

ОТЗЫВ
научного консультанта
на диссертацию Калибаевой Айжан Сериковны
«Универсализм творческой деятельности современного музыканта
(на примере композиторов Казахстана)»
представленной на соискание степени «Доктор философии» (PhD)
в области искусствоведения
по специальности 8D02101 – Музыковедение

1. Актуальность темы исследования определяется комплексом теоретических и прикладных факторов, связанных с межкультурной интеграцией современного искусства, ростом стилистической многослойности и расширением профессиональных ролей музыканта. В таких условиях востребован универсальный тип творческой личности, сочетающий композиторскую, исполнительскую, педагогическую и исследовательскую деятельность и опирающийся на целостное музыкальное мышление.

В казахстанской культуре заявленная тема приобретает особую актуальность и многоплановость. Национальная композиторская школа складывалась на перекрестке устной музыкальной традиции, советской академической системы и современных глобализационных процессов. В этом многослойном культурном пространстве универсализм проявляется не только как личное качество отдельного автора, но и как важный социокультурный ресурс, обеспечивающий диалог национального и мирового, традиционного и современного.

Научно-теоретическая значимость работы связана с необходимостью прояснения самой категории универсализма применительно к музыкальной культуре. Требуется различать универсализм как многофункциональность профессиональной практики и универсализм как тип музыкального мышления, в котором интеграция жанровых и интонационных систем приводит к возникновению целостной авторской художественной концепции. Уточнение этих уровней важно для корректного анализа композиторских стратегий, исполнительской практики и педагогических моделей.

Эмпирическая база исследования служит важным фактором, формирующим его актуальность. Творчество Гульжан Узенбаевой репрезентирует современную модель универсального музыканта, где органично соединяются композиторское письмо, исполнительская практика и педагогика. Анализ этого опыта дает возможность выявить механизмы стилевого синтеза, жанровых трансформаций и сценического мышления, а также показать, как индивидуальная универсальность опирается на национальную интонационную систему и современные композиторские техники.

Проведенное исследование подтверждает необходимость системного осмысления универсализма творческой личности для обновления понятийного аппарата музыковедения, аналитической оценки современного

состояния казахстанской композиторской школы и выработки практических решений в сфере образования и культурной политики.

2. Степень обоснованности и достоверности результатов

Обоснование, представленное А. Калибаевой в диссертационной работе, является последовательным и аргументированным, а полученные результаты отличаются достоверностью и основательностью. Научная новизна исследования определяется тем, что диссертант обращается к комплексному анализу феномена универсализма творческой личности в системе отечественного музыкального искусства, выявляя закономерности его проявления как в историко-культурном контексте, так и в современных условиях. В работе проведена систематизация механизмов универсализма и рассмотрены факторы, определяющие специфику интеграции различных видов творческой деятельности.

При выполнении исследования автор проявил себя как самостоятельный и компетентный специалист, умеющий чётко формулировать цели и задачи, аргументированно обосновывать выбор методов и всесторонне анализировать полученные результаты. Диссертация имеет стройную структуру, ориентированную на заявленные цели и реализующую проблемно-тематический принцип анализа. Работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованных источников.

В первом разделе исследование убедительно обосновывает феномен универсализма через понятийные, историко-культурные и когнитивные аспекты. Системность анализа обеспечена опорой на широкий спектр научных подходов – философско-эстетических, музыкально-теоретических, социологических, культурологических и семиотических, а также психологических. Такой междисциплинарный подход позволил рассмотреть универсализм не только как многофункциональность профессиональной практики, но и как особый тип музыкального мышления, основанный на интеграции различных жанровых и интонационных систем.

Во втором разделе центральное внимание уделено универсализму в казахстанской музыкальной культуре, который рассматривается как результат взаимодействия нескольких факторов: традиционной кочевой модели синкретического искусства, советской академической школы и современных глобализационных процессов. В этой системе универсализм проявляется не только как индивидуальное качество композитора, но и как социокультурный механизм, обеспечивающий диалог национальной традиции с мировыми художественными практиками и формирование самобытного стиля отечественной композиторской школы. Достоверность выводов раздела подтверждается применением статистического анализа и социологических методов. Использование разноплановых источников – международных и национальных баз данных, архивных материалов, интервью с женщинами-композиторами – позволило представить объективную картину участия женщин в композиторской деятельности и выявить культурные предпосылки их универсализма в современном казахстанском музыкальном сообществе.

В третьем разделе внимание сосредоточено на творческом облике Гульжан Узенбаевой как ярком примере универсальной личности в современной музыкальной культуре Казахстана. Универсализм проявляется здесь в органическом соединении композиторской, исполнительской и педагогической деятельности, каждая из которых не существует изолированно, а формирует целостную модель художественного мышления. Кроме того, её стиль складывается как результат взаимодействия национальной интонационной традиции с европейской академической техникой, что позволяет рассматривать её творчество в русле межкультурного диалога и стилистического синтеза. Обоснованность выводов обеспечивается ценностным анализом широкого круга сочинений Г. Узенбаевой, сопоставленным с её исполнительской и педагогической практикой. Привлечение различных видов материала (нотных текстов, биографических сведений, критических публикаций и интервью) позволило выстроить целостное представление об универсализме её творческой личности. В анализе выявляются жанровое разнообразие, сценичность мышления, философская направленность её произведений, а также интеграция педагогических принципов в композиторскую и исполнительскую деятельность, что делает её фигуру репрезентативным примером универсализма в казахстанской музыкальной культуре.

Проведённое исследование подтверждает, что его результаты обладают высокой степенью обоснованности и достоверности: они опираются на фундаментальную источниковедческую базу, проверены методологически корректным инструментарием и представлены в стройной научной логике.

3. Теоретическое и практическое значение результатов.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что в ней впервые в отечественном музыкознании предпринята попытка целостного рассмотрения универсализма творческой личности как комплексного феномена, охватывающего профессиональные, когнитивные и культурные аспекты. В научный оборот вводится понятие универсализма, осмысленного не только как совмещение функций композитора, исполнителя и педагога, но и как особый тип художественного мышления, интегрирующего различные культурные коды и стилистические системы. Тем самым работа расширяет понятийный аппарат музыкознания, обогащает категориально-терминологический ряд и уточняет методологические подходы к изучению творческой личности в её многомерности.

Важным является и то, что в диссертации раскрываются закономерности формирования универсализма в казахстанской музыкальной культуре. Исследование демонстрирует, каким образом национальная традиция, взаимодействуя с западноевропейской академической системой, породила уникальный тип композиторского мышления, для которого характерно соединение этнокультурной идентичности с универсальными художественными категориями. Это открывает новые перспективы для изучения процессов культурной интеграции и взаимодействия локального и глобального в искусстве.

Особую ценность представляет введение в научный оборот новых источников: статистических данных, архивных материалов, интервью с женщинами-композиторами, а также музыкально-аналитических разборов произведений Гульжан Узенбаевой. Эти материалы позволяют по-новому осмыслить закономерности развития казахстанской композиторской школы и её место в глобальном художественном процессе.

Практическая значимость результатов проявляется в возможности их использования в образовательном процессе. Материалы исследования могут быть включены в лекционные курсы по истории и теории музыки, культурологии, этномузыкологии, в специальные семинары, посвящённые проблемам современной казахстанской музыки. Диссертация даёт богатый аналитический материал, который может быть использован при подготовке учебных пособий, методических разработок, а также в работе со студентами музыкальных вузов. Кроме того, выводы и обобщения, сделанные в диссертации, могут способствовать формированию программ поддержки композиторского творчества, сохранения и развития национальной музыкальной традиции, а также продвижению казахстанской музыки на международной арене.

Наконец, результаты исследования имеют значение для дальнейшего научного поиска. Они могут служить основой для новых исследований в области музыковедения, культурологии и смежных дисциплин, связанных с изучением феномена универсализма, межкультурных взаимодействий и интеграции различных видов творческой деятельности.

4. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

В тексте встречаются незначительные технические погрешности, отдельные опечатки и стилистические шероховатости, которые могут быть устранены при подготовке диссертации к представлению в диссертационный совет. Следует подчеркнуть, что указанные недостатки не носят принципиального характера, легко исправимы и никоим образом не снижают общей научной новизны, значимости и целостности диссертационного исследования.

5. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе.

Научные результаты диссертации Калибаевой Айжан Сериковны «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», соответствуют требованиям, предъявляемым к степени «доктор философии» (PhD) в области (искусства) гуманитарных наук, по специальности «8D02101 – Музыковедение».

6. Рекомендация диссертации к публичной защите

Проведённое исследование представляет собой целостную и завершённую научную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне. Автор диссертации сумел успешно решить поставленные исследовательские задачи, продемонстрировал глубокое знание материала, владение современными методологическими подходами и умение применять их в комплексном анализе. Научная новизна, теоретическая значимость и

практическая ценность исследования позволяют рассматривать его как важный вклад в развитие отечественного музыкознания и искусствоведения.

Считаю, что докторская диссертация А. С. Калибаевой выполнена на должном профессиональном уровне, а ее автор заслуживает искомой степени доктора философии (PhD) в области (искусства) гуманитарных наук, по специальности «8D02101 – Музыковедение».

Научный консультант:

кандидат искусствоведения (PhD),

доцент кафедры

музыковедения и композиции

**РГУ «Казахской национальной
консерватории им. Курмангазы»**



В. Недлина