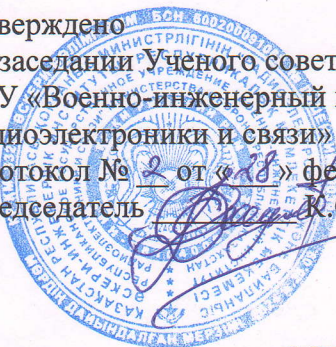


**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КУРМАНГАЗЫ
ФАКУЛЬТЕТ ВОКАЛА, ДИРИЖИРОВАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Утверждено
на заседании Ученого совета
РГУ «Военно-инженерный институт
радиоэлектроники и связи»
Протокол № 2 от «18» февраля 2024г.
Председатель Р.С. Даутов



Утверждено
на заседании Ученого совета
РГУ «Казакская национальная
консерватория им. Курмангазы»
Протокол № 04 от «28» февраля 2024г.
Председатель Н. Аширов



СОВМЕСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром»
ПРИСУЖДАЕМАЯ СТЕПЕНЬ: БАКАЛАВР ИСКУССТВА

Разработана			Согласована:		
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Должность	Ф.И.О.	Подпись
Зав. кафедрой «Дирижирование » профессор	Жаманбаев Б.А.		Проректор по УиУМР, проф., к.иск.	Әбдірахман Г.Б.	
Старший преподаватель, магистр иск.наук	Чалова О.В.		Декан факультета, ассоц. проф., к.иск.	Нусупова А.С.	
Старший преподаватель, магистр иск.наук	Есдаулетова К.А.				
Согласовано членами академического комитета:					
Преподаватель АМК им. П.Чайковского	Берекешева О.Н.		Работодатель: Директор КазНТОБ им. Абая	Копбасарова А.С.	
Студент 4 курса	Имангалиева А.М.		Доцент, Засл.деятель РК	Рудковский Я.С.	
Магистрант 1 курса	Шәріп А.Е.		Старший преподаватель	Тарасевич П.Е.	



Рассмотрено на заседании Академического комитета (Комиссии по обеспечению качества образования) кафедры «Дирижирование» протокол № 07 протокол «18» 04 2024 г.

Руководитель [подпись] Б.А. Жаманбаев

Рассмотрено на заседании Методического совета факультета «Вокала, дирижирования и музыкального образования» протокол № 04 протокол «19» 04. 2024 г.

Декан [подпись] А. Нусупова

Согласовано:

Руководитель СПОУП [подпись] Н. Ертаева

Первый заместитель начальника института (по учебной и научной работе) - начальник управления [подпись] М. Олжабаев

Начальник отдела академической мобильности-доцент [подпись]
М. Турумбетов

Начальник учебного отдела [подпись] И. Торгаев

Начальник оркестра - военный дирижирование [подпись] У. Абдирахманов

Методист отдела академической мобильности [подпись] Ж. Керимкулов

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	7
2.	Правила приема	8
3.	Паспорт образовательной программы	12
4.	Профиль компетенций. Матрица компетенций	14
4.1	Профиль компетенций.	14
4.2	Матрица компетенций	18
5.	Матрица достижимости результатов обучения	19
6.	Карта учебного модуля	47
7.	Методы обучения	51
8.	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	52
9.	Содержание образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)	70

1 Общая характеристика образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Уникальность совместной образовательной программы (далее – СОП) 6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром» состоит в том, что это первая в республике образовательная программа, нацеленная на подготовку дирижеров для Вооруженных Сил РК. До настоящего времени подготовка таких кадров осуществлялась на базе российских военных и творческих вузов. Программа реализуется на базе РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» Министерства культуры и информации РК (далее – КНК) и РГУ «Военно-инженерный институт радиоэлектроники и связи» по заказу Министерства обороны РК (далее ВИИРЭиС). Обучающиеся по СОП 6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром» станут частью целостной образовательной системы по приобретению профессиональных навыков и компетенций через изучение профильных и социально-гуманитарных дисциплин теоретической и практической направленности для дальнейшего применения дирижерского искусства в военных оркестрах, при прохождении службы в Вооруженных Силах и других воинских формированиях Республики Казахстан в должности военного дирижера.

Для реализации СОП вузы располагают высокопрофессиональным педагогическим коллективом. Со стороны КНК СОП реализуется на кафедре «Дирижирование», возглавляемой Народным артистом РК, Лауреатом государственной премии РК, кавалером орденов «Құрмет», «Парасат» и золотого ордена им. А.Байтурсынова, профессором Б.А. Жаманбаевым. В состав кафедры также входят:

- Бегендигов Ж.А. – Заслуженный деятель РК, профессор;
- Темиргалиев Ж.Г. – Заслуженный деятель РК, почетный профессор;
- Бекентуров Ж.А. – Заслуженный деятель РК, дирижер национального оркестра народных инструментов им.Курмангазы;
- Демеуов Б.К. – Заслуженный деятель РК, художественный руководитель и главный дирижер Казахской Государственной хоровой капеллы им.Б.Байкадамова, доцент;
- Берекешев Г.К. – «Мәдениет саласының үздігі», доцент, руководитель вокального ансамбля «Қазына»;
- Рудковский Я.С. – «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», руководитель смешанного хора КНК им.Курмангазы, доцент;
- Тарасевич П.Е. – дирижер Государственного камерного оркестра «Камерата Казахстана»;
- Ясонова Л.И. – «Мәдениет саласының үздігі», лауреат золотой медали Ассоциации ВУЗов РК им.А.Байтурсынова, доцент;
- Негманова П.К. – «Мәдениет саласының үздігі», доцент;
- Чалова О.В. – магистр искусствоведческих наук, «Білім саласының үздігі», лауреат Международных конкурсов, старший преподаватель и др.

Специфика, связанная с дирижированием духовым оркестром, будет реализована на основе тесного взаимодействия с кафедрой духовых и ударных инструментов КНК, на базе которой функционирует студенческий духовой оркестр по руководством «Мәдениет қайраткері», доцента М.Бисенгалиева.

Часть обучения, связанная с военным делом, будет реализовываться на базе ВИИРЭиС.

СОП даёт возможность студентам принимать участие:

- в дирижерских конкурсах и фестивалях международного и республиканского уровней;
- в программах внешней академической мобильности;
- в мастер-классах ведущих музыкантов республиканского и международного уровня;
- в воинских ритуалах, предусмотренных уставами Вооруженных Сил Республики Казахстан на базе воинских частей и учреждений Вооруженных Сил РК.

КНК является одним из основных центров высшего профессионального музыкального образования в республике. Здесь сосредоточен мощный педагогический, исполнительский и научный потенциал, есть необходимая материально-техническая и учебная база для подготовки кадров по СОП 6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром». Процесс воспитания профессиональных дирижеров на базе КНК начался в 1944 года с открытия кафедры «Хорового дирижирования», «Оркестрового (Оперно-симфонического) дирижирования» с 1967 года. Организатор и первый заведующий хоровой кафедрой (1944-1964 гг.) – видный хормейстер, педагог, выпускник Московской консерватории им. П. И. Чайковского Народный артист Казахской ССР, профессор Б.В.Лебедев. Кафедру оркестрового дирижирования возглавлял Народный артист СССР Ш.Кажғалиев. В 1992 году она была преобразована в секцию оперно-симфонического дирижирования, а в 2007 году секция во главе с Народным артистом РК, профессором Т.А.Абдрашевым вошла в состав кафедры дирижирования. В разные годы на секции работали Н.Жарасов, А.Нусупбаев, М.Калауов, Р.Айдос, О.Готман, Ж.Рыскалиев, А.Мурзабеков, В.Руттер и др. В настоящее время на кафедре «Дирижирования» работает много молодых специалистов, всего 33 преподавателя.

СОП представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Ученым советом КНК по согласованию с руководством ВИИРЭиС, с учётом требований рынка труда на основе Государственного общеобязательного стандарта высшего образования, рабочих учебных планов (далее – РУП) специализаций «Дирижирование», «Оркестровое дирижирование», «Духовые инструменты» и других нормативных актов. Образовательная деятельность по СОП 6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром» осуществляется в соответствии с государственной лицензией № KZ17LAA00035300 от 17.10.2023 года. Учебный процесс организован по очной форме обучения (4 года). Язык обучения – казахский,

русский. Подготовку студентов обеспечивают высокопрофессиональные педагоги, имеющие:

- послевузовское образование;
- Лауреаты Республиканских и Международных конкурсов;
- Государственные звания РК;
- ученую степень доцента;
- ученую степень профессора;
- ученую степень кандидата педагогических и искусствоведческих наук;
- ученую степень доктора педагогических и искусствоведческих наук.

СОП регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника СОП, обеспечивает ежегодный пересмотр содержания учебных планов и программ обучения, с учетом пожеланий обучающихся, преподавателей и работодателей. В связи с этим эдвайзерами организовываются ежегодные презентации элективных дисциплин ППС разных кафедр, собранные в каталог элективных дисциплин (КЭД). По итогам презентаций эдвайзерами формируются заявки от студентов, входящие в состав индивидуальных учебных планов (ИУП) студентов. По ИУПам дисциплины вводятся в рабочие учебные планы (далее – РУП).

Особенность СОП заключается в подготовке многопрофильного специалиста. ОП направлена на подготовку следующих компетенций военного дирижера:

- универсальные (общие)
- предметно-специализированные (профессиональные)

6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром» дополнена на основе таких документов, как:

– **«Европейская рамка квалификаций для образования и обучения на всем протяжении жизни (ЕРК) (утверждена Рекомендацией Европейского парламента и Совета Европейского Союза от 23 апреля 2008 г.)»**. В ОП вошли следующие пункты данного документа: 1.3. Квалификационные рамки на национальном и европейском уровнях и различия областей обучения. 2.2. Системы высшего образования и национальные рамки квалификаций высшего образования. 2.4.1. Результаты обучения, включая компетенции. 6. Квалификационные рамки Европейского пространства высшего образования.
<http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>;

– **«Результаты Обучения Ассоциации европейских консерваторий (далее АЕК) - 2017г»**. В 6B02118 – «Дирижирование военно-духовым оркестром» вошли следующие разделы: 1.5 Как результаты обучения АЕК связаны с Полифония / Дублинские дескрипторы; 2.1 Результаты обучения АЕК: 1-ий цикл.
<http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>;

– из документа «Полифония/Дублинские дескрипторы» заимствованы квалификации, которые обозначают завершение первого цикла (бакалавриат) высшего музыкального образования дирижера;

– «Компетентностный подход к проектированию образовательных программ» Караганда, КарГТУ - 2017г. Из данного документа в ОП использованы следующие главы: 1. Формулирования главной цели выполняемой специалистом работы; 2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы; 4. Профиль компетенций; 5. Карта профессиональных компетенций выпускника; 6. Составление матрицы дисциплин, формирующих учебные модули; 7. Составление карты учебного модуля по формированию компетенции. 9. Содержание образовательной программы. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>;

– «Таксономия Образовательных Целей: Сфера познания» Б.Блум, 1956 г. Используется когнитивная (познавательная) область, которая включает в себя шесть категорий целей с внутренним более дробным делением и список глаголов, описывающих процессы, которые связаны с каждым уровнем или степенью обученности. <https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma>;

- Методические рекомендации для вузов по проектированию образовательных программ, МОН РК, 2017 год. Из данного документа заимствована форма составления ОП;

- Приказ и.о. Министра культуры и информации Республики Казахстан от 17 апреля 2024 года № 150 «Об утверждении профессиональных стандартов в сфере культуры (Дирижер (по видам))»

1.2 Цель и миссия образовательной программы

Миссия СОП заключается в обеспечении воинских частей, учреждений Министерства обороны Республики Казахстан и других силовых структур высококвалифицированными дирижерами военных духовых оркестров, способными реализовать свой творческий потенциал внутри и за пределами страны.

Цель – подготовить конкурентноспособных, разносторонне развитых, владеющих организаторскими навыками дирижеров военных оркестров, ансамблей для прохождения службы в Вооруженных Силах и других воинских формированиях Республики Казахстан, способных продолжить образование на послевузовском уровне как в отечественных, так и в зарубежных ВУЗах.

Задачи:

- обеспечить овладение навыками дирижирования военным духовым оркестром;
- подготовить организаторов концертной деятельности, предусмотренной общими воинскими уставами;
- воспитание в духе уважения к различным культурам, традициям и обычаям;
- дать знания в освоении новых технологий в образовании;

- обучить навыкам самостоятельной работы над исполнительским репертуаром;
- развивать связь между теоретической, практической и экспертно-проектной работы дирижера;
- формировать междисциплинарный теоретический аппарат;
- уметь использовать и классифицировать научную литературу для написания дипломной работы, владеть методологией написания дипломной работы;
- обеспечить владение нормами общих воинских уставов,
- дать знания в области военно-оркестровой службы;
- обеспечить прохождение войсковой стажировки и других военно-практических навыков, необходимых военному дирижеру.

2. Правила приема КНК

Поступление на обучение по СОП осуществляется на конкурсной основе в соответствии с действующим законодательством РК и внутренними Правилами приема, действующими в каждом ОВПО-партнеров.

Предшествующими уровнями образования абитуриентов для данной специальности могут являться:

1. музыкальный колледж,
2. специализированные музыкальные школы;
3. колледж искусств, гуманитарно-педагогический колледж;
4. эстрадно-цирковой колледж;
5. высшие учебные заведения (получение второго высшего образования - на платной основе).

Программа творческого экзамена для поступающих на СОП 6B02118 «Дирижирование военно-духовым оркестром» включает:

I. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1. *Исполнение программы:*

- дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (часть симфонии, увертюра, поэма);
- игра фортепианных сочинений по выбору комиссии (наизусть);

2. *Слуховой анализ* (интервалы, аккорды, модуляции в тональности 1-й степени родства).

3. *Коллоквиум включает вопросы:*

- по биографии, творчеству композиторов исполняемой программы (характеристика композиторского стиля, жанра, произведения);
- общему музыкальному кругозору по музыкально-теоретическим дисциплинам и оперно-симфонической литературе.

II. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

Гармония – письменно: однотональная задача в форме периода с отклонениями в родственные тональности, с использованием альтерации, с неаккордовыми звуками.

Сольфеджио – письменно: 3-хголосный диктант гармонического склада с модуляцией в I степень родства.

Критерии оценивания
творческих экзаменов для абитуриентов
I – творческий экзамен

36-50 Отлично:

Абитуриент должен продемонстрировать наличие ярких музыкальных данных, владение всеми техническими приёмами мануальной техники, свободное владение инструментом, грамотное прочтение авторского текста, осознанность содержания произведения, широкий кругозор, углубленные знания по истории музыки и исполнительскому искусству.

21-35 Хорошо:

Абитуриент должен продемонстрировать наличие хороших музыкальных данных, владение техническими приёмами мануальной техники, достаточное владение инструментом, осмысленное прочтение авторского текста, осознанность содержания произведения, содержательные, но не полные ответы на коллоквиуме.

5-20 Удовлетворительно:

Абитуриент должен продемонстрировать наличие средних музыкальных данных и игры на инструменте, слабое понимание стилистики и содержания исполняемых произведений, ограниченный кругозор и слабые ответы на коллоквиуме.

0-4 Неудовлетворительно:

У абитуриента отсутствуют музыкальные данные и владение инструментом. Программа не соответствует предъявляемым требованиям для поступления. Слабые знания по вопросам коллоквиума.

Критерии оценивания
творческих экзаменов для абитуриентов
II – творческий экзамен

36-50 Отлично:

Абсолютно правильная запись диктанта; глубокие знания тем теоретического курса гармонии; точное определение функций в гармоническом анализе; свободное владение навыком игры модуляции и секвенций.

21-35 Хорошо:

Наличие несущественных звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте; хорошие знания тем теоретического курса гармонии; хорошие владение навыком игры модуляции и секвенций.

5-20 Удовлетворительно:

Существенные ошибки в написании диктанта; средние знания тем теоретического курса гармонии; неточное определение функций в гармоническом анализе; недостаточные умения и навыки игры модуляций и построения секвенций.

0-4 Неудовлетворительно:

Отсутствие навыков написания диктанта, игры модуляций и секвенций; низкий уровень знания тем теоретического курса гармонии.

2. 1 Правила приема ВИИРЭиС

Поступающие, представляют в приемную комиссию пакет документов для поступления в военный институт:

1. Заявление о приеме в произвольной форме или рапорт с указанием фамилии, имени и отчества (при его наличии), даты рождения, адрес места жительства поступающего, контактные данные родителей или их законных представителей.
2. Копия удостоверения личности (подлинник для сверки). До достижения поступающего шестнадцатилетнего возраста предоставляется копия свидетельства о рождении (подлинник для сверки).
3. Копия военного билета (только военнослужащие, в том числе запаса, подлинник).
4. Документы об образовании (подлинник и копия).
5. Сертификат ЕНТ.
6. Карта медицинского освидетельствования гражданина, поступающего в военное учебное заведение в соответствии с приказом Министра обороны Республики Казахстан от 21 декабря 2020 года № 716 "Об утверждении Правил проведения военно-врачебной экспертизы и Положения о комиссиях военно-врачебной экспертизы в Вооруженных Силах Республики Казахстан" (зарегистрированным в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 21869).
7. Справка об отсутствии судимости.
8. Документ (при наличии), подтверждающий спортивный разряд, призовое место на республиканском либо международном соревнованиях, конкурсах исполнителей текущего года, на международной олимпиаде по общеобразовательным предметам, а также на Президентской либо республиканской олимпиаде по общеобразовательным предметам текущего года (за исключением лиц, отслуживших срочную воинскую службу прошедших конкурсный отбор).
9. Фотографии размером 3х4-4 шт.
10. Дети-сироты и дети, которые остались без попечения единственного или обоих родителей в связи с ограничением или лишением их родительских прав, признанием родителей безвестно отсутствующими, объявлением их умершими, признанием недееспособными (ограниченно дееспособными), а также в иных случаях отсутствия родительского попечения дополнительно

представляют копию (подлинник для сверки) одного из следующих документов, подтверждающих факт отсутствия родительского попечения (за исключением лиц, отслуживших срочную воинскую службу прошедших конкурсный отбор):

свидетельство о смерти родителей;

решение суда об ограничении или лишении родительских прав родителей;

решение суда о признании родителей безвестно отсутствующими, объявлении их умершими или признании недееспособными (ограниченно дееспособными).

11. Дети военнослужащих, погибших или получивших инвалидность при исполнении обязанностей воинской службы, пропавших без вести во время прохождения службы, представляют справку с местного органа военного управления по месту жительства (за исключением лиц, отслуживших срочную воинскую службу прошедших конкурсный отбор).

12. Справка о прохождении специальной проверки (за исключением лиц, поступающих в военный колледж на базе основного среднего образования).

13. Лица, отслужившие срочную воинскую службу, дополнительно представляют в приемную комиссию:

справку о прохождении воинской службы;

рекомендацию (заключение комиссии о прохождении конкурсного отбора).

Поступающие, не представившие полный пакет документов, к приему не допускаются.

Граждане для поступления в военный институт в срок до 30 апреля года приема включительно обращаются с заявлением на имя руководителя местного органа военного управления по месту жительства.

Руководитель местного органа военного управления организует работу по специальной проверке в соответствии с Законом об ОНБ РК и прохождению предварительного медицинского освидетельствования в соответствии с Правилами проведения военно-врачебной экспертизы.

Граждане, прошедшие специальную проверку, годные по состоянию здоровья к обучению прибывают в военный институт для сдачи документов в период с 15 по 31 июля включительно года приема.

Прием в военный институт граждан и военнослужащих осуществляется в соответствии с утвержденным начальником ВУЗа до 10 июля года приема планом работы приемной комиссии в период с 1 августа по 20 августа в следующем порядке:

I этап – профессионально-психологический отбор;

II этап – окончательное медицинское освидетельствование в соответствии с Правилами проведения военно-врачебной экспертизы.

III этап – проверка физической подготовленности;

IV этап – конкурсный отбор (для поступающих на летные специальности профессионально-психофизиологический отбор) и зачисление.

Прохождение каждого этапа приема поступающим допускается один раз. Поступающий, не прошедший предыдущий этап, к следующему этапу не допускается.

Профессионально-психологический отбор поступающих включает проверку уровня мотивированности, стрессоустойчивости, критического и логического мышления, и проводится приемной комиссией совместно с отделом воспитательной и идеологической работы военного института по согласованию со структурным подразделением. Поступающие, не рекомендованные по результатам предварительного профессионально-психологического тестирования, считаются не прошедшими этап.

Окончательное медицинское освидетельствование поступающих включает определение годности к обучению в военном институте по состоянию здоровья и проводится медицинской комиссией, создаваемой в соответствии с Правилами проведения военно-врачебной экспертизы.

Проверка физической подготовленности поступающих включает прием нормативов по физической подготовке. Граждане, поступающие в военные учебные заведения оцениваются по следующим упражнениям: бег на 100 метров (не более 16,2 сек), подтягивание на перекладине (не менее 6 раз) и бег на 3000 метров (не более 14 мин 10 сек);

Решение приемной комиссии объявляется до 10.00 часов 21 августа года приема и размещается на интернет ресурсе военного института, заявления на апелляцию принимаются до 10.00 часов 22 августа.

Решение приемной комиссии о зачислении утверждается 23 августа года приема приказом начальника военного института.

Гражданин (военнослужащий) зачисленный на обучение в военный институт, заключает контракт о прохождении воинской службы с начальником военного института.

3. Паспорт образовательной программы

Название поля	Примечание
Код ОП	6B02118
Код и классификация области образования	6B 02 Искусство и гуманитарные науки 6B12 Национальная безопасность и военное дело
Код и классификация направлений подготовки	6B 021 Искусство 6B121 Военное дело
Наименование ОП	Дирижирование военно-духовым оркестром
Вид ОП	Инновационная ОП
Цель ОП	Цель – подготовить музыкантов-дирижеров военно-духовых оркестров, способных осуществлять профессиональную деятельность в рядах Вооруженных Сил и других воинских формированиях РК.

Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Результат обучения: РО – результат обучения; ПР – практический результат; ТР – теоретический результат; ОР – общий результат.	РО1(ПР) Способен осуществлять дирижерскую деятельность и обеспечивать полный процесс подготовки военного духового оркестра к выполнению своих функций.
	РО2(ПР) Демонстрирует базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин, экологии, менеджмента и предпринимательства, основ научного исследования и финансовой грамотности.
	РО3 (ПР) Демонстрирует готовность к руководству организацией, военным коллективом, применяя знания основ правовой культуры, менеджмента, безопасности воинской службы.
	РО4 (ПР) Владеет компьютерными технологиями, нормами межнациональной коммуникации и использует знание языков для нужд профессиональной деятельности.
	РО5 (ПР) Владеет репертуаром, военными ритуалами и техникой дирижирования военно-духовым оркестром.
	РО6 (ТР) Демонстрирует умение инструментовать произведения для военно-духового оркестра, создавать собственные аранжировки.
	РО7 (ПР) Владеет методами анализа и разучивания музыкального текста, гармоническим и стилевым анализом произведений различных эпох, стилей и жанров, техникой сольфеджирования.
	РО8 (ПР) Свободно ориентируется в историческом контексте и традициях исполнения произведений мирового и казахского музыкального искусства различных эпох, стилей и жанров.
	РО9 (ПР) Исполняет музыкальные произведения на фортепиано и духовом (родственном) музыкальном инструменте.
	РО10 (ПР) Владеет навыками коллективного музицирования в оркестре (ансамбле) духовых

	инструментов, умеет читать оркестровые партитуры.
	PO11 (ПР) Демонстрирует практическое освоение общевоинских уставов в повседневной жизнедеятельности командиров, умение пользоваться топографическими картами, стрелковым оружием, управлять воинскими подразделениями в повседневной деятельности.
	PO12 (ПР) Демонстрирует физическую выносливость в соответствии с требованиями современного боя, владеет военно-прикладными навыками.

4. Профиль компетенций. Матрица компетенций

4.1 Профиль компетенций.

Общеобразовательные компетенции (ООК): - историко-философские - социально-политические - музыкально-компьютерные - полиязычные - физически-культурные	Историко-философские компетенции: - знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли; - понимать закономерности возникновения, развития и функционирования религии; - изучать историю становления и развития казахского государства; - иметь определенных комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов. Социально-политические компетенции: - иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания; - участвовать в проектах, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Музыкально-компьютерные компетенции: - демонстрация структурированных знаний, их организация и представление в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п.; - подготовка выступления с аудио-визуальной поддержкой. Полиязычные компетенции: - применять знания в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной
---	--

	деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения; - использовать знание государственного и иностранных языков для ознакомления с литературными первоисточниками музыкальных произведений. Физически-культурные компетенции: - владеть знаниями и навыками здорового образа жизни; - демонстрировать способы сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений; - создавать несложные танцевальные композиции и упражнения для хора/ансамбля.
Базовые компетенции (БК): - исполнительские - музыкально-теоретические - музыкально-исторические - научно-аналитические - общевоинские	Исполнительские компетенции: – обладать волевыми качествами дирижера; мотивационно-ценностными подходами, музыкально-исполнительскими знаниями и умениями; – знать методы работы над музыкальными произведениями; – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне дирижерскую деятельность; – уметь анализировать интерпретации различных исполнителей, особенности стилей и национальных школ хорового исполнительства; – познавать культуру интонирования, расширять и накапливать репертуар; – исполнять оперно-симфонические и хоровые произведения; – приобретать навыки репетиционной работы с солистами, ансамблями, хором (самодеятельными, учебными, профессиональными); – уметь организовывать музыкально-практическую деятельность: вести репетиционную (хоровую, ансамблевую) и концертную работы; – обладать готовностью к музыкальному исполнительству в студийных условиях; – использовать в дирижерской деятельности современные технические средства. Музыкально-теоретические компетенции:

	1. Применять навыки слухового и гармонического анализа, интонирования. 2. Продемонстрировать знание специфики академической и традиционной музыки, формы и связанных с ними концепций. 3. Владеть основными принципами полифонического письма в их историческом развитии. Музыкально-исторические компетенции: 1. Анализировать различные явления, произведения академической и традиционной музыки в культурно-историческом контексте 2. Разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики. Научно-аналитические компетенции: 1. Анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох академической и традиционной музыки с точки зрения раскрытия содержания произведения, его драматургии. Определения формообразующих функций, стилевых констант, явлений традиции и новаторства. Общевойские 1. Управлять военным оркестром при проведении воинских ритуалов. 2. Применять знания и навыки офицера в руководстве требованиями общевойских уставов в повседневной жизнедеятельности командиров. 3. Работать с топографическими картами, подбирать и склеивать листы топографических карт нужного района, изучать и оценивать местность по карте, ориентироваться на местности. 4. Вести эффективный огонь из стрелкового оружия, для поражения противника в условиях современного боя. 5. Организовывать и управлять подразделениями и материально-техническими средствами в повседневной деятельности.
Профессиональные компетенции (ПК): - методические - педагогические	Методические компетенции: - осваивать методику преподавания специальных хоровых дисциплин;

- исследовательские - профессионально-исполнительские	- приобретать методические навыки в дирижерской деятельности. Исследовательские компетенции: – уметь извлекать из научной литературы необходимую информацию для написания дипломной работы; – обрабатывать информацию о современных достижениях в научной области дирижерского искусства, исследовать методологические особенности инновационной формы обучения; – исследовать исторические тенденции в развитии теории и практики дирижерского искусства. – исследовать обширный материал по теме дипломной работы; – работать с научной, нотной литературой; – анализировать этапы исследования изучаемого объекта; – участвовать в мастер-классах и круглых столах. Профессионально-исполнительские компетенции: – уметь исполнять хоровые партитуры с листа; – транспонировать хоровые партитуры; – демонстрировать исполнение на фортепиано произведений крупной формы, полифонических произведений, пьес, гамм, этюдов и т.д. – сольно исполнять вокализы, арии, романсы и т.д.
--	---

4.2 Матрица компетенций

Результаты обучения – расширение концертного и учебно-исполнительского репертуара, изучение методической и научной литературы по проблемам обучения дирижирования, умение практически реализовать теоретические знания, демонстрировать исполнительские навыки, полученные в процессе обучения.

Ключевые компетенции востребованности конкурентноспособного профессионала:

- высокопрофессиональный исполнитель, дирижер и педагог дополнительного, дошкольного, начального и среднего образования;
- владеющий основными навыками профессии;
- высоким уровнем общей культуры;
- широтой творческих взглядов;
- глубиной и разнообразием интересов;
- взаимодействующий с различными видами искусства;
- испытывающий потребность в ежедневном труде и упорных занятиях;
- совершенствующий навыки владения управлением хоровым и ансамблевым коллективами.

Информационные компетенции: весь спектр направлений, связанных с поиском и усвоением профессиональной информации, включая разнообразные нотные, аудио- и видеоматериалы.

5. Матрица достижимости результатов обучения

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
Цикл общеобразовательных дисциплин ООД / Вузовский компонент (ВК)															
1.	Основы социальных наук и антикоррупционной культуры	Дисциплина имеет междисциплинарный характер и нацелена на изучение современных представлений о биосфере, о человеке как части природы, об экологических аспектах безопасности жизнедеятельности, а также об основах экономики, предпринимательской деятельности и антикоррупционной культуры. Дисциплина формирует знания нормативно-правовой базы по указанным направлениям, вводит в терминологический аппарат, основные понятия и категории социальных наук.	5		V	V									
Цикл общеобразовательных дисциплин ООД / Обязательный компонент (ОК)															
2.	История Казахстана	Дисциплина дает целостное представление о ходе исторического развития казахстанской государственности, взаимосвязи политико-правовых, экономических, социокультурных факторов, а также роли и месте Казахстана в общемировом историческом процессе.	5		V										
3.	Философия	Курс дает целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей	5		V										

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		профессиональной деятельности. В процессе изучения студенты получают знания об этапах развития философии, специфике казахской философской мысли, познакомятся с основными проблемами, понятиями и категориями философии.													
4.	Политология	Способствует развитию у студентов гражданской политической культуры, чтобы правильно воспринимать существующий общественный и политический строй, и уметь защищать свои права и интересы, уважительно относиться к интересам и правам других.	2		V										
	Психология	Курс психологии составлен исходя из потребностей формирования у студентов компетенций в области общей психологии и психологии творчества, необходимых в практической деятельности будущего музыканта. Изучая общую психологию, личность, общение, организацию учебного процесса студенты смогут профессионально на основе современных методов, технологий справляться с психологическими проблемами в коллективе, возникающими в профессиональной деятельности.	2		V										
5.	Культурология	Культурология изучает генезис, развитие и функционирование культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности, осмысление и	2		V										

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		преломление в практической деятельности системы общечеловеческих ценностей.													
	Социология	Социология предполагает овладение знаний о специфике функционирования законов социального взаимодействия и развития, особенностей социальных общностей и социальных институтов, взаимосвязи человека с социальной реальностью.	2		V										
6.	Информационно - коммуникационные технологии	Целью дисциплины является формирование у обучающихся способности критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения и обработки информации, способы сбора и передачи информации посредством цифровых технологий. Студенты освоят концептуальные основы архитектуры компьютерных систем, операционных систем и сетей; получают знания о концепциях разработки сетевых и веб приложений, инструментах обеспечения информационной безопасности; приобретут навыки использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных областях профессиональной деятельности. .	5				V								
7.	Казахский (русский) язык - 1	В курсе «Казахский язык», который после получения статуса «государственного», стал обязательным предметом для русскоязычных студентов, идет ознакомление со спецификой	5				V								

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		разговорного, художественного, официально-делового, публицистического и научного стилей. Основной задачей является совершенствование культуры устной и письменной речи в профессиональной сфере. Курс «Русский язык» нацелен на обобщение и систематизацию базового языкового (лексико-грамматического) материала в рамках лексических тем, представляющих важные жизненные ситуации и направлено на формирование представления об основных функциональных стилях речи, их разновидностях, языковых особенностях и характерных жанрах.													
8.	Казахский (русский) язык - 2	Направлен на дальнейшее формирование коммуникативных компетенций, позволяющих использовать языковые умения и навыки как средство профессионального общения: производить обработку текстов по специальности; осуществлять устное общение на темы по специальности (аудирование, диалогическая и монологическая речь). Следующий этап нацелен на совершенствование навыков владения языком в различных ситуациях общения, продуцирования устной и письменной речи в соответствии с коммуникативной целью общения/ ориентирована на изучение нормированной речи, развитие словесной компетенции будущих специалистов музыкального	5				V								

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		профиля в различных сферах языковой коммуникации: учебной, научной и профессиональной. Следующий курс ориентирован на изучение языковых особенностей научного стиля, работу с научным текстом и на привитие навыков научной речи. Завершающий этап направлен на овладение деловой терминологией и терминологией изучаемой специальности, совершенствование культуры устной и письменной речи в профессиональной сфере.													
9.	Иностранный язык - 1	Дисциплина «Иностранный язык» ставит перед собой цель – формирование межкультурно-коммуникативной компетенции студентов в процессе иноязычного образования, обучение студентов всем видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению и письму.	5				V								
10.	Иностранный язык - 2	Расширяет и совершенствует речевые навыки, приобретенные на I этапе. Дисциплина предусматривает развитие навыков аудирования, диалогической речи, письменной речи и перевода текстового материала. Лексико-грамматический материал основного курса развивает уровень языковой компетенции, необходимой для применения в дальнейшей профессиональной деятельности.	5				V								
11.	Физическая культура - 1	Направлена на совершенствование форм и функций организма студента, формирование	2												V

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		двигательных навыков, умений и связанных с ними знаний, а также воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях.													
12.	Физическая культура - 2	Направлен на освоение студентом рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимого в жизни комплекса двигательных умений, навыков и связанных с ними знаний.	2												V
13.	Физическая культура - 3	Направлено на развитие физических качеств студента посредством нормированных функциональных нагрузок: силовые и скоростные особенности, выносливость, гибкость и координационные способности.	2												V
14.	Физическая культура - 4	Дисциплина направлена на повышение уровня физического развития, обеспечение широкой двигательной подготовленности как предпосылки успеха в профессиональной деятельности военного дирижера, а также на формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях.	2												V
Цикл базовых дисциплин БД / Вузовский компонент (ВК)															
15.	Автомобильная подготовка, Вождение колесных машин	Целью изучения дисциплины является обретение знаний по устройству автомобильной техники и правильной её эксплуатации; теоретических знаний, необходимых при вождении военной автомобильной техники; изучение Правил	4											V	

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		дорожного движения и Кодекса административных правонарушений Республики Казахстан.													
16.	Военная топография	Целью дисциплины является приобретение умения и навыка работы с топографическими картами, подбора и склеивания листов топографических карт нужного района, оценивания местности по карте, ориентирования на местности, подготовки маршрута движения по топографической карте, определения координаты объектов (целей), оформления карты как боевого графического документа. Ознакомление с назначением и возможностями системой ГИС.	2											V	
17.	Военно-оркестровая служба	Целью дисциплины является формирование и развитие навыков управления военным оркестром при проведении воинских ритуалов и обретение знаний по организации военно-оркестровой службы в воинских частях.	2	V				V							
18.	Войсковая стажировка	Целью дисциплины является практическая отработка навыков по управлению военным оркестром при проведении воинских ритуалов, применение знаний по организации военно-оркестровой службы в воинских частях в ходе войсковой стажировки.	5												V
19.	Гармония	Предмет «Гармония» является одним из базовых в подготовке музыканта и нацелен на освоение теоретического и практического	3							V					

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		ладовых и гармонических закономерностей музыки различных стилевых направлений и национальных школ. Вырабатывается навык практического освоения классического голосоведения, игры гармонических последовательностей, проведения гармонического анализа музыкального произведения.													
20.	Курс молодого бойца	Целью дисциплины является совершенствование навыков начальной военной подготовки обучаемых и освоение основных действий солдата в общевойсковом бою.	5												V
21.	Общие воинские уставы	Целью дисциплины является получение знаний и навыков офицера в руководстве требованиями общевойсковых уставов в повседневной жизнедеятельности командиров (начальников).	2											V	
22.	Обязательное фортепиано-1	Дисциплина формирует и развивает практические навыки игры на фортепиано через изучение и исполнение музыкальных произведений начального уровня сложности. Дисциплина приобщает к лучшим образцам мировой и казахской фортепианной музыки, развивает эстетический вкус, содействует развитию музыкально-творческих способностей, музыкального мышления, воображения, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.	2									V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
23.	Обязательное фортепиано-2	Дисциплина углубляет практические навыки игры на фортепиано через расширение репертуара, освоение более сложных музыкальных произведений, в том числе исполнение аккомпанемента для вокальной или инструментальной партий. Закрепляется координация слуховых и мышечных ощущений, отрабатываются специфические пианистические навыки: точность, слуховой контроль, мускульная и психологическая свобода, целеустремленность, филигранность, артистизм, импровизация, ассоциативность и ответственность за свой труд и труд преподавателя.	2									V			
24.	Обязательное фортепиано-3	Дисциплина расширяет и углубляет практические навыки игры на фортепиано через освоение новых, технически более сложных и масштабных по форме музыкальных произведений, чтение незнакомых произведений «с листа», а также через игру в фортепианных ансамблях и сольные концертные выступления. Ведется работа над качеством звука, донесением авторского замысла, а также совершенствуются полученные ранее компетенции игры на фортепиано.	2									V			
25.	Основы научного исследования	Предмет ориентирован на студентов исполнительских специальностей и направлен на выработку навыков организации и проведения научного исследования. В процессе освоения курса	3		V										

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		студенты изучаются основные направления и этапы проведения исследований в сфере музыкального исполнительства, осваивают навыки самостоятельной работы с научной литературой, овладевают методологией и методами научного исследования.													
26.	РХБ Защита, Безопасность воинской службы	Формирование у обучаемого целостного представления по организации радиационной, химической и биологической защиты. Приобретение знаний и навыков по планированию и организации выполнения задач и мероприятий по радиационной, химической и биологической защите. Нормы и правила безопасности воинской службы.	2			V									
27.	Сольфеджио-1	Практическая дисциплина, способствующая поэтапному развитию и совершенствованию музыкального слуха, музыкальной памяти, а также ряда навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности: беглого сольфеджирования по нотам, нотной записи прослушанного материала (музыкальный диктант, слуховой анализ), подбора на слух мелодии и аккомпанемента.	3						V						
28.	Сольфеджио-2	Практическая дисциплина, нацеленная на совершенствование навыков слухового анализа и интонирования в усложненной (расширенной) тональности, хроматической тональности, политональности, модальности и Нео модальности. Практически	3						V						

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		осваиваются ладовые структуры музыки XX века; регулярная и нерегулярная ритмика; полиритмия; полиметрия.													
29.	Стрелковая подготовка	Основы ведения эффективного огня из стрелкового оружия, для поражения противника в условиях современного боя. Правила проверки боя стрелкового оружия и условия, которые необходимо соблюдать при приведении оружия к нормальному бою. Практические навыки поддержания стрелкового оружия и вооружения в постоянной боевой готовности; применения пистолета, автомата Калашникова, ручного пулемета Калашникова для борьбы с бронированной техникой и живой силой противника.	2											V	
30.	Управление повседневной деятельностью войск	Целью дисциплины является получения знаний и навыков офицера в области планирования, организации и управления подразделениями, материально-техническими средствами и перевозке войск в повседневной деятельности, в мирное и военное время.	2											V	
31.	Физическая подготовка - 1	Дисциплина направлена на повышение уровня физического развития и совершенствования физической выносливости путем тренировок по гимнастике и легкой атлетике. Формирование военно-прикладного мастерства при выполнении приемов рукопашного боя.	2												V

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
32.	Физическая подготовка - 2	Дисциплина является продолжением и направлена на повышение уровня физического развития и совершенствования физической выносливости путем тренировок по гимнастике и легкой атлетике. Формирование военно-прикладного мастерства при выполнении приемов рукопашного боя. Преодолением природных и искусственных препятствий, формирование навыков и умений игры в подвижные спортивные игры.	2												V
33.	Физическая подготовка - 3	Цель дисциплины - обеспечение физической готовности военнослужащих, соответствующей требованиям современного боя. Задачами курса военнослужащих являются развитие тонкого мышечного чувства и координации движения, способности выполнять дополнительную работу на фоне основной, способности быстро изменять структуру деятельности.	2												V
34.	Физическая подготовка - 4	Цель дисциплины обеспечение физической готовности военнослужащих, соответствующей требованиям современного боя. Задачами курса являются: - развитие и совершенствование физических качеств (выносливости, силы, быстроты, ловкости); - развитие тонкого мышечного чувства и координации движения, способности выполнять дополнительную работу на фоне основной, способности быстро изменять структуру деятельности. - порядок	2												V

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		организации и проведения занятий по физической подготовки в ВС РК.													
Цикл базовых дисциплин БД / Компонент по выбору (KB)															
35.	Анализ музыкальных произведений - 1	Дисциплина нацелена на изучение музыкальных произведений, написанных в форме периода. Изучаются масштабно-тематические структуры, периоды квадратного и неквадратного строения, формообразующие принципы гармонии, тембра, фактуры. По завершению курса обучающийся должен уметь отличать периоды квадратного строения от неквадратного, владеть навыками анализа ритмических, мелодических структур.	3							V					
36.	Анализ музыкальных произведений - 2	Предметом курса является строение музыкальных произведений, с одной стороны, и методы, приемы и жанра анализа, с другой. Строение музыкальных произведений рассматриваются в курсе в разных аспектах: содержательном, в связи с особенностями композиторского стиля, исполнительской интерпретацией, а также направленностью на слушателя. Основные понятия: форма, содержание, жанр, стиль, музыкальный язык и др.	3							V					
37.	История возникновения джаза	Курс предполагает изучение джазового искусства довоенного периода через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических параметров. Изучается творчество лучших	3								V				

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		джазовых музыкантов периода становления джаза, рассматривается специфика музыкального языка и индивидуального стиля.													
38.	История джазовых стилей	Дисциплина нацелена на изучение классического и современного джаза, его исторических истоков, этапов развития, характерных черт и музыкально-языковых особенностей. Рассматривается творчество выдающихся представителей джаза на материале различных национальных джазовых школ.	3								V				
39.	История казахской музыки XX века	Курс формирует систему знаний об истории развития казахской музыки в XX веке, дает понимание основных закономерностей её исторической эволюции, формирует навыки слухового, стилевого и жанрового анализа музыкальных произведений. Творчество нескольких поколений композиторов Казахстана рассматривается с точки зрения идейно-образных и жанрово-стилистических особенностей.	3								V				
40.	История классико-романтической музыки - 1	Дисциплина относится к музыкально-историческому циклу и открывает изучение исторических закономерностей формирования и развития различных жанров европейской музыки классико-романтического периода. Рассматриваются исторические этапы и периодизация европейской музыкальной культуры,	3								V				

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		специфика художественного отражения мира и творчество наиболее ярких представителей эпохи классицизма.													
41.	История классико-романтической музыки - 2	Дисциплина продолжает содержание курса История классико-романтической музыки и охватывает период романтизма в музыкальном искусстве. Развивает у обучающегося умение ориентироваться в музыкальных формах, жанрах и стилистических особенностях музыки эпохи романтизма; выявляет место и историческое значение композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер и др.)	3								V				
42.	История музыки 1760-1900 - 1	Дисциплина нацелена на изучение процесса формирования и развития зарубежной классикой музыки в XVII-XVIII вв. Формирует у обучающихся представление об эстетике музыки композиторов-классиков, творчестве выдающихся представителей данного периода, системе средств музыкальной выразительности; об особенностях развития национальных школ. Вырабатывает умение ориентироваться в основных музыкальных формах и жанрах изучаемого периода.	3								V				
43.	История музыки 1760-1900 - 2	Дисциплина нацелена на изучение ведущих тенденций формирования и эволюции романтизма в музыке как яркого стилевого направления европейского музыкального искусства. Творчество ранних и поздних	3								V				

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		композиторов-романтиков рассматривается с хронологической, жанровой и стилевой точек зрения.													
44.	История музыки до XVIII века	Дисциплина формирует целостное представление об исторической картине развития европейской музыкальной культуры, включающей в себя древний период, средневековье, эпоху Возрождения и Барокко. В результате освоения курса обучающиеся должны уметь ориентироваться в различных композиторских стилях, жанрах и формах изучаемого периода.	3								V				
45.	История музыки от античности до Барокко	Дисциплина формирует знания об историческом развитии европейской музыкальной культуры от III в. до н.э. (от Древней Греции и Древнего Рима) до европейского барокко в XVI в., сопровождающимся сменой музыкально-стилевых эпох и эстетических установок.	3								V				
46.	Казахская музыка	Курс нацелен на изучение истории казахской музыки XIX века, представленной народно-профессиональной песенной и инструментальной традициями. В хронологическом порядке рассматривается жизнь и творчество выдающихся представителей эпохи, жанрово-стилистические особенности их музыки.	3								V				
47.	Компьютерный набор нот	Дисциплина нацелена на формирование практических навыков использования современных информационных технологий в	3				V								

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		целях повышения эффективности профессиональной деятельности музыкантов. В результате изучения дисциплины обучающийся овладевает практическими навыками компьютерного набора нот, создания и обработки музыкальных произведений с помощью профессионального программного обеспечения.													
48.	Музыкальная композиция и стилевой анализ - 1	Дисциплина ориентирована на студентов оркестрового и хорового дирижирования и нацелена на выработку умения правильно определять стиль, жанр и форму музыкального произведения. При изучении музыкальной композиции студентом предоставляется возможность не только использовать теоретические знания, полученные в курсе «Анализ музыкальных произведений 1», но и сочинять небольшие эскизы в стилях, жанрах и изучаемых формах. При стилевом анализе изучаются стили и жанры барокко, классики, эпохи романтизма.	3							V					
49.	Музыкальная композиция и стилевой анализ - 2	Дисциплина «Музыкальная композиция и стилевой анализ 2» являются продолжением курса «Музыкальная композиция и стилевой анализ 1» в части практического освоения музыкальных стилей, жанров и форм. В центре внимания – музыка эпохи импрессионизма, позднего романтизма, неофольклоризма, нововенской школы и эпохи модернизма.	3							V					

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
50.	Основы менеджмента и предпринимательства в культуре	Предмет нацелен на изучение подходов к организации предпринимательской деятельности, ознакомление с системой формирования менеджмента в организациях арт- индустрии. Предметом рассмотрения является механизм менеджмента в предпринимательстве, рассматриваются виды экономической деятельности арт-предприятия, механизмы его функционирования, связи предпринимателей с потребителями.	3			V									
51.	Основы работы в нотном редакторе	Содержание дисциплины направлено на теоретическое освоение принципов работы музыкальных программ и формирование навыков набора и редактирования нотного текста. В результате изучения дисциплины обучающийся овладевает практическими навыками эффективной работы в нотных редакторах Finale, Sibelius и др.	3				V								
52.	Основы финансовой грамотности	Дисциплина "Основы финансовой грамотности" предоставляет студентам базовые знания о личных финансах, бюджетировании, инвестировании, кредитах, налогах и понятиях финансового рынка. Обучение включает практические навыки финансового анализа и принятия решений, а также формирование понимания финансового рынка и его влияния на личные и профессиональные финансы. Целью является формирование навыков эффективного управления финансами и принятия	3		V										

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		обоснованных финансовых решений в повседневной жизни. В рамках курса студенты научиться использовать на практике всевозможные инструменты в области финансов, сохранять и приумножать накопления,													
Цикл профилирующих дисциплин (ПД) / Вузовский компонент (ВК)															
53.	Дирижирование - 1	Дирижирование как особый вид деятельности, теоретические и практические основы. Формирование практических навыков работы с творческим коллективом. Техническое освоение мануальных средств дирижирования начального уровня сложности.	3	V				V							
54.	Дирижирование - 2	Практическое развитие дирижерского аппарата. Художественно-исполнительские возможности оркестрового коллектива; первоначальное прочтение и охват оркестрового произведения среднего уровня сложности в целом. Освоение новых произведений.	3	V				V							
55.	Дирижирование - 3	Совершенствование дирижерского аппарата. Освоение более сложных произведений. Детальный анализ авторского текста. Понимание авторского замысла и его интерпретация. Отбор художественно оправданных технических приемов, разнообразных возможностей оркестровой партитуры в достижении наиболее	3	V				V							

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		убедительного воплощения исполнительского замысла.													
56.	Дирижирование - 4	Совершенствование дирижерской техники. Работа над партитурами произведений для духового оркестра. Закрепление навыков и приобретение опыта практической работы на примере оркестровых произведений крупных жанров западно-европейских, русских и казахстанских композиторов.	3	V				V							
57.	Дирижирование - 5	Дирижерское освоение новых партитур для духового оркестра, наращивание репертуара. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Практическая работа с концертмейстером над новыми произведениями.	3	V				V							
58.	Дирижирование - 6	Совершенствование мануальной техники и изучение ритуалов военного дирижера. Освоение репертуара для военно-духовых оркестров. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.	3	V				V							
59.	Дирижирование - 7	Накопление исполнительского репертуара для военно-духового оркестра. Совершенствование умения решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров на основе анализа партитур. Сравнительный анализ записей исполнения	3	V				V							

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		произведения различными оркестровыми коллективами.													
60.	Дирижирование - 8	Подготовка выпускной квалификационной работы. Синтез теории и практики. Подготовка к репетиционной работе с оркестром, отработка технических сложностей. Создание образа, достижение профессионально отточенной интерпретации.	3	V				V							
61.	Изучение репертуара военно-духового оркестра - 1	Дисциплина нацелена на освоение произведений для военно-духового оркестра и формирование репертуарной базы будущего дирижера военно-духового оркестра на материале западно-европейской музыки.	3	V				V							
62.	Изучение репертуара военно-духового оркестра - 2	Дисциплина является продолжением курса «Изучение репертуара военно-духового оркестра – 1» и нацелена на расширение репертуарного списка произведений будущего дирижера военно-духового оркестра на материале русской и казахской музыки.	2	V				V							
63.	Инструментоведение для духовых инструментов	Теоретическая дисциплина, направленная на изучение технических и выразительных возможностей инструментов духового оркестра. Рассматриваются особенности конструкции, диапазон, регистровые возможности, особенности звукоизвлечения и функциональная роль духовых инструментов в различных видах оркестра.	3						V						

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
64.	Инструментовка для духовых инструментов - 1	Практический курс, направленный на овладение навыками инструментовки произведений для духовых инструментов. Способы изложения мелодии, баса, гармонии педали.	3						V						
65.	Инструментовка для духовых инструментов - 2	Практический курс. Способы распределения оркестровых функций между группами оркестра. Дублирование элементов фактуры.	3						V						
66.	Инструментовка для духовых инструментов - 3	Практический курс. Работа над обеспечением динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами. Корректировка текста партитуры.	3						V						
67.	Инструментовка для духовых инструментов - 4	Практический курс. Специфика оркестрового аккомпанемента (инструментовка песен).	3						V						
68.	Инструментовка для духовых инструментов - 5	Практический курс. Инструментовка для однородного и смешанного состава ансамбля духовых инструментов.	3						V						
69.	История духового исполнительского искусства - 1	Дисциплина нацелена на изучение истории исполнительства на духовых инструментах на материале западно-европейской духовой и симфонической музыки. Рассматриваются ведущие тенденции развития исполнительской практики в отдельные исторические периоды в контексте совершенствования конструкции инструментов, творчество ведущих исполнителей на духовых инструментах.	3								V				

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
70.	История духового исполнительского искусства - 2	Дисциплина является продолжением курса «История духового исполнительского искусства 1» и нацелена на изучение истории исполнительства на духовых инструментах на материале русской и казахской духовой и симфонической музыки. Рассматривается исполнительский стиль ведущих музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, особенности исполнительской трактовки ими произведений зарубежной и отечественной музыкальной классики.	3								V				
71.	Методы игры и практическое ознакомление с инструментами военно-духового оркестра - 1	Практическая дисциплина, нацеленная на освоение принципов игры на инструментах военно-духового оркестра на материале произведений мировой и казахстанской музыкальной литературы. Практическое освоение специфики звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, технических и регистровых возможностей различных духовых инструментов.	3										V		
72.	Методы игры и практическое ознакомление с инструментами военно-духового оркестра - 2	Дисциплина является продолжением курса «Методы игры и практическое ознакомление с инструментами военно-духового оркестра – 1» и направлена на расширение спектра апробированных музыкальных инструментов и накопление исполнительского репертуара.	2										V		
73.	Оркестровый класс - 3	Продолжающая практическая дисциплина. Применение в оркестровой игре практических навыков игры на духовом инструменте, развитие ансамблевых навыков	3										V		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		игры в составе оркестра. Развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма через разучивание новых произведений.													
74.	Оркестровый класс - 4	Продолжающая практическая дисциплина. Чтение с листа оркестровых партий и их самостоятельная подготовка. Обновление репертуара.	3										V		
75.	Оркестровый класс - 5	Продолжающая практическая дисциплина. Воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнению. Совершенствование исполнительских навыков, новых технических приемов, расширение репертуара.	3										V		
76.	Оркестровый класс - 6	Продолжающая практическая дисциплина. Освоение организаторской и репетиционной работы с оркестром. Практика концертных выступлений в составе оркестра духовых инструментов.	3										V		
77.	Оркестровый класс -1	Практическая дисциплина, формирующая и развивающая навыки игры в составе духового оркестра. Изучение оркестровых партий фрагментарно и целостно, репетиционная работа с профессиональным дирижером-наставником.	3										V		
78.	Оркестровый класс -2	Продолжающая практическая дисциплина, нацелена на совершенствование навыков игры в составе духового оркестра. Изучение	3										V		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		оркестровых партий фрагментарно и целостно, репетиционная работа с профессиональным дирижером-наставником.													
79.	Основы тактики сухопутных войск	Дисциплина "Основы тактики сухопутных войск" - предназначена для изучения обучающимися подготовки и ведения боевых действий. Теория военного искусства является частью военной науки, а практика военного искусства - основой военной деятельности государства, непосредственного применения вооруженных сил и работы органов управления в условиях войны. Изучение основ различных видов боя. Дисциплина вооружает обучающихся четким пониманием тактики, умением использовать свои знания в изучении тактики родов войск по специальностям.	3											V	
Цикл профилирующих дисциплин (ПД) / Компонент по выбору (КВ)															
80.	Анализ исполнительской интерпретации	Практическая дисциплина, нацеленная на совершенствование практики анализа исполнительской интерпретации оркестровой музыки. Прививает навыки анализа оркестровой партитуры различных исторических периодов и жанровой направленности, и ее дирижерского прочтения.	3							V					
81.	Духовой инструмент - 1	Дисциплина формирует и развивает практические навыки игры на одном из духовых инструментов через изучение и	3									V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
		исполнение музыкальных произведений начального и среднего уровней сложности. Способствует глубокому проникновению в специфику инструмента, совершенствованию исполнительской техники, расширению репертуара.													
82.	Духовой инструмент - 2	Дисциплина совершенствует практические навыки игры на духовом инструменте через изучение и исполнение музыкальных произведений высокого уровня сложности. Способствует расширению репертуара, круга исполнительских средств, технических приемов игры, развитию музыкальной памяти и слуха.	3									V			
83.	Родственный инструмент - 1	Практическая дисциплина, направленная на овладение приемами игры на родственном основному музыкальном инструменте по выбору обучающегося. Освоение специфики аппликатуры, приёмов звукоизвлечения, тембровой окраски, диапазона. Обогащается художественное и инструментальное развитие студента, музыкальная память, слух, расширяется исполнительский репертуар.	3									V			
84.	Родственный инструмент - 2	Курс продолжает концепцию дисциплины «Родственный инструмент – 1» и нацелен на дальнейшее совершенствование навыков игры на родственном инструменте. Пополнение репертуара, подготовка концертной программы, публичное выступление в концерте.	3									V			

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
85.	Теория и практика исполнительской интерпретации	Курс дает представление о теоретических основах исполнительской интерпретации и методах ее практического анализа на материале произведений для духового оркестра. Формирует художественный кругозор студентов, развивает способность различать исполнительские стили и умение использовать теоретические и практические знания в профессиональной деятельности.	3							V					
86.	Чтение партитур для военно-духового оркестра - 1	Практическая дисциплина, нацеленная достижение свободной ориентации в партитурах для военно-духового оркестра начального и среднего уровня сложности с помощью зрительного чтения текста, внутреннего слуха и его озвучивания на фортепиано.	3										V		
87.	Чтение партитур для военно-духового оркестра - 2	Практическая дисциплина, нацеленная достижение свободной ориентации в партитурах для военно-духового оркестра высокого уровня сложности с помощью зрительного чтения текста, внутреннего слуха и его озвучивания на фортепиано.	3										V		
88.	Чтение симфонических партитур - 1 ("Оркестровое дирижирование")	Курс направлен на приобретение практических навыков анализа и чтения отдельных партий, партий оркестровых групп и несложных партитур симфонических произведений казахстанских и зарубежных композиторов различных эпох, и стилевых направлений.	3										V		

№	Наименование дисциплины (D)	Краткое описание дисциплины (30-50слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
89.	Чтение симфонических партитур ("Оркестровое дирижирование") - 2	Курс направлен на приобретение практических навыков анализа и чтения партитур симфонических произведений средней и высокой степени сложности казахстанских и зарубежных композиторов различных эпох, и стилевых направлений.	3										V		

Карта учебного модуля

№	Название модуля	Компетенция	Название дисциплин
1.	Историко-философское знание	Знать основные проблемы, понятия и категории философии, специфику казахской философской мысли, закономерности возникновения, развития и функционирования религии, изучить историю становления и развития казахского государства, комплекс понятий и представлений традиционной культуры казахов	1. История Казахстана 2. Философия 3. Основы антикоррупционной культуры, экология и безопасность жизнедеятельности/ Экономика, бизнес и право
2.	Модуль социально-политических знаний	Иметь базовые знания в области социально-гуманитарных дисциплин для формирования научного мировоззрения в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	1. Политология/Психология 2. Культурология/Социология
3.	Музыкально-компьютерные технологии	Структурирование знаний, их организация и представление в виде концептуальных диаграмм, карт и т.п.,	1. Информационно-коммуникативные технологии 2. Компьютерный набор нот/ Основы работы в нотном редакторе.
4.	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РК и на иностранном языке для решения профессиональной деятельности в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения	1. Казахский (русский) язык 1 2. Казахский (русский) язык 2 3. Иностранный язык 1 4. Иностранный язык 2
5.	Обязательное фортепиано	Корректирует качество звука, способствует овладению пианистическими	1. Обязательное фортепиано 1 2. Обязательное фортепиано 2 3. Обязательное фортепиано 3

		навыками, а также основами фортепианной методики.	
6.	Музыкально-исторические дисциплины	1. Анализировать различные явления, произведения академической и традиционной музыки в культурно-историческом контексте 2. Разрабатывать, исследовать и оценивать музыкальные идеи, концепции и процессы посредством творческого, критического и рефлексивного мышления и практики.	1. История музыки до XVIII века/История музыки от античности до Барокко 2. История классико-романтической музыки 1/История музыки 1760-1900 1 3. История классико-романтической музыки 2/История музыки 1760-1900 2 4. История казахской музыки XX века/Казахская музыка 5. Анализ исполнительской интерпретации/Теория и практика исполнительской интерпретации 6. История джазовых стилей/История возникновения джаза 7. История духового исполнительского искусства 1 8. История духового исполнительского искусства 2
7.	Музыкально-теоретические дисциплины	1. Применять навыки слухового и гармонического анализа, интонирования. 2. Продемонстрировать знание специфики академической и традиционной музыки, формы и связанных с ними концепций. 3. Владеть основными принципами полифонического письма в их историческом развитии.	1. Сольфеджио-1 2. Сольфеджио-2 3. Гармония 4. Анализ музыкальных произведений-1/Музыкальная композиция и стилевой анализ-1 5. Анализ музыкальных произведений-2/Музыкальная композиция и стилевой анализ-2 6. Основы научного исследования 7. Основы менеджмента и предпринимательства в культуре 8. Основы финансовой грамотности
8.	Исполнительские компетенции музыканта	Использовать полученные знания в организации и руководстве музыкальными коллективами, быть компетентным в области художественного руководства творческим коллективом. Уметь применять знания в музыкально-	1. Дирижирование 2. Методы игры и практическое ознакомление с инструментами военно-духового оркестра 1 3. Методы игры и практическое ознакомление с инструментами духового оркестра 2 4. Духовой инструмент/Родственный инструмент 1

		исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности.	5. Духовой инструмент/родственный инструмент 2 6. Изучение репертуара военно-духового оркестра 1 1. Изучение репертуара военно-духового оркестра 2
9.	Коллективное исполнительство	- Готовность демонстрировать владение всей системой специальных музыкально - теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков необходимых для работы с творческим коллективом в качестве руководителя хорового коллектива; -особенностей голосообразования, звуковедения в различных звуковысотных, темпоритмических, динамических условиях; - вокальных особенностей исполнения хоровых произведений различных эпох, стилей, жанров	1. Оркестровый класс
10.	Основы инструментовведения	Владеть вокально-пианистическими навыками, уметь исполнять партитуры с листа, также в ключах «До» и транспонировать. Уметь аранжировать и приобретение навыков создания обработок. Формирование воли, внимания, настойчивости, необходимых для профессиональной деятельности дирижера.	1. Инструментоведение для духовых инструментов- 2. Инструментовка для духовых инструментов 1 3. Инструментовка для духовых инструментов 2 4. Инструментовка для духовых инструментов 3 5. Инструментовка для духовых инструментов 4 6. Инструментовка для духовых инструментов 5 7. Чтение партитур для военно-духового оркестра/Чтение симфонических партитур 1 7. 8. Чтение партитур для военно-духового оркестра/Чтение симфонических партитур 2
11.	Общевойсковая подготовка	Получение знаний и навыков офицера в руководстве требованиями общевойсковых уставов в	1. Общие воинские уставы 2. Стрелковая подготовка 3. Курс молодого бойца

	повседневной жизнедеятельности командиров (начальников). Ведение эффективного огня из стрелкового оружия, для поражения противника в условиях современного боя и обучить. Совершенствование навыков начальной военной подготовки обучаемых и изучение основных действий солдата в общевойсковом бою. Формирование у обучаемого целостного представления по организации радиационной, химической и биологической защиты, в получении знаний и навыков способных планировать и организовывать выполнение задач и мероприятий по радиационной, химической и биологической защите. Получение знаний по нормам и правилам безопасности воинской службы. Работа с топографическими картами. Ознакомление с назначением и возможностями системой ГИС. Получение знаний и навыков офицера в планировании, организации и управлении подразделениями. Получение знаний по устройству автомобильной техники и правильной её эксплуатации, Отработка на практике навыков по управлению военным оркестром при проведении воинских ритуалов, и	4. РХБ Защита, безопасность воинской службы 5. Военная топография 6. Военно-оркестровая служба 7. Управление повседневной деятельностью войск 8. Автомобильная подготовка, Вождение колесных машин 9. Войсковая стажировка 10. Основы тактики сухопутных войск
--	---	---

		знаний по организации военно-оркестровой службы в воинских частях.	
12.	Физическая подготовка	Владение знаниями и навыками здорового образа жизни, способами сохранения и укрепления здоровья с помощью различных физических упражнений, создание несложных танцевальных композиций и упражнений для детей.	Физическая культура
13.	Профессиональная практика	Приобретение первоначальных практических умений и навыков работы с военными оркестрами, ансамблями, постановки. Знание военно-строевого репертуара необходимого в его разнообразной военно-музыкальной деятельности, приобретение навыков самостоятельной работы над партитурой, навыки самостоятельной работы с исполнительским коллективом, практический опыт дирижерского исполнительства. Приобретение навыков составления репертуара исполнительского коллектива, освоение научно-методической литературы, умение работать с архивными материалами и иной научной литературой.	1. Учебная 2. Производственная
14.	Итоговая аттестация		1. Военно-оркестровая служба 2. Физическая подготовка 3. Военное дирижирование

7. Методы обучения

ОП 6В02118 «Дирижирование военно-духовым оркестром» руководствуясь следующими принципами методиками: принцип художественного единства и развития мануальной техники; принцип постепенности и последовательности в

овладении мастерством дирижирования; принцип индивидуального подхода к обучающемуся; принцип постоянного совершенствования.

Основной формой организации учебного процесса ОП являются индивидуальные занятия. Выбор метода обучения зависит от мастерства педагога, индивидуальных особенностей и способностей обучающегося, уровня музыкального развития и жизненного психологического опыта.

Концентрический метод – способствующий усвоению средних технических данных обучающегося, с последующей постепенной обработкой и доведением до возможного совершенства.

Эмпирический метод - метод показа, когда преподаватель сам демонстрирует дирижируя тот или иной эпизод произведения.

Демократичный метод, когда обучающемуся предоставлена полная самостоятельность в воплощении художественного образа при дирижировании.

На индивидуальных занятиях используются:

- **художественно-практический метод** связан с двигательной реакцией и активными действиями в процессе общения с музыкой;

- **метод создания художественного контекста** направлен на развитие музыкальной культуры, связь музыки с другими видами искусства;

- **метод создания композиций** для обогащения музыкально-исполнительского опыта;

- **метод размышления о музыкальном произведении** направлен на развитие осознанного отношения к музыке, формирование личностного, индивидуального присвоения духовных ценностей, воплощенных в музыке, развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки, воображения, артистизма и т.п., а также стимулирования психологических процессов: сопереживание, сочувствие, со-творчество;

- **метод эмоциональной драматургии** активизирует эмоциональное отношение к музыке;

- **метод моделирования художественно-творческого процесса** на осознание творческого замысла и содержания музыкального образа; разработку логики развития сюжета и музыкального образа; оформление результата творческого процесса;

- **метод моделирования элементов музыкального языка** на восприятие и осознание выразительных средств музыки;

- **метод активизации творческих проявлений** на умение соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением, а также проверка знаний, умений, навыков.

8. Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)

Политика оценивания результатов обучения построена на основе «Положения о системе контроля учебных достижений обучающихся Казахской национальной консерватории имени Курмангазы».

Рубежный контроль успеваемости – это периодическая проверка учебных достижений студентов, проводимая согласно утвержденному академическому календарю, утвержденного на заседании Ученого Совета. Рубежный контроль оценивается от 0 до 100 баллов.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений студентов по каждой теме или разделу учебной дисциплины, проводимая преподавателем в аудиторных занятиях. Текущий контроль составляет 0 – 100 баллов и осуществляется в рамках практических занятий. Составной частью текущего контроля является СРОП, которая проводится один раз в две недели, оценивание которой суммируется с остальными выполненными заданиями.

Итоговой контроль – проверка учебных достижений студента, проводимая после завершения изучения учебной дисциплины, в период промежуточной аттестации по завершению академического периода.

Критерии оценивания по дисциплинам

Модуль: «Историко-философское знание»

Дисциплины: История Казахстана, Философия,

Основы этики и антикоррупционной культуры

Модуль социально-политических знаний

Дисциплины: Политология, Социология, Культурология, Психология

Оценка	Критерии
95–100	1. Дан глубокий и полный ответ и понимание всего изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Показано умение выделять основные положения пройденного материала и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Всесторонне аргументированы теоретические положения представленным анализом, конкретными примерами и фактами. 4. Свободно оперирует категориальным аппаратом дисциплины. 5. Ответ логичен. Демонстрирует авторскую позицию студента.
90–94	1. Дан глубокий и полный ответ и понимание всего изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Показано умение выделять главные положения изученного материала и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Всесторонне аргументирован теоретический материал представленным анализом, известными примерами и фактам. 4. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность. 5. Могут быть допущены недочеты в определении понятий,

	исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
85–89	1. Дан полный ответ, показывающий знание изученного материала дисциплины, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Достаточно аргументирован теоретический материал представленным анализом, известными примерами и фактами. 4. Примеры из практической деятельности носят фрагментарный характер. 5. Могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после замечаний преподавателя.
80–84	1. Демонстрация знания основного изученного материала курса, сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий. 2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Достаточно аргументирован теоретический материал анализом, известными примерами и фактами. 4. Допускает неточности в трактовке понятий, недостаточно осмысливает современные социальные проблемы. 6. Могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после замечаний преподавателя.
75–79	1. Даны правильные, но неполные ответы, о сущности рассматриваемых теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий. 2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать. 3. Но не всегда аргументирован теоретический материал анализом и конкретными примерами и фактами. 4. Допускает неточности в трактовке понятий, недостаточно осмысливает современные социальные проблемы. 5. Могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после замечаний преподавателя.
70–74	1. Дан недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы. 2. Показано умение выделять основные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивает, допуская неверные выводы. 3. Недостаточно аргументирован теоретический материал конкретными примерами и фактами.

	4. Допускает незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после замечаний преподавателя.
65–69	1. Даны не полные и недостаточно развернутые ответы на поставленные вопросы. 2. Не логично и отчасти фрагментарно выделяет основные положения в изученном материале, допуская иногда неверные выводы. 3. Недостаточно аргументирован теоретический материал конкретными примерами и фактами. 4. Допускает неточности в трактовке понятий, употребления терминов.
60–64	1. Дан не достаточно последовательный ответ по программному материалу, без анализа наиболее сложных теорий, исторических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять основные положения в изученном материале, но нелогично и фрагментарно их выстраивать, допуская неверные выводы. 3. Недостаточно аргументирован теоретический материал примерами и фактами из реальной действительности. Допускает незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после замечаний преподавателя.
55–59	1. Дан неполный ответ. 2. Логика и последовательность изложения материала имеет нарушения: без четкого осмысления исторических закономерностей, явлений и понятий. 3. Не аргументирован теоретический материал конкретными примерами и фактами. Допускает ошибки и недочеты в раскрытии понятий, многие из которых обучающийся затрудняется исправить и после замечаний преподавателя.
50–54	1. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. 2. Нелогично и фрагментарно выстраивает материал, не делая необходимых выводов. 3. Не аргументировать теоретический материал анализом известными примерами и фактами. Замечания и уточняющие вопросы по материалу дисциплины преподавателя не приводят к исправлению ответа студента.
25–49	Не усвоено и не раскрыто основное содержание материала. Отсутствуют выводы и обобщения.

	Грубейшие фактические ошибки в ответе студента.
0–24	1. Существенное отклонение от темы и изучаемой программы в процессе изложения ответа. 2. Отказ от ответа.

казахский язык, русский язык

Оценка	Критерии
95-100	1. Ответы на вопросы демонстрируют всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, усвоение содержания основных разделов языка. 2. Свободное оперирование понятиями и определениями учебной программы, умение выявить их общие и характерные признаки, устанавливать связи между ними. 3. Стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, соблюдение норм литературного языка. 4. Отличное выполнение учебных заданий. Максимальное усвоение лексико-грамматического материала. Обоснование своих суждений, применение знания на практике, умение привести необходимые примеры не только по образцу, но и составленные самостоятельно.
90 - 94	1. Систематическое знание учебного программного материала. Однако прослеживаются некоторые неточности в формулировках правил основных разделов языка. 2. Стилистически грамотное, логически правильное и структурированное изложение ответов на вопросы. 3. Отсутствие смысловых и грамматических ошибок при ответе. Недочеты последовательности и языкового оформления излагаемого. 4. Хороший уровень выполнения учебных заданий. Полное усвоение лексико-грамматического материала. Умение излагать изученный материал, самостоятельно исправляя допущенные недочеты.
85-89	1. Полный, правильный, логичный, последовательный ответ на вопрос. 2. Хорошее знание, понимание и доказательное изложение основных положений тем учебного программного материала, хорошее усвоение правил основных разделов языка.

	3. Способность самостоятельно и правильно выполнять различные виды работ в рамках учебной программы, соблюдая правила и нормы литературного языка. 4. Достаточный уровень выполнения учебных заданий. Хорошее усвоение лексико-грамматического материала. Умение при наличии недочетов распознавать и исправлять их с помощью преподавателя или самостоятельно.
80-84	1. Корректное, но недостаточно полное изложение положений учебного программного материала. 2. Умение определять основные и второстепенные признаки речевых и языковых понятий и обнаружить их связь. 3. Правильное изложение ответов на вопросы, умение делать выводы. Логически верный, последовательный ответ, с соблюдением всех норм речи. 4. Достаточный уровень выполнения учебных заданий. Соответствующее усвоение лексико-грамматического материала. Умение при наличии недочетов или незначительных ошибок распознавать и исправлять их с помощью преподавателя.
75-79	1. Неполные, недостаточно последовательные правильные ответы. удовлетворительное знание учебного программного материала. 2. По данным на занятии примерам определение наиболее характерных особенностей основных понятий изучаемого материала. 3. Правильное использование необходимой лексики, но при ограниченном объеме высказывания. 4. Средний уровень выполнения учебных заданий. Неполное усвоение лексико-грамматического материала. Допускаются некоторые ошибки в формулировке ответов, которые успешно распознаются при помощи наводящих вопросов преподавателя.
70-74	1. Неполный, непоследовательный, сжатый ответ при умении выделить основную информацию учебно-программного материала. 2. Затруднения при самостоятельном выявлении существенных признаков понятий языка. 3. В ответе допускаются некоторые погрешности. Высказывания логически правильны, но недостаточно корректно оформлены в речи. 4. Средний уровень способности самостоятельного выполнения учебных заданий. Недостаточное усвоение лексико-грамматического материала. Допускаются ошибки, которые не

	распознаются и самостоятельно не исправляются. Выявление и коррекция ошибок возможны под контролем преподавателя.
65-69	1. Недостаточно полные знания учебно-программного материала, не дифференцируется основная и второстепенная информация, демонстрируются средние обобщенные знания по дисциплине. 2. Ответы не структурированы, не последовательны, допускаются некоторые ошибки в употреблении терминов, речь не соответствует языковым нормам. 3. Ограниченный по содержанию объем высказывания, большое количество пауз, нет навыков самостоятельного определения основных признаков понятий, отсутствуют логические связи в построении высказываний. 4. Низкий уровень способности самостоятельного выполнения учебных заданий. Слабое усвоение лексико-грамматического материала. Допускаются существенные ошибки, которые не распознаются и самостоятельно не исправляются. Выявление и коррекция ошибок возможны только с помощью преподавателя.
60-64	1. Неполные знания учебно-программного материала. Допускаются ошибки в формулировке определений и понятий, разобщенные знания по дисциплине в целом. 2. Не выявляются логические связи между понятиями дисциплины, не указываются признаки, не дается характеристика основных единиц. 3. В ответах отсутствует последовательность и структура, материал излагается беспорядочно и неуверенно, отсутствует доказательное изложение и обобщение суждений. Речь не грамотная, не содержательная 4. Слабое выполнение учебных заданий. Плохое усвоение лексико-грамматического материала. Допускаются существенные ошибки, которые не распознаются без помощи преподавателя. Дополнительные вопросы помогают определять некоторые связи между понятиями дисциплины, но не приводят к исправлению всех ошибок.
55-59	1. Неполный объем знаний в рамках учебной программы. Высказывания ограничены, нарушение связности речи, отсутствие логики, доказательного изложения и выводов. 2. Большое количество ошибок в формулировке определений и понятий дисциплины, не называются признаки и не формулируется их характеристика.

	3. Неумение использовать активную лексику. Материал излагается непоследовательно, ошибки в языковом оформлении излагаемого. 4. Неудовлетворительное выполнение учебных заданий. Плохое усвоение лексико-грамматического материала. Допускаются серьезные ошибки, которые не распознаются без помощи преподавателя. Уточняющие вопросы не приводят к исправлению ошибок, но помогают в ответе на более простые вопросы.
50-54	1. Ответы демонстрируют обрывочный и фрагментарный характер знаний по дисциплине. Присутствуют пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. 2. Объем высказывания ограничен набором коротких предложений, нарушение связности речи. Неграмотная речь. 3. Отсутствует логика изложения высказывания и доказательства, не наблюдается понимание связей между понятиями дисциплины. Искажен смысл высказывания. 4. Неудовлетворительное выполнение учебных заданий или их невыполнение. Почти не освоен лексико-грамматический материал. Допускаются грубые ошибки, которые не распознаются. Наводящие вопросы не приводят к исправлению ошибок и правильным ответам.
25-49	1. Отсутствие значительного объема знаний материала учебной программы. 2. Ответы не раскрывают содержание материала, не содержат выводы и обобщения. Грубейшие ошибки в формулировке определений и понятий. 3. Речь неграмотная, нелогичная. 4. Невыполнение учебных заданий. Совершенно не освоен лексико-грамматический материал.
0-24	1. Значительное отклонение от темы изучаемой программы. 2. Полное отсутствие знаний по дисциплине. 3. Отказ от ответа.

Критерии оценивания дисциплин по модулю «Общевойсковая подготовка»

Текущий контроль успеваемости оценивается по балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений обучающихся, перевод которой в традиционную шкалу оценок производится по форме, согласно приложению 1 к Правилам приказа Министра обороны Республики Казахстан от 22 января 2016 года № 32 «Об утверждении Правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной

и итоговой аттестации обучающихся в военных учебных заведениях, подведомственных Министерству обороны Республики Казахстан».

Видом текущего контроля является рубежный контроль, который проводится 2 и более раза в течение одного академического периода в рамках одной дисциплины и осуществляется различными формами контроля, которые определяются рабочей учебной программой.

Приложение 1 к Правилам
проведения текущего контроля
успеваемости, промежуточной
и итоговой аттестации обучающихся
в военных, учебных заведениях,
подведомственных Министерству
обороны
Республики Казахстан

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3	80-84	Хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2	65-69	
C-	1,67	60-64	Удовлетворительно
D+	1,33	55-59	
D-	1	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Дирижирование

Модуль: Исполнительские компетенции музыканта.

Оценка	Критерии
95-100	1. Правильный, полный (Студент безукоризненно, убедительно дирижирует программу с пониманием содержания, стиля и формы произведения, с полной выразительной и технической оснащённостью дирижёрского аппарата. 2. Глубоко и последовательно раскрывает теоретические положения согласно поставленным педагогом заданием. 3. Свободно владеет игрой на инструменте (фортепиано), дирижерским аппаратом.

	4. Иллюстрирует слуховые, а также ритмические навыки согласно исполненной программе. 5. Серьезное отношение к выполнению заданий с аккуратностью и самостоятельностью их выполнения и представлением их в указанные сроки. 6. Творческое видение исполняемой программы. 7. Отсутствие пропусков занятий.
90-94	1. Правильный, полный (Студент отлично, уверенно исполняет программу, с выразительной оснащённостью мануальной техники. 2. Присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, но небольшое волнение студента мешает идеальному воплощению дирижируемой программы. 3. Последовательно, но не в полном объеме раскрывает теоретические положения согласно поставленным педагогом заданием. 4. Иллюстрирует слуховые, а также ритмические навыки. 5. Свободно владеет дирижерским аппаратом.
85-89	1. Правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительно поставленные задачи (Студент уверенно исполняет программу, грамотное прочтение авторского текста. 2. Владеет основными техническими навыками мануальной техники дирижирования. 3. Осмыслены художественные задачи произведения, но ему не хватает творческой свободы исполнения. 4. Достаточно полно раскрывает теоретические положения; недостаточно осмысливает поставленные задачи и проблемы тактирования).
80-84	1. Правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительно поставленные задачи (Студент серьезно относится к выполнению домашнего задания, представляя их вовремя. 2. Владеет хорошей оснащённостью дирижёрского аппарата. 3. Не хватает технической свободы, пластичности для художественного воплощения замысла композитора. 4. Достаточно полно раскрывает теоретические положения, но допускает неточности. 5. Недостаточно осмысливает поставленные задачи и проблемы тактирования).
75-79	1. Студент владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. 2. Достаточно усредненно осмысливает дисциплину, имеет навык классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный музыкальный материал. 3. Способен выделять в изученном материале опорные точки для корректной работы дирижерского аппаратов. 4. При уверенном и убедительном исполнении программы, содержательных ответах на коллоквиуме, у дирижёра присутствует

	понимание стиля композитора, формы произведения, но не хватает разнообразия дирижёрской техники.
70 -74	1. Правильный в основном, достаточно полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы, студент не плохо исполняет программу, с достаточно корректной оснащённостью дирижёрского аппарата. 2. Содержательные, но не полные ответы на коллоквиуме. 3. Допускает ритмические ошибки при исполнении сочинений, неточности в дирижёрской трактовке. 4. Затрудняется самостоятельно иллюстрировать теоретические, интонационные и дирижерские навыки. 5. Слабо ориентируется в музыкальной программе, но серьезное отношение к домашним заданиям, аккуратность их выполнения и представление их в указанные сроки.
65 -69	1. Студент имеет представление согласно материалу дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно теоретических разделах); 2. Самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает корректные ответы на вопросы, может гибко и мобильно исправить неточности. 3. Недостаточно профессиональное дирижирование программы. 4. Присутствуют недоученность программы, неуверенное знание исполняемого материала, технические трудности. 5. Не продуман динамический и общий исполнительский план.
60-64	1. Студент знает лишь основной материал. 2. На поставленные задания отвечает недостаточно четко и полно (теряет последовательность при исполнении номеров), что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. 3. Приблизительное выполнение таких исполнительских задач как динамический баланс, правильное исполнение штрихов. 4. Отсутствует слуховой самоконтроль. 5. Исполнитель не владеет ясным представлением о стиле композитора.
55-59	1. Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине. 2. Проявляет затруднения в самостоятельных ответах и домашней подготовке. 3. Недостаточно профессиональное выступление, недоученность музыкального материала. 4. Неубедительность трактовки исполняемых произведений. 5. Средний уровень ответов, наличие пропусков занятий. 6. Отсутствие самостоятельности в выполнении домашнего задания.
50-54	1. Студент в процессе ответов допускает ошибки по существу ранее поставленных задач и вопросов. 2. Способен исполнять и дирижировать лишь наиболее легкие задачи. Недостаточно профессиональное выступление, недоученность музыкального материала.

	3. Неубедительность трактовки исполняемых произведений. 4. Средний уровень ответов, наличие пропусков занятий. 5. Отсутствие самостоятельности в выполнении домашнего задания.
25-49	1. Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета. 2. Отсутствие исполнительских и технических навыков в дирижировании. 3. Невыученность музыкального материала, слабые ответы. 4. Наличие постоянных пропусков занятий. 5. Небрежность в выполнении домашнего задания.
0-24	1. Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета. 2. Не способен ответить на вопросы, даже при дополнительных наводящих вопросах педагога/экзаменатора. 3. Отсутствие правильной интонации, ритма, владения инструментом. 4. Исполнение не было доведено до своего окончания.

Оркестровый класс

Модуль: Коллективное исполнительство.

Оценка	Критерии
95-100	1. Правильный, полный ответ, студент глубоко последовательно раскрывает теоретические положения согласно поставленным педагогом заданием. 2. Свободно владеет дирижерским аппаратом. 3. Правильное распределение репетиционного времени. 3. Свободно читает партитуру на инструменте (фортепиано), а также корректно исполняет программу, без ошибок. 4. Согласно требованиям программы корректно дирижирует.
90-94	1. Правильный ответ, студент последовательно раскрывает теоретические положения согласно поставленным педагогом заданием. 3. Свободно владеет дирижерским аппаратом. 4. Во время исполнения оркестровых примеров на фортепиано ошибается.
85-89	1. Правильный, полный, после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительно поставленные вопросы и задачи. 2. Студент достаточно полно раскрывает теоретические положения, но допускает неточности в интонировании. 3. Музыкальные примеры носят фрагментарный характер; 4. Недостаточно осмысливает поставленные задачи и проблемы (хорового звучания).
80-84	1. Правильный, полный, после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительно поставленные вопросы. 2. Студент достаточно полно раскрывает теоретические положения, но допускает неточности в интонировании.

	3. Музыкальные примеры носят фрагментарный характер 4. Недостаточно осмысливает поставленные задачи и проблемы (хорового звучания)
75-79	1. Студент владеет знаниями предмета в объеме учебной программы. 2. Достаточно осмысливает дисциплину, самостоятельно, в логической последовательности отвечает на все поставленные вопросы. 3. Имеет навык на слух определять интервалы, аккорды и сравнивать их, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный музыкальный материал. 4. Способен выделять опорные точки для корректной работы голосового и дирижерского аппаратов.
70 -74	1. Правильный в основном, достаточно полный, после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы. 2. Студент допускает интонационные и ритмические ошибки при исполнении музыкальных примеров, фрагментов хоровых сочинений. 3. Неточности в дирижёрской трактовке. 4. Затрудняется самостоятельно иллюстрировать теоретические, интонационные и дирижерские навыки. 5. Слабо ориентируется в музыкальной программе.
65-69	1. Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы. 2. Имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно теоретических разделах). 3. Самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает корректные ответы на вопросы. 4. Не всегда следит за интонацией при исполнении музыкальных примеров, аккордовых последовательностей, присутствует вместе с тем ряд ошибок в ответах. 5. Умеет гибко и мобильно исправить неточности в ритме, интонации.
60-64	1. Студент знает лишь основной материал. 2. На поставленные задания отвечает недостаточно четко и полно. 3. Теряет интонацию, путается в ритме. 4. Теряет последовательность при исполнении хоровых номеров, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.
55-59	1. Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине. 2. Проявляет затруднения в самостоятельных ответах и домашней подготовке. 3. Владеет только обязательным минимумом знаний. 4. Средний уровень ответов, наличие пропусков занятий. 5. Отсутствие самостоятельности в выполнении домашнего задания.

50-54	1. Студент в процессе ответов допускает ошибки по существу ранее поставленных задач и вопросов. 2. Способен исполнять и дирижировать лишь наиболее легкие задачи, недоученность музыкального материала. 3. Неубедительность трактовки исполняемых произведений. 4. Средний уровень ответов, наличие пропусков занятий. 5. Отсутствие самостоятельности в выполнении домашнего задания.
25-49	1. Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета. 2. Отсутствие исполнительских и технических навыков в интонировании. 3. Невыученность музыкального материала, слабые ответы. 4. Наличие постоянных пропусков занятий. 5. Небрежность в выполнении домашнего задания.
0-24	1. Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета. 2. Не способен ответить на вопросы, даже при дополнительных наводящих вопросах и предложенных формах ответов педагога/экзаменатора. 3. Отсутствие правильной интонации, ритма, владения инструментом. 4. Исполнение не было доведено до своего окончания.

Модуль: Музыкально-исторические дисциплины

Дисциплины:

Гармония

Полифония

История зарубежной музыки

Основы анализ музыкальных произведений

История казахской музыки XX века

Анализ музыкальных произведений

Оценка	Критерии
95–100	1. Демонстрация глубокого и полного знания и понимания всего объема изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале и логично их выстраивать, делая необходимые выводы, в том числе демонстрирующие авторскую позицию обучающегося. 3. Всесторонне аргументирован анализ музыкального произведения конкретными примерами и фактами, общепринятыми и найденными самостоятельно. 4. Умение устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи.
90–94	1. Демонстрация глубокого и полного знания и понимания всего

	объема изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Всесторонне аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. Умение устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи. 5. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов могут быть допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после наводящих вопросов преподавателя.
85–89	1. Демонстрация знания всего объема изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий, их взаимосвязей. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале и логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Достаточно аргументировать анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после наводящих вопросов преподавателя.
80–84	1. Демонстрация знания основного изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Достаточно аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки и недочеты, исправленные обучающимся после наводящих вопросов преподавателя.
75–79	1. Демонстрация знания основного изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать, делая необходимые выводы. 3. Не всегда аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки

	и недочеты, исправленные обучающимся после наводящих вопросов преподавателя.
70–74	1. Демонстрация знания основного изученного программного материала, сущности рассматриваемых теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но не всегда логично их выстраивать, иногда допуская неверные выводы. 3. Недостаточно аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя.
65–69	1. Демонстрация знания большей части изученного программного материала, за исключением наиболее сложных теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но не всегда логично и отчасти фрагментарно их выстраивать, иногда допуская неверные выводы. 3. Недостаточно аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя.
60–64	1. Демонстрация знания большей части изученного программного материала, за исключением наиболее сложных теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но нелогично и фрагментарно их выстраивать, допуская неверные выводы. 3. Недостаточно аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки и недочеты, некоторые из которых обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя.
55–59	1. Демонстрация знания большей части изученного программного материала, за исключением наиболее сложных теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но нелогично и фрагментарно их выстраивать, не делая необходимых выводов.

	3. Не аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены незначительные ошибки и недочеты, многие из которых обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя.
50–54	1. Демонстрация знания большей части изученного программного материала, за исключением наиболее сложных теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, но нелогично и фрагментарно их выстраивать, не делая необходимых выводов. 3. Не аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены значительные ошибки и недочеты, которые обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя.
25–49	1. Отсутствие знания большей части изученного программного материала, основных теорий, исторических и логических закономерностей, явлений и понятий. 2. Неумение выделять главные положения в изученном материале, и нелогично и фрагментарно выстраивать ответ, не делая необходимых выводов. 3. Не аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены значительные ошибки и недочеты, которые обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя.
0–24	1. Отсутствие знания большей части изученного программного материала, включая наиболее простые для понимания теории, исторические и логические закономерности, явления и понятия. 2. Неумение выделять главные положения в изученном материале, и нелогично и фрагментарно выстраивать ответ, не делая необходимых выводов. 3. Не аргументирован анализ музыкального произведения известными примерами и фактами. 4. При воспроизведении и трактовке изученного материала, определении понятий и терминов допущены значительные ошибки и недочеты, которые обучающийся затрудняется исправить после наводящих вопросов преподавателя. 5. Отказ от ответа.

Модуль: Музыкально-теоретические дисциплины
Дисциплина: Сольфеджио

Оценка	Критерии
95–100	1. Абсолютно правильная запись диктанта. 2. Безупречный слуховой анализ. 3. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование. 4. Свободное владение навыками пения с листа.
90–94	1. Единичные незначительные ошибки в записи диктанта. 2. Единичные незначительные ошибки в слуховом анализе. 3. Отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании. 4. Свободное владение навыками пения с листа.
85–89	1. Незначительные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта. 2. Незначительные ошибки в слуховом анализе. 3. Отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании. 4. Относительно свободное владение навыками пения с листа.
80–84	1. Отдельные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта. 2. Отдельные ошибки в слуховом анализе. 3. Отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании. 4. Хорошее владение навыками пения с листа.
75–79	1. Отдельные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта. 2. Ошибки в слуховом анализе. 3. Интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании. 4. Хорошее владение навыками пения с листа.
70–74	1. Звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта. 2. Ошибки в слуховом анализе. 3. Интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании. 4. Не достаточное владение навыками пения с листа.
65–69	1. В основном правильная запись диктанта. 2. Значительное количество ошибок в слуховом анализе. 3. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании. 4. Не достаточное владение навыками пения с листа.
60–64	1. В основном правильная запись диктанта. 2. Значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе.

	3. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок, не достаточная синтаксическая осмысленность фразировки в сольфеджировании. 4. Низкий уровень владения навыками пения с листа.
55–59	1. Существенные ошибки в написании диктанта. 2. Значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе. 3. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок, не достаточная синтаксическая осмысленность фразировки в сольфеджировании. 4. Слабое владение навыками пения с листа.
50–54	1. Существенные ошибки в написании диктанта. 2. Значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе. 3. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки в сольфеджировании. 4. Слабое владение навыками пения с листа.
25–49	1. Диктант записан меньше, чем наполовину. 2. Отсутствие основных навыков слухового анализа. 3. Грубые ошибки в сольфеджировании. 4. Отсутствие навыка пения с листа.
0–24	1. Отсутствие основных навыков написания диктанта. 2. Отсутствие навыков слухового анализа. 3. Грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка интонирования. 4. Отсутствие навыка пения с листа. 5. Отказ от ответа.

9. Содержание образовательной программы (Рабочий учебный план образовательной программы на весь период обучения)