhская национальная консерватория имени Курмангазы  
приглашает Вас принять участие  
в Международной научно-практической конференции на тему:

**Феномен Нургисы Тлендиева (1925-1998 гг.)  
в современной музыкальной культуре Казахстана,  
посвященной его 100-летию юбилею,**

которая состоится **21 ноября 2025 года** в г. Алматы

Работа конференции планируется по следующим основным **направлениям:**

1. Музыка Нургисы Тлендиева в контексте современного композиторского творчества Центрально-Азиатского региона;
2. Влияние Нургисы Тлендиева на развитие дирижерского искусства в Казахстане;
3. Кюи и произведения для оркестра народных инструментов в творчестве Нургисы Тлендиева;
4. «Отрар сазы» и пути становления и развития фольклорно-этнографических коллективов в странах Центральной Азии);
5. Композиторское и исполнительское искусство Казахстана на современном этапе;
6. Арт-менеджмент и культурная политика: сохранение и популяризация творческого наследия Нургисы Тлендиева;
7. Традиционная музыка и вопросы современной исполнительской интерпретации.

**Рабочие языки конференции:** казахский, русский, английский.

**Форма участия:** очно с докладом, дистанционно с докладом, только публикация без участия в конференции.

Заявка на участие в конференции заполняется через гугл-форму  
<https://forms.gle/DsbzE6s2Zj6Ep8FW6> до **07 ноября 2025 года**.

Текст статьи направлять на [conferenceknk24@gmail.com](mailto:conferenceknk24@gmail.com).

Срок подачи статьи – до **07 ноября 2025 г.**

По итогам работы конференции будет издан сборник статей.

Организационный взнос не предусмотрен.

Участники, чьи доклады приняты в программу, получают сертификат.

Все расходы, связанные с участием в мероприятии, оплачиваются за счет направляющей стороны или самих участников.

**Адрес оргкомитета:** 050000, Алматы, пр. Абылай хана, 86,  
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,  
кабинет 115.

Отдел науки и инновации. Телефон: +7 (727) 261 63 64

E-mail: [conferenceknk24@gmail.com](mailto:conferenceknk24@gmail.com)

### Требования к докладам

Объем доклада, включая аннотации и список литературы – до 20 тыс. знаков (примерно 7 – 8 страниц). Формат: компьютерный набор в программе Microsoft Word (с расширением \*.doc, \*.docx, \*.rtf); шрифт – Times New Roman, 12 кегль в основном тексте, 10 – в примечаниях. Примечания (сноски) постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (Ctrl+Alt+F) в программе «Word». Межстрочный интервал – одинарный, все поля – 2 см, выравнивание по ширине. Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (но не с помощью табуляции или пробелов); интервал между абзацами – обычный, шрифтовые выделения – *курсив*.

Между инициалами и фамилией, между предлогом и словом в заголовках, между цифрой и буквенным символом необходимо ставить неразрывные пробелы помощью трех одновременно нажимаемых клавиш: Ctrl+Shift+пробел.

Статья начинается с индекса УДК.

Заголовки статей – **ПРОПИСНЫЕ** буквы (выравнивание по центру). Перед заголовком – имя и фамилия автора курсивом, обычными строчными буквами, выравнивание справа, ниже – уч. степень, уч. звание, должность/курс, место работы, город и страна.

Далее на трёх языках приводится **аннотация** объемом 100 – 150 слов, где описываются цель и задачи исследования, основные методы и результаты. Ключевые слова (6 – 8) (на казахском, русском и английском языках – для граждан Казахстана, на русском и английском языках – для других стран).

Подзаголовки – **полужирный** шрифт, кавычки – типографские «»», внутри цитат – обычные “”. Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков – латинскими буквами и выделяются курсивом: h, G, a2. Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Нотные примеры, схемы и рисунки должны быть вставлены в основной текст.

Статью завершает автоматически нумерованный **Список литературы**. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в порядке цитирования с указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и номера страницы через запятую ([1, 25], [2, 36]). Авторы вправе использовать и другие стили цитирования: APA, MLA, Chicago.

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списков литературы. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов.

Все поступившие статьи проверяются на наличие заимствованного текста. Процент оригинальности должен быть не менее **70%**.

Статьи, оформленные не по требованиям, будут отклоняться.

**Образец оформления:**

## **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

**Фамилия Имя Отчество**

*уч. степень, уч. звание, должность/курс  
место работы/учебы,  
город, страна  
E-mail*

**Аннотация.** текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст (на казахском, русском и английском языке – для граждан Казахстана, на русском и английском языке – для других стран).

**Ключевые слова:** слово, слово, слово, слово, слово, слово (на казахском, русском и английском языке – для граждан Казахстана, на русском и английском языке – для других стран).

**Аңдатпа.**

**Тірек сөздер:**

**Abstract.**

**Keywords:**

Текст статьи текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст.

## **Список литературы / Әдебиет тізімі / References**

### **Книги:**

1. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

***Журналы, газеты:***

1. Сметова, А.А., Мукашева, А.Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №1 (44). – С. 4–10.

***Сборники статей и материалов конференций:***

1. Утегалиева С.И. Народная инструментальная музыка казахов на современном этапе: аспекты изучения // Традиционная музыка в XXI веке: Материалы Международной научно-практической конференции. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2022. – С. 11–15.

***Электронные ресурсы:***

Подкорытова М.О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 13.01.25).