УДК 811.512.122 (048)

Шолпан АЛТАЙБАЕВА
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ «ҚАЗАҚ ТІЛІ» – «УЧЕБНИК КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА»

Резюме. Автор рецензируемого учебного пособия по казахскому языку, адресованного студентам музыкальных учебных заведений - кандидат филологических наук, доцент, проректор по научной работе Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Гульжан Созакбаевна Сулеева.

Соответствующее современному уровню развития языкознания и методики преподавания неродных и иностранных языков, рецензируемое учебное издание рекомендуется к использованию в учреждениях, реализующих образовательные программы профессиональной подготовки по специальностям, связанным с музыкой, на продвинутом этапе обучения.

Ключевые слова: казахский язык, учебник для музыкальных вузов.

Тірек сөздер: қазақ тілі, музыкалық жоғары оқу орны арналған оқулық.

Keywords: Scriabin, Scriabin aesthetics, Mystery, 24 Preludes for Piano.

В последнее время в связи с включением высшей школы Республики Казахстан в Болонский процесс, развитием мультимедийных технологий, появлением новых методических концепций, расширением использования коммуникативного метода в преподавании иностранных языков, возникла настоятельная необходимость в создании учебных пособий нового поколения. Существующие на данный момент отечественные учебные пособия не отвечают полностью потребностям современного момента и международным стандартам. В настоящее время желающих овладеть казахским языком становится все больше, в связи с приданием казахскому языку статуса государственного языка в РК. Поэтому выход в свет каждого нового учебного пособия вызывает интерес и со стороны специалистов - языковедов, и тех, кто питает надежду обрести учебник, с помощью которого можно реально выучить неродной (иностранный) язык.

Вышедший в 2014 г. учебник казахского языка «КАЗАК ТІЛІ» Г. С. Сулеевой является учебным пособием по казахскому языку, адресованным студентам музыкальных учебных заведений.

Автор рецензируемого учебного издания - кандидат филологических наук, доцент, проректор по научной и творческой работе Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Гульжан Созакпаевна Сулеева, которая на протяжении многих лет работала на кафедре социально-гуманитарных дисциплин КНК им. Курмангазы, возглавляя секцию языков при данной кафедре. Следует отметить, что Г. С. Сулеева отдает много сил не только преподаванию, но и повышению статуса казахского языка в качестве государственного языка. Это и руководимые ею мероприятия в рамках ежегодно проводимого в Консерватории Дня языков и ее участие в многочисленных конференциях и семинарах, посвященных проблемам преподавания языков в Казахстане.

Содержание учебного материала соответствует государственному образовательному стандарту и заявленному назначению. Общий объем учебника и его структурных компонентов соответствует количеству учебных часов, предусмотренных на изучение данной дисциплины.

По своей структуре учебник можно условно разделить на 3 части:

1-ая часть (стр.4 -170) представляет собой основной учебный материал, состоящий из 30 уроков. Каждый урок имеет свою четко обозначенную структуру и состоит из одной самостоятельной теоретической темы и одного, двух (или нескольких) тематических текстов, в которых суммируется предлагаемый для изучения грамматический материал и содержится новая лексика. Так, 1-ый урок посвящен грамматической теме - Закону сингармонизма, который является фундаментальным законом в фонетической системе казахского языка. В качестве лексической темы рассматривается тема «Государственные символы Республики Казахстан». Лексико-грамматические упражнения, приведенные после текстов, служат основным материалом для практической работы по усвоению и закреплению изучаемых грамматических явлений и лексики. Все без исключения учебные тексты всех 30-и уроков, кроме приведенного выше текста 1-ого урока, посвящены музыкальной культуре Казахстана. Информативные аутентичные тексты, отражающие историю музыкальной культуры Казахстана, делают данное учебное пособие уникальным.

2-ая часть (стр.174-182) состоит в основном из текстов для перевода с казахского языка на русский, а также с русского языка - на казахский. Вся подборка текстов для перевода 2-ой части также отражает музыкальную тематику.

3-я часть учебника (стр. 183-251) это - глоссарий международных музыкальных терминов, казахские варианты которых даются в переводах с латинского, греческого, французского, итальянского, немецкого, английского, голландского, испанского и других языков. Значительный объем данного глоссария составляют казахские эквиваленты музыкальных терминов и фразеосочетаний, вошедших в казахский язык через посредство русского языка. Обширный лексический материал, предлагаемый автором в 3-ей части, послужит хорошим подспорьем для будущих музыкантов, изучающих государственный язык по данному учебнику.

Материал учебника изложен логично и последовательно, на высоком научном и методическом уровне. Дидактический аппарат издания (обобщения, выводы, контрольные вопросы, задания и т.п.) в целом соответствует изучаемому материалу.

Главные достоинства рецензируемого учебника:

- высокий уровень компетентности при выборе тем и подборке текстов;
- все лексические темы и тексты учебника, как основные, так и дополнительные, связаны с музыкальной тематикой;
- привлечение аутентичных материалов в виде текстов информативного и страноведческого содержания;
- использование в качестве дополнительного учебного материала стихотворений, песен, пословиц и поговорок;
- краткое и доходчивое объяснение сложных языковых явлений.

Кроме отмеченных выше несомненных достоинств рецензируемого учебного пособия, нам бы хотелось адресовать его автору и некоторые пожелания, которые, ни в коей мере не умаляя высокой оценки проделанной плодотворной работы, могут послужить ему в дальнейшем:

- в учебнике, составленном в строго академическом плане, на наш взгляд, не хватает иллюстраций, схем, рисунков, и т.п., значительно облегчающих процесс усвоения лексического и грамматического материала;

- в целях совершенствования возможных последующих переизданий учебника хотелось бы рекомендовать автору уделить больше внимания на исправление опечаток, имеющихся в текстах и словах на русском языке.

- стимулировать создание и способствовать изданию учебников нового поколения по изучению языков, в которых должны найти отражение не только традиционные, но и современные методы обучения иностранному языку, используемые в большинстве

языковых школ мира, среди которых наиболее эффективным является коммуникативный метод. Успешная реализация коммуникативной методики способствует развитию всех четырех видов речевой деятельности (чтению, письму, аудированию и говорению) и формированию языковой компетенции.

История методики преподавания иностранных языков знает многочисленные попытки найти наиболее эффективный метод обучения. В настоящее время таким способом овладения иностранным языком является коммуникативный подход.

Коммуникативная методика, возникшая в Британии в 60-70-е годы XX в., в то время, когда английский язык начал приобретать статус международного, ставит своей целью формирование у слушателей смыслового восприятия и понимания иностранной речи, а также овладение языковым материалом для построения речевых высказываний.

Во время обучения основной акцент делается на развитие разговорных навыков, а грамматические структуры вводятся по мере необходимости, в связи с какой-либо темой, обогащая разговорную практику.

Коммуникативный метод предполагает развитие способности думать на изучаемом языке в обстоятельствах реальной жизни. Преподаватель моделирует на уроке как можно больше ситуаций общения и поощряет попытки студентов принять в них участие. Таким образом, у обучающихся стимулируется желание высказаться. Это обеспечивает взаимодействие не только преподавателя со студентами, но и студентов между собой.

Основные преимущества коммуникативной методики:

- обучение иностранному языку без использования языка-посредника даже с нулевого уровня знаний,
- позволяет быстро преодолеть языковой барьер,
- язык используется в реальных жизненных ситуациях,
- грамматика изучается в процессе общения на языке, когда не требуется зубрить грамматические правила.

Язык – это не только инструмент для получения новых знаний, но прежде всего – средство общения, что продиктовано новыми требованиями времени. Практика показала, что необходимо создавать учебники **нового поколения**, базирующиеся на коммуникативной методике и которые направлены, прежде всего, на формирование навыков говорения на иностранном языке. Поэтому вначале надо научить говорить на казахском языке, а потом уже загружать культурной информацией в целях улучшения отдельных навыков.

Данный учебник, бесспорно, является положительным опытом издания учебного пособия по изучению казахского языка, адресованного студентам музыкальных учебных учреждений, он соответствует современному уровню развития языкознания и методики преподавания неродных и иностранных языков. Помимо высокой познавательной ценности, материал учебника, насыщенный текстами по истории музыкальной культуры Казахстана, служит также и воспитательным целям, так как будет способствовать развитию эстетических и патриотических чувств обучающихся. Составленные на высоком профессиональном уровне упражнения учебника Г. Сулеевой явятся хорошим подспорьем для всех, кто стремится овладеть казахским языком.

В связи со сказанным выше рецензируемое учебное издание рекомендуется к использованию в учреждениях, реализующих образовательные программы профессиональной подготовки по специальностям, связанным с музыкой, на продвинутом этапе обучения.

Список литературы

1. ***Сулеева Г.*** Қазақ тілі - Учебник казахского языка. – Алматы: «Елтаным баспасы», 2014. – 255 с.

References (transliterated)

1. ***Suleyeva G.*** Kazakh tili - Uchebnik kazakhskogo yazyka. – Almaty: «Eltanym baspasy», 2014. – 255 p.

Шолпан АЛТАЙБАЕВА

«ҚАЗАҚ ТІЛІ» ОҚУЛЫҒЫНА СЫН ПІКІР

Түйін

«Қазақ тілі оқулығына» сын пікір – «Қазақ тілі» – «Елтаным баспасы», Алматы , 2014, - 255 бет. Сын Пікір жазылған музыкалық оқу орындарының студенттеріне арналған қазақ тілі оқу құралының авторы – филология ғылымының кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының ғылым және шығармашылық ісі жөніндегі проректоры Сулеева Гүлжан Созақбайқызы

Аталған оқу құралы тіл білімінің дамуындағы және шетел тілдерін, ана тілі емес тілдерді оқытудағы қазіргі деңгейге сай деп есептеймін. Оқу құралы кәсіби білім беру бағдарламасы бойынша музыка мамандықтарының қазақ тілін тереңдетіп оқытатын топтарына арналған.

Тірек сөздер: қазақ тілі, музыкалық жоғары оқу орны арналған оқулық.

Sholpan ALTAYBAYEVA

REVIEW ON THE EDUCATIONAL PUBLICATION “KAZAKH TILI” – “TEXTBOOK OF KAZAKH LANGUAGE”

Summary

The author of peer-reviewed textbook on the Kazakh language, addressed to students of music schools is Candidate of Philology, Associate Professor, Vice-Rector on scientific work of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory Gulzhan Suleyeva.

Corresponding to modern level of development of linguistics and methods of teaching non-native and foreign languages the peer-reviewed textbook is recommended for use in institutions, implementing educational training programs in specialties related to music at an advanced stage of training.

Keywords: Scriabin, Scriabin aesthetics, Mystery, 24 Preludes for Piano.

Сведения об авторе:

Алтайбаева Шолпан Юсипбаевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры СГД КНК им. Курмангазы.

Автор туралы мәлімет:

Алтайбаева Шолпан Юсипбаевна – филология ғылымдарының кандидаты, Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы әлеуметтік- гуманитарлық пәндер кафедрасының доценті.

Information about author:

Sholpan Altaybayeva – Candidate of Philology (Ph.D.), Associate professor of Kurmangazy Kazakh National Conservatory’s Social and Humanities courses Department.